

# 2023年人教版必修二语文教学计划(汇总10篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。我们在制定计划时需要考虑各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 人教版必修二语文教学计划篇一

1. 林黛玉进贾府：“中国四大名著”之首，原名《石头记》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。全书共120回，后40回文字一般认为是高鹗所补。本文节选自第三回。《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，十八世纪上半叶中国末期封建社会的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹（1715～1763）：清代小说家，名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。

一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

3. 主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。1926年，长篇小说《太阳照样升起》的问世，使海明威成了欧美文坛上的新秀。另有长篇小说《丧钟为谁而鸣》（旧译《战地钟声》，1940）。他的作品中，塑造了一系列永不服输的“硬汉子”形象。

4. 蜀道难：《蜀道难》李白初到长安会见贺知章，出示《蜀道难》，博得“谪仙”雅号。

李白（701~762），字太白，号青莲居士，盛唐最杰出的诗人。他继承了我国古代诗歌自《诗经》《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，形成了歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年典范。强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，他是继屈原而后我国最伟大的浪漫主义诗人。他以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。他鞭挞封建社会的魑魅丑怪，淋漓尽致，真所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

## 1

5. 杜甫诗三首：杜甫（712~770）伟大的现实主义诗人，是著名诗人杜审言的孙子。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”。以古体、律诗见长，风格多样，而以沉郁为主。被后世诗家尊为“诗圣”。有《杜工部集》。代表作“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）。

6. 《琵琶行》并序：《琵琶行》原作《琵琶引》，选自《白氏长庆集》。行，又叫“歌行”，源于汉魏乐府，是其名曲之一。篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。歌、行、引（还有曲、吟、谣等）本来是古代歌曲的三种形式，它源于汉魏乐府，是乐府曲名之一，后来成为古代诗歌中的一种体裁。《琵琶行》是一首长篇叙事诗。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，新乐府运动（“文章合为时而著，歌诗合为事而作”）倡导者。白居易诗的风格，深入浅出，以平易通俗著称。尤其是古体诗，意到笔随，没有雕琢拼凑的痕迹。

7. 合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。但过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡沁阳（今沁阳与博爱县交界之处）。作品收录为《李义山诗集》。

8. 寡人之于国也：孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，战国邹（今山东邹城东南）人。著名的思想家、政治家、教育家。《孟子》一书全面反映了孟子的思想。孟子是继孔子之后的一个最大的儒学大师，一向被认为是继承孔子学说的正统，后世将他和孔子并称，称其为“亚圣”。《孟子》在写作上很有特色。首先是善于雄辩，具有气势充沛、感情强烈、笔墨酣畅的风格；采用了多种方式方法进行辩论，逻辑谨严。其中最多的是各种发问的方式方法，时而提问，时而设问，时而反问，运用自如，灵活多变。其次，善用比喻和寓言陈述事理，辩论是非。

《孟子》一书是孟子的言论汇编，由孟子及其再传弟子共同编写而成，记录了孟子的语言、政治观点（仁政、王霸之辨、民本、格君心之非，民贵君轻）和政治行动的儒家经典著作。其学说出发点为性善论，提出“仁政”、“王道”，主张德治。孟子的文章说理畅达，气势充沛并长于论辩，逻辑严密，尖锐机智，代表着传统散文写作最高峰。孟子在人性问题上提出性善论，即“人之初，性本善。”南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”，《孟子》是四书中篇幅最大的部头最重的一本，有三万五千多字。从此直到清末，“四书”一直是科举必考内容。

后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，主

张性恶论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调-教育功能的重要。荀子的散文说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多作排比，又善于用喻。他一生“序列著数万言”，后人编为《荀子》，《劝学》是其中的第一篇。

10. 过秦论：《过秦论》分上、中、下三篇。课文选的是上篇，着重叙述秦王朝的兴亡过程，揭露秦始皇的暴虐无道，指出秦王朝迅速灭亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”。写这篇文章的目的是劝谏汉文帝对人民实行宽松的政策。

贾谊（前200—前168），西汉洛阳（今河南洛阳）人，西汉杰出的政论家、文学家。18岁时以文才显名，20岁被汉文帝刘恒召为博士，不久迁太中大夫，参与政事，深受倚重。因提议改革政治，遭权贵、老臣嫉妒、毁谤，贬为长沙王太傅。转任梁怀王太傅。梁怀王堕马而死，他“自伤为傅无状”，一年后也忧郁而死，年仅33岁。他的政治思想基本上属于儒家一派。所著政论以《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》最有名。其文议论风发，挥洒自如，气势磅礴，雄辩有力，颇有文采，感染力很强。对当时和后世都很有影响。原有集，后散佚，今人辑有《贾谊集》，包括《新书》十卷。

11. 师说：是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。

韩愈（768—824），字退之，唐代河阳人。每自称“祖籍昌黎”，故世称韩昌黎；因最后官至吏部侍郎，故又称韩吏部；卒谥“文”，故后世又称他为韩文公。他的著作收在《昌黎先生文集》里。韩愈是唐代著名的散文作家和诗人，是“古文运动”的倡导者。所谓的“古文”，是和当时流行的重词藻、轻内容的骈文相对立的，即奇句单行，以儒家思想为基本内容，取法先秦两汉文体的散文。“古文运动”，实际上是以复古为解放，目的在继承古人用通俗平易的语言抒情达意的优良传统。只要看韩愈主张写文章要“唯陈言之务去”，学习古人文章要“师其意，不师其辞”，强调“文从字顺”，

“词必己出”，就可见这实际上是一种文风和文学语言的革新运动。后世称唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石为唐宋八大家。

12. 动物游戏之谜：周立明，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编辑。

13. 宇宙的边疆：卡尔·萨根(carl sagan□1934—1996)□美国人，曾任美国康奈尔大学行星研究中心主任，被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。

14. 一名物理学家的教育历程：加来道雄，美籍日裔物理学家，毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要著作有《超越爱因斯坦》（与特雷纳合著）、《量子场论》《超弦导论》。

### 3

1. 《窦娥冤》节选自《关汉卿戏曲集》，全名《感天动地窦娥冤》，共四折一楔子。

关汉卿：号己斋叟，金末元初大都人，是我国文学史上最早的伟大戏剧家。与郑光祖、白朴、马致远合称“元曲四大家”。作品主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。元曲分为散曲和杂剧，前者属于诗歌，后者属于戏剧。散曲在体裁上又可分为小令和套数。散曲没有动作、说白，便于清唱。元杂剧标志着我国戏剧进入成熟阶段。

元曲四大家及代表作：关汉卿《窦娥冤》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、郑光祖《倩女离魂》。

2. 杂剧只限一个角色唱，或正旦，或正末，由正旦主唱的称为旦本，由正末主唱的叫末本。一些次要的男女角色被称为

外旦、外末、冲末 等，反面的角色男的叫净或副净 ，女的叫搽旦 。其中“孤”对应的角色名目是 官员，孛老老年男性 ，卜儿老年妇女 ，徕儿 儿童 。杂剧的舞台演出由“唱（曲词）”“科（舞台动作）”“白（人物台词）”三部分组成。

【端正好】是曲牌名。元杂剧的每折必须用同一宫调的若干曲牌组成的套曲。每折的曲子必须一韵到底，不能换韵。

4. 一本元杂剧通常由四折构成，分别是故事的开端、发展、高潮、结局；另外可有一至两个楔子，作用是介绍故事情节或人物，或承上启下。有的杂剧作家突破了一本四折的限制。如《西厢记》为五本二十一折。

5. 《窦娥冤》是由正旦主唱的，称作旦本戏。《窦娥冤》中的角色“外”指外末，扮老年男子，“净”指花脸，公人，扮打锣者。刽子手。“正旦”指 女主角，扮窦娥。，“卜儿”指老年妇女，窦娥的婆婆。窦娥的三桩誓愿是血飞白练、六月飞雪、三年亢旱。文中引用的四个典故是：苌弘化碧、望帝啼鹃、六月飞霜、东海孝妇。

6. 《雷雨》作者： 曹禺 ， 原名万家宝，现代著名剧作家。他的代表作品：《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《蜕变》，《雷雨》创作于 20 世纪` 30 年代，写了周鲁两家八个人物由于血缘纠葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。《雷雨》分别属于 话剧（表现形式）、多幕剧（作品容量）现代剧（题材所反映的时代）悲剧（情节主题）舞台剧（演出场合）。

7. 《哈姆莱特》也译作《王子复仇记》。作者 斯之间你死我活的斗争为线索展开的。塑造了一个说话直率、酷爱思索、有着忧郁与彷徨复杂情感的人文主义思想家的典型人物。反映了先进的人文主义思想与英国黑暗现实尖锐复杂的矛盾。

的奠基者之一。四大悲剧：《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》《麦克白》

8. 词产生于隋唐，盛行于宋朝。按字数多少可分为（58字以内）59~90字）长调（91字以上）；按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等；按作家的流派风格可分为豪放派（苏轼、辛弃疾）和婉约派（柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔）。豪放派视野开阔，气概豪迈，反映广阔的社会生活；婉约派多为闺阁艳词，抒写离愁别绪。

9. 《柳永词两首》选自《乐章集》，柳永字耆卿，原名三变，福建崇安人，北宋（朝代）词人。世称“柳三变”或“柳七”。宋仁宗景祐年间进士，官屯田员外郎，又称柳屯田、柳郎中。他是北宋第一个专力写词的作家，其词多描绘城市风光和歌伎生活，长于抒写羁旅行役之情，词风绮丽缠绵。通晓音律，多为教坊乐工、歌伎填写歌词，其词再在当时流传甚广，形成“凡有井水饮处，即能歌柳词”的局面。被称为“才子词人”、“慢词圣手”。

10. 《苏轼词两首》选自《东坡乐府笺》作于元丰五年。苏轼北宋（朝代）词人，文学家、书画家。字子瞻，号东坡居士，谥号文忠。诗与黄庭坚并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“苏辛”。散文与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟苏辙并称“三苏”。开创了豪放派。

11. 辛弃疾，南宋（朝代）词人，字幼安，又名《稼轩长短句》。他的词中多表达自己内心的愤慨之思和爱国之情。他写的诗词甚多，至今留存六百多首，被誉为“词中之龙”。其词题材广泛，风格以豪放为主，与苏轼接近，世称“苏辛”。辛词充满了誓复中原的爱国思想。建康，今江苏南京市，京口，今江苏镇江。

12. 《李清照词两首》当中写于早年的是《醉花阴》，写于晚

年的是《声声慢》。李清照，号易安居士，宋代（朝代）词人。她的词以南渡为限分为前后两个时期，南渡前词作多写离愁闲愁，词风是清丽柔媚，南渡后多写国愁家恨，词风是凄恻哀婉。

13. 柳永词风绮丽缠绵，苏轼词风雄壮豪迈，辛弃疾词风慷慨苍凉，李清照词风清丽柔媚、凄恻哀婉。“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”是柳永《望海潮》中的名句。“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”是《雨霖铃》中的名句。“故国神游，多情应笑我，早生华发”是《赤壁怀古》中的名句。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”是苏轼《定风波》。

14. 《拿来主义》的作者是鲁迅，选自《且介亭杂文》。

15. 《父母与孩子之间的爱》选自《爱的艺术》，作者是美国哲学家艾·弗罗姆。

17. 马克斯·韦伯是德国社会学家。著有《新教伦理与资本主义精神》、《经济与社会》等。

18. 荣格是瑞士国精神病学家、心理学家。著有《无意识过程心理学》等。

19. 《热爱生命》的作者蒙田是欧洲文艺复兴时期法国思想家，散文家。著有《随笔集》。

20. 塞涅卡是罗马帝国晚期哲学家、政治家、作家。

自《思想录》。

22. 《信条》作者是富尔格姆，是美国当代（时期）作家。

23. 《廉颇蔺相如列传》作者司马迁，西汉（朝代）著名史学



家，文学家。字子长。《史记》是我国第一部纪传体通史。课文叙述了完璧归赵、渑池相会、廉蔺和欢三个故事。

24. 《苏武传》作者 班固 ， 字 孟坚， 东汉（朝代）著名史学家、文学家。《汉书》是我国第一部纪传体断代史。

25. 《张衡传》作者 范晔， 字蔚宗， 南朝（朝代）著名历史学家。选自《后汉书·张衡传》。张衡，东汉（朝代）著名天文学家，其作品《灵宪》、《算罔论》。课文中记载了他发明了浑天仪、候风地动仪。

26. ； 六艺指礼、乐、射、御、书、数。

27. 编年体史：第一部书是《春秋》，最详备《左传》，最大《资治通鉴》。

28. 第一部国别体是《国语》，第一部纪传体《史记》，第二部纪传体《汉书》。第一部断代史《汉书》，第二部断代史《后汉书》。春秋三传是指《左传》、《公羊传》和《谷梁传》。

29. “前四史”是“二十四史”中的前四部史书，即为班固的《汉书》[南朝 宋]范晔的《后汉书》[西晋]陈寿的《三国志》。

### 新课标高中语文必修三、四名著导读部分文学常识

1. 莎士比亚， 欧洲文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。一生创作了38个剧本，154首十四行诗及2首长诗。莎士比亚戏剧产生于16世纪末至17世纪初。他的创作生涯分为三个时期。第一个时期是1590~1600年，以写作历史剧、喜剧为主，包括 10 部喜剧（《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》）、 9部历史剧（《理查三世》等）、2部悲喜剧（《罗密欧与朱丽叶》）；第二个时期是1601~1608年，以悲剧为主，包括七

部悲剧（四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》）、四部喜剧和一些14行诗；第三个时期是1609~1613年，包括3部喜剧和一部历史剧。他主要以38部无韵体诗剧名垂史册。

2. 历史剧被认为是伊丽莎白时代英国人对世界戏剧的独特贡献，而莎士比亚则是这一剧种的创始人。

3. 在莎士比亚笔下哈姆莱特被塑造成敏感多思的人文主义者，表现了他的迷惘、痛苦和悲怆。

4. 历史剧《亨利四世》及《亨利五世》精心刻画了一位回头浪子式的理想君主。不过，剧中最“出彩”的却是新旧社会交替时期产生的典型人物福斯塔夫。

5. 浪漫喜剧《皆大欢喜》和《第十二夜》中的罗瑟琳与薇奥拉等女主人公，她们具有的特点是：热情聪颖，俐齿伶牙，刚柔相济，敢于争取幸福并善于捍卫幸福。年轻的朱丽叶则以她的百转柔肠，以她对爱情热烈而又忐忑的憧憬以及最终从容赴死的忠贞感动着我们。

6. 《奥赛罗》灾祸的主要根源是奥赛罗本人轻信、嫉妒而冲动的弱点。

7. 《李尔王》刻画了一位刚愎专横的君主。

8. 莎翁笔下有许多具有文艺复兴时期特色的反面典型人物：《哈姆莱特》中的克劳狄斯《奥赛罗》中的伊阿古《李尔王》中的爱德蒙《麦克白》中的麦克白夫妇。

9. 莎士比亚在表达他对历史、现实及人性的考察和认识时，以正面形象寄托自己的理想，也常常借各色人之口让多种社会思想和话语同台“表演”，百家争鸣。喜剧《威尼斯商人》中的夏洛克体现了高利贷商人的贪婪和残忍，但他又是个受

到排斥和压迫的犹太人，还在一定程度上表达了中下层人士企图凭借经济力量求得平等的愿望。

11. 《谈美》写于1932年，作者朱光潜字孟实，晚年被尊称为“美学老人”。作为《给青年的十二封信》的姊妹篇，以“给青年的第十三封信”为副标题。全书共有15个话题。

13. 朱光潜把美学上的“移情作用”称为“宇宙的人情化”，如“天若有情天亦老”。

比喻。

15. 《谈美》末篇《慢慢走，欣赏！》（这是借用阿尔卑斯山路上的一幅著名的标语），其中说的是“人生的艺术化”问题。朱光潜在这里表达出了他最根本的人生观：人生本来就是一种较广义的艺术。他是用这种人生观劝告年轻人，好好珍惜生命，体味生活，让人生有意义，有价值，有味道。

16. 中国古代的人文精神有两层含义；一是对人的尊崇，二是重视人的节操和修养，追求人格的完美。

17. 中华文化的特点：一是包含强烈的人文精神，二是尚群的文化，三是尚和的文化，四是注重整体思维。

18. 孔子：君子贵人而贱己，先人而后己。朝闻道，夕死可矣。孟子：富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈。范仲淹：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。《礼记》：天下为公。《周易》：天行健，君子以自强不息。鲁迅：悲剧就是将人生有价值的东西毁灭给人看。

1. 林黛玉进贾府：《红楼梦》曾被评为中国最具文学成就的古典小说及巅峰之作，“中国四大名著”之首，原名《石头记》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。全书共120回，后40回文字一般认为是高鹗所补。本文节选自第三回。

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，十八世纪上半叶中国末期封建社会的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹（1715～1763）：清代小说家，名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。

一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

3. 老人与海：海明威是当时主义传统，一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。1926年，长篇小说《太阳照样升起》的问世，使海明威成了欧美文坛上的新秀。另有长篇小说《丧钟为谁而鸣》

（旧译《战地钟声》，1940）。他的作品中，塑造了一系列永不服输的“硬汉子”形象。

4. 蜀道难：《蜀道难》原本是李白初到长安会见贺知章，出示《蜀道难》，博得“谪仙”雅号。

李白（701～762），字太白，号青莲居士，盛唐最杰出的诗人。他继承了我国古代诗歌自《诗经》《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，形成了歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年典范。强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，他是继屈原而后我国最伟大的浪漫主义诗人。他以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。他鞭挞封建社会的魑魅丑怪，淋漓尽致，真所谓“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。

伟大的现实主义诗人，是著名诗人杜审言的孙子。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程，被称为“诗史”。以古体、律诗见长，风格多样，而以沉郁为主。被后世诗家尊为“诗圣”。有《杜工部集》。代表作“三吏”（《新安吏》《石壕吏》《潼关吏》）“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》）。

6. 《琵琶行》并序：《琵琶行》原作《琵琶引》，选自《白氏长庆集》。行，又叫“歌行”，源于汉魏乐府，是其名曲之一。篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。歌、行、引（还有曲、吟、谣等）本来是古代歌曲的三种形式，它源于汉魏乐府，是乐府曲名之一，后来成为古代诗歌中的一种体裁。《琵琶行》是一首长篇叙事诗。

白居易（772—846），字乐天，号香山居士，新乐府运动（“文章合为时而著，歌诗合为事而作”）倡导者。白居易诗的风格，深入浅出，以平易通俗著称。尤其是古体诗，意到笔随，没有雕琢拼凑的痕迹。

7. 李商隐诗两首：李商隐，晚唐著名诗人。擅长骈文写作，诗作文学价值也很高，他合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。但过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡沁阳（今沁阳与博爱县交界之处）。作品收录为《李义山诗集》。

8. 寡人之于国也：孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，战国邹（今山东邹城东南）人。著名的思想家、政治家、教育家。《孟子》一书全面反映了孟子的思想。孟子是继孔子之后的一个最大的儒学大师，一向被认为是继承孔子学说的正统，后世将他和孔子并称，称其为“亚圣”。《孟子》在

写作上很有特色。首先是善于雄辩，具有气势充沛、感情强烈、笔墨酣畅的风格；采用了多种方式方法进行辩论，逻辑谨严。其中最多的是各种发问的方式方法，时而提问，时而设问，时而反问，运用自如，灵活多变。其次，善用比喻和寓言陈述事理，辩论是非。

《孟子》一书是孟子的言论汇编，由孟子及其再传弟子共同编写而成，记录了孟子的语言、政治观点（仁政、王霸之辨、民本、格君心之非，民贵君轻）和政治行动的儒家经典著作。其学说出发点为性善论，提出“仁政”、“王道”，主张德治。孟子的文章说理畅达，气势充沛并长于论辩，逻辑严密，尖锐机智，代表着传统散文写作最高峰。孟子在人性问题上提出性善论，即“人之初，性本善。”南宋时朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合在一起称“四书”，《孟子》是四书中篇幅最大的部头最重的一本，有三万五千多字。从此直到清末，“四书”一直是科举必考内容。

实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意孟子的性善论，主张性恶论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调教育功能的重要。荀子的散文说理透彻，气势浑厚，语言质朴，句法简练绵密，多作排比，又善于用喻。他一生“序列著数万言”，后人编为《荀子》，《劝学》是其中的第一篇。

10. 过秦论：《过秦论》分上、中、下三篇。课文选的是上篇，着重叙述秦王朝的兴亡过程，揭露秦始皇的暴虐无道，指出秦王朝迅速灭亡的原因是“仁义不施而攻守之势异也”。写这篇文章的目的是劝谏汉文帝对人民实行宽松的政策。

贾谊（前200—前168），西汉洛阳（今河南洛阳）人，西汉杰出的政论家、文学家。18岁时以文才显名，20岁被汉文帝刘恒召为博士，不久迁太中大夫，参与政事，深受倚重。因提议改革政治，遭权贵、老臣嫉妒、毁谤，贬为长沙王太傅。

转任梁怀王太傅。梁怀王堕马而死，他“自伤为傅无状”，一年后也忧郁而死，年仅33岁。他的政治思想基本上属于儒家一派。所著政论以《过秦论》《陈政事疏》《论积贮疏》最有名。其文议论风发，挥洒自如，气势磅礴，雄辩有力，颇有文采，感染力很强。对当时和后世都很有影响。原有集，后散佚，今人辑有《贾谊集》，包括《新书》十卷。

11. 师说：。这篇文章是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。

韩愈（768—824），字退之，唐代河阳人。每自称“祖籍昌黎”，故世称韩昌黎；因最后官至吏部侍郎，故又称韩吏部；卒谥“文”，故后世又称他为韩文公。他的著作收在《昌黎先生文集》里。韩愈是唐代著名的散文作家和诗人，是“古文运动”的倡导者。所谓的“古文”，是和当时流行的重词藻、轻内容的骈文相对立的，即奇句单行，以儒家思想为基本内容，取法先秦两汉文体的散文。“古文运动”，实际上是以复古为解放，目的在继承古人用通俗平易的语言抒情达意的优良传统。只要看韩愈主张写文章要“唯陈言之务去”，学习古人文章要“师其意，不师其辞”，强调“文从字顺”，“词必己出”，就可见这实际上是一种文风和文学语言的革新运动。后世称唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石为唐宋八大家。

12. 动物游戏之谜：周立明，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编辑。

13. 宇宙的边疆：卡尔·萨根(carl sagan[1934—1996])美国 人，曾任美国康奈尔大学行星研究中心主任，被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。

14. 一名物理学家的教育历程：加来道雄，美籍日裔物理学家，毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授。主要

著作有《超越爱因斯坦》（与特雷纳合著）、《量子场论》  
《超弦导论》。

## 第一单元

### 林黛玉进贾府

曹雪芹 曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

《红楼梦》原名《石头记》，又名《金玉缘》，共120回，曹雪芹写前80回，高鹗续写后40回。是我国古代小说中最杰出的现实主义作品，是封建社会的百科全书。

四大名著：罗贯中的《三国演义》，施耐庵的《水浒》，

吴承恩的《西游记》，曹雪芹的《红楼梦》

### 祝福

鲁迅 鲁迅，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。也是翻译家和新文学运动的奠基人。被称为“中国现代小说之父”。

鲁迅小说集：2部现实题材作品集《呐喊》、《彷徨》；1部历史题材作品集《故事新编》。

### 老人与海

海明威 欧内斯特·海明威，美国小说家。1954年获诺贝尔文学奖。

长篇小说：《太阳照样升起》、《永别了，武器》 《丧钟为谁而鸣》成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。

《高老头》 巴尔扎克，法国19世纪现实主义作家。九十多部（篇）作品总称为《人间喜剧》。《高老头》是《人间喜剧》



的序幕。主要人物：面条商高老头，大学生拉斯蒂涅。

## 第二单元

### 蜀道难

唐·李白

李白，字太白，号青莲居士。盛唐最杰出的诗人，也是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人，他的诗风飘逸豪放，素有“诗仙”之称。和杜甫齐名，人称“李杜”。

秋兴八首、咏怀古迹（其三）、登高

杜甫

杜甫，字子美，自号少陵野老，世称杜工部。有《杜工部集》。我国文学史上伟大的现实主义诗人。他的诗风沉郁顿挫。人们称杜甫的诗为“诗史”，称誉杜甫是“诗圣”。

琵琶行

白居易

唱酬甚密，时称“刘、白”。

锦瑟、马嵬

李商隐 李商隐，晚唐诗人。字义山，号玉生。有《李义山诗集》。与杜牧并称“小李杜”。

## 第三单元

寡人之于国也

## 《孟子》

孟子，名轲，字子舆，战国时邹人。是儒家继孔子之后又一位重要的代表人物，后称为“亚圣”。他提出“民贵君轻”，提倡以“仁”“义”为中心的“仁政”、“王道”。《孟子》是孟子及其弟子编辑而成的一部语录体著作，共7篇，内容包括孟子的政治活动、政治学说及哲学、伦理、教育思想。与《论语》相比，它篇幅较长，内容也更具体，描绘也更细致。是儒家的经典著作之一。

## 劝学

## 《荀子》

荀子，名况，战国末期赵国人，思想家，教育家。是先秦时期儒家学派最后一个代表人物。他特别强调教育的作用。主张选贤任能，兼用礼、法、术治理国家。

## 过秦论

贾谊 贾谊，世称贾太傅、贾长沙，也称贾生。西汉杰出的政论家、文学家，与晁错并称“西汉鸿文”（鲁迅）。

政论文：《过秦论》、《陈政事疏》、《论积贮疏》

辞赋：《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》

## 师说

唐宋八大散文家——韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

文体知识：

诗歌知识

## 诗歌体裁

### (一) 诗:

#### 1、古体诗(“古风”):

“楚辞”和“近体诗”以外的所有诗作。

“歌、行、吟”是古体诗的主要体裁。

如: 李白的《梦游天姥吟留别》、白居易的《琵琶行》。

#### 2、近体诗(“格律诗”):

(1)律诗每首八句,有五律(五字)、七律(七字)。首联、颔联、颈联、尾联,颔联、颈联必须对仗。

(2)绝句每首四句,有五绝(五字)、七绝(七字),二、四句押韵。

(二)词:产生于盛唐,发展于晚唐,成就于宋代。又称长短句、诗余。

根据词的长短,又分单调(也叫小令,一般认为58字以内)、中调(一般分上下阙,58-96字)、长调(96字以上,三阙以上)。词牌严格律定了每首词的格律和音韵。

小说知识(三新p 2) □ 小说三要素:人物、情节、环境 人物:外貌、语言、行动、心理描写 情节:(序幕)开端—发展—高—潮—结局(尾声)

记叙顺序:顺叙、倒叙、插叙

环境:自然环境、社会环境 环境描写的作用:

- 1、交代时间地点
- 2、渲染气氛
- 3、表现人物性格情感
- 4、推动情节发展
- 5、象征意义

（社会环境）展现时代特征、社会风貌

## 说明文知识

说明文三要素：说明对象、说明顺序、说明方法 说明对象

说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序（由主到次，由表及里，由抽象到具体，等等）

## 文化常识

六艺：《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》

语文必修三文学常识：《红楼梦》的作者曹雪芹（约1715~1763或1764），清代小说家。名霭，字梦阮，号雪芹、芹溪、芹圃。《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反应了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。

鲁迅（1881~1936），原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代最伟大的文学家、思想家和革命家。1918年5月，首次用鲁迅的笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。短篇小说集：《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》。《祝福》选自小说集《彷徨》。

海明威（1899~1961），美国现代作家。1954年获诺贝尔文学奖。晚年患多种疾病，精神抑郁，1961年自杀。长篇小说《太阳照样升起》（1927）、《永别了，武器》（1927）成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。20世纪三四十年代，他塑造了一系列摆脱迷惘、悲观，为人民利益英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象《第五纵队》，长篇小说《丧钟为谁鸣》。50年代，塑造了“你可以把他消灭，但就是打不败他”的硬汉形象桑地亚哥。

李白（701~762），字太白，号青莲居士。李白自青年时，即漫游全国各地。天宝初，因道士吴均及贺知章推荐，曾至长安，供奉翰林，但不久即遭谗去职。安史之乱发生，因参加永王李璘幕府，被流放夜郎，途中遇赦。晚年漂泊东南一带，最后病歿当涂。李白善于从民间文学汲取营养，想象丰富奇特，风格雄健奔放，色调瑰伟绚丽，语言清新自然，为继屈原之后，出现在我国诗坛上的最伟大的浪漫主义诗人。他和杜甫齐名，人称“李杜”，著作有《李太白文集》。

杜甫（712~770），字子美，生于河南巩县。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老。世称杜少陵。又任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。杜甫的诗歌被公认为“诗史”，他本人被誉为“诗圣”。杜甫是伟大的现实主义诗人。代表作有“三吏”（《新安吏》《潼关吏》《石壕吏》）、“三别”（《新婚别》《垂老别》《无家别》），有《杜工部集》传世。杜甫20岁后的生活可分为四个时期：读书壮游时期（731~745），困守长安时期（746~755），陷贼与为官时期（756~759），漂泊西南时期（760~770）。

白居易（772~846），字乐天，晚年自号香山居士。中唐时期伟大的现实主义诗人。他主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。他的讽喻诗揭露了社会的黑暗，反映了人民的疾苦。早年与诗人元稹友谊很深，时称“元白”；晚年与刘禹锡结为诗友，时称“刘白”。代表作品有：《秦中吟》《新乐府》等。现存《白氏长庆集》。杰出的作品有长篇叙事诗

《长恨歌》《琵琶行》等。

李商隐（约813~约858），字义山，号玉谿生，晚唐诗人。他与杜牧齐名，称为“小李杜”。他的主要成就在诗歌的艺术上，特别是他的近体律绝，其中的优秀篇章都具有深婉绵密、典丽精工的艺术特色。有《李义山诗集》。

孟子（约前372~前289），名轲，字子舆，邹（今山东邹城）人。战国时期伟大的思想家、政治家、教育家、儒家学派的主要代表之一。孟子继承和发展了孔子的思想，提出了一套完整的思想体系，对后世产生了极大的影响，被尊奉为“亚圣”。《孟子》（现存7章）一书全面反映了孟子的思想，内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个人修养等，是孟子和他的弟子合著的。《寡人之于国也》选自《孟子·梁惠王上》。

荀子（约前313~前238），名况，号卿。战国时赵国人。战国末期儒家学派中的大师，我国古代杰出的唯物主义思想家、教育家。李斯、韩非都是他的学生。《荀子》是先秦论说文的代表。现存32篇，多为长篇专题性论文，涉及哲学、政治、经济、文学、艺术等众多领域。《劝学》节选自《荀子·劝学》。

贾谊（前200~前168），西汉洛阳人，西汉杰出的文学家。18岁时以文、才显名，20岁被汉文帝刘恒召为博士，不久迁太中大夫，参与政事，深受倚重。因提议改革政治，遭权贵嫉妒、毁谤，贬为长沙王太傅。转任梁怀王太傅。梁怀王堕马而死，他“自伤为傅无状”，一年后也郁郁而死。年仅33岁他的政治思想基本上属于儒家一派。《过秦论》有上中下三篇，课文中选的是上篇。

上书论饥荒，得罪权贵，被贬为阳山（今广东连阳）县令。元和元年（806），唐宪宗继位，他被召回长安，任国子监博士。元和十二年随裴度征讨叛乱有功，升任刑部侍郎。元和

十四年，唐宪宗派人迎佛骨入宫，韩愈上书力谏，被贬为潮州刺史。元和十五年，唐穆宗继位，召韩愈回长安任国子监祭酒，此后政治地位逐步上升，官至吏部侍郎。韩愈是唐代“古文运动”的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，明人列他为“唐宋八大家”（柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩）之首。著有《昌黎先生集》。周立明，现代科普作家，国际行为分析协会会员，曾任少年儿童出版社副总编。作品有《动物游戏之谜》《萤火虫发光之谜》等。

卡尔·萨根（1934~1996），美国科学家、科普作家，曾任美国康奈尔大学行星研究中心主任，被称为“大众天文学家”和“公众科学家”。他对人类将无人航天器发送到太空起过重要的作用。在行星科学、生命的起源、外星智能的探索方面也有诸多成就。他主持过电视科学节目，出版了大量科普文章和书籍，其《伊甸园的飞龙》曾获得普利策奖，电视系列节目《宇宙》在全世界引起强烈反响。《宇宙》一书是他20世纪80年代加来道雄，美籍日裔物理学家，国际知名的理论物理学与环境学学者。毕业于美国哈佛大学，获加利福尼亚大学伯克利分校哲学博士学位，后任纽约市立大学城市学院理论物理学教授，是当今高能物理和理论物理学中“超弦理论”的发明者之一。作品有《超越时空》《量子场论》《超弦导论》《超越爱因斯坦》（与特雷纳合著）等。《一名物理学家的教育历程》节选自《超越时空》。《红楼梦》现存最早抄本，是乾隆甲戌年（1754）的，但只有不连续的16回。后来又发现了若干手抄本，较重要的如乾隆庚辰年（1760）抄本，今存78回。这些抄本都题名《石头记》，并且有署名“脂砚斋”等人的许多批语，所以又被统称为“脂评本”。大约在曹雪芹去世30年后，有一种120回的《红楼梦》以活字印刷面世。一般认为，其中后40回是一个叫高鹗的人续作的。《红楼梦》塑造人物注重表现人物性格的复杂性及其发展变化，叙事与抒情的完美结合，正是这部小说无与伦比的艺术魅力的重要表现。

巴尔扎克 在19世纪，最具代表性的现实主义大师之一，就是

法国的让·巴尔扎克（1799~1850）。巴尔扎克的《人间喜剧》包括九十多部（篇）小说，描写了两千四百多个人物，大致分为风俗研究、哲理研究和分析研究三大部分。在风俗研究当中又分成巴黎生活场景、外省生活场景、私人生活场景、政治生活场景、军事生活场景、乡村生活场景这样六个门类。

《人间喜剧》通过一些贯穿性的人物使得这座文学大厦的各部分之间有机地联系起来，构成了相对完整的图景。恩格斯称《人间喜剧》“提供了一部法国‘社会’，特别是巴黎‘上流社会’的卓越现实主义历史”。金钱和物欲膨胀带来的人性的异化和种种社会问题，是巴尔扎克作品的中心主题。

长篇小说《高老头》在《人间喜剧》占有一个特殊的地位，在《人间喜剧》出现的一些重要人物都是在《高老头》中第一次出场。所以它是《人间喜剧》的序幕，也是《人间喜剧》中最优秀的作品之一。铜鼓这部小说，我们可以看到当时社会最大的变动，就是金钱取代门第，成为主宰一切关系的“上帝”。巴尔扎克的作品是现实主义文学的典范，他的最大特点是善于在日常生活里，在我们每个人都经历的很平凡的生活里找到作品所需要的故事。

1、 曾被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，“中国四大名著”之首。这是一部中国末期封建社会的百科全书，十八世纪上半叶中国末期封建社会的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。其作者是 ，（朝代）小说家，名 ，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。

2、 鲁迅，原名 ，字豫山，后改为豫才。发表第一篇白话小说《 》时（1918年5月）始以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《 》《 》，历史小说集《故事新编》，散文集《 》（原名《旧事重提》），散文诗集《 》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等16部。鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”、现代文学的



旗帜,是中国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人,是世界十大文豪之一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。《祝福》写于1924年,收入鲁迅的第二个小说集《彷徨》,是该小说中的第一篇。

3、是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统,一方面又在创作思想和创作方法上进行了革新,形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作,集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖,两年后荣获诺贝尔文学奖。1926年,长篇小说《太阳照样升起》的问世,使他成了欧美文坛上的新秀。另有长篇小说《丧钟为谁而鸣》(旧译《战地钟声》,1940)。他的作品中,塑造了一系列永不服输的“硬汉”形象。

4、李白(701~762),字太白,号谪仙人,盛唐最杰出的诗人。他继承了我国古代诗歌的优秀传统,形成了歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。是继屈原而后我国最伟大的诗人。诗歌风格豪放,他以惊俗骇世的笔墨,恣意挥洒,描写了壮丽奇谲的世界,借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。

5、杜甫(712~770),字子美,自号少陵野老,杜少陵,杜工部等。我国古代伟大的现实主义诗人,是著名诗人杜审言的孙子。其诗显示了唐代由盛转衰的历史过程,被称为“诗史”。以古体、律诗见长,风格多样,而以五言为主。被后世诗家尊为“诗圣”。有《杜工部集》。

6、“行”是古诗的一种体裁,是指那些流走自然、可歌可唱的诗篇。《琵琶行》是一首由白居易创作的长篇叙事诗。白居易(772—846),字乐天,号香山居士。白居易诗的风格,深入浅出,以平易通俗著称。尤其是古体诗,意到笔随,没有雕琢拼凑的痕迹。

称“小李杜”,与李商隐合称为“温李”,他的诗构思新奇,风格

浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。但过于隐晦迷离，难于索解。

8、孟子（约前372—前289），名 ， 字 ， 战国邹（今山东邹城东南）人。著名的思想家、政治家、教育家。《孟子》一书全面反映了孟子的思想。孟子是继 之后的一个最大的学大师，一向被认为是继承孔子学说的正统，后世将他和孔子并称为“ ”。

9、荀子（约前298—前238），名 ， 末期赵国人。荀子是先秦 家的最后代表人物，在政治上，他针对孔子、孟子效法先王的思想，提出“法后王”，主张应该适应当时的社会情况去施政，要选贤能，明赏罚，兼用“礼”“法”“术”实行统治。他的许多思想为法家所汲取。在人性问题上，他不同意 的性善论，主张 论，认为后天环境可以改善人的恶的本性，所以他主张“明礼义而化之”。他很重视教育的作用，强调-教育功能的重要。他一生“序列著数万言”，后人编为《 》，《 》是其中的第一篇。

10、贾谊（前200—前168），（朝代）杰出的政论家、文学家。他的政治思想基本上属于儒家一派。所著政论以《 》《陈政事疏》《论积贮疏》最有名。其文议论风发，挥洒自如，气势磅礴，雄辩有力，颇有文采，感染力很强。

11、《 》是韩愈的一篇著名论文。这篇文章是针对门第观念影响下“耻学于师”的坏风气写的。韩愈（768—824），字 ， 唐代河阳人。每自称“祖籍昌黎”，故世称 。他的著作收在《昌黎先生文集》里。韩愈是唐代著名的散文作家和诗人，是“ ”的倡导者。所谓的“古文”，是和当时流行的重词藻、轻内容的骈文相对立的，即奇句单行，以儒家思想为基本内容，取法先秦两汉文体的散文。后世称唐代的韩愈、 和宋代的 、苏洵、苏轼、苏辙、 、王安石为唐宋八大家。

1、《 》，全名《感天动地窦娥冤》，共四折一楔子。作者

号己斋叟，元代戏曲家，著有《望江亭》、《单刀会》、《救风尘》、《拜月亭》，他是我国戏剧的创始人，数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚，被称为“ ”。

2、元曲分为散曲和 ，前者属于诗歌，后者属于戏剧。散曲在体裁上又可分为 和 。散曲没有动作、说白，便于清唱。元杂剧标志着我国戏剧进入成熟阶段。

3、元曲四大家及代表作：关汉卿《窦娥冤》、《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》、《倩女离魂》。

三部分组成。

5、宫调表示声调的高低，相当于现代音乐中的“a调” □“b调”等。曲牌规定字数、格律，并表达一定声情，其字面意义和曲词内容一般无关。如马致远《双调·夜行船·秋思》中“双调”是 ，“夜行船”是 ，“秋思”是这首套曲的 。元杂剧的每折必须用同一宫调的若干曲牌组成的套曲。每折的曲子必须一韵到底，不能换韵。

葛和命运巧合而造成的矛盾冲突。该剧分别属于 （表现形式）、多幕剧（作品容量）、 （题材所反映的时代）、悲剧（情节主题）、舞台剧（演出场合）。

7、《 》也译作《王子复仇记》。作者是 ，欧洲文艺复兴时期（国家）杰出的戏剧家和诗人。他的创作生涯分为三个时期。第一个时期是1590—1600年，以写作历史剧、喜剧为主，包括10部喜剧（《仲夏夜之梦》《 》）、9部历史剧（《理查三世》等）、2部悲喜剧（《 》）；第二个时期是1601—1608年，以悲剧为主，包括七部悲剧（四大悲剧：《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《 》）、四部喜剧和一些14行诗；第三个时期是1609—1613年，包括3部喜剧和一部历史剧。

8、词产生于隋唐，盛行于 。按字数多少可分为（58字以内），中调（59—90字）（91字以上）；按段的多少可分为单调、双调、三叠、四叠等；按作家的流派风格可分为（苏轼、辛弃疾）和（柳永、秦观、李清照、周邦彦、姜夔）。前者视野开阔，气概豪迈，反映广阔的社会生活；后者多为闺阁艳词，抒写离愁别绪。

9、《柳永词两首》选自《乐章集》，柳永字耆卿，原名 ，（朝代）词人。世称“柳三变”或“ ”。他是北宋第一个专力写词的作家，其词多描绘城市风光和歌伎生活，长于抒写羁旅行役之情，词风绮丽缠绵。其词在当时流传甚广，形成“ ”的局面。被称为“才子词人”、“慢词圣手”。

10、苏轼北宋(朝代)词人，文学家、书画家。字 ，号 ，谥号文忠。诗与 并称“苏黄”，词与辛弃疾并称“ ”。与欧阳修并称“欧苏”，书法与黄庭坚、 、蔡襄并称“宋四家”。与其父苏洵、其弟 并称“三苏”。开创了 。

11、辛弃疾，（朝代）词人，字 号 ，著有《稼轩词》，又名《稼轩长短句》。他的词中多表达自己内心的愤慨之思和爱国之情。他写的诗词甚多，至今留存六百多首，被誉为“词中之龙”。

12、《李清照词两首》当中写于早年的是《 》，写于晚年的是《 》。李清照，号 ，宋代（朝代）词人。她的词以南渡为限分为前后两个时期，南渡前词作多写离愁闲愁，词风是清丽柔媚，南渡后多写国愁家恨，词风是凄恻哀婉。

13、柳永词风绮丽缠绵，苏轼词风雄壮豪迈，辛弃疾词风慷慨苍凉，李清照词风清丽柔媚、凄恻哀婉。“重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花”是《 》中的名句。“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”是《 》中的名句。“故国神游，多情应笑我，早生华发”是《 》中的名句。“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎”是《定风波》中的名句。

14、《拿来主义》的作者是 ， 选自《且介亭杂文》。

15、《父母与孩子之间的爱》选自《爱的艺术》，作者是美国哲学家 。

17、 是德国社会学家。著有《新教伦理与资本主义精神》、《经济与社会》等。

18、荣格是 国精神病学家、心理学家。著有《无意识过程心理学》等。

19、《热爱生命》的作者 是欧洲文艺复兴时期 国思想家，散文家。著有《随笔集》。

20、塞涅卡是罗马帝国晚期哲学家、政治家、作家。《人是一根能思想的苇草》作者是帕斯卡尔是 数学家、物理学家、思想家。本文选自《思想录》。《信条》作者是富尔格姆，是 当代（时期）作家。

21、《廉颇蔺相如列传》作者 ， （朝代）著名史学家，文学家。字子长。《 》是我国第一部 通史。课文叙述了 、 渑池相会、廉蔺和欢三个故事。

22、《苏武传》作者 ， 字孟坚， （朝代）著名史学家、文学家。《 》是我国第一部纪传体 史。

23、《张衡传》作者 ， 字蔚宗， （朝代）著名历史学家。 ， 东汉（朝代）著名天文学家，其作品《灵宪》、《算罔论》。课文中记载了他发明了浑天仪、候风地动仪。

24、《五经》指《诗》《 》《礼》《 》《春秋》；六艺指 、 乐、射、 、 书、 。

25、 编年体史：第一部书是《春秋》，最详备《 》，最大

《 》。

26、第一部国别体是《 》，第一部纪传体《史记》，第二部纪传体《 》。第一部断代史《汉书》，第二部断代史《 》。春秋三传是指《左传》、《 》和《 》。

1. 林黛玉进贾府：《红楼梦》曾被评为中国最具文学成就的古典小说及章回小说的巅峰之作，“中国四大名著”之首，原名《石头记》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。全书共120回，后40回文字一般认为是高鹗所补。本文节选自第三回。《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，十八世纪上半叶中国末期封建社会的一面镜子和缩影。是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。

曹雪芹（1715～1763）：清代小说家，名霁，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。

2. 祝福：《祝福》写于1924年，收入作者的第二个小说集《彷徨》，是《彷徨》中的第一篇。

鲁迅，原名周樟寿（后改名周树人），字豫山，后改为豫才。发表第一篇白话小说《狂人日记》时（1918年5月）始以“鲁迅”为笔名。他的著作主要以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》，历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》（原名《旧事重提》），散文诗集《野草》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等16部。鲁迅以笔为武器，战斗一生，被誉为“民族魂”、现代文学的旗帜，中国现代文学的奠基人，是世界十大文豪之一。毛泽东评价他是中华文化革命的主将。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一生的写照。

3. 老人与海：海明威是当时“迷惘的一代”的代表作家。一方面他继承了马克·吐温的现实主义传统，一方面又在创作

思想和创作方法上进行了革新，形成了独特的风格。1952年发表的中篇小说《老人与海》是他后期的代表作，集中体现了他的创作特色。当年他获得普利策奖，两年后荣获诺贝尔文学奖。1926年，长篇小说《太阳照样升起》的问世，使海明威成了欧美文坛上的新秀。另有长篇小说《丧钟为谁而鸣》（旧译《战地钟声》）。他的作品中，塑造了一系列永不服输的“硬汉子”形象。

4. 蜀道难：原本是乐府古题，李白初到长安会见贺知章，出示《蜀道难》，博得“谪仙”雅号。

他继承了我国古代诗歌自《诗经》《楚辞》以至六朝诗歌的优秀传统，形成了歌行所特有的飘逸、奔放、雄奇、壮丽的艺术风格。李白也是五七言绝句的圣手。五绝含蓄、深远，只有王维可以相比；七绝则韵味醇美，音节和谐流畅，感情真率，语言生动，真正做到了他自己所标举的“清水出芙蓉，天然去雕饰”的标准，和王昌龄的七绝，被评为有唐三百年典范。强烈的浪漫主义色彩，是李白作品的艺术特点，他是继屈原而后我国最伟大的浪漫主义诗人。他以惊俗骇世的笔墨，恣意挥洒，描写了壮丽奇谲的世界，借以抒发个人怀抱的抑郁与不平。他鞭挞封建社会

## 人教版必修二语文教学计划篇二

采芙蓉

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。采之欲遗谁？所思在远道。还顾望旧乡，长路漫浩浩。同心而离居，忧伤以终老！

秋兴八首

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处

催刀尺，白帝城高急暮砧。

## 咏怀古迹

群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏，画图省识春风面，环佩空归月夜魂。千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。

## 登高

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

## 锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。

## 马嵬

海外徒闻更九州，他生未卜此生休。空闻虎旅传宵柝，无复鸡人报晓筹。此日六军同驻马，当时七夕笑牵牛。如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。

## 拟行路难

泻水置平地，各自东西南北流。人生亦有命，安能行叹复坐愁！酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

## 夜归鹿门歌

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。人随沙岸向江村，余亦



乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。岩扉松径长寂寥，唯有幽人自来去。

### 蜀相

丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

### 书愤

早岁那知世事艰，中坻北望气如山。楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

### 登岳阳楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。