

# 2023年音乐培训中心的项目计划书 音乐 工作计划(精选8篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。我们在制定计划时需要考虑到各种因素的影响，并保持灵活性和适应性。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇一

由于受我国传统教育观念的影响，有时在组织幼儿活动时，仍太多地强调自身的指导作用。《幼儿园的工作规程》中提出：“幼儿园的教育活动是有目的、有计划引导幼儿主动活动的，多种形式的教育过程。老师要做幼儿学习信息的传递者、学习兴趣（求知欲）的启发者和学习潜力的开发者。”要让幼儿真正成为活动的主人，老师要为幼儿提供主动活动的机会。在进行表演活动时教师可以有意识地没有给孩子们准备任何道具，只放了一些材料在一旁，就作为一名观众很有兴趣地观看表演。真不能小看孩子们，歌曲中的几个角色，他们都演得惟妙惟肖，在表演的过程中，他们需要不断地走来走去，地方小，演的人又多，我正担心他们会撞起来，但是，他们没有。在演得的过程中，孩子们不时地在争论，也有的为自己的意见没有被采纳而伤心，不过他们无拘无束，非常地快活。演出结束后，孩子们围在我身边说：“杨老师，我们今天真开心，以后能不能天天演？”我使劲地点点头，为孩子们主动活动的需要得到满足而感动，为孩子们在主动活动中所表现出来的创造性、解决问题的能力而感慨。“促进幼儿主动学习”对幼儿身心发展的真正意义。于是，我注意创造条件为孩子们提供更多的主动活动的机会。每个孩子交流过程中都非常自信，都主动大胆地表达出了自己的想法和做法。

音乐活动的设计是进行音乐教育的前提，而幼儿是否能主动

学习与学习活动的新颖性和趣味性密切相关，设计音乐活动应根据教学目标来选择合适的活动形式和活动内容，还应考虑到幼儿的年龄特点和班级的具体情况，按照循序渐进的原则，使音乐活动过程紧紧围绕学习目标逐渐向深层次发展。而音乐活动的形式不仅要考虑到对幼儿进行基本技能训练的要求，还要注意培养幼儿对音乐的感受力、表现力和创造力，在音乐活动过程中，要灵活运用各种教学方法，激发幼儿对学习音乐的兴趣，当幼儿的学习兴趣产生之后，就能有效提高学习音乐的主动性和积极性。如在音乐活动《大雨和小雨》中，教师设计幼儿模仿对唱和乐器伴奏的形式，让幼儿身临其境进行演唱，不仅提高了幼儿对演唱的兴趣，还有效地增强了幼儿对歌曲内容中《大雨和小雨》对比性理解，使幼儿产生了积极主动的学习兴趣，从而有效地提高了音乐教学活动的效果。

教师的教学情绪对幼儿学习兴趣的产生有着极其重要的激发作用，这已经是许多教育工作者成功的经验。在音乐教学活动中教师的情绪对幼儿学习动机的产生有着更大的作用。如教师情绪饱满，则幼儿情绪容易亢奋；教师情绪低落，则幼儿学习兴趣下降，这种影响关系是成正比变化的。如教师用声情并茂的语调朗诵歌词，并充满激情地讲解歌曲，都能使幼儿产生学习的积极性。所以教师良好的情绪不仅可以把幼儿愉快地带进音乐的欢乐天地去，而且还能使幼儿积极地模仿歌曲中各种小动物的神态和动作，进行大胆地表演。因此，在音乐教学中教师要用亲切的语言启发幼儿学习，用良好的情绪感染和激发幼儿以歌曲角色的身份体验歌曲中的情感，使幼儿在良好的情感体验中，保持愉快的心情，不仅可以使幼儿产生良好的学习热情，还可以使他们思维活跃，对老师提出的学习要求能迅速作出反应，以达到教学的预期效果。

音乐教育本身是一种美学教育，所以在音乐教学中让幼儿充分体验歌曲中的美感是十分重要的。有人讲“不会欣赏美，就不能表现美和创造美。”在音乐教育中也是这样。如果幼儿不能从歌曲中体验到美感，那么他们也不会产生良好的学

习兴趣。所以，教师应该启发幼儿学会理解歌曲中的美并产生良好的美感是音乐教育取得良好效果的重要前提。在音乐教学中，教师能否用美好的感情对幼儿进行范唱十分重要，它直接影响幼儿能否产生要演唱歌曲的欲望。所以教师应该掌握正确演唱歌曲的技能技巧，在教学中能够用优美的声音和丰富的感情向幼儿范唱，使幼儿感到歌曲的优美和教师演唱的美感，在这个基础上再激发幼儿有表情地演唱和体会歌曲中的美好感情，幼儿就能够对音乐产生学习兴趣并积极主动地去学习。

音乐本是一门情感的艺术，幼儿只有在良好的情感氛围中开展音乐活动，才能充分地感受到美，并且体现音乐本身的美。假如在活动中老师表现得态度生硬和冷漠，盲目地要求幼儿一定要达到规定的技能技巧，因孩子不会而责怪，那么就会使孩子们产生紧张、害怕、甚至自卑的心理，这是与我们幼儿园开展音乐活动的目的背道而驰的。因此，我在教学中力求为幼儿创设一个良好的活动氛围。从硬环境来说，为他们提供相应的活动材料和场景；从软环境来说，为他们创设宽松的心理氛围，本着一颗诚挚的心去爱他们，尊重他们。在音乐活动中，我确立以幼儿为主的思想，做到“导而不包”，更多的是给孩子留出一个适当的空间，给他们一个自我表现的机会。如：我给他们提供了瓶子、罐子等小容器，让孩子们探索如何使这些东西能发出不同的声音。孩子们通过自由操作发现自然角的金鱼缸敲击后会有不一样的声音，这与金鱼缸的大小和金鱼缸中水的多少有关系。孩子们又将区域活动中的大大小小的玩具放进了各种纸制、塑料、铁的、不锈钢的容器中，摇动它们，孩子们发现不同的材料放进不同的容器会发出不同的声音。孩子们把轻轻的声音想像成小兔在草地上跳，把响亮的声音想像成鞭炮声。那么当它们一起发出声音时，又会是怎样呢？孩子们一次又一次饶有兴趣地尝试着。由于幼儿在音乐活动中不用死搬硬学老师教的，所以他们参与音乐活动更主动了、更富有创造性，继而在其他活动中也表现出这一特点。

培养幼儿学习的主动性是每个幼儿教师义不容辞的职责。要让幼儿真正成为学习的主人，是一种创造性的教育，需要教师的观念突破、思想解放、勇于探索，对教师的素质也是一个挑战。我希望经过自己不断的学习、努力和探索，自己能胜任这种挑战，能更好地在各项活动中发挥孩子们的主体性，和幼教同行们一起为我们国家培养出更多、更好的二十一世纪高素质的新一代。

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇二

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

- 1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。
- 2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员、小器乐手等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学，充分调动音乐教师大胆尝试的积极性，采用灵活多样的方式进行教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，教学后做好反馈工作，抽一定时间进行分析、总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，让农村学生开阔一下视野，体验亲自尝试的快乐，充分体现音乐贴近学生的生活。

5、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

二月份

1、制定音乐计划并审核

三月份

1、常规月查

四月份

1、常规月查

五月份

1、庆“五一”“五四”文艺联欢

2、常规月查

六月份

1、常规月查

2、组织期末成绩检测

3、撰写音乐总结

音乐教研组

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇三

本学期“博馨社”外联部以“为社团活动创造条件、为社团发展提供服务”为宗旨，在学校党、团委和系党支部的领导下，贯彻两会最新精神，结合自身优势及指教地区的实际情况，尽所能寻求恰当的赞助单位，在不损学校名誉的条件下，积极配合、开展各项公益活动，促进学生与社会的进一步沟通，在教学中收获双馨。

以培养学生综合素质为工作理念，促进新老成员的和谐沟通，完成换届交接工作的前序工作。

1. 外联部的工作相对其它部门的工作来说比较特殊，我们的

工作要走在其他部门之前，很需要在其它部门的配合和提前得到其他部门的协助，将在平时与其他部门做好沟通。

2. 外联部将会尽可能的发挥本部门的作用，与有可能成为合作伙伴的各企业、事业单位做好沟通与交流，建立良好的合作关系，以便为我们社团今后的各项活动提供必要的资金合其他物资，保障活动的完善与到位。力争在今年内拉到一笔以上的赞助（资金与物品不限）

3. 在外联部内部建立相关赞助单位的档案，维持与赞助单位的良好关系。

4. 外联部是最能体现个人能力与合作精神的实践型团体，要求具有较高的综合素质，因此，我们本学期将计划进行相关内容的培训。（计划请王竞兄学姐做相关的培训或讲解）

5. 加强本部成员综合素质的提高，为成员明确定位。

6. 与网络部门合作，发挥协同的积极作用，为社团经行大规模宣传活动，日后进行招商引资做好铺垫，并请网络部门为有意合作的商家进行相关的网络连接，争取商家的支持与赞助。（暂议）

7. 外联部对外代表着社团的整体形象，因此，外联部在搞好各项活动的过程中应尽量在校内外树立诚实守信、精练能干的形象。

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇四

突出音乐学科的特点，把“五爱”的教育和活泼乐观情绪，集体主义精神的培养渗透到音乐教育中，使学生成为“四有”的社会主义\*\*\*人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶、培养审美情趣使学生身心得到健康的发

展。

3、培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力，。

4、了解我国各民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心，使学生具有初步的感受音乐，表现音乐的能力。

### (一)创设情境，培养兴趣，充分发挥学生的主体作用

要想充分发挥学生的“主体作用”，挖掘每个学生的潜能和智慧，教师就要创设一定的情境，使他们获得直接的体验，并激发其创造的欲望，从而培养他们的创新思维。

#### 1、创设情境，激趣导入

黑格尔说过：“音乐是情感的艺术。”只有使学生处在形象活泼的音乐氛围中，才能受到良好的音乐熏陶，达到最佳的教学效果。著名教育家杜威也提出：“为了激发学生的思维，必须有一个实际的经验情境，作为思维的开始阶段。”在教学过程中，教师应根据教学需要，创设适于实际的教学情境，引导不同层次的学生通过动脑、动口等多种途径积极参与教学过程，把学生带入情境之中。低年级学生好奇心强，注意力容易分散，采用电教媒体创设情境，直观形象，极易吸引学生的注意力。因为电教媒体能产生活跃的动态画面，使内容更充实、更形象、更生动、更具有吸引力，从而给学生以思维上的启迪，触发学生思维的灵感，为学生插上想象的翅膀，为积极、主动地学习创造条件。例如：我在教歌曲“祖国祖国多美丽”一课时，先用幻灯片放出祖国的美景，配上悦耳的音乐，让学生欣赏，学生如身临其境，感觉到了祖国的山河美，激发了热爱祖国的情感。这既是以形象激起学生的思维活动，体验到了祖国的壮丽和伟大，产生爱国的\*\*\*，同时也是一种对学生形象思维的训练。导入就是引发学生对



音乐产生兴趣及热情的导火线，也是学生体验音乐和参与音乐活动的第一个重要步骤。

## 2、利用教具，培养兴趣

乌申斯基说：“没有兴趣，\*\*\*进行学习会扼杀学生掌握知识的意愿。”著名科学家爱因斯坦也曾讲过：“兴趣是最好的老师”。教学中如何吸引学生的注意力，引发好奇心，这是一门技巧。如：利用美丽的画面，动听的歌声去看、去听，充分调动学生的视觉和听觉器官，更形象直观地感受音乐、理解音乐，让学生充分发挥想象力，扩大音乐视野。

小班幼儿教师工作计划。开学了，久违的孩子们陆陆续续来到了幼儿园。看到他们那一张张天真无邪的笑脸，听到那一阵阵爽朗的笑声，一切的思念换成了甜蜜的笑容。可美好的一切同时也给我带来了很多的压力，因为这群孩子已经是大班的哥哥姐姐了，明年就面临着上一年级。他们需要的东西太多，让我不知道该如何去引导他们。可尽管如此，身为孩子们的老师，我岂能在这个时候退缩，弃他们而去呢！顽强的意志激励着我去拼搏、去奋斗。孩子是祖国的花朵，从我们幼儿教师的怀里迈出了启蒙人生的第一步，这是我们感到无比自豪和骄傲的事啊！我坚信，我的努力不会白费，只要我撒下一滴汗水，就能收获一份希望。我相信在不久的将来，在祖国的各片土地上，在祖国的各行各业中，都会有我们孩子的身影在忙碌着。

首先，我要营造一种宽松、温馨的家庭式氛围。宽松、愉悦、温馨的家庭式氛围的创设，对班级孩子的常规形成十分重要。我们每天主动热情地接待孩子，和孩子拉近距离，亲切呼唤孩子，和孩子交朋友，以自己的童心去跟孩子沟通与交流。我尊重每一位幼儿，在环境的创设方面，如：区角如何摆放、墙面如何布置、都充分尊重幼儿，让孩子知道自己就是班级大家庭中的一员，积极参与，共同商量、共同创设。这样更能提高幼儿的兴趣和创造性，使幼儿有改变环境的成功感和

责任感，也有助于对幼儿进行爱惜劳动成果和爱护环境的教育。

其次，我要营造一种有序、和谐的教育式氛围。我们要给孩子营造一种和谐的班级氛围，常规有序、教学丰富。班级三位老师合理分工，一日活动中的每个时间段动静交替、用各种不同形式的指令让孩子们形成自律的管理好自己和同伴。

两个月的暑假让我很想念这群可爱的孩子，回想着与他们之间的点点滴滴，一种幸福的感觉涌上心头。开学了，久违的孩子们陆陆续续来到了幼儿园。看到他们那一张张天真无邪的笑脸，听到那一阵阵爽朗的笑声，一切的思念换成了甜蜜的笑容。可美好的一切同时也给我带来了很多的压力，因为这群孩子已经是中班的哥哥姐姐了，明年就面临着上一年级。他们需要的东西太多，让我不知道该如何去引导他们。可尽管如此，身为孩子们的老师，我岂能在这个时候退缩，弃他们而去呢！顽强的意志激励着我去拼搏、去奋斗。孩子是祖国的花朵，从我们幼儿教师的怀里迈出了启蒙人生的第一步，这是我们感到无比自豪和骄傲的事啊！我坚信，我的努力不会白费，只要我撒下一滴汗水，就能收获一份希望。我相信在不久的将来，在祖国的各片土地上，在祖国的各行各业中，都会有我们孩子的身影在忙碌着。

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇五

贯彻落实新课标新课改精神，培养学生一定的音乐技能，尤其注重培养学生学习音乐的兴趣，提高认谱、识谱的能力。更要使一部分学生转变思想(认为学习音乐无用，认为音乐课是副课)，切切实实提高学生的音乐素质。

五年级学生已是高年级学生，有相对的自制能力，课堂纪律总体不错，音乐基础相对较弱，但接受能力不错，有一小部分学生音乐素养不错，乐理知识的掌握，唱歌的状态，音色、乐感都可圈可点。中等生的人数占多数，大约是50%—55%，

这批学生对音乐的兴趣很浓，但又由于自身的条件原因或其他原因，所以歌唱技能有待进一步提高。还有一些学生由于底子薄，对于音乐有缺乏兴趣，所以情况不乐观。这些学生在班级中的人数不多，但他们对全班同学的影响很大，给班级带来了不少负面影响，这些学生上课时乱叫，音不准，做小动作等。但我相信，经过一学期的努力后，他们一定会有所改善。

### (一)唱歌部分

- 1、紧扣教材、课程标准，教唱书本上的歌曲。
- 2、遵循没节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲。
- 3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱，教1-2遍词，然后教师弹琴学生听音高自学，直到正确为止。
- 4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱，若有不正确的地方老师及时改正。
- 5、有学习有记载，使学生真正体会到学习音乐课的意义。

### (二)发声训练部分：

在气息的控制下，逐步扩展音高；运用不同的力度、速度、音色表现；唱时保持音高，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

### (三)欣赏部分：

综合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏。

### (四)提高教学质量：

- 1、认真备课，做好前备、复备、反思工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合。
- 2、因材施教，对不同的学生注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。
- 5、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

课次 周课题 课时

第一课 《朝夕》 3

第二课 《农家乐》 4

第三课 《足迹》 4

第四课 《可爱的家》 3

第五课 《故乡》 4

第六课 《欢乐的少年》 3

第七课 《雨花》 4

第八课 《冬雪》 4

第九课 《对花》 3

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇六

从教育理念上，强调“以学生发展为本” 以往的教材，往往从教师的“教”考虑较多，无论从教材内容的构件、教学方法的思路等等都强调以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教学中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本，教材组成员们通过学习，认识到要从持续发展、终身教育的视角去考虑问题，所以不仅是以学生为本，还要强调其发展，所以定为“以学生发展为本”的理念。

音乐教育要面对全体学生，也应当注意学生的个性发展音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。我们六年级学生基础不是很好，因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台。

1、演唱 学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字清晰准确，做到有表情唱歌。

2、聆听 欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。

3、合唱 学习多声部歌曲，做到音准、和协、动听。

4、识谱 认识反复记号等以及练习多种节奏类型。

1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。

2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。

3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。

4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

学唱歌曲聆听音乐

兴趣是最好的老师

· 兴趣是最好的老师，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。在组织音乐教学活动时，都应充分挖掘音乐作品的艺术内容和情感内涵，发挥音乐作品的艺术魅力，创造性地设计生动活泼的教学形式，以激发、培养、发展学生的音乐兴趣及爱好。

第一周 预习课本

第二周 歌曲《爱的奉献》 欣赏《欢乐颂》 2课时

第三周 歌曲《歌声与微笑》 欣赏《爱星满天》 2课时

第五周 歌曲《说拉弹唱》 欣赏说大话 2课时

第六周 欣赏《梅花三弄》 欣赏蝶恋花 2课时

第七周 歌曲《阳关三叠》 欣赏渔舟唱晚 2课时

第八周 欣赏《嘎达梅林》 阳关三叠 2课时

第九周 歌曲《举杯祝福》 2课时

第十四周 欣赏《远航序曲》 2课时

第十五周 欣赏《街头少年》 老友进行曲 2课时

第十六周 歌曲《同一首歌》 2课时

第十七周 欣赏《告别时刻》 1课时

第十八周 活动 毕业联欢

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇七

在音乐教学中对学生进行思想品德教育是深刻而有力的，也是十分必要的。一首歌（乐）曲中往往蕴含着丰富的思想情感，作为音乐教师，应利用音乐学科的特殊性，深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，采用输液灌滴、潜移默化的方法，把这些思想情感充分地揭示给学生，让他们更好地感受、体验和表现，并从中在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到润物细无声的德育境地。

音乐教材中，不少作品具有浓厚的时代信息和强烈的爱国主义感情，它对学生树立正确的人生观和世界观可起到积极的引导作用。而这种引导需要教师去正面进行教育，就像列宁所说的这种意识只能从外面灌进去。所以，音乐教师就应该充分利用音乐作品的思想情感教育内容，对学生进行思想品德教育。如四年级音乐课本中，教唱歌曲《中华人民共和国国歌》时，可把介绍作者（聂耳）的生平，时代背景作为一个教学引子，讲述聂耳在何时何地何种情况何种原因促进他创作《中华人民共和国国歌》，并激励自己勇敢战斗的。还可以借助影片资料让学生观看《风云儿女》，使学生感到歌曲中的音乐形象。这时候学生学唱歌曲的旋律，领悟歌曲的内容就会有一种滋味在心头，而这种滋味就是思想品德教育所达到的目的。

教会学生唱一首歌并不难，重要的是如何使歌词的感情充分地表达出来，使学生在声情并茂的演唱中心灵受到滋润。因此，教唱一首歌之前，教师首先要对作品进行深刻的理解，

应引导学生分析它的感情特征、情感处理、表现手段等。提问式的进行分析，如这首歌曲表达了怎样的思想感情？应该用怎样的速度和力度来演唱？用怎样的语气或是动作来表现歌曲的情感？总之，只有在课前做好充分的理解和准备，教师才能在课堂上通过生动的诱导，使学生在情感上有所触发。

1、叙述故事情境法。达尔克洛兹有句名言对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是一种情感的过程。给学生讲一段动人的故事，引导叙述情感上的共鸣，做到未有曲调先有情。如教唱歌曲《歌唱二小放牛郎》时，边听音乐教师边讲述小英雄王二小机智勇敢、不畏强敌敢于斗争、最终献出自己幼小生命的悲壮故事。用故事情境打动学生，然后引导学生对歌词进行分析，理解每段歌词的感情处理。这样，学生在学唱中能够有感情地歌唱。又如，欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》时，通过故事的引导倾听那悠扬清丽的琴声，使学生感到大自然的美，牧童们的乐趣。那鲜明的民族风格和感人的乡土气息，使学生激起了一种强烈的民族自豪感。

2、配乐朗诵激情法。配乐朗诵激情法是一种创设意境，以想象为主的教学法，目的在于启发学生思维，发挥想象，使学生加深对音乐形象的感受。例如，教唱歌曲《闪烁的小星》时，将学生分成两部分，让一部分学生闭上眼睛，在一段优美、宁静的乐曲中，朗诵能力好的一部分学生朗诵星星眨着小眼睛，我在夏夜数星星学生的思维被优美的语言和乐声调动起来了，仿佛身临其境的感觉，带着对作品意境的整体印象，学生学会了歌曲，并感受到了歌曲中的内涵。

在教学中，根据音乐学科的情感特点，以情为纽带，达到以情育人的目的。情感是人们对某种事物的爱憎、好恶的态度，它对道德行为起着巨大的调节作用。列宁在强调情感的意义中说过：没有人的情感就从来没有、也不可能有人对未来的向往、对真理的追求。因此，在音乐欣赏中，要引发学生在情感上产生共鸣，在共鸣中陶冶性情，在陶冶中形成品格乃至意志。在音乐欣赏中，要让学生动情教师就必须创设良好



的教学氛围，引导学生进入音乐作品所表达的情境，形成情感氛围，让学生触景生情。例如，在教唱六年级课本中的歌曲《草原上升起不落的太阳》时，向学生讲述此歌曲的创作过程：这首歌曲的词曲作者叫美丽其格，是一个蒙古农奴的女儿，是新社会才使她改变当牛做马的命运，并走进中央音乐学院进修。试想，她怀着怎样的心情写这首歌的？在辽阔的草原上，幸福而自由的翻身农奴一边挥动鞭儿，一边用草原牧民特有的长调唱起这首歌此刻，再让学生唱一遍：蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑此时，歌声显得高亢悠远，情意绵绵。这样，热爱中国共产党，热爱社会主义的缕缕情丝与美好的歌声一道流进了学生的心田。因此，只有当学生进入音乐的情境中，歌声才真挚动人，才具有生命力。

又如，教唱五年级课本的歌曲《我们多么幸福》一歌时，通过新旧社会的对比，让学生深刻地感受到新中国给我们带来了甜蜜的生活，我们在生活温暖的怀抱里学习、成长是多么的幸福！让同学们带着由衷的自豪，用甜美的歌声来歌唱今天幸福的学习生活。这样学生们一个个动情入景，绽开了笑容。最后，让学生懂得要好好珍惜今天幸福的幸福生活，努力学习，长大报效祖国。

音乐能够培养人们热爱祖国、热爱生活、热爱一切美好事物，奋发向上的高尚情操。正如贝多芬所说：音乐能使人的道德高尚起来。因此，在音乐教学中，我们要深入挖掘出音乐歌曲中内在的思想情感教育因素，充分发挥音乐的情感作用，陶冶学生的性情，提高审美趣味，使学生们一个个健康快乐地成长。

## 音乐培训中心的项目计划书 音乐工作计划篇八

本学科现在教师7名，本学期负责承担全校音乐鉴赏课和高一、高二、高三音乐班的所有专业课教学。教学任务繁重。

- 1、高一年级的音乐鉴赏课按照新课标的具体要求严格执行，

以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。开阔学生视野，启迪智慧，促进学生身心全面健康观。

2、专业课在上述要求下，还要加入升学目的，争取在去年的基础上再一次提高重点本科升学率。

1、调动好音乐教师的工作热情，抓好音乐教师敬业、精业、爱岗、爱生的思想工作，形成一个团结向上的音乐集体。

2、以备课组为抓手，教研活动重在“研”使本组形成自己的教学特色。

3、力争成为先进科组。

1、坚持每周一次科组会，交流教学心得。

2、按学校要求完成好各项任务。

3、加强教学常规管理。

（一）教学工作。

1、高一年级音乐鉴赏课任课教师。

xx□xx□xx□xx□□每周2节）

2、高一年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐、乐理，每周10节。

xx□声乐、视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周2节。

xx□舞蹈，每周3节。

3、高二年级音乐班专业课任课教师。

xx□声乐，每周12节。

xx□视唱练耳，每周10节。

xx□钢琴，每周4节。

xx□舞蹈，每周4节。

xx□乐理，每周2节。

4、高三年级音乐班专业课安排。

xx□声乐、视唱练耳，每周12节。

xx□钢琴、乐理，每周6节。

xx□舞蹈，每周7节。

5、课外活动。

(1) 合唱团，负责人□xx□xx□

(2) 舞蹈团，负责人□xx□

(一) 教学工作。

(二) 省教学水平评估工作。

(三) 国家级示范高中评估工作。

（四）区教研室的说课比赛。

（五）区教师合唱团的排练和演出工作。