

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结(汇总10篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇一

光阴似箭，岁月如梭，眨眼间一个学年悄然迈步尾迹，文艺部全体成员在院学生会的领导下，在关心爱护院学生会文艺部的老师级同学的帮助下，文艺部又向更高的台阶迈进，在这学年里，文艺部较出色的完成了这学年的工作，这学年的文艺活动在同学中激起了一阵阵艺术文化浪潮，让我们欣喜的是文艺活动不仅带给同学们艺术的享受而且使部里的新委员得到了很好的锻炼，在经历这学年之后，文艺部有了份成熟，多了份恬然，多了份关怀。在这里文艺部的所有成员感谢院学生会的领导以及各部门对文艺部的包容、支持与帮助。我们有充分的理由相信，以后的文艺部会更加精彩。

一、20xx年迎新联欢会

十月初，学院举办迎新联欢会，之前，文艺部对晚会进行了具体策划，对联欢会中的各项工作进行了具体安排；对各系选送的节目进行了审核、彩排，最终敲定节目单；使节目尽量展现大学生生活和刚刚结束的军训生活，于此同时，对演员服装进行了租借及归还并负责了演员化妆；安排工作人员保证整台晚会按流程顺利进行。通过艺术表演的形式使新生都能够尽

快的适应即将到来的既陌生有熟悉的大学生活。在联欢会后，进行了详细的总结，为以后的工作吸纳了好的经验和教训。我部在这次联欢会中特别重视大一新生的参与，专门组织人员到大一中去宣传，让大一新生一来到学校就能感觉到现代文理的温暖，同时也发掘了不少的艺术人才，为学校今后的文艺演出提供了充足的后备力量，本次晚会得到了广大师生的一致好评，同时也为今后的联欢会总积累了宝贵的工作经验。

二、文艺部纳新

军训结束后，我们部立即进行了纳新工作，本次纳新主要对象是大一新生，为了不让优秀的艺术人才流失，我们之前做了大量的宣传工作，而且形式多样，我们本着公平合理的选才办法，杜绝徇私舞弊的现象，采取1、自我介绍2、才艺展示3、评委问答等合理的程序，招收了一批不仅具有艺术才能，而且素质高的多型人才，使我部在舞蹈、歌曲、小品等多方面的到了极大的完善。为文艺部以后的工作奠定了基础。

三、主持人大赛

主持人大赛这不仅是文艺部为学院今后的各项活动选拔优秀的主持人而且也是我们部在纳新后首次举办的大型文艺活动，部里在精心策划，大胆创新，围绕主题的基础上，发扬内部民主，筹集优秀方案。同时采取以老带新的模式，对部里部新干事进行了赛前培训，了解这次活动的流程，熟悉自己的工作业务，还进行了现场的演练，使部里的新成员能够得心应手的做好这次活动的台前幕后工作，显然这次大赛相当成功。这次活动使新老文艺委员相处的更加和谐。赛后，又让每个成员认真的总结自己在这次活动中的认识，为今后的活动积累经验。使以后的工作更加激情、高效、便捷。

四、校园歌手大赛

校园歌手大赛是学生的自主创新充满了活动全程，体现了我院同学创新意识的增强，更提高了同学们的综合素质。是我院优良传统的集中体现也是我院开展学生素质教育的综合结果，歌手大赛是师大四个校区的一次文艺大比拼，也是体现每个校区精神面貌的一次盛会，这次活动也得到了部里的充分重视，在赛前的一个星期，我们主要进行宣传工作，使大赛将要举办的消息传遍校园的各个角落，争取不让任何一个有唱歌天赋的人才错过这次盛宴，赛制采取两场初赛和一场决赛，尽量的给参赛选手更多的机会，赛后请专业人士进行点评，学院复赛后选出的歌手将参加一校区的复赛，我们专门对这些歌手进行了赛前的培训，完善了他们的唱歌技巧和舞台风采，这使的我们校区在一校区的复赛中取得了优异的成绩，并得到了整个师大师生的喝彩。文艺部在此期间组织拉拉队到现场为我们的歌手加油助威，不仅使我校的歌手感受到了主场的氛围和学校对他们的关怀，同时也增加了我们部的凝聚力。

五、元旦晚会

经过校园歌手大赛和主持人大赛，我部的新委员的到了充分的锻炼，而且对现在的工作已经游刃有余，担任了本次元旦晚会的主力军，部长大胆创新，让更多的新人参加这次盛大的文化大餐，让这次晚会变的更有朝气，更激情和时尚，我们做了大量的工作：首先，在举行元旦晚会前的造势，使整个校园的沉浸在这欢乐的海洋中，其次，对各系选送的节目进行了严格的审查和大胆的创新，力求整场晚会的连续性和整体性，做到精艺求精，最后，进行了多次的彩排，彩排时，要求文艺部的全体成员每次必到，与此同时，对所有成员进行明确的分工，力求在这种大型的晚会中不会出现任何差错，最终在学院领导的关怀下，全体师生的爱护和支持下，全部成员和全体演出人员发扬吃苦耐劳、连续作战，团结一致的优良传统下，圆满完成了这次盛会。

六、“尧都信合会杯”综合运动会

七、毕业生晚会

除了这些活动以外，我们部还定期举行聚餐，在开完例会后时常进行交流，在融洽的氛围中进行经验交流，使部里的每个人都能从中学到对自己有用的东西，使部内的关系达到空前的团结。

一：由于新人工作经验不足，在实际工作中摸着石头过河，使学生会各项活动的组织。工作不能完全到位，有时候会缺乏整体性和连续性。

二：偏重对大型活动的开展，忽视了对日常工作的监督和管理，许多工作没有及时总结。

不足之处我们文艺部会及时总结，切实开展自我批评，积极发扬优点，克服不足，注意保持学生会和文艺部的先进性，坚持创新，本着为广大学生服务的宗旨去处理事情。我们部所有成员将团结一致努力使文艺部成为学校领导与学生们之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，我们期望学生会文艺部有更加辉煌的明天！

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇二

1、迎接新生的工作

在迎新工作中，我们部门和其他部门密切配合，迎接我们百色职业学院大一新生的到来，我们每个人一天下来最多能接待8个左右的大一新生，虽然人数少，但是我们还是以饱满的热情去迎接新生，还和新生愉快地交流起来，增进了我们和大一新生之间的沟通。

2、学生会招新工作

在这次招新的工作中，我们文艺部招到了4名新干事，为了让新干事融入我们学生会这个集体，在开了全体新干事的交流会后，我们部门又开了三次本部门的交流会，把我们文艺部的各项工作和学生会的纪律告诉了新干事们，也让新干事帮助生活部检查宿舍卫生、帮助纪检部检查升旗迟到人数、帮助宣传部出我系的黑板报等，在这些工作中，新干事也逐渐适应学生会的工作了。

3、学生会茶话会

由于甲流的原因，学院为调动学生气氛，学生会内部举办小型的茶话会！活动很成功！这次活动的举办更加的增进了学生干部之间的友谊！使学生会这个大家庭更如钢似铁。

4、新老生交流会

在即将换届的时候进行新老生的交流，促进了干事与干事之间，干事与部长之间的交流，我们也将自己在学生会中的工作经验与干事们分享，让他们对学生会部长的的工作更加熟悉，大家在会上畅所欲言地交流，干事与部长像朋友之间一样，同时，我们也发现干事与干事之间的交流还不足，有的干事甚至只知道自己部门的同学，不认识其他部门的同学，说明干事们交流方面有所欠缺。

5、抗震救灾晚会

青海玉树地震牵动这全国人民的心！！学校领导及时组织学生捐款捐物，并举办大型的慰问灾区人民文艺汇演，晚会进行了默哀捐款等活动！晚会预报了灾区的消息，并且表明了我和大学生永远和灾区人民在一起。

6、五四青年大合唱

一年一度的五四青年大合唱开始了，在去年的大和长比赛中，

我们取得了第三名的再好成绩！这和老师的领导和学生的刻苦练习是分不开的，为了这次大合唱能取得一个好成绩，一百多位同学和老师每天晚上都刻苦练习！这才取得了这么好的成绩！这也使我们明白了有付出就有收获的道理！

此外，我们还让本部门的干事去观看其他系的十大歌手比赛，以及百色市的一些文艺晚会，让他们吸取经验，还让他们参加了不少集体的活动，比如红城志愿者的统一行动等活动，这些活动也让干事们受益匪浅。

1、在组织活动时各个配合不够密切，各项工作准备不充分，事前没有及时与各个部门沟通好。

2、与干事之间交流也不够，导致有时干事不知道做什么，也没有了解干事在想什么，导致有些干事也对学生会的工作不怎么积极。

以上就是我们文艺部的总结，希望明年我们文艺部成员能总结经验，争取把各项工作做到最好，尽善尽美！

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。一年一度的换届大会即将开始，想走的想留的也即将分晓。回首这一年来在学生会的点点滴滴，有快乐也有委屈，有欢笑也有泪水。心留在这里的，愿意为这个团体付出的，定然也得到了他们想要的东西。而我，站在自己的角度想，这一年呆在学生会里，我不后悔自己的选择。站在学生会的角度想，团体里的我曾也为了它不眠不休，花费了很多精力，虽然不曾有过多大的贡献，但至少在很多时候我是进到了自己的职责的。

一、学生会的成员首先应该有强烈的归属感和认同感，身在这里，愿意留下的就应该能全心全意为他做事并尽全力做到最好。

二、学生会成员应该以身作则，在日常管理中应该能做到先

管好自己再去约束别人，要在学生中建立自己的威信。

三、学生会成员之间要多些交流与沟通，了解彼此的能力，这样才能在今后的活动中充分发挥自己的能力并能合作愉快。

以上纯属一家之言，望愿意留在学生会的各位同仁们能一如既往，将这个组织发展的越来越好！

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇三

本站发布大学文艺部干事个人工作总结，更多大学文艺部干事个人工作总结相关信息请访问本站工作总结频道。

尊敬的谭书记，各位主席团成员，位以及各同仁们：

大家好，我是院团学文艺部的沈xx自201*年10月起担任文艺部干事一职。很荣幸今天能站在这里为大家讲述我的报告。

随着时间的步伐，不知不觉我们已经在学生会一起工作一个学期了，往事悠悠，对于那些蹉跎的岁月。我们虽无法释怀，我们却可以托起自己的梦想，畅想自己的未来，激扬我们的青春。在过去的一个学期，在院团委的指导下，在谭书记的具体指导下，我认真贯彻服务同学，锻炼自我，围绕本部工作中心，积极开展活动，并且取得了优异的成绩。回顾一学期的工作和学习，从不成熟到成熟，从充满激情到沉着冷静。我成长了许多也学到了很多。

文艺部作为一个团体，我身在其中，明白了团队合作的重要性，不管是部门内部还是部门与部门之间，让我懂得了一座大厦不是有一根柱子建成，而一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务的。我学会了与别人工作，相互配合去完成。这对我来说是一个很大的收获，工作期间，同事

的面孔由陌生到熟悉。总而言之，在为人处世方面学到了很多。不仅对我们部门加深了了解，而且对整个学院的了解更加的深刻。

我部门在组织活动中，做到了部长与成员协调配合完成任务，同时注重激发广大学生参与活动的积极性，使得每位同学都能参与到活动中来，在举办活动期间，我部和其他各部一起分工合作，每次活动都在大家的共同努力下，完成的非常成功。

- 1、按时保质的完成部长完成的各项工作。
- 2、按照要求，按时完成工作计划、活动计划，对每次活动进行优缺点总结，及时反映不足之处。
- 3、了解身边同学情况，及时反映广大同学的'意见和要求。
- 4、坚持个人服从集体思想指导个人工作。

回首往昔，文艺部在大家的支持和鼓励下，活泼、大胆、富有激情的茁壮成长着。各部门齐心协力的为同学们积极的服务着。但同时我们部门也存在一些不足，如基本工作完成的不够到位，宣传工作没有做到极致，没有及时跟上步伐，对部门内部人员管理少有松散，整体而言活动的时效性不强。我们也将认真总结认真改正！

当然我们也真诚的感谢学校的各位老师、各位同学以及团学会所有兄弟部门一直以来对我们的支持和帮助，一路上有你们，我们再苦再累也幸福！没有我们不能，但没有你们是万万不能！感谢的话不多说，就一句，无论走到哪里，我们都是一家人！

展望未来，我们文艺部不求只求更好。我们将努力提高自身素质，引进的校园文化，打造一支敢作敢为、团结奋进的战

斗先锋，建筑一座色彩斑斓、充满无限创意的温馨家园。在以后的日子里，我们会继续努力，携手共进，阳光路上，奔向美好的明天。

- 1.大学文艺部干事年工作总结
- 2.大学文艺部工作总结,大学文艺部总结
- 3.大学学生会文艺部个人工作总结
- 5.学生会生活部干事个人工作总结
- 6.大学生团委干事个人工作总结
- 7.学生会文艺部个人工作总结
- 8.文艺部个人工作总结范文

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇四

这学期，文艺部依然本着“以文艺服务我院建设”的指导理念，切实开展一系列集娱乐性、赏性、教育性为一体的文艺活动，活跃我系学习氛围，丰富同学生活，并积极的提高各种活动的精神内涵，切实地服务于我院的精神文明建设，协助我系学生的培养教育工作。同时，积极做好部门内部建设，在团总支和学生会的下，完善文艺部的部门职能和部门文化，以更为高效优质的运作和管理模式，为和我院的建设提供强大的文艺支持，为我系各方面工作的顺利开展，以及更为全面的文化建设做出应有的贡献。

一、部门内部建设。

干事培养工作：

本届文艺部切实做好干事的培养工作，保证后续人才的储备，在干事的培养上比以往文艺部作了更加细致的工作，将外联、策划、文字和后勤能力同样作为重要的选拔标准，力争部内干事能力的多元化，以完善部门职能，保证工作的全面性。

文艺部干事力争能基本确定干事在部内的角色定位，鉴于文艺部多元化的工作性质，尽量保证各干事能各司其职，目标是能使各干事在部内的某项工作中能独当一面，充分发挥每个人的特质和能力，保证每个人都能真正参与到部内工作中。

干事培养方法：

- 1) 策划创新能力。文艺部活动如校园歌手大赛，让干事就流程和节目设置提出了有关想法，并要求部分干事写了策划书，部长副部对策划做出修改意见并适当进行采纳。
- 2) 编排和表演能力。参与各种活动，如配乐诗朗诵等，都有干事作为选手搭档进行了积极精彩的配合和表演。由干事独立的带领演员进行编排排练，都取得满意的效果。
- 3) 涉外能力。文艺部工作中尽量多与各部门之间加强联系，多加沟通。
- 4) 后勤工作。晚会用品的采购，晚会会场的布置等工作都有干事着手进行。
- 5) 组织纪律性。严明部内规章制度，严明例会和值班规范。经过一学期的锻炼，文艺部的干事不论是从工作态度、工作能力还是对文艺部部门工作的认识上，基本都达到了培养目标。

这一学期，为活跃校园氛围，展现当代大学生的活力与风采，我校在各院系范围内开展了文化艺术活动，文艺部作为我系文体活动的主要组织部门和统领平台，积极组织并参加了文化节大部分赛事，并均取得辉煌的战绩，在全校范围内展现出我院的魅力和及我院学生的风采，切实展示了我系在文体建设方面取得的巨大成就，是对我系文化工作的充分肯定，进一步营造了我院活泼有序的文化氛围。

1、舞蹈大赛

我院选送一支舞队：零点舞队参赛，幽默诙谐的[i'mcoming]现代舞，博得全场混胡欢呼，但是还是与决赛无缘。

2、*节宿舍diy大赛

我院选送两间*宿舍6a617[]619参加，其中617宿舍在决赛评选中名列第三。

3、*节闭幕式

我院与经管学院合排共13人的歌伴舞《家乡美》，在与各院系参加节目评选的竞争中脱颖而出，获得在闭幕式晚会上的演出资格，实现以前没节目上闭幕式的零的突破！

4、主持*赛

我院两名选送两名同学参赛，其中林学滨同学在60人的初赛中顺利晋级决赛，又获得决赛主持*赛优秀奖！

工作中的不足和改进之处。

1、工作的主动性发挥不足。

2、工作仍缺乏细致性。对于各种经由文艺部的赛事的追踪报

道，成绩公示，以及经验的总结没有及时完成。

3、作为学生会的部门之一，与班级建设脱离较远，与同学接触仍不够紧密，没能真正做到院会服务同学的宗旨和理念，在今后的工作里，我们将努力开展与班级建设相一致的工作，多举行以班级为受众的文艺活动，加强与班级和同学的联系，不断使部门的工作有更为扎实的群众基础。

就此提出我的一些经验：

1、计划是关键。在做活动前应做好详细的计划其中应包括所有我们能够想到的应该做到的。这样可以使自己在活动中更加有信心、会使活动进行的更顺利。

2、团结是核心。一切活动不是哪个部门的更不是哪个个人的。作为一个部门要想做好一个活动需要的是整个部门的团结不仅是部长之间更是部长和干事之间彼此的支持和信任才是成功的关键。团委学生会是一个团体部门之间的支持和帮助是必不可少的。我们只有处理好部门间的合作和分工才能使活动做到真正的成功和圆满。

3、宽松的工作氛围和谐的工作环境是作好工作的基础。文艺部内部之间一直是坦诚相对直言不讳，一切从工作出发，勇于开展批评和自我批评，不计较个人得失，使得文艺部始终在一种宽松、团结、向上的工作氛围中。

4、组织是重点。在这一学期的活动中可能让我感觉真正的组织起来才是最重要的一个活动不管你主题多么好形式多么新意但它最终是同学们的活动。我们不应该违背自己的初衷无论什么关系什么原因它就应该具有它存在的意义我们也应该让它能够真正的得到体现。所以对于任何活动我们应尽量将同学们组织起来能真正参与到活动中。5、总结是完善。在任何活动中从活动策划开始到活动结束那刻在这其中每次、每届都将有其不同的感受而这些在工作中的酸甜苦辣不管是对

于自己还是下届学弟学妹我觉得都是学习的资源。在这其中有我们在活动的心得和感触我们应该总结出活动的不足和优点应该指出活动中的注意问题等等。

本学期我部总体上工作上上了一个新台阶面，对下学期新学年繁重的工作任务和以往工作中存在的不足我们这些干事有信心、有决心、有能力挑更重的担子，继续发挥优势，克服不足，抓住重点，真抓实干，使文艺部各项工作在新的学年不断发展。以上，就是文艺部在本学期的主要工作，在今后的的工作中，文艺部将继续秉承以往优良传统，在院团总支和学生会的领导下积极的开展文艺活动，为我院建设贡献力量。

光阴似箭，岁月如梭，眨眼间一个学年悄然迈步尾迹，文艺部全体成员在院学生会的领导下，在关心爱护院学生会文艺部的老师级同学的帮助下，文艺部又向更高的台阶迈进，在这学年里，文艺部较出色的完成了这学年的工作，这学年的文艺活动在同学中激起了一阵艺术文化浪潮，让我们欣喜的是文艺活动不仅带给同学们艺术的享受而且使部里的新委员得到了很好的锻炼，在经历这学年之后，文艺部有了份成熟，多了份恬然，多了份关怀。在这里文艺部的所有成员感谢院学生会的领导以及各部门对文艺部的包容、支持与帮助。我们有充分的理由相信，以后的文艺部会更加精彩。

一、20xx年迎新联欢会

十月初，学院举办迎新联欢会，之前，文艺部对晚会进行了具体策划，对联欢会中的各项工作进行了具体安排；对各系选送的节目进行了审核、彩排，最终敲定节目单；使节目尽量展现大学生生活和刚刚结束的军训生活，于此同时，对演员服装进行了租借及归还并负责了演员化妆；安排工作人员保证整台晚会按流程顺利进行。通过艺术表演的形式使新生都能够尽快的适应即将到来的既陌生有熟悉的大学生活。在联欢会后，进行了详细的总结，为以后的工作吸纳了好的经验和教训。我部在这次联欢会中特别重视大一新生的参与，专

门组织人员到大一中去宣传，让大一新生一来到学校就能感觉到现代文理的温暖，同时也发掘了不少的艺术人才，为学校今后的文艺演出提供了充足的后备力量，本次晚会得到了广大师生的一致好评，同时也为今后的联欢会总积累了宝贵的工作经验。

二、文艺部纳新

军训结束后，我们部立即进行了纳新工作，本次纳新主要对象是大一新生，为了不让优秀的艺术人才流失，我们之前做了大量的宣传工作，而且形式多样，我们本着公平合理的选才办法，杜绝徇私舞弊的现象，采取1、自我介绍2、才艺展示3、评委问答等合理的程序，招收了一批不仅具有艺术才能，而且素质高的多型人才，使我部在舞蹈、歌曲、小品等多方面的到了极大的完善。为文艺部以后的工作奠定了基础。

三、主持*赛

主持*赛这不仅是文艺部为学院今后的各项活动选拔优秀的主持人而且也是我们部在纳新后首次举办的大型文艺活动，部里在精心策划，大胆创新，围绕主题的基础上，发扬内部民主，筹集优秀方案。同时采取以老带新的模式，对部里部新干事进行了赛前培训，了解这次活动的流程，熟悉自己的工作业务，还进行了现场的演练，使部里的新成员能够得心应手的做好这次活动的台前幕后工作，显然这次大赛相当成功。这次活动使新老文艺委员相处的更加和谐。赛后，又让每个成员认真的总结自己在这次活动中的认识，为今后的活动积累经验。使以后的工作更加*、高效、便捷。

四、校园歌手大赛

校园歌手大赛是学生的自主创新充满了活动全程，体现了我院同学创新意识的增强，更提高了同学们的综合素质。是我院优良传统的集中体现也是我院开展学生素质教育的综合结

果，歌手大赛是师大四个校区的一次文艺大比拼，也是体现每个校区精神面貌的一次盛会，这次活动也得到了部里的充分重视，在赛前的一个星期，我们主要进行宣传工作，使大赛将要举办的消息传遍校园的各个角落，争取不让任何一个有唱歌天赋的人才错过这次盛宴，赛制采取两场初赛和一场决赛，尽量的给参赛选手更多的机会，赛后请专业人士进行点评，学院复赛后选出的歌手将参加一校区的复赛，我们专门对这些歌手进行了赛前的培训，完善了他们的唱歌技巧和舞台风采，这使的我们校区在一校区的复赛中取得了优异的成绩，并得到了整个师大师生的喝彩。文艺部在此期间组织拉拉队到现场为我们的歌手加油助威，不仅使我校的歌手感受到了主场的氛围和学校对他们的关怀，同时也增加了我们部的凝聚力。

五、元旦晚会

经过校园歌手大赛和主持*赛，我部的新委员的到了充分的锻炼，而且对现在的工作已经游刃有余，担任了本次元旦晚会的主力军，部长大胆创新，让更多的新人参加这次盛大的文化大餐，让这次晚会变的更有朝气，更*和时尚，我们做了大量的工作：首先，在举行元旦晚会前的造势，使整个校园的沉浸在这欢乐的海洋中，其次，对各系选送的节目进行了严格的审查和大胆的创新，力求整场晚会的连续性和整体性，做到精艺求精，最后，进行了多次的彩排，彩排时，要求文艺部的全体成员每次必到，与此同时，对所有成员进行明确的分工，力求在这种大型的晚会中不会出现任何差错，最终在学院领导的关怀下，全体师生的爱护和支持下，全部成员和全体演出人员发扬吃苦耐劳、连续作战，团结一致的优良传统下，圆满完成了这次盛会。

六、“尧都信合会杯”综合运动会

七、毕业生晚会

除了这些活动以外，我们部还定期举行聚餐，在开完例会后时常进行交流，在融洽的氛围中进行经验交流，使部里的每个人都能从中学到对自己有用的东西，使部内的关系达到空前的团结。

一：由于新人工作经验不足，在实际工作中摸着石头过河，使学生会各项活动的组织。工作不能完全到位，有时候会缺乏整体性和连续性。

二：偏重对大型活动的开展，忽视了对日常工作的监督和管理，许多工作没有及时总结。

不足之处我们文艺部会及时总结，切实开展自我批评，积极发扬优点，克服不足，注意保持学生会和文艺部的先进性，坚持创新，本着为广大学生服务的宗旨去处理事情。我们部所有成员将团结一致努力使文艺部成为学校领导与学生们之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，我们期望学生会文艺部有更加辉煌的明天！

一、通讯系第五界k歌大赛

20xx年4月我系举办了第五界k歌大赛，我负责现场报名，虽然开始大家都不怎么积极，但后来在学生会干事的发动下，有很多同学纷纷报名参赛。就这样，初赛拉开了序幕，我同张婷组合参赛，初赛时我负责现场报名和给参赛同学照相。记录下一个个美好的瞬间。最后，初赛选出了前12名，进入了复赛，我也很荣幸的晋级了，接下来我就在忙着准备歌曲。后来，迎来决赛，决赛以组合okone的夺冠圆满落幕。这次活动丰富了在校大学生的文化生活，展示艺术活动质量，锻炼大学生的各个人能力，提高大学生的综合素质为目的。

活动优点：

此次活动选手素质高，态度极其认真，亲友团鼎力支持营造

了良好的氛围，使整个活动的亮点，为学院的歌唱爱好者提供了一个展示自己的良好平台。演唱曲目种类齐全，有流行的、民族的为整个晚会的观赏性奠定了良好的基础。学生会各部门积极配合，展示出了团结，和谐的大集体的良好精神风貌。

活动不足：

不足主要体现在控场不到位，导致影响设备频频出错。

总的来说，对于举办这次活动，使我们今后的工作能进一步的和谐统一，但总是没有完美的事，我们也知道不足之处，所以说我们具有了很多丰富的经验，这对我们以后的工作也是一种激励，我们将会从不足之处下手，多思考，多总结。我们相信只要自己去努力，我们就一定能去得更大的成功。

二、学生会检查卫生

20xx年5月，学生会轮到文艺部抽查宿舍卫生，我和三个*被分到1号楼检查卫生。

检查的结果来看，有些宿舍卫生做得很好，整体很干净，但有的宿舍卫生很差，不符合要求，因为我们检查的宿舍很多人都是大2，大3的快实习或已经实习的人，所以整体卫生做的不好。学生会的不期不定时的卫生检查。我们完善了学生宿舍卫生检查参考评分标准和宿舍卫生评分评比规定，在一定程度上极大地调动了我们大学生讲究卫生，争做文明大学生的积极性。在宿舍卫生检查的过程中，我们礼貌待人，将他们的不足提出并要求其完善。同时，向他们耐心介绍了我们的职能，真诚地欢迎他们提出宝贵意见和建议。最后，我们都及时地把学生宿舍检查结果及存在的问题向上反映。不定期的宿舍卫生检查，不仅加强了宿舍卫生管理力度，更好的督促了同学整理好自己的内务，使他们养成良好的生活习惯，为学习提供了良好的环境。同时保证了寝室同学和学生

会之间的交流，及时发现问题并解决。这样的信息交流与工作流程确保了同学们生活环境的安全、舒适，也很好的完成了生活部应尽的使命。

三、礼仪队纳新

20xx年5月，通讯系为礼仪队纳新。我负责传话和维序。

为了提高我系礼仪的内外修养，打造新时期自信、自立、自强的气质女孩，更好的服务我系的活动，同时也为了给我们部注入新的血液，更好的发掘新生的潜力，我系学生会文艺部进行了礼仪队纳新，经过两个多小时的严格选拔，纳新工作顺利完成。本次纳新活动分为两个环节。纳新活动中，我们不仅考察被选人员的身高、身材、长相与气质，还要考察她们在礼仪服务方面的基本常识（如站姿、走姿、坐姿、礼貌等）；从参选的选手中选定xx人，经过培训，她们将尽快进入工作。此次纳新，让同学们对礼仪队有了更多的了解，为学生会纳入了新的血液，增添了新的活力，同时也增强了他们的加强自身礼仪修养的意识，对他们今后的生活起到了一定的积极作用。

总体上，这次活动比较成功。但是从中我们也分别总结出了些可供日后借鉴的经验，以及要及时注意并在今后工作中改正的不足之处。

四、话剧大舞台

20xx年6月我系举行了话剧大舞台，我负责礼仪。

在这个机遇与挑战并存的时刻，我校为了丰富大学生生活，激发当代大学生创新与积极进取的精神，将特别举办话剧大舞台比赛，该项比赛面向通讯系学生，坚持以公平公正的原则来对待参赛组，真正的目的在于，让新一代的大学生在竞争与合作中学会比较，学会吸收，学会进步，培养大学生合作

进取的优良品质，让大家认识到每一位同学都是构成师院大家庭的重要一员，我们不分你我，进而为我们所在的校园创造浓厚的和谐氛围。在主持人相继报出最后得分的时候，大赛落下帷幕。话剧大赛上，我觉得我们的失败之处在于剧本和时间的问题。从这届的话剧比赛上，我们应该意识到选剧本的重要性，纵贯整个比赛过程，那些拿高荣誉奖的团队，在剧本的选择上肯定花了很大的一番心思，他们的剧本在背后能有一个积极的涵义，有感动的，有激励的。下一届的话剧大赛，我们应该做好各个方面的工作，充分准备好。争取更上一层楼。

回首这近半年的点点滴滴，有苦、有甜、有疲惫、有欢笑。在想起，觉得这些经历是那样的美好与宝贵。因为正是这些成就了一场场内容丰富、表演精彩的晚会，让我们真正做到了娱乐同学，为同学服务，也给每一位参加演出的同学提供了一个展示自我的平台。文艺部在新的一年里，将会继续努力，总结经验，改正不足，争取将工作做到，更好的服务于同学。在以后的工作中，我们会更加努力，完善自己的工作，再创文艺部的辉煌！

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇五

大家好!我叫---，是一系一级一班的学生，自20--年-月起担任学联文艺部部长一职。通过一年的努力，我部在校团委的领导下，立足本职，围绕学联工作大局，解放思想、开拓创新，脚踏实地、狠抓落实，以务实的工作作风、饱满的工作热情和旺盛的工作精力，全面履行职责，较好地完成了各项工作任务。在组织活动中做到了部长以及部员共同协调配合，努力达到了预期目的。我们开展各项活动时力求具有创新性、条理性、知识性、整体性，同时注重激发广大学生参与活动的积极性，使得每位同学都能参与到活动中来，在举办活动期间，我部和其他各部一起分工合作，每次活动都在大家的

共同努力下，完成的非常成功。

一、立足本职，积极参加学生会各种会议和各项活动。

学联是在学院党总支和团委的指导下的代表广大同学利益的学生组织，是联系学生与学校的桥梁和纽带，是发展与繁荣校园文化的舞台和基地，是培养大学生全面成才的重要载体，我们的本职是立足同学，服务同学，我自加入学联以来，从未脱离这一主题，认真履行职责，在学生会20--年的接新生活中，带领文艺部全体成员本着“真诚迎新生，努力创温暖”的原则投入到了迎新活动中，努力为新生创造一个家的温暖，我们怀着一颗热忱的心，微笑着去为每一位新生和家长服务，关心他们的学习生活，帮助他们解决困难，使他们感受到家的温暖。

同时在过去的一年里，我们还积极配合学联其它部门开展相应活动，如：“金鹰杯”辩论赛，演讲比赛，早操评比月活动等等。一年来，学联的各种会议，活动和政治学习，我均积极参加。

二、恪尽职守，狠抓落实各项工作

文艺部担负着丰富校园文化生活，展示学生才能，陶冶学生情操等任务，旨在提高全校同学的艺术水平，营造多彩的艺术氛围。围绕“提供魅力平台，繁荣校园文化”的主题；以“展现自我风采，秀出个性青春”为落脚点；发挥文艺部“自我服务、自我管理、自我教育”的职能，树立广大同学“自爱、自信、自立”的精神。积极探索工作新经验和新方法，充分调动文艺部全体成员的积极性，做到团结一致、齐心协力。经过努力，较好地打开了我院文艺工作新局面，创建了工作新格局，调动了全体学生参与文艺活动的新兴趣。在20--年校园文化艺术节期间，我部主要承办了两项大型活动，“谦合杯”校园十大歌手大赛及第四届“圆梦杯”主持人大赛。同时协办纪念“五”运动--周年大型音乐喷泉舞会，与女生部合办第二期交际

舞培训班。

1、从四月上旬起，文艺部配合教育系团总支在全校范围内征集喷泉舞会节目及主持人，并对节目进行了多次筛选，初步确定入选节目，并对这些节目的排练进行监督，提出问题与不足，以便及时改进，使节目尽量达到完美。最终经过讨论，确定了晚会节目。各系学生会对我部的大力帮助，推动了晚会筹备工作的顺利进行，在此，对这些帮助我部门的老师及同学们表示衷心的感谢。

2、从五月中旬起，我部为给同学们提供展示自我、发现自我的机会，特举办了“谦合杯”校园十大歌手大赛。我部通过多次例会的商议，拟定了大赛通知，同时分工分别筹备赛前的一切准备工作，从众多的音乐爱好者中，经过初复赛的层层选拔共有26名选手进入决赛，在比赛过程中不分唱法，选手们的实力相当，风格各异，比赛中选手都充分展示了自己的风采。

本次大赛既丰富了学生的业余文化生活，提高了各方面的素质，也为爱好音乐的同学提供了一次登台献艺的机会。

3、九月中旬，我部秉承着“来自同学，服务于同学”的原则，同时为了提高同学们的社交能力，丰富课余文化生活，以舞会友、增进友情、培养气质，我部与女生部合办了“第二期交际舞培训班”。本次培训班开设的主要课程有：三步、四步、平步、恰恰及浪漫樱花。通过前期大力宣传及各项筹备工作，本期培训班招生达二百余人，取得了可喜的成绩，也在同学们之间得到一致好评。并为我们以后的活动奠定了良好的基础。

4、从十月中旬开始，我部开始筹办第四届“圆梦杯”主持人大赛。通过拟定通知，筹备复、决赛，从众多报名选手中选拔了33名选手参加复赛，各位选手准备的都很充分，通过自我介绍、模拟主持和综合素质三个环节的比拼，对选手全面的

进行了测试，经过紧张激烈的角逐选拔前五名选手进入决赛，在比赛过程中许多选手运用了电脑课件，以丰富自己的参赛内容，使观众更加真切清晰的了解到选手的比赛内容及风格。

本次大赛既锻炼了选手的口语表达能力，也提高了教师的基本职业素养，同时丰富了校园文化生活，也为学校及各系选拔了一批优秀的主持人。

加入学联到现在也有一年多了，回首这一年的点点滴滴，我和我的同学们都在各自的岗位上努力工作，其中有苦、有甜、有疲惫、有欢笑，甚至还有一些争执。现在想起，觉得这些经历是那样的美好与宝贵。因为正是这些成就了今天的我们，让我们真正做到了娱乐同学，为同学服务，也给每一位参加活动的同学提供了一个展示自我的平台。我以我是学联的一员，文艺部的一员而感到骄傲！在接下来的日子里我会更加努力，总结经验，改正不足，把我们文艺部搞的更好，争取将工作做到最好！相信更加美好的明天等着我们！

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇六

在文艺部工作已经近一年了，在这一年之中，收获很多。从开始迎新晚会的懵懵懂懂，到对即将来临的毕业生晚会的整体把握，自己成长了很多，学到了很多。

首先，已经能熟悉各类活动的基本流程，对各类节目的形式，舞台效果，整体感觉已经熟稔。其次，对从活动开展前的准备工作，包括活动目的，活动内容，人员安排，经费预算，现场紧急情况的处理等，到活动中的各方面协调工作，主要包括签到，催台，道具，灯光，紧急情况等；以及活动后的优缺点总结等方面能做到不出疏漏，能够确保活动的完整有序有效地进行。

其次，对明年的工作预期。从以下几个方面做起：

第一，传承和发扬具有矿院特色的活动，推陈出新，在传统上加入具有时代特色的新元素，比如：《嘿，矿大人》语言类节目大赛。使参赛的节目特色主题更加鲜明，突出矿院的优势项目；工作预期活动，举办有关民族方面的歌舞类比赛，汉族也可以表演其他民族的歌曲，舞蹈。每个项目有其各自的特色，并在整齐性上力求突破，因为纵观矿大的舞蹈，整齐性一直没有很好的体现。而文艺部应该积极配合艺术团完成对矿业特色艺术的升华，争取做出一整套的工作方案，切实、具体、多样化的保护特色艺术。比如：可以组织一些新生才艺大赛等可选拔艺术形式的活动，紧接着完成对其中优秀表演者的培养，包括培养兴趣，能力等。保证矿业学院艺术的屹立不倒。

第二，联系矿院内部各个部门，联合举办中型活动和比赛，力求达到在体育中充满文艺，文艺里透着科技含量，科技中又充满乐趣，积极调动女生的加入。具体活动比如：在体育部的篮足球比赛的中场中加少部分文艺表演，或在文艺类节目中加入中高科技的技术等。此方面仍在积极设想、构建相关的活动。

第三，积极联系其他各学院，弥补矿院女生不足而导致的同学参加活动的积极性不高的问题，可以借鉴去年的《新生才艺大赛》《主持人大赛》等，多举办矿院牵头的中大型文艺活动。充分调动学生的积极性，而不是被参赛。

第四，努力筹备20xx年的《校园十佳歌手大赛》的竞标活动，争取承办分赛区，并在分赛区中做出一定有特色，能让人感觉新颖的小游戏，小活动。扩大矿业学院在矿大校园内的整体影响力，和树立矿业学院良好的. 形象。

第五，对于部门整改的意见：希望文艺部以部长为工作重心，以个副部为工作主要开展对象。加大活动的影响力，力求多

举办高质量的活动。细分部门职能，力求整个部门团结一致。例如，可按照能力特点，设计副部的职能，比如宣传、后台制作、新闻报道等，在部长的统一领导下，实现最大的价值。

第六，在某些活动上，文艺部还要力求创新进取，不要禁锢于现有的活动、工作等组织结构。在学生工作上，学生会是为学生服务，而文艺部，更是学生表达自己，展现自己的最佳平台；在才艺培养上，一些新颖的活动有益于同学们的兴趣培养。

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇七

总结是事后对某一阶段的学习或工作情况作加以回顾检查并分析评价的书面材料，它可以促使我们思考，让我们抽出时间写写总结吧。我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的大学文艺部个人年终工作总结，仅供参考，大家一起来看看吧。

时光飞逝□xx年9月刚进入大学，我带着满心的好奇寻觅着大学中的各种事物，思考着在大学生活中的方向。学生会开始进行纳新工作，“学生会”这个词即刻进入眼帘，我对之充满好奇，于是我抱着试试看的态度参加了文艺部，开始了一段不一样的旅程，到现在已经蛮有收获，可以真切地感受到自己的`进步与成长。

从当初懵懂无知，每走一步都要询问学长学姐，总是小心翼翼的询问每一个细节，到如今已经可以自力更生组织一次活动。其中有太多说不出的情绪，有别人无法理解的心情。也懂得了曾经未曾接触过的道理。

从一开始的迎新晚会、艺术团纳新、主持人选拔等活动到最近的元旦晚会等活动，在这些活动中，我学到了很多为人处事的道理和举办活动的技巧。比如办一场晚会的一些流程，

它前期怎样准备，中间出现的问题和解决方法，还有后期的收尾等等，在进入文艺部之前这些都是我所不了解的。再有就是在排练过程中遇到了像台词创新、团队协作等等问题，解决这样那样的问题自然会让人积累经验，从中我也受益颇丰。

在过去的半年中，我较顺利地完成了文艺部的各种工作，但在学习方面付出的努力却远远不足。没有良好有效地将时间分配，最后导致了学习方面远远落后于同学。我知道这是成绩给我敲响的警钟，告诉我应该重视什么、什么才是最重要的。我开始反思上学期的生活，这个学期我要调整最佳状态、打足精神，迎接更大的挑战。不光要做好文艺部的工作和任务，更要提高自己的学习成绩，用实际行动证明自己的能力。

在这里也应当感谢学长学姐对我的照顾和指导，让我在工作生活中不置身于不可开交的境地。

2.文艺部个人工作总结

4.文艺部个人总结

5.文艺部年终总结

7.文艺部部长个人工作总结

8.学生会文艺部年终工作总结

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇八

我是院团学文艺部的沈x自20xx年10月起担任文艺部干事一职。很荣幸今天能站在这里为大家讲述我的总结。

随着时间的步伐，不知不觉我们已经在学生会一起工作一个学期了，往事悠悠，对于那些蹉跎的岁月。我们虽无法释怀，我们却可以托起自己的梦想，畅想自己的未来，激扬我们的青春。在过去的一个学期，在院团委的指导下，在谭书记的具体指导下，我认真贯彻服务同学，锻炼自我，围绕本部工作中心，积极开展活动，并且取得了优异的成绩。回顾一学期的工作和学习，从不成熟到成熟，从充满激情到沉着冷静。我成长了许多也学到了很多。

文艺部作为一个团体，我身在其中，明白了团队合作的重要性，不管是部门内部还是部门与部门之间，让我懂得了一座大厦不是有一根柱子建成，而一个优秀的团体不可能靠单方面的努力去完成各项任务的。我学会了与别人工作，相互配合去完成。这对我来说是一个很大的收获，工作期间，同事的面孔由陌生到熟悉。总而言之，在为人处世方面学到了很多。不仅对我们部门加深了了解，而且对整个学院的了解更加的深刻。

我部门在组织活动中，做到了部长与成员协调配合完成任务，同时注重激发广大学生参与活动的积极性，使得每位同学都能参与到活动中来，在举办活动期间，我部和其他各部一起分工合作，每次活动都在大家的共同努力下，完成的非常成功。

- 1、按时保质的完成部长完成的各项工作。
- 2、按照要求，按时完成工作计划、活动计划，对每次活动进行优缺点总结，及时反映不足之处。
- 3、了解身边同学情况，及时反映广大同学的意见和要求。
- 4、坚持个人服从集体思想指导个人工作。

回首往昔，文艺部在大家的支持和鼓励下，活泼、大胆、富

有激情的茁壮成长着。各部门齐心协力的为同学们积极的服务着。但同时我们部门也存在一些不足，如基本工作完成的不够到位，宣传工作没有做到极致，没有及时跟上步伐，对部门内部人员管理少有松散，整体而言活动的时效性不强。我们也将认真总结认真改正！

当然我们也真诚的感谢学校的各位老师、各位同学以及团学会所有兄弟部门一直以来对我们的支持和帮助，一路上有你们，我们再苦再累也幸福！没有我们不能，但没有你们是万万不能！感谢的话不多说，就一句，无论走到哪里，我们都是一家人！

展望未来，我们文艺部不求只求更好。我们将努力提高自身素质，引进的校园文化，打造一支敢作敢为、团结奋进的战斗先锋，建筑一座色彩斑斓、充满无限创意的温馨家园。在以后的日子里，我们会继续努力，携手共进，阳光路上，奔向美好的明天。

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇九

这学期，文艺部依然本着“以文艺服务我院建设”的指导理念，切实开展一系列集娱乐性、赏性、教育性为一体的文艺活动，活跃我系学习氛围，丰富同学生活，并积极的提高各种活动的精神内涵，切实地服务于我院的精神文明建设，协助我系学生的培养教育工作。同时，积极做好部门内部建设，在团总支和学生会的下，完善文艺部的部门职能和部门文化，以更为高效优质的运作和管理模式，为和我院的建设提供强大的文艺支持，为我系各方面工作的顺利开展，以及更为全面的文化建设做出应有的贡献。

一、部门内部建设。

干事培养工作：

本届文艺部切实做好干事的培养工作，保证后续人才的储备，在干事的培养上比以往文艺部作了更加细致的工作，将外联、策划、文字和后勤能力同样作为重要的选拔标准，力争部内干事能力的多元化，以完善部门职能，保证工作的全面性。

文艺部干事力争能基本确定干事在部内的角色定位，鉴于文艺部多元化的工作性质，尽量保证各干事能各司其职，目标是能使各干事在部内的某项工作中能独当一面，充分发挥每个人的特质和能力，保证每个人都能真正参与到部内工作中。

干事培养方法：

- 1) 策划创新能力。文艺部活动如校园歌手大赛，让干事就流程和节目设置提出了有关想法，并要求部分干事写了策划书，部长副部对策划做出修改意见并适当进行采纳。
- 2) 编排和表演能力。参与各种活动，如配乐诗朗诵等，都有干事作为选手搭档进行了积极精彩的配合和表演。由干事独立的带领演员进行编排排练，都取得满意的效果。
- 3) 涉外能力。文艺部工作中尽量多与各部门之间加强联系，多加沟通。
- 4) 后勤工作。晚会用品的采购，晚会会场的布置等工作都有干事着手进行。
- 5) 组织纪律性。严明部内规章制度，严明例会和值班规范。经过一学期的锻炼，文艺部的干事不论是从工作态度、工作能力还是对文艺部部门工作的认识上，基本都达到了培养目标。

二、文艺部主办及承办的各项活动、晚会及赛事

这一学期，为活跃校园氛围，展现当代大学生的活力与风采，我校在各院系范围内开展了文化艺术活动，文艺部作为我系文体活动的主要组织部门和统领平台，积极组织并参加了文化节大部分赛事，并均取得辉煌的战绩，在全校范围内展现出我院的魅力和及我院学生的风采，切实展示了我系在文体建设方面取得的巨大成就，是对我系文化工作的充分肯定，进一步营造了我院活泼有序的文化氛围。

1、舞蹈大赛

我院选送一支舞队：零点舞队参赛，幽默诙谐的[i'mcoming]现代舞，博得全场混胡欢呼，但是还是与决赛无缘。

2、女生节宿舍diy大赛

我院选送两间女生宿舍6a617□619参加，其中617宿舍在决赛评选中名列第三。

3、女生节闭幕式

我院与经管学院合排共13人的歌伴舞《家乡美》，在与各院系参加节目评选的竞争中脱颖而出，获得在闭幕式晚会上的演出资格，实现以前没节目上闭幕式的零的突破！

4、主持人大赛

我院两名选送两名同学参赛，其中林学滨同学在60人的初赛中顺利晋级决赛，又获得决赛主持人大赛优秀奖！

工作中的不足和改进之处。

1、工作的主动性发挥不足。

2、工作仍缺乏细致性。对于各种经由文艺部的赛事的追踪报道，成绩公示，以及经验的总结没有及时完成。

3、作为学生会的部门之一，与班级建设脱离较远，与同学接触仍不够紧密，没能真正做到院会服务同学的宗旨和理念，在今后的工作里，我们将努力开展与班级建设相一致的工作，多举行以班级为受众的文艺活动，加强与班级和同学的联系，不断使部门的工作有更为扎实的群众基础。

就此提出我的一些经验：

1、计划是关键。在做活动前应做好详细的计划其中应包括所有我们能够想到的应该做到的。这样可以使自己在活动中更加有信心、会使活动进行的更顺利。

2、团结是核心。一切活动不是哪个部门的更不是哪个个人的。作为一个部门要想做好一个活动需要的是整个部门的团结不仅是部长之间更是部长和干事之间彼此的支持和信任才是成功的关键。团委学生会是一个团体部门之间的支持和帮助是必不可少的。我们只有处理好部门间的合作和分工才能使活动做到真正的成功和圆满。

3、宽松的工作氛围和谐的工作环境是作好工作的基础。文艺部内部之间一直是坦诚相对直言不讳，一切从工作出发，勇于开展批评和自我批评，不计较个人得失，使得文艺部始终在一种宽松、团结、向上的工作氛围中。

4、组织是重点。在这一学期的活动中可能让我感觉真正的组织起来才是最重要的一个活动不管你主题多么好形式多么新意但它最终是同学们的活动。我们不应该违背自己的初衷无论什么关系什么原因它就应该具有它存在的意义我们也应该让它能够真正的得到体现。所以对于任何活动我们应尽量将同学们组织起来能真正参与到活动中。5、总结是完善。在任何活动中从活动策划开始到活动结束那刻在这其中每次、每

届都将有其不同的感受而这些在工作中的酸甜苦辣不管是对于自己还是下届学弟学妹我觉得都是学习的资源。在这其中有我们在活动的心得和感触我们应该总结出活动的不足和优点应该指出活动中的注意问题等等。

本学期我部总体上工作上了一个新台阶，对下学期新学年繁重的工作任务和以往工作中存在的不足我们这些干事有信心、有决心、有能力挑更重的担子，继续发挥优势，克服不足，抓住重点，真抓实干，使文艺部各项工作在新的学年不断发展。以上，就是文艺部在本学期的主要工作，在今后的的工作中，文艺部将继续秉承以往优良传统，在院团总支和学生会的领导下积极的开展文艺活动，为我院建设贡献力量。

时间过得很快，眨眼间上学期已经临近期末，此时是我们总结过去、展望未来的时刻。这一学期来，我们文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，真的是有所进步、有所收获。我们回顾过去，既是为了更好地汲取经验和教训，更是为下半年的工作奠定更好的基础。这一学期文艺部所做的工作，总体说来还是比较成功的。从校运动会的训练到趣味运动会的举行，我们文艺部的所有人，上到部长，下到干事都认真积极地参与了院里的各项活动，做到紧密团结学生会各部，不分彼此互相帮助，听从学生会的安排。这一学期来，文艺部在学生会这个大家庭中成长着、发展着、探索着，进步很大，收获也不小。有过成功的喜悦，也有过失败的经历。这里就具体总结下活动。

回顾校运动会，总体说来还是比较成功的。我们花了很大精力筹备长达一个月的前期准备工作，包括训练入场仪式、运动员准备比赛项目、准备运动会所需的材料等，目的是为了确保本次运动会质量和效果。在这次活动中，我们非常感谢其他部门的积极配合，劳卫部搬运了运动员所需用水；纪检部在训练期间负责现场秩序管理、负责了签到、清空场地；组织部协助各部门开展工作；体育部组织训练运动员；整个学生会就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，

使每一个身在其中的人都感到莫大的骄傲和自豪。而这次运动会的准备工作大家都积极的配合，虽然由于一些原因，运动会没有开成，但是活动结束后同学们的反响也很好。看到这样的场面，听到这样的好评，我知道我们的辛苦没有白费，大家都感到了异常的欣慰，因为这不仅是对我们辛勤工作的肯定，更是推动我们继续努力的源泉。

由于一些特殊的原因，我并没有参加趣味运动会，作为文艺部的负责人，在此附上我深深的歉意。

面对这学期我们所经历的一切，我们有过收获，有过经验，这就达到了我们努力工作力求完美的目的。那么接踵而至的下半学期我们将以更积极、更高效的态度来开展工作。我们将考虑举办例如卡拉ok大赛，主持人大赛，篮球比赛，甚至cosplay大赛之类的全院性质的活动，争取在原来举行过的传统项目上力求创新，办出学生会自己的特色。当然，我们要汲取曾经的教训和优良的经验，还需要足够的赞助和大力度的宣传，更少不了老师们的指点与支持。不光是为同学们提供一个展示自我的舞台，更是借此机会锻炼学生会新老干部的工作能力和相互配合的默契。

这一学期就要结束了，静下心来想想在文艺部工作的点点滴滴，心里充满了感动，我们遇到困难从不退缩，知难而进，以团结，乐观，勇敢的精神迎接挑战。我部的各成员的合作意识得到了加强，整个文艺部就像一个大家庭，充满包容，充满理解，充满默契，使每一个身在文艺部中的人都感到莫大的骄傲和自豪。在这半年里我们只是做了一些扎扎实实的小事，但也学到了很多，这正是生活的真谛所在，希望文艺部以及整个学生会的同学能再接再厉，使学院的学生工作上一个新台阶，为同学们提供一个丰富多彩的学习、生活环境。

以上就是我们文艺部的工作总结，请大家多多批评指教。

文艺部工作总结个人 大学文艺部个人期末工作总结 篇十

与动机的联谊舞会，我们花了很大精力筹备，跑水院，租场地，买道具，做宣传。那时还没有部委，全是我们文艺部五个人在跑在做，很辛苦。这是我们新一届做的第一件事情，大家都想把它做好。由于我们毕竟经验有限，没有思考很全面，那天晚上来的人太多远远超过了想象。气氛是有的，但是想必大家玩的都不太尽兴，人太多了，场地又太小。第一次做活动，就应说做得一般。

新生晚会，由于没有做好组织上的具体安排，导致演出时05级同学没有来齐，中途也有很多人退场，这对现场的气氛影响很大。但是这次新生晚会总的来说是成功的，我们为新生带给了一个能充分展现自我的舞台，在新生中活跃了气氛，加强了新生之间的沟通与交流。

金秋艺术节中我们暴露出了在人员，组织，协调等方面的很多问题。在各板块训练时都存在人员到不齐的现象，文艺部也没有充分调动起每一个人的工作主动性，合理安排大家的工作。但需要提出的是部委们在做工作的时候都是很尽心尽力的，虽然我们最后没有取得很好的成绩，但我相信文艺部的每个人都学到了很多的东西。

在校运会和院运会上文艺部的工作都比较成功。我们在院运会上训练了国旗班，礼仪队，开幕式时这两个队伍的表现都十分出色，为院运会的成功举办做出了自我的贡献。在校运会开幕试时我们邀请了冯永权同学表演武术节目，他那天技惊四座的表现赢得了在场许多人的掌声。

班级风采大赛，我们计划了四个月，筹备了两个月。这是我们这届文艺部做的最后一个活动也是这一届学生会做的最后一次重大活动。用文艺部内部的话来说，我们拼了命也要把这件事做好。设计比赛环节，策划比赛流程，讨论比赛细节，

计划如何分工，我们开了一次又一次会；在申请场地的过程中碰到很多困难，我们一次又一次往校团委跑；为了保证整个活动的流畅，我们找了很多主持有一个一个否掉直到找来了新闻小姐和新闻先生。最后虽然仍然有一些细节做的不够好，但是这个活动还是收到了很好的效果，是十分成功的。我们文艺部的每一个人都从心底觉得欣慰。

一年了，文艺部经历了很多很多事情。这一年，我欣喜的看到文艺部每一个成员的成长。我们有过毫无经验的尴尬，有过力不从心的苦闷，有过彻底失败的绝望，可我们最后得到了成功的欣慰。我想文艺部的每一员都会觉得在文艺部干这作总结。