

2023年美术课题工作计划 美术工作计划(优质8篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。我们该怎么拟定计划呢?以下是小编为大家收集的计划范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

美术课题工作计划 美术工作计划篇一

透过规范的教学活动和丰富的教研活动,提高专业素质和教学水平,提高学生的知识水平,培养学生发现美、欣赏美和创造美的潜力。

并且用心参加市、区组织的备课和听课等活动,取他人所长,补己之短,在比较中学习,在实践中提高。

1、认真完成美术教学工作,做到按表上课,不落一节课。注重课堂中学生的自主学习,培养学生的潜力,调动学习的用心性。争取把每节课的导课设计新颖、独特。

2、以听评课等教研活动为基础,备好、上好每一节课,用心提高教学艺术水平。

3、组织美术研讨和交流活动,与全组美术教师互相学习、取长补短,共同提高专业素质。

4、透过各种美术竞赛活动的开展,激发学生学习美术的兴趣,从而使他们能从中学到知识,陶冶情操,提高品位,营造浓厚的文化艺术氛围。a]本学期,学校各项活动较多,美术活动以班级为单位,以课堂为载体,搭建展示平台。如班级艺术园等。b]在本人任课班级展开人人争当小老师活动,期初鼓励学生选课选资料,提前报名,然后安排讲课,锻炼学生的综

合潜力。

5、透过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面带动全体学生学好美术，从而全面提高美术素养与美术技能。

6、强化课堂纪律，良好的组织纪律是才会有良好的开端，因此本学期美术课堂首先要抓好课堂纪律，发挥美术特色，以美为标准，渗透到学生的语言、行为中。

美术课题工作计划 美术工作计划篇二

本学期一至五年级教材资料都有所改变，难度及灵活性相应加大，所涉及的范围、绘画种类更加丰富，所需要的绘画工具及绘画方法上有许多精彩之处，所以学习起来，有必须的困难，但由于资料丰富、五彩纷呈，引人入胜，如欣赏、彩笔画、国画、图案、设计、手工制作、粘贴画及有关色彩方面的知识等课程为课堂增添许多简单愉悦气氛。个性是五年级美术课本的资料在以往的绘画课为主的基础上增添了许多手工趣味性的资料，且要求透过学生动手操作、愉悦的同时结合现实生活，能充分地调动学生的创造天性，让学生在玩乐中得到全方面的发展。

各年级学生从绘画的素质上看千差万别，有先天因素，有后天原因，有因地域不一样而不一样，造成他们对美术课兴趣的不一样，所以，在课堂上的理解潜力便有所差别。

每个班的学生绘画水平参差不齐，优秀的能够作为较差的老师。年级差别产生的差距也很大，如年岁、个性等方面都要因其特点加以控制、掌握，去耐心引导、调动其潜意识及思维的用心性，努力使横向、纵向所造成的差距缩短，提高每个学生对美术课的兴趣。

(一)低年级段

- 1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。
- 2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。
- 3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自我，让学生自我主动了解作品的题材及资料的安排，锻炼其欣赏潜力及水平。
- 4、能够尝试运用不一样的绘画工具进行绘画创作，从中感受不一样的美。
- 5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象潜力及创作潜力，给学生一个自由想象的空间。

(二)中高年级段

- 1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏潜力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。
- 2、透过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现潜力、掌握多种形式的绘画技巧。
- 3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。
- 4、对美术字有必须的认识，对其作用有必须的了解，能够独立设计出适合必须主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。
- 5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

(三)无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的用心性，让学

生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

1、区别年级差别，把握学生的审美特点进行引导，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。

2、不断创设新的教学情境，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

4、在新课改形式下，教师要转变观念，努力学习新课改相关理念，领会课改精神，关注每一位学生，让学生透过美术课的学习得以身心健康的发展，同时实现教师与新课程的共同成长。

5、注重美术课程与生活经验紧密联系，使学生在用心的情感体验中提高想象力、创造力，提高审美意识、潜力，增强学生对大自然和人类社会的热爱及职责感，发展学生创造完美生活的愿意与潜力。

6、注意美术与其他学科的渗透，结合语文教学，让学生为课文插图，为日记作文配图；结合自然、社会、劳动等课程进行描绘、手工制作，布置美术园地。

美术课题工作计划 美术工作计划篇三

一、各备课组集备时间及地点：

周一上午第一节

多媒体教室

二、目的与任务

1、备课组的教师要认真学习新的课程改革要求，深入钻研教学大纲和教材，认真落实教学常规，发挥集体教研教改的优势，集思广益，力求各备课组教师授课水平有大幅度的提高，使我校的美术教学质量有所提升。

2、任务要求：

(1) 本备课组教师要力求在思想上高度重视，切实提高认识，转变观念，确保集体备课不流于形式。

(2) 集体备课要体现大课题“自主、综合、拓展、创新”精神和“先学后教”思想，实行“开放式自主学习”精神，并在备课、授课中体现好五点：知识点、能力点、重难点、教学点、“自主、综合、拓展、创新”的渗透点。

(3) 集体备课中要做到三段式，然后形成教案，每个人都要畅所欲言，各抒己见，集思广益。

(4) 集体备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学进度；并做到五研究：研究重点，研究难点及突破，研究教学方法，研究学法，研究考查方法。

(5) 每位教师要在集体讨论、形成共识的基础上，精心设计教学案。采取“一说、二议、三定、四行、五修正”的运作形式。在授课过程中，不断修改自己的教案。

三、工作措施

1、备课组长在学科教学工作计划的基础上制定出切实可行的

集体备课计划。

2、保证每周进行一次集体备课活动，日常工作中主备人备好集体备课说课卡，集备时间在集备室备课组教师集体讨论，主备人填好修改意见。

3、主备人根据集体备课卡及修改意见写好教案，备课组教师使用完毕后，填好课中改进和教后反思。

4、备课组成员要在思想上高度重视，转变思想观念。

5、备课中要做到五备：备大纲、备教材、备教法、备学生、备教学程序，并做到五研究：研究重点、难点、教法、学法和考查方法。

6、集体备课做到五统一：统一教学目标、教学进度、备课内容、课堂练习内容。

四、具体做法

(1) 每次集体备课要定内容、定中心发言人，积极准备材料并做好记录。

(2) 钻研教材是首位，每位教师能根据每课的教学重点，制定出较为详细、可行的教学目标，在目标的指导下备好教学过程。吃透教学重点难点，制定相应的教学方法。

(3) 积极参加“说——讲——评”一体化教学活动，取长补短，提高自己的授课水平。

(4) 积极运用多媒体辅助手段，激发学生学习兴趣，以起到事半功倍的效果。

(5) 搞好先周备课，使集体备课发挥实效。

(6) 作业：坚决落实学校的减负措施，布置精要适当的作业。结合学校组织的活动，培养学生作业规范化。

(7) 听课：根据学校的安排，积极听课评课，提倡相互听课，听其他学科的课，以求“他山之石，可以攻玉。每人每学期听课不少于15节。

美术课题工作计划 美术工作计划篇四

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我们充分发挥美术室作用。正确使用实物展示台辅助教学。由于学校重视学生审美情趣及动手能力培养，美术室的利用率相当高。因此本学期我计划有效、合理利用课后业余时间，将有兴趣的美术爱好者组织起来到美术室开展特色学习，培养他们绘画技能，充分发挥美术室的功能。

一、指导思想：

1. 以推进素质教育为中心，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

2. 学校的一切工作都是以教学为中心，美术室管理对学校推进素质教育、培养学生创新精神和创造能力方面有着重要作用。本学年美术室管理工作由我具体负责管理，各类物品器材的添置等总务处负责采购，切实做到分工恰当、落实到位、职责分明。

二、工作要点：

1. 抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，

重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

2. 扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

3. 培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、具体计划：

1. 美术室由管理员并承担相关责任。

2. 美术室的使用，须征得管理员的认可，并按规定制度使用。

3. 由管理员制订本室使用计划，管理人员要认真做好设备添置登记，画架、画台要摆放整齐，并监督做好使用记录工作。

4. 室内保持清洁、安静，不准随便喧哗、走动、打闹，不准乱丢纸屑、杂物，不准在画架、画台、墙壁乱刻乱画；每次活动后遗留的颜料及废材料应及时清理，以免教学用品受潮。

5. 凡出借的美术用品如有损坏、丢失，要按价赔偿。

6. 爱护室内摆放模型设备，损坏者，照价赔偿。

7. 凡借用美术用品者一律填写出借登记表，用后按期归还；使用美术用具，一律要填写使用器材表，以免失散和造成不要的损失。

8. 每次书写、画作完，要搞好室内整洁，关好窗，锁好门。

认真做好防盗、防火工作。

一、指导思想

以推进素质教育为中心，以市教研室有关精神和区教研室制定的学期工作要点为指导，结合我校实际，把工作重点放到一线教学研究上，坚持以提高课堂教学质量为目标，以校为本，以生为本；务实教学；改变工作思路；拓宽教研模式。继续深入研究美术新课程标准的有效课堂教学模式，积极推进学校艺术特色项目建设，促进师生共同发展。

二、工作思路

坚持“促进教师专业化发展，促进学生全面发展”的教研工作方向，贯彻基础教育课程改革的思想，推进基础教育课程的深层次改革。开展义务教育新课程教学过程、方法与评价的探索；稳步开展高中新课程改革，研究高中课程体系的有效实施方法；加强教师专业培训，深入开展课程改革的有效性研究；继续加强对学校的教学调研指导，加强对薄弱地区与薄弱学校的调研、指导力度，促进教育的均衡化发展。

三、主要工作

(一) 继续开展基础教育课程实验

1. 继续组织开展小学段骨干教师和高中段教师的新课程专业培训。新学期开学之前，开展高中教师新课程专业培训。
2. 继续组织开展基础教育新课程研讨活动。开展义务教育和高中新课程教学研讨活动，总结、交流新课程的经验与教训，提高新课程的实践水平。
3. 继续做好新课程实验区的教学调研与指导。以课堂教学的展示活动为基础发现总结推广经验，以点促面，发现新课程

实施过程的问题，研究解决存在的问题，提高新课程的实效性。

4. 继续开展新课程教学评价研究，包括课堂教学评价和学生学业评价，以此促进新课程教学的健康发展。

5. 关注农村地区义务教育课程改革，推进各县(市、区)开展各种形式的教育均衡化为目标的教学活动。

6. 结合杭州教育的均衡化发展战略，强化对基础相对薄弱的高中的教学调研与指导，同时调研与总结优质示范高中的教学经验，发挥优质高中的教学示范作用，带动全市高中教学。

(二)深入开展学科教育课题研究，促进教师专业化发展

1. 把“改变学习方式，提升学习水平”作为课堂教学改革的突破口，探索并构建“促成学生自主、合作、探究学习”的教学模式。

2. 总结前期教改经验，各学科举办以“自主、合作、探究学习”为主题的课堂教学改革成果展示活动，研究提高教学有效性的策略，深化课堂教学改革。

四、工作要点

(一)抓好规范化教学管理，加强常规教学工作研究与实施，以新课程改革为契机，加大课堂教学改革的力度，以学生为本，重视教学设计、教学方法、教学手段的改革。强调学法的传授、能力的培养、习惯的形成、心理素质的提高以及学趣的激发，让学生在“看看、想想、画画、玩玩”中轻松掌握知识技能，激发学生学习新知识的动力和能力。

(二)扎扎实实开展教研工作。加强学习《新课程标准》及美术教学理论，更新教学观念，抓住外出听课学习的机会，提

高自身的业务素质，积极参加新教材教学研究及观摩交流活动。

(三)培养特长生，抓好美术兴趣小组培训工作，积极组织学生参加各级各类绘画比赛，并选拔优秀作品向有关组织部门寄发。

三、每月具体工作安排：

9月份：

- 1、抓好学生课堂教学常规。
- 2、配合学校做好橱窗更新工作。
- 4、配合学校开展中秋节“灯笼会”，组织全校学生制作灯笼和猜灯谜活动。

10月份：

- 1、加强常规教学研究与实施。
- 2、提前备课，写好教案及边教边悟。
- 3、组织学生参加小学美术比赛。

11月份：

- 1、参加小学公开课教学观摩活动。
- 2、科组教研活动，集体备课。
- 3、参与学校宣传栏、班级文化、黑板报评比活动。
- 4、组织学生参加全国第二十五届科技创新绘画比赛。
- 5、做

好美术兴趣班培优工作。

12月份：

- 1、布置学生美术作品展。
- 2、参加市、区美术教研活动。
- 3、专科组会议：教学经验交流，研讨教学有效性。
- 4、科组内课堂教学观摩研讨。
- 5、美术兴趣班考试与总结。

1月份：

- 1、参加区美术教研活动，做好科组和个人学期总结工作。
- 2、组织学生参加美术学科期末考试。
- 3、整理上交资料，做好学期末总结。

美术课题工作计划 美术工作计划篇五

《七年级美术教学室外写生的研究》

七年级是从小学到中学的过渡期，特别是在农村，学生来自不同的学校，美术知识知之甚少，教材内容无法适应。在教学过程中发现学生比较喜欢上写生课，积极性很高，乐于去表现，问题是学生画得有些盲目，不知从何下笔，想表现但不知如何去表现，我认为有必要进行写生训练。进行室外写生，能满足他们自由表现的欲望，不用局限于一定的美术技法，学生观察世界，满眼都是奇妙的事物，他们以极大的兴趣观察着一切，富有创造性的把看到的景物、人和事及其心

灵中美好的愿望或情感表现在画纸上，表达他们对周围事物独特的艺术感受，对于培养学生的创新、创作能力很有效，在绘画中愉悦自己，学生的主体性、个性及情感的表达都得到充分发挥。

研究对象和方法：

研究对象：七年级优生、中等生、后进生各7名。

研究方法：

1. 文献研究法：通过查阅有关资料，了解别人的经验和方法，从中得出理论和方法的启示，更好的开展本课题的研究。

2. 调查法：通过设计有关问卷和学生座谈，了解学生在写生中存在的问题。

3. 行动研究法：定期进行作业展示，作业评析，从中发现问题，最后解决问题。

4. 个案研究法：在研究过程中，对某一个特殊的学生进行调查分析研究

1. 通过室外写生训练，提高了学生的观察力，使他们在观察中有所发现、有所认识。培养了学生对大自然和生活的热爱之情，启发学生灵活运用表现技法和创造各种方法来大胆表现大自然的美，培养学生的形象思维能力和创造想象能力。

2. 虽然他们还不怎么会画风景，但是还是很努力的描绘着，我觉得他们更多的是在描绘自己的心情！

3. 感受大自然的风光、陶冶学生的情操，通过训练，学生对以后的学习目的会更加明确，对美的感受更加深刻，对人物有了许多新的认识，不同角度去观察，不同位置去分析，

得到的就不同，能够多角度的看问题。

4. 培养了学生对自然风景和环境的感受力，室外写生课的进行，让学生开心的是学到了很多课堂上学不到的东西，这也说明了写生不仅仅在于画画，更多的是对美的感悟。也使学生更多更深层次的去欣赏去思考美术。

美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。

加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论提出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间的交流、沟通及共同发展。

风景写生是美育的重要形式之一，它让学生走出课堂，借实践之机，见课堂之不能见，得课堂之不能学，拓宽思维并完善人格，使学生个体在行为思想上和学习上处于更加主动的地位，并逐步迈向成熟的季节我认为，过于重视技能训练，必将带来一系列的评判优劣的标准。这些标准的客观存在，使美术教育中的创造性、丰富性在一定程度上受到压制，从而在根本上导致学生学习动力不足。苏霍姆林斯基说：“让学生体验到一种自己亲自参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识兴趣的重要条件”，为了让全体学生体验并参与其中，我经常组织一些集体写生、集体去创作，通过这种教学设计，既让学生明白了美是可以自己创造的，还可以体会到集体创作的力量，更重要的是从中体会到创造美的惊喜，真正成为了学习的主体，改变了学习动力不足的根本现象。

通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生谈自己在

这节课上的收获，提出自己不满意的地方，也可以讨论下一堂课怎么上，自己做那些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着这是我的课的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

教师应鼓励学生进行综合性与探究性的学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

新课改倡导的美术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学，在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在只是探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目的，创设教学的新境界。

参考资料：

()陈科美等著《美育研究话集》，暨南大学出版社，第85～07页。

附：

读书笔记《美术课程标准》

《教师最需要什么》要了解你的学生

《教师最需要什么》宽容是一种美

《教师应成为学生的领导者》

案例及其他：

《美术课堂教学案例分析》

个案《只要用心，什么事都可以做好》

论文《室外写生对学生学习动力的影响》

反思《初中美术教学反思》

美术课题工作计划 美术工作计划篇六

又迎来一个春季，尽管新的春季像往年一样按时到来，但今年春寒却胜过往年。春寒也许会影响到播种，影响到人的心境，但它也可消灭一些害虫，也会使人更清醒。

播种吧——就在这个季节！

一、教学指导思想：在教学实践中，继续推行新课程改革，结合实际工作，反思课改以来得与失，反思一年来学习贯彻《美术课程标准》的体会以及对教材的感受。在新的学年里制定符合学校、教师自身特长的整体教学方案。本学期教学重点以抓常规教学为基础，探讨具有学校特色、教师自身特色的教学模式；建立以学生为中心的教学机制；养成课前思考、课后反思的工作习惯。做到大处着眼、小处着手。

小学：小学年级多、跨度大。从一年级到六年级学生心理、生理、情感有较大的变化，对美术学习的兴趣点也呈跳跃发

展，由于小学美术教师跨多个年级教学，容易麻木学段的教学特性或忽视学生在小学期间学习美术的整体性。因而，教师对所教的学段有个清晰地认识，无论教那个学段都要从整体出发。如：学生认知美术的特点；学生学习美术的规律；教师教学学科知识技能的连贯性；避免盲目被动教学。在教学中注重学生情感与教学内容的结合，注重学科知识技能与学生学习兴趣地结合。注重学生学业评价的多样性、人文性、整体性、真实性。

初中：因目前各学校的教学结构都有侧重，学生学习的侧重点也不同，以及高考的风向标都会影响到学生学习的志向，这些都无疑给中学美术教学造成明显困境。这就要求美术教师以高度的责任感来从事教学，不自卑自弃矮化美术学科。在教学中以教科书为基础，根据学校条件、教师自身特长、学生兴趣大胆创设具有新意的教学内容。把趣味性、知识性融入到每一节课堂中。初中美术教学，最大的困难是课堂纪律与带学习用具，这就要老师学会运用多种课堂管理方式管理课堂教学。起初老师培训学生养成良好学习习惯至关重要；多方位多角度评价学生学业也会起到一定作用。如把学生带用具、课堂表现、作业效果等一并记入学生成绩册。在初中阶段就逐步灌输高中模块学分制理念，为学生升入高中学习美术打好基础。

高中：根据高中课程改革精神，高中美术学科模块学习制度和学分管理制度即将在教学中逐步实施。这就要求全体高中美术教师更新课堂教学理念、学业管理理念以及自身知识结构。市、区教研室将有组织有计划指导高中美术教师深入学习《普通高中美术课程标准》和《广州市普通高中美术教学指导意见》。使每一个教师理解普通高中课程改革的目的是价值追求，理解课程的基本理念和特点。根据目前天河区情况，高中美术教师缺少，要求高中美术教师熟练掌握两个模块知识技能和两个一般掌握的知识技能。

1、作品欣赏（必选）

2、国画或水彩或素描（自选）

3、硬、软书法、工艺设计、陶艺、摄影（自选）

自选课：国画、水彩、素描、（其中一项）。学时：11课时
学分：1学分

二、区、市活动：

6月1号举办《首届天河区中小學生美術展覽》（主办：美術教研會）

展覽地點：區府展廳。參選形式：以學校為單位送一件貼有若干學生作品的展板，作品內容、形式不限，打豎排版（展板用kd板做1×2m展板，不要支架展板顏色最好選銀灰、黑、赭）。評選集體獎、學生獎、教師輔導獎1、2、3若干名。

3月11日廣州市高中美術模塊教學設計、教學課件交流

4月8日高中課例錄像片段交流，評比優秀錄像課

4月22日高中美術課教學觀摩

5月13日高中課標測驗或競賽

舉辦《廣州學校民族民間美術特色年》評選、展覽活動

評選廣州市美術特色學校（2月——5月各區學校報名、推薦；6月16、17日參賽、評選學校向廣州市少年宮送交初賽作品）

預報：廣州市中小學美術教師基本功大賽（下半年舉行。有志參報的教師提前準備。考核項目：電腦設計、手工製作、色彩、有關《課標》理論）

美术课题工作计划 美术工作计划篇七

学生知识现状分析通过学习，学生对美术语言的运用，有了新的发展，由以前的仅限于卡通线条的表现，逐步过渡到线条的质感和情感表现；美术表现技能有所丰富，能尝试运用明暗的手法表现形象。在形象的造型上，更追求写实和具象，但因为能力有限，影响了他们表现和兴趣，对美术学习也产生了畏难的情绪。动手制作、设计创新的能力还很弱。在美术学习中，通过欣赏及其它的一些美术活动，逐步训练形成良好的学习方式，并对学生的情感及态度产生积极的影响。

通过对比欣赏，把握西方现代派绘画的基本特征，了解各个流派的风格。初步建立以发展和辩证的眼光，认识评品美术作品。

- 1、通过肌理认识材料的质感及表现质感的技巧，尝试运用明暗、笔触、线条、色彩等手段表现物体的质感，锐化观察力、艺术表现力。
- 2、认识黑白木刻的特点、工具及制作过程，尝试进行创作。
- 3、临摹或创作雕塑作品，提高立体造型能力和对生活美的感受、观察能力。
- 4、初步学习欣赏、理解抽象绘画及表现技巧，并尝试进行抽象绘画的创作，丰富造型表现语言，培养创新的思维品质。

学习贺卡的设计知识，能设计制作出体现关爱他人的贺卡。

通过想象和创意，制作交通工具模型，培养动手、创造和探究的能力。

本学期教学的主要任务教材的重点和难点重点：

- 1、学习不同材料质感的表现方法。
- 2、学习初步的抽象绘画技巧，丰富学生的造型表现语言。
- 3、运用比较欣赏的方法，把握西方现代派绘画的特征，分析主要几个流派的艺术风格特点。
- 4、通过设计制作交通工具，培养学生动手和探究学习的能力。

难点：

- 1、学生的造型能力不足，影响了他们在美术学习活动中对形象的表现。
- 2、学生的创新和动手能力不足，还需要培养，会影响到课堂美术实践活动的效果。
- 3、学生缺乏进行美术活动必要的工具材料，使得一些课程内容无法展开，缺乏体验，美术教学实效大打折扣。
- 4、教师继续学习新的、先进的教育教学理论，不断转变思想观念，改变自身的教学行为方式，以适应新的教育形势下对美术教学的要求。
- 5、注意通过多种教学形式和方法，保持和促进学生对美术课的学习兴趣，以兴趣带动和促进学生对美术课的学习。
- 6、教师不断学习新的教育技术，训练自身的专业技能，以提高专业水平和为学生服务的能力。
- 7、钻研教材，熟悉美术新课程不同学段的要求，了解学生，能根据学生实际，制定切实可行的目标和方法，以提高课堂教学实效。

美术课题工作计划 美术工作计划篇八

2、认真学习教育理论。我征订了《美术导刊》、《少儿美术》、《中小学美术教育》等专业杂志，课余时间经常钻研、探讨，从学习中提高了自身的理论修养。

3、我的理论与专业“两手抓，两手都要硬”。在这学期中，我们班的同学美术水平有了质的飞跃，画画水平得到我很大的提高。得到我各位老师的一致好评。

二、抓好学科教学常规切实提高教学质量

1、我在本学期初便定好学期工作计划，排出教具、学具及使用日期，平时经常对照检查，督促学生带好学具。

2、这学期二年级使用的美术教材，在教学中我始终贯彻“以人为本”、“以学生的发展为本”这一新的教育基本理论。通过学习，促使学生观察生活，关心社会发展，热爱自然、保护自然。在充分相信并尊重每位学生的潜能和个性的基础上培养良好的审美观，并帮助学生建立符合各自个性、天赋的视觉思维方式和体验、感悟美的渠道。

3、课后，我积极组织开展美术兴趣活动，根据学生的兴趣爱好，组织学生探索新知识，提高学生的绘画能力、创作能力、欣赏能力，并将学生作品展示出来，激起学生欣赏美、热爱美、创造美的学习兴趣。

三、建立新的课程理念

1、新的课程理念推出激发了学生学习美术的兴趣，摒弃那种无视学生兴趣，一味追求认知的做法。我在教学中把情意与认知相结合，以轻松活泼多样的方式呈现新课程内容进行教学，从而激发学生的学习兴趣，并使之成为持久的情感态度。

2、鼓励学生对各种材料、工具的特性进行尝试和探索。让学生自己动手，利用多种原材料制作作品，并通过探究与发展，逐步认识各种材料和工具的特点和性能，再综合各种的材料进行创造性的解决问题。

3、我在教学中认识到，美术课程内容应与学生的生活保持着密切的联系，鼓励学生用学到的知识技能美化生活，提高生活的质量，从学以致用角度激发学生学习的动力，努力追求生活艺术化。