

最新音乐组教研计划 音乐组教研工作计划 (通用7篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。计划为我们提供了一个清晰的方向，帮助我们更好地组织和管理时间、资源和任务。以下是小编收集整理的工作计划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇一

本学期，我们将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，继续加强自身修养，努力创新教学、创新学习、创新管理。我们音乐组将继续从创新思路、注重实效、科学管理入手，力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强本组教学教研工作的计划性、真对性、特色性、科学性和实效性建设。全面提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。

- 1、全组教师在工作中要克服懒惰畏难的思想情绪，树立自尊、自爱、自强和自信的思想观念，以饱满的热情投入到工作学习中去。
- 2、在工作和学习中，继续弘扬多年来音乐教育组形成的“团结协作、群互助”的优良传统，为我校的音乐教学工作服务。
- 3、确立终生学习、全程学习的思想观念，认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好用活教材。
- 4、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、充分发挥教研组内骨干教师的'示范带头作用，努力打造一个学习型、研究型、创新型的音乐教研组。

1、课堂教学。

2、市艺术节汇演。

3、集体备课、听课。

4、九年级音乐考生的培训。

1、本学期音乐教研组将探索管理方式的。

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能。实行本组教师优势互补，形成合理分工，责任到人，齐抓共管的局面调动积极性。

2、注重课堂反馈和教学心得。

本学期继续实行定期交流教学心得工作。把自己在教学过程中所产生的教学灵感、启发、机智和困惑进行书面或口头进行交流和研讨，以达到彼此相互学习、借鉴、共同成长进步的目的。

3、精心组织各种课外兴趣小组。

每位教师要善于发现人才，培养骨干，开展好不同类型的课外活动，活跃学校的文娱生活。

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇二

以学校工作意见为指导，以“绿色教育”理念为指引，紧紧围绕音乐课程新规范，努力创立以“绿色教育”为目标的音乐课堂，全面提高同学的音乐素质，扎实抓好文艺小组的基

基本功训练，为来年的文艺汇演打好基础。以课程改革实验为龙头，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去，结合新的教育思想，提倡音乐教学在“基础性、科学性、开放性、创新性”上开创新路。大力推进“研究式学习、探究式学习、开放式学习、发明式学习”的教学模式、方法，以培养同学可持续发展的人文素养和综合素质能力为目标，大面积提高音乐课堂教学质量。

二、主要工作：

- 1、继续研究课题《注重审美体验和自主探究》。
- 2、勤训练，出成果，参与市小学文艺汇演。
- 3、上好示范课，指导非专职音乐教师上音乐课。
- 4、组织好庆“六一”文艺活动，丰富同学的学习生活。
- 5、制作好音乐教研组网页。

三、具体布置：

本学期，我们音乐教研组应加大文艺队训练强度，力争在四月份的小学文艺汇演中取得优异的成绩，同时，立足于课堂上好每一节音乐课，提高同学的整体音乐素质。

具体布置如下：

二月份

各兴趣小组制定活动方案

恢复正常训练

三月份

各组正常训练

四月份

丹阳市小学文艺汇演

专职教师上好示范课

指导非专职音乐教师上课

五月份

小结文艺汇演工作

各组正常训练

六月份

庆“六一”文艺汇演

各兴趣小组效果汇报

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇三

本学期，我校音乐教研组将根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，以社会主义科学发展观为指导，从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强了具有本教研组特色的管理建设，努力在创新教学，创新学习、创新管理工作方面取得新突破！本学期，本教研组要紧紧围绕区教研中心提出的“导、学、议、练”课堂教学模式，认真、扎实地搞好教学教研工作，以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量！

1、认真落实教研组工作计划，严格按照学校要求按时进行教研活动，不走过场，保证备好、上好本教研组的每一节单元研究课。

2、充分发挥“组织结构”的作用，创新思路抓好管理促教学。本学期本组教师要立足音乐学科特点，充分调动班级音乐爱好者和特长生的积极性，利用孩子们争先进、求进步、爱表扬的心理，各班组建音乐课自己独立的班委会，建立音乐学科自己的班级管理、学习型组织。

3、用心练习教学和音乐专业基本功，积极加强现代教育技术理论和技能的培训和学习，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

4、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

5、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

6、以我校第七届“金色阳光”音乐才艺大赛优秀获奖选手为基础，组建我校“春之声”艺术团。

1、全组教师积极配合和协助我组教师参加区级教学能手评选，力争取得优异成绩。

2、通过公平公正选拔推选我组优秀教师参加全区音乐优质课评选，并取得好成绩。

3、提前准备、精心组织和抓好我校第七届“金色阳光”音乐才艺大赛艺术节工作。

4、充分发挥我组教师自身专业优势，自编我校音乐学科校本教材，开发好音乐学科的校本课程。

5、针对3——5年级大力开展课堂器乐教学研究。认真组织和训练本校学生，参加全校课堂乐器比赛。

6、加强

(1) 传统引路。继续弘扬音乐教研组多年来形成的“团结协作、群帮互助”的优良传统！形成良好工作氛围。要干好一项事业，没有一个众志成城的团队是万万不行的。只有靠大家的共同努力，才能把工作做好，一个人纵有再大的能耐，也只能形如大海里的一滴水。一滴水只有放进大海，才能产生惊涛骇浪的力量！

(2) 名言明理。就是借助一些催人奋进的和有教育意义的名言和哲理来帮助大家明白工作和人生的事理。

(3) 行动感召。组长率先垂范，用行动唤起行动。

(4) 目标激励。明确每个人在工作中的目标和职责，不断用目标来检测、激励自己。开学之初，组内每位老师要交流新学期在教育教学方面自己的新思路、工作目标和打算，对教研组工作、音乐校队训练和音乐才艺大赛的组织程序等方面提出自己的建议和想法。

2、建立音乐学科特有的班级管理、学习型组织

本学期音乐组要充分发挥“组织结构”的作用，创新思路抓好管理促教学。本组教师要立足音乐学科特点，充分调动各班音乐爱好者和特长生的积极性，利用孩子们争先进、求进步、爱表扬的心理，组建音乐课自己独立的班委会，建立音乐学科班级管理、学习型组织。根据学科特点，调动班级音乐爱好者的学习积极性，建立音乐课的班委会，组建班级音乐学习兴趣小组，要求班委会的成员要站在管理者的高度上，率先垂范，发挥各自的模范带头作用，遵守纪律，认真听课，刻苦学习。然后发挥带动作用，以点带面，帮助老师管理好

课堂纪律、学生每学习和完成一个新授内容后，班长和组长要帮助老师课下检查本班本组同学的学习情况，并帮助老师辅导差生，达到全班同学共同进步的目的。从而全面提高我校音乐教学质量。各班班委会的同学还有一项任务那就是：在各班级墙壁上开辟音乐小专栏，每个学习小组按组轮流每周办墙报，以便宣传和推广音乐知识，丰富学生的视野。这样每个组不仅可以让其他组的同学了解和掌握了更多的音乐知识，自己在收集资料和办墙报的同时，也掌握和丰富了自己的音乐知识。

3、创新性管理和使用教研组档案资料

教研组档案资料是教研组和组内个人走过的成长足迹，是大家智慧的结晶。我校音乐教研组的档案分为常规档案和电子档案。

（1）建立教研组和本组教师的电子档案

具体做法是：将本教研组和本组教师的计划总结、论文反思、教学教研活动，以及平时外出学习、排练演出、比赛获奖等照片、文字资料进行了分类管理和储存，全部输入本组电脑，形成本组电子档案。

具体方法是：我们教研组按年级根据组内教师个人所教教材进行分工，每人针对自己所教教材内容有目的、按课题有计划地收集有关背景文字、图片、课件、视频、教案、反思、音乐等，然后由各位教师将搜集到的资料汇总，分类存入电脑，形成本组的电子资料库。这样就使本组教师在备课、学习和研讨时，能够做到快捷、实效和资料共享。组建教研组电子资源库是为了极大的方便本教研组老师的备课、学习和研讨。

（3）建立音乐特长生档案

具体方法是：通过我校每年一届举办的“金色童年”音乐才艺大赛以及老师们的平时调查摸底，把我校具有较高艺术水准的优秀音乐才艺学生掌握起来，建立我校音乐特长生档案。并且把特长生档案按照声乐、器乐、舞蹈和曲艺进行分类。建立了音乐特长生档案，从而就形成了我校音乐人才库，这样既便于我们排练出高质量的文艺节目，又发挥了这些学生的专业引领作用，促进和繁荣了我校音乐文化生活。此外，通过建立音乐特长生档案还可以帮助我们及时了解和掌握我校音乐特长生在全校各班级的分布，才艺进步，发展动态，以及家长在培养孩子学习音乐才艺的心理取向等。

4、鼓励和发动全组教师积极投稿发表文章

没有投稿的习惯和不敢投稿是我们教研组的一大不足。教师撰写教学论文，随笔和反思等，对于教师自身总结教学、改进教学，促进和提高业务理论学习，教科研能力、理清思路，积淀文采具有重要作用。因此，本学期我们要积极鼓励和发动本组教师撰写文章，踊跃投稿，争取文章发表或获奖。

5、大力加强听、评课活动

听、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长的起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动！

6、进一步提高本组教师的语言能力

语言能力和语言基本功是教师从事教育教学工作的一项重要基本功和能力。我们都知道教学语言包括：导入语言，启发语言、激励语言、评价语言和组织语言等，我们的课堂教学常规也要求教师的语言要做到准确、精炼、生动。因此，下

一步我们全组老师要通过加强业务理论学习、主题研讨、上课和评课活动等多种形式，在全组积极开展“想好了，你再说！”活动，努力提高自身的语言修养和能力！

7、进一步提高课堂多媒体操作能力，以及课件设计和制作能力

上学期，我校教学硬件设施又有了质的飞跃，基本上实现了多媒体班班通。而且不少班级已安装了在全国都比较先进的电子白板。这么先进的教学设备如果我们不会用，或用不好，那就是资源的浪费，对学生的犯罪。因此本学期，我们教研组要努力培训提高每位老师的课件设计和制作能力，使我们制作的课件设计更合理、更实用、更美观，符合学生的认知规律和学科特点。让它真正成为辅助我们音乐教学和提高我校音乐教学质量的重要媒介和手段。

8、精心组织举办我校第七届“金色阳光”音乐才艺大赛艺术节

为进一步丰富和繁荣我校校园文化生活，调动广大师生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛。同时选拔音乐才艺突出的孩子，排练成精品节目，向六一儿童节献礼，给广大师生奉献上一台精彩的文艺节目。本学期11月7日——9日，我校将举办第七届“金色阳光”音乐才艺大赛。比赛分声乐、器乐、舞蹈和曲艺四项进行，分预赛和决赛。预赛在各班级、中队进行，由本班的班主任辅导员老师自行组织。预赛后每班每项选报2人参加学校组织的决赛。决赛按年级分项进行，由校评委会组织评奖。比赛顺序按1——5年级进行。各班级参赛选手分项按抽签顺序进行。

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇四

本学期教研工作，将紧密围绕园务工作计划，在园领导的正

确领导下，体现“有效教研”、“高效学习”的教研工作宗旨，进一步深入学习《纲要》精神，立足本园教师的教育实践和专业发展，开展日常教育传授教养互动研究，提高日常传授教养质量。本学期我们音乐教研组将继续围绕“幼儿园歌唱传授教养”这一研究内容，挖掘音乐教研组员的资源优势，紧紧围绕“音美交融”，有效开展传授教养，提高各位教师组织传授教赡养动能力和教科研能力。经由进程学习和研究，学以致用，为全园的音乐教育传授教养工作起到辐射与增进作用。

二、教研目标

1. 立足实际，咀嚼消化有关实践，在互动研究式学习中丰富教师对幼儿园歌唱传授教赡养动的基本组织与指导的实践知识，厚实实践基础。
2. 继续以课例为载体，借助教材分析、名师课堂等平台深入探讨“幼儿园歌唱传授教养的有效组织”，开展传授教养现场观摩活动，进行歌唱传授教养的有效组织与指导的研究。
3. 经由进程“集体备课”、“一课多研”等形式，将“学习、实践、反思”贯穿教研活动始终，为不同教师提供平台，在实际传授教赡养动中考试考试积累有效的根本传授教养策略。

三、主要工作思路

1. 继续加强常规进程管理，重视指导，解决教师传授教养的困惑和难题，提高保教质量。落实教师教育传授教养进程管理，对教师工作进行定期与不定期的检查、抽查，促使教师严格执行幼儿一日生活作息时局，并根据幼儿的年龄特点开展幼儿一日活动，保证幼儿身心健康和谐发展，增进幼儿全面素质的发展与提高。
2. 加强随堂听课。配合年级组长经常深入传授教养第一线，

多随堂听课，及时了解教师制订计划、组织传授教赡养动等环境，与教师一起探讨提高传授教养质量的途径、方法，提高传授教养质量。

3. 组织开展音乐专题培训，提升教师的专业修养。

4. 结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，经由进程实践学习、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，不断提高音乐教研活动的质量。

四、具体措施

1. 以点带面，逐步递增课堂效率

1) 经由进程《从理念到行为》，《学与教的心理探密》以及音乐教材的解读，收集与歌唱教法相关的策略实践和资料，为教研组的研究提供帮助与借鉴。

2) 将歌曲中蕴含的情感以及对幼儿的音乐教育有机融入到幼儿看得见，听得到的教师声音和语调之中，同时借助环境的暗示作用，唤醒幼儿对于歌唱的学习兴趣中来。

3) 以“音美交融”为主题，各班考试考试开展歌唱传授教赡养动的不同教法(图谱提示法、游戏情境法、多媒体演示法等)。

2. 团体教研，激励组员互补合作

1) 分组管理，将骨干教师和年轻教师的优势发挥最年夜化，以小组化的体式格式进行集体备课和交流讨论。

2) 根据小、中、年夜三个年龄段特点，整理本学期教材中的歌唱教案，梳清重、难点，结合教材中的歌唱活动为目标，制作相应的教具，考试考试用不同的教育手段、不同的传授

教养方法，激发幼儿的歌唱兴趣。

3. 勤于思考，教研活动常态化

1) 提前做好备课活动，重视研究进程，做到年家发言，使研究富有实效地开展起来。

2) 提升自我素养。开展以“发音的技巧”为主题的音乐培训活动，让幼儿和教师发音更加自然化。

五、具体工作安排

2. 制定各年龄段音乐传授教养进度并组织交流。

3. 每月对全园教师的琴艺进行测评(每月底现场测查视唱、弹唱各两首曲目)，组织好园本培训工作。

4. 期末音乐测评工作。

5. 音乐组期末成果申报请示。

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇五

根据学校制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地做好课程改革的推进工作；进一步改善教学研究制度和方式，力求民主、开放、高效；立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量；立足于课改实际，开创有利于彰显我校音教特色的教育新局面。

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调、以“素质教育的理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和

能力。进一步完善教研;加强课题的过程研究与监管力度;加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度;加强教师教学基本功训练,提供展示和交流的平台,推动音乐教师的整体素质提高。

1、探索音乐新课程实施规律、途径、方法,深入研究音乐实验教材中存在的问题,为推进课程改革提供有力的依据。

2、以课改为契机,强化教师理论学习,切实转变教师的音乐教育观念和音乐教育行为,提高教师整体素质,培养一支具备执行新课程能力,具有一定课程研究和开发能力的音乐教师队伍。

3、研究新课程标准中的教学评价理念,探索音乐学科教学评价方法和操作技术,构建适合师生共同发展的音乐教学评价机制。

4、探索以音乐课例研究为载体的新型教研模式,最大限度地激活每位音乐教师的潜能和发挥学科中心组的核心作用。进一步树立科研意识,形成科研成果。

(一)抓队伍建设

1、加强理论学习和业务培训,在有效的研训中促进教师成长。

2、积极组织骨干教师外出参加各级举办的教科研培训活动。

3、针对课型、模式的专题研究,组织好本学期的集体备课活动。

4、扶持校本教研,促进三级教研。充分发挥骨干教师在校本教研中的作用,鼓励青年教师大胆上公开课。

5、在上学期的基础上,进一步关注组织教师教学能力的提高。

点面结合，加大对教师培训的力度，使每一位教师受益。

（二）课堂教学

关注“素质教育的理念和实践研究”，以教师教学方式和学生学习方式的转变为主攻方向，继续开展“有效课堂教学”的实践研究活动，探索有效的课堂教学模式，进一步深化课堂教学改革，提高全校音乐教育教学质量。

1、通过高质量的活动进一步促进“有效课堂教学”研究。

(1) 结合本学期区教材歌曲演唱比赛，组织教师对新课程标准和教材进行专题性研讨，开展形式多样的现场观摩和研讨活动，关注学生在课堂上的歌唱表现、情绪(感)体验、过程参与、知识获得与交流合作、与教师间的有效互动等。深入了解并及时解决歌唱教学实施中的困难和问题，对教学行为进行认真分析和反思，调整和改进教学策略。

(2) 针对器乐课、欣赏课研究的薄弱，开展相关课例的观摩研讨活动。

(3) 针对高年级教学相对困难的局面，开展高年段课例观摩和研讨。

2、组织各年段和版本教材的教材分析和教学研究，切实通过有效课堂教学提高教学质量。

3、积极开展以“教材教法研究”为基础、以研究和促进“有效课堂教学”为目标的集体备课活动。紧紧围绕“有效目标”、“有效策略”、“有效手段”“有效互动”、“有效过程”等进行认真研究和精心设计，利用集体智慧，优化教学内容和教学结构，探索新型有效教学模式。

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇六

根据县教研室制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地作好课程改革的推进工作；进一步改善教学研究制度和方式，力求民主、开放、高效；立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量；立足于本区课改实际，开创有利于彰显我区音教特色的教育新局面。

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调。

以“素质教育的理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和能力。进一步完善三级教研；加强课题的过程研究与监管力度；加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度；加强教师教学基本功训练，提供展示和交流的平台，推动我区音乐教师的整体素质提高。

（一）抓队伍建设

- 1、加强理论学习和业务培训，促进教师成长。（第2、15周）
- 2、积极组织骨干教师外出参加各级举办的教科研培训活动。
- 3、总结上学期成果，及时推广好的经验，针对出现的问题进行分析，修改和完善该工程的实施方案。
- 4、关注骨干教师教学特色和经验在我校教育教学此文转自领域的辐射作用，进一步提高我校课例观摩研讨的活动质量。（第2、12、13、14、15周）
- 5、针对课型、模式的专题研究，组织好本学期的集体备课活

动。（第3周）

6、扶持校本、学区教研，促进三级教研。关注对音乐教学的进一步监控、管理；倡导科组富有创造性的教学实践研究活动，提高基层教研的实效；充分发挥骨干教师在校本教研中的作用，鼓励青年教师大胆上公开课。

7、在上学期的基础上，进一步关注教师教学能力的提高。点面结合，加大对教师培训的力度，使每一位教师受益。

8、请课程专家、区内外骨干教师作教育教学此文转自理论、教研等专题讲座。（见即时通知）

9、做好年度“优秀科组”、“优秀学区”等评选及经验交流与推广工作。（学期末）

（二）课堂教学

关注“素质教育的理念和实践研究”，以教师教学方式和学生学习方式的转变为主攻方向，继续开展“有效课堂教学”的实践研究活动，探索有效的课堂教学模式，进一步深化课堂教学改革，提高全校音乐教育教学此文转自质量。

1、通过高质量的活动进一步促进“有效课堂教学”研究。

（1）结合本学期教材歌曲演唱比赛（第6周），组织教师对新课程标准和教材进行专题性研讨，开展形式多样的现场观摩和研讨活动，关注学生在课堂上的歌唱表现、情绪（感）体验、过程参与、知识获得与交流合作、与教师间的有效互动等。深入了解并及时解决歌唱教学实施中的困难和问题，对教学行为进行认真分析和反思，调整和改进教学策略。引导和组织教师以“何为有效歌唱教学？”、“怎样实现有效歌唱教学”等为课题展开专题研讨，并对研讨中的困难和问题进一步开展专项研究。（教研活动中）

(2) 举行“河阳中心小学音乐教师五项基本功比赛”，抓好音乐教师的专业基本功训练工作，关注课堂教学能力为重点的教师教育教学此文转自综合能力和素养的提高。（第15周）

(3) 针对器乐课、欣赏课研究的薄弱，开展相关课例的观摩研讨活动。

(4) 针对高年级教学相对困难的局面，开展高年段课例观摩和研讨。

(5) 继续组织“河阳杯”参赛教师公开课，促进青年骨干教师迅速成长。

2、组织各年段和版本教材的教材分析和教学研究，切实通过有效课堂教学提高教学质量。

3、积极开展以“教材教法研究”为基础、以研究和促进“有效课堂教学”为目标的集体备课活动。紧紧围绕“有效目标”、“有效策略”、“有效手段”“有效互动”、“有效过程”等进行认真研究和精心设计，利用集体智慧，优化教学内容和教学结构，探索新型有效教学模式。

4、继续征集教学设计典型案例、论文，积极发现、总结、推广教学第一线教师的教学改革成果。（学期末）

5、加强对校本教研、学区教研的指导。积极研究和推动教研组和学区教研的创新建设。

(1) 推进学校扎实有效地开展课堂教学研究工作。加强科组、片区教研活动的过程管理，及时做好有关资料的记载积累（学期末交教研室检查），及时总结。

(2) 在立足校本的基础上，进一步解决地区和学校发展不均衡的问题，坚持区域整体推进。

6、继续抓好音乐组的建设和管理，以这些核心组织为龙头，优化我校课堂教学研究活动。大力培养骨干教师。

7、大力推行网络教研，根据教研工作的实际需要，不断充实网上资源，提高信息质量，发挥海珠小学音乐教研网在理论探讨、信息交流、成果共享等方面的作用。

8、本学期教研专题——

新课程教与学：有效课堂教学研究（唱歌教学与知识技能；欣赏教学重难点、器乐教学的学具作用研究；音乐课型与模式研究、学生音乐创造能力培养等。）

国外先进音乐教学法研究与实践：奥尔夫教学法与音乐新课程等。

（三）课题研究

1、加强基础性、实用性课题研究。

本学期我科器乐等课题均进入中期阶段，要加强对“国家‘十一五’器乐教学实验研究”课题的管理和指导，进一步规范教科研管理制度，学期末综合检查。本学期组织申报新课题。（学期中）

2、强化教科研成果的推广应用

抓好应用性研究和推广课题成果的相关工作。以日常教研活动为载体，推广有价值的科研成果，以经验交流、专题研讨、学习观摩等形式推广研究成果，辐射全校教学，达到做实课题研究、提升科研水平、促进师生和学校发展的目的。（学期中）

音乐组教研计划 音乐组教研工作计划篇七

全面认真贯彻执行新课程标准，加强以激发学生音乐学习兴趣为前提的基础教育，以听觉为先导，动觉为切入的音乐基本训练，进一步培养学生的想象力、表现力和创造力。结合吴江区艺术教研工作计划，认真贯彻并落实学校工作计划，始终坚持“科研导航、质量为先、队伍为本”的工作原则，以课程改革为中心，以校本培训为依托，积极开展行动研究，不断总结新课程改革实施过程中形成的经验，反思研究课程实施过程中出现的新问题、新情况，寻找解决问题的对策。开创学校音乐教育的崭新面貌！

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。

- 1、在进行学校音乐教育教学调研的基础上，认清学校音乐教育的现状和面临的实际问题，深入了解音乐教育工作的动态，准确把握音乐教育的发展方向。依托音乐课程研究与发展中心，全面推进音乐教研组教育教学健康发展。
- 2、提高学校管理者对美育功能的认识，进一步明确音乐教育在学科教育中的地位，充分发挥音乐教育的审美功能，要将音乐工作列入学校计划，有专人分管，确保音乐教学开齐上足教好。
- 3、加深教师对美育的认识。加强对美育规律的理解和运用，注重对音乐学科特征的把握，充分利用教育资源，主动完善自身的业务素质和专业素质，在道德、业务、专业认识方面要取得整体的提高。
- 4、注重学生对美育的认识。要求教师在课堂教学中激发学生音乐学习兴趣发挥音乐学科的审美引导作用，在课程管理中严格执行音乐课程要求，在学科评价中严格执行以学论教的音乐

学科评价标准。

5、加强对音乐特色办学的认识。要提高对音乐特色办学的认识，防止学科失衡和素质失衡的现象，开创音乐办学的新模式。

1、严格“七认真”规范，开展以学生为主的课堂，提高教学效率。构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

2、本学期继续按照学校的师徒结对制度，认真做好师徒结对工作，加快新上岗教师的成长。

3、认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，按照科教处的安排组织好本组教师进行研讨、集体备课，及上好研讨课，做到认真备课、上课，要有一定的教学反思。

4、认真做好学校各类艺术活动的开展。每位教师均参与各项活动的竞赛辅导，竞赛结果与教师期终考评挂钩。

5、积极主动地参加市级与区级音乐教研活动，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

四月

1、认真学习学校教学工作计划，领会本学期的工作重点，制定本教研组工作计划及活动方案。

2、制定各年级教学计划。

3、制定一人一课计划

五月

1、开展师徒结对听课活动。

2、组内一人一课活动以及师徒结对听课活动。

六月

1、组织和开展教研活动

2、组内一人一课活动以及师徒结对听课活动。

七月

1师徒结对听课活动。

2、期末考核工作。

3、写教研组工作总结，各教师撰写好期末总结。