

# 2023年手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划(汇总8篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，写好计划才不会让我们努力的时候迷失方向哦。因此，我们应该充分认识到计划的作用，并在日常生活中加以应用。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇一

应届毕业生做设计学徒的有不少，他们在学校学的也是模具设计与制造这专业。理论知识和设计软件都懂点，这类人士公司都会优先考虑的这类人，虽然学校学的比较片面，或多或少懂点东西，大学生学习能力比较强，公司也愿意培养。

那么大学生进公司一般都什么事情呢？要做设计要学多久呢？

无非就是打打螺丝，搬搬铁，打打杂。

学多久？这要看设计部有没有自家亲戚或熟人，如果没有那么想转做设计，最少2年时间。公司为什么要招设计学徒？就是因为缺少打杂，跑腿的。如果教会你谁来打杂，跑腿。

首先是给你一台电脑，好点是公司软件都会给你装好，差点的吧，软件都要自己安装。有软件之后就自己学习熟练软件，熟练之后要你帮忙拆图（拆图拆多久具体看公司愿意培养你吗，拆图拆十多年可有不少哦！）还有就是整理模具图档，不忙的时候去车间搬铁。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇二

3、摄影、摄像及学校音视频资料制作

为了丰富学生的校园生活，培养学生的各种爱好特长，我校每学年都举行很多有益于学生发展的活动，如：本学年有学生的英语、数学竞赛，区教育局在我校进行检查评估，学校拆迁改造各级领导前来调研巡视，毕业班级的毕业留念等。为了留住这些画面，使之成为学校宝贵的音像资料，对整个活动过程进行了全程摄影摄像，并制成光碟用以保存。除了学校的活动进行了摄影摄像以外，还对学校教师报送的优质课、进行了摄像或制作，保证了学校音像资料的收集与制作。

#### 4、第二课堂、信息技术兴趣组教学工作

本学年认真开展了信息技术兴趣小组活动。在学校中每班选出有信息技术特长的学生组建成一个信息技术兴趣小组，利用学生活动时间对其进行信息技术特长培训。通过这样的训练，我校学生参加第十八届全国儿童青少年计算机表演赛取得了不错的成绩。根据学校计算机设备和学生的实际情况，精心准备了教学内容，力求把学生教懂教会。一学年下来，学生的信息素养与信息技术能力有了明显改善和提高。

#### 5、多媒体教学课件设计与制作

由于时间关系，目前大多数教师单独制作多媒体课件还有一定难度，因此各学科活动所需的课件都需要我来帮忙制作。为了将教师的多媒体课件制作得有声有色，经常需要花大力气查找或制作多媒体素材，需要不断地与教师进行交流，才能制作出高质量高效率的多媒体教学课件。对于部分能独立制作课件的教师我进行了细心的指导，帮助他们解决制作中的一些难题，帮他们修改自己的课件，使课件更符合教学规律及教师的教学习惯。

#### 6、学校计算机日常维护

计算机设备是属于高精度的信息处理工具，操作稍有不当就会引起这样或那样的问题，因此需要经常性的对计算机进行

定期、定时进行维护，以保证其能正常运转。为了提高维护效率，我采取了ghost系统备份措施，每个月定时对计算机系统进行还原，删除教师自行安装的程序，以提高计算机运行效率。对于临时出现的一些问题，在得到通知后，总是在第一时间内进行处理或解决，以保证计算机的使用效率，充分发挥其作用，为教师教学服好务。

## 7、远程教育资源的接收与整理

本学年我校有幸成为远程教育项目学校之一，整个远程教育工工作于20xx月5日正式投入使用。其间，远程教育设备的安装、调试、以及教师的使用培训都由本人负责完成，整个远程教育资源接收正常、整理规范，并通过国家的正式验收。

## 二、本学年个人进修完成的目标

### 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇三

论文摘要：三维动画课程是动漫专业、多媒体专业、游戏制作专业、影视广告专业的核心软件课程。高职院校应结合实践教学经验，探讨以能力为导向的三维动画课程的教学体系和教学方法创新改革的途径。

论文关键词：高职高专；能力导向；三维动画；教学改革；工学结合

随着动画产业的发展，动画市场需求越来越大，高职院校纷纷开设动画专业，重视动画专业教学。但是由于高职院校的授课教师大多缺乏在企业生产一线的制作经验，而动画课程的实际操作性非常强，理论脱离实践的教学必然导致学生的能力存在缺陷，并由此形成一个怪圈：动画制作公司需要大量的动画制作人员，而动画专业的毕业生由于存在能力缺陷而不能被企业接受。在这种形势下，高职高专三维动画制作课程的教学改革势在必行。

三维动画课程是一门与市场联系密切、实践性很强的专业软件课程，是多媒体设计专业、动漫设计专业、影视广告专业、游戏制作专业、环境艺术设计专业的核心软件课程，涵盖了模型创作、质感表现、场景设计、动画制作、特技效果、镜头运用等几大艺术门类，对于不同的专业方向，本课程的讲授内容、难点、重点都有所不同。

三维动画课程设置主要有四个方向：

- (1) 影视动画制作专业方向；
- (2) 游戏动画设计专业方向；
- (3) 环境艺术设计专业方向；
- (4) 多媒体设计专业方向。

不同专业方向三维课程的内容要求差别很大，因此，该课程的设置要有针对性，不能一概而论。对于影视动画专业方向的教学，三维动画课程要求涉及建模、材质、动画和特效等方面方面的知识，但重点突出特效技法的运用、舞台类质感的表现、光和影的表达等等；对于游戏动画设计专业的教学，三维动画课程的重点是角色建模、角色材质表现、角色骨骼动画制作等内容；对于环境艺术设计专业的教学，三维动画课程的重点是建筑类模型的准确制作、真实材质灯光环境的表现、漫游动画设计等内容；对于多媒体设计专业的教学，除基本的模块教学外，还应考虑互动环节设计等内容。

课程体系的实施必须有配套的教材作为保障。职业教育教材的建设应体现职业教育的特点：一是以培养综合职业能力为教材建设的基本方向；二是通过教材内容的综合提高课程教学效益；三是将理论教学与实训活动组成灵活的教学模块。但要真正体现职业教育教材的这些特点，教材建设必须充分体现“以能力为本位、以学生为主体、以实践为导向”的指

导思想，教材内容要紧密地与实际职业活动的过程相统一。

三维动画作为一个新兴专业，尚未建立起一个成熟完善的教学系统，三维动画的教材虽然林林总总，俯拾即是，但真正公认经典的流通教材却寥寥无几，很难找到，特别是针对不同专业的教材更是如凤毛麟角。因此，教师在进行教学设计时，要彻底突破传统教材形式的束缚，大胆地进行从形式到实质的改革创新，根据工作过程体系构建教材内容和实例。这就要求教材编写必须进行市场调研和参阅大量资料，即要从过去大纲规定什么内容就组合什么内容到学生适宜学什么内容才组合什么内容；从教师会教什么内容写什么内容到行业制作需要什么内容安排讲解什么内容。笔者在选择该课程教学的教材时，通常会考虑该教材的结构最好按照三维创作的一般性流程，使用案例较多，同时还可以作为技能证书考试的教材，当然这样还远远不够，在教学中还要根据不同专业、学生的不同基础情况进行案例的添加和删减。

此外，三维动画课程与时代发展联系紧密，软件版本升级很快，一般是一年提升一个版本，版本升级会增加新的功能，为此需要教师密切关注版本升级的内容是否需要加入教学中，既不能盲目跟风增加一些不需要的内容，也不能无视新技术的出现，几年不升级教学软件，导致教学内容严重滞后于行业应用实际。

三维动画课程最典型的教学方法就是教师对软件命令逐个讲解，在讲解过程中，既可应用目前十分流行的案例教学法，围绕多个案例讲解一个命令，也可使用流行的“边讲边练、讲练结合”的教学模式，避免传统的“满堂灌”、“填鸭式”教学，从而使教学生动有趣，使学生学有所获。但仅此仍然不足以为制作企业培养实用人才。笔者曾对广州市的三维制作企业进行过调研，不止一家制作公司总监表述：在高职院校学过三维动画课程的学生比没有学过的社会人员或在短训班培训过的学员更不好用，他们制作模型的方法怪异，给他指正还有抵触情绪，自以为是，觉得自己聪明，一旦需

要修改，等于要重新制作，延误工时。究其原因，都是三维动画课程的命令讲解造成的。因此，走工学结合之路是讲好这门课的关键所在。

与企业结合，强调技能实践职业技术学院的特性之一是强调动手能力，强调技能培养。三维动画的专业特性更需要做好这方面的工作。仅有高职院校单纯的校内教育是不够的，特别是三维动画的实践能力很多体现在应用上，课堂内简单的练习与讲解对学生的理解与渗透性力度不够。与企业合作，带领学生去制作公司参观，了解三维动画软件在企业的应用，了解动画制作的流程，一方面可以增加学生学习的兴趣和动力；另一方面可让学生有感性认识。同时，可与企业积极配合，请企业的制作总监给学生讲解软件的应用流程和特点，进行典型案例分析，或者将企业的制作一线高手请进课堂，给学生现场讲解软件的制作应用过程。

采用项目教学法，将企业制作引进课堂项目教学法是在实施一体化教学的过程中借鉴和探索出的课堂教学方法，主张在教学中将实际生产中的一些相应技术项目引入课堂教学，通过对项目的讲解、分析、制作完成相应的理论知识教学和技能训练。项目教学法的思路是先用后懂，边用边学，旨在引导学生先感兴趣，后主动学习，先发现问题，后解决问题。在三维动画课程设计上，应主动与企业积极合作，将企业的制作实例引进课堂，让学生分组进行项目的设计制作，在掌握工程项目的过程中发现新问题，引导学生不仅从课本中查找基本原理和概念，还要从其他资料中查找解决问题的方法和制作技巧，使学生的所学在实践中得到验证，使解决实际问题的能力得到提升。为了给学生设计和引进一个好的工程项目，教师首先要对该项目涉及的知识点进行学习，通过了解项目，可以提高教师的理论水平\*、创造能力和综合教学能力。

实行分层目标教学法，使学生各展所长分层目标教学法是在承认学生之间差异的基础上达到因材施教的目的，使每位学生都能充分发挥自身潜力，并通过自身的努力达到最佳的学

习效果的教学方法。高职院校艺术类专业的学生来自普高、职高和中职等不同类型的学校，入学类型的差异以及学生兴趣、爱好、动力、意志、性格等非智力因素的差异，使实施分层目标教学显得十分必要。在三维动画课程教学中，各个教学模块对学生有不同的要求。建模模块要求学生有较好的空间思维能力和较好的雕塑能力，对于角色建模，还要求对人体骨骼、肌肉有一定的了解和理解；材质模块要求学生有非常敏锐的观察能力和色彩、明暗、物体机理的理解表现能力；灯光模块要求学生光影、虚实、强弱、色彩有很好的控制和表现能力；动画模块要求学生有很好的节奏、镜头运用、速度把控的能力，对于角色动画，还要求对不同的角色有不同的节奏、步调的理解；特技模块要求对重力、机械运动、风、场等物理模拟概念有一定的理解和了解等等。希望学生掌握相关软件方方面面的操作技术是不现实的，根据学生的特长并充分发挥学生所长进行教学是一种理性的选择。在教学的起始阶段，教师可先进行集体授课，通过讲解教材中的知识，为学生提供方法的示范或思路上的启迪。要重视基础层学生，关注提高层学生，鼓励发展层学生，同时要注意观察每个学生的情况，对于不同基础、兴趣、特长的学生提出不同的要求并进行指导。在教学的分组实践学习阶段，教师应尽量让基础不同的学生发挥各自所长进行学习，合理搭配学习小组是分层目标教学的基本思路和方法。实行考证与培训相结合，强化学生能力培养“双证教育”是指学生在取得学历证书的同时获得职业资格证书，双证书制度已成为未来教育的发展趋势。在完成大专层次学习任务的同时，获得《一级动画工程师》《二级动画工程师》、《建筑可视化设计师》、《影视动画设计师》、《游戏动画设计师》职业资格证书，不仅可以极大地提高学生的动手能力，而且可以极大地提高学生的就业竞争能力，持证上岗，就业不愁。另外，社会上开办的很多针对动画专业的培训班，教学往往是针对社会需求的，其目的就是快速输送企业紧缺的某一类专业人才，内容上有新颖与实用的特性，也有专业学院教学所欠缺的东西。因此，高职三维动画专业的教学也可以借鉴这些短期培训班的教学内容，进一步调整与更新课堂教学，以求更

好地适应社会需求。

据不完全统计，80%以上的高职院校教师是从高校毕业后直接走上讲台的，大都缺乏实践经验。高职教育的培养目标是既具有大学理论水平，又具有较强动手能力的应用型复合人才。这就要求教师具备双重资格，既要具备一般高等学校教师的素质（讲师），又要具备生产第一线技术骨干的素质（工程师）。三维动画课程是一门实践性、操作性较强的课程，特别缺乏既有企业制作经验，又有教学经验的教师，建设一支具备“双师”素质的教师队伍显得特别重要。

做好现有专业教师的专业接轨工作相对比较年轻、缺乏企业一线制作经验的教师迫切需要重新学习，实现专业接轨。可通过进入企业挂职锻炼或参加企业实践，了解掌握企业的制作流程和制作方法，从中提取出制作案例，为教学所用。同时还要鼓励教师参加短期培训或脱产进修，以提高其实践能力。

引进一批具备“双师”素质的教师要加大从企业聘请专业技术人员充实专任教师队伍的力度，这是解决高职院校现有教师队伍素质结构不合理的有效途径。高职院校要不拘一格聚拢人才，对确有所长又适合教学的专业人才要积极引进，补充强化教学力量。

建立一支相对稳定的外聘教师队伍要积极聘请制作企业行家、制作高手兼任实践教学的辅导教师或客座教授，甚至担任外聘教师，形成一支专任教师与兼职教师相结合的教师队伍。外聘教师除了承担部分专业课教学任务及实践技能指导工作外，还可以兼任动画专业建设指导工作，经常对动画专业建设的各个方面提供信息，发表意见，进行咨询，甚至帮助安排实习基地，可谓一举多得。

高职教育的实践教学往往停留在表面上，安排实践教学多数只是让学生到企业参观，或进行所谓的市场调研，或让学生



自己找单位实习（有时实习单位根本不对口），难以达到实践教学的目的。

三维动画课程教学以软件课程为纽带，与企业进行“订单式”合作，有企业高手配合教师进行软件课程教学，可将企业的制作项目引进课堂，可使课堂教学延伸到企业制作一线实施产学结合，学生可在企业生产、建设、管理、服务第一线实现学习与就业“零距离”对接，同时也可为企业输送所需的应用型人才，实现校企双赢发展，从而根本扭转企业拒绝高职学生实习的局面。我院在这一方面做了很好的尝试，在与广州一家制作公司进行校企合作教学的过程中[20xx]级动漫专业的部分学生毕业设计就是参与该企业的项目制作，学生在制作实践中收获很大，部分优秀学生已经直接被该公司录用。

总之，只要坚持“理论够用，实践为重”的职教理念，密切结合企业、社会所需，勇于探索并大胆尝试，就能探索出适合三维动画课程发展的教学方法，培养出符合社会、企业需要的高职应用型人才。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇四

### 2、注意截止日期

你的老板可能一次就丢了五个不同的任务给你，不过你并不需要一次解决它们，人们倾向于选择自己喜欢做的有兴趣的任务先开始做，不过这是不好的习惯，拿到任务首先必须认清它们相对的重要程度，按照轻重缓急做个排序，如果不知道任务的 deadline 是什么时候，接到任务时请马上问清楚！

### 3、了解自己什么时候最有工作效率

你是早起的鸟儿还是习惯在夜深人静时思考人生最重要的事？你绝对不会想要在你脑袋乱成一团酱糊无法思考的时候去处

理复杂的任务，瞭解什么时候的你最有活力，然后把需要耗掉许多能量的任务或最难缠的问题留在那个时候”stark这么说。并且把一些不需要脑力的小任务留给像通勤这种零碎的时间！

#### 4、面对清单上的每项任务

在每晚工作之后，写下隔天你必须完成的主要目标，明确写下每个任务所需完成的步骤，并在完成时做注记，持续每天追踪清单的变化，这样你就知道哪一类型的任务必须排在前面先完成。工欲善其事，必先利其器，下载像clear这类直观简单的gtd工具(手机和电脑都可以下载的云端同步服务)，帮助你清楚知道还有哪些是未完成!而且看到完成的事项被划掉也可以带给你成就感呢。

#### 5、任务缓冲区暂时记下任何想法

一天的工作时间，不可能把全部的注意力都集中在工作上面，肯定会有某段时间情绪被其他事情所干扰而无法专心工作，这个时候最好的方法就是先把自己想到的一些工作想法记录下来，然后稍微休息一下，之后再回到原来的工作上，将自己刚刚的想法融入到工作中，这样一来，即使是休息了一下也不会耽误工作的进度。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇五

组织开展了第五批县级非物质文化遗产代表性项目名录申报评审工作，新增项目23项，项目总数达110项，县级传承人认定工作启动，共计公布两批，人数达60人。四级名录保护体系逐步完善。

在县级名录建设的基础上，优选项目向上申报，（晋升）传统油茶制作技艺、“百应健脾王”丸药制作技艺□xx古建筑传统技艺等7个项目入选省级第五批非遗代表性项目名录，老糍

制作工艺□xx韩氏彩楼搭建技艺、先生爷的传说等15个项目入选市级第四批非遗名录，至此xx县国家级名录项目达4个，省级名录项目达19个，市级名录项目达31个；代表性传承人申报工作同时展开，王天明入选第五批国家级非遗项目代表性传承人，梁某某、呼光华、李某某、陈琳等11人入选省级第五批非遗项目代表性传承人；张某某、张荣、梁某某等22人入选市级第三批传承人，至此□xx国家级传承人达5人（2人已故），省级传承人达22人，市级传承人达19人（1人已故）。

在县级第二批非遗代表性传承人推荐评审中，我们结合《中国传统工艺振兴计划》“鼓励技艺精湛、符合条件的中青年传承人申报并进入各级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人队伍，形成合理梯队，调动年轻一代从事传统工艺的的积极性，培养高水平大国工匠队伍”，在传承人较多的项目中，筛选了部分中青年县级传承人。

## 场馆建设

2018年1月□xx县非遗展览馆完成布展并对外开放，该馆以传统装饰为基调，综合图片、文字、实物、影像等多种形式，对全县的非遗项目和非遗工作进行了全面的展示，2020年，建立了非遗数据库，通过展馆的触摸平台向社会开放，实现了对展馆的完善和提升。展馆成为全县非遗展示的平台，宣传的窗口、传习的中心。相继被省委\_部授予“新联会工作站”、\*\_\*\*\_部、\*\_\*\*授予该展馆“xx市民族传统文化教育基地”。

在上级扶持和民间资本的运作下，在王家老宅建成王氏妇科展览馆，在108国道旁建设百影砖雕苑和四清醋文化展示园，薛氏漆艺研究院新址建成投入运营，灯艺展示馆进行了改装并重新布展，宝龙鞋业展示馆迁移新址并开放，梁中秀大师工作室、梁某某大师工作室、白氏外科工作室，鉴于原有规模小，择址进行了重建，预计2021—2022陆续开放。

## 挖掘整理出版

## 宣传推广

1、媒体宣传。与省非遗中心合作，完成了xx推光漆器髹饰技艺□xx牛肉传统加工技艺、曹家熏肘制作技艺、宝剑制作技艺、宝龙斋布鞋制作技艺、长升源黄酒酿制技艺6个项目的摄录工作；与央视老故事频道——非遗中国行栏目组联合，完成了对xx推光漆器髹饰技艺□xx牛肉传统加工技艺两个国家级项目的摄录工作；与“艺匠天下”\*\*\*合作，铺开了对省级以上非遗项目的专题拍摄，已有六个项目完成；此外，利用xx旅游官方微信，相继制作了10余个项目的专题宣传；启动了“厉害了□xx非遗”抖音号专项宣传；将非遗纳入“学习强国”答题宣传。

成立xx县推光漆器艺术学会，与\*\_\*\*联合，举办了xx县首届大漆工艺高级研修班；依托现代工程技术学校开设工艺美术班的实践，建立传统手工技艺传习培训基地。该校共计有四个班，两个漆艺班（一二年级各一），两个雕塑班（一二年级各一），将恒\*\*\*、欧阳xx大师工作室、梁某某大师工作室等搬进学校，为工艺美术班学生提供实践实习的场所，实现了非遗进校园、大师进课堂、工学一体、校企联合的人才培养模式。2020年，以同样的模式，古典家俱制作进入宁固职中。

组织参加了省文化厅、山西大学组织的漆器传承人群为期一个月的培训□xx学员占到全省的80%，组织参加清华美院、中央美院、以及同济大学举办的漆艺高级培训研修班，\*\_\*\*的陶艺培训班，\*\*\_\*的木艺、壁画培训。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇六

### 一、认真开展学习实践科学发展观活动

按照中央和—市关于开展深入学习实践科学发展观活动的部署要求，紧紧围绕市委提出的“三二一”工程总体工作思路，围绕推动经济发展、改善群众生活、强化机关建设、促进社会和谐等内容，扎实开展学习实践活动，进一步解放思想、实事求是、改革创新，着力转变党员干部不适应、不符合科学发展观的思想观念，着力解决影响和制约科学发展的突出问题以及党员干部党性党风党纪方面群众反映强烈的突出问题，着力构建有利于科学发展的国土资源管理工作体制，把科学发展观贯彻落实到国土资源管理工作的方方面面。

制定学习计划，创新学习形式，丰富学习方法，建立学习制度，教育党员干部终身学习理念，采取“书记领导带头学，专家学者辅导学，业余时间自己学，办理培训集中学，工作实践转化学，树立典型激励学”等形式，激发广大党员干部学习兴趣和学习动力，增强学习的吸引力和实效性，同时注重广大党员干部的学习效果在实际工作中运用。每名领导干部年内要完成1万字以上的学习笔记，撰写1篇以上理论文章。

### 三、充分利用各种活动载体，努力提高党支部服务水平

一是围绕全市中心工作，把党支部开展的各项工作作为服务全市经济发展大局的出发点和落脚点，创新工作思路，工作方式和工作机制，增强党支部服务中心的主动性自觉性。继续开展“评选支部实事”活动，努力打造“服务品牌”。结合实际，采取有效形式，深入开展“五送”活动，突出“心系群众、服务基层”这个主题，真正为群众办实事、办好事，切实把党的温暖送给群众。二是把好党员入口关，严格按照发展党员的“十六字”方针，严把党员的“入口关”，注重党员的质量。切实做好发展党员和教育培训工作，继续推行发展对象培训制，党员发展公示制，完善党员积极分子动态管理机制，随时为党的队伍补充新鲜血液。三是建立健全机关党建工作领导机制，实行党支部书记“第一责任人”制度，认真履行“一岗双责”，支部书记或班子其他成员年内为党员干部、积极分子上一至两次党课。同时做好综合治理工作、

“一”普法工作和保密，确保年内无重大事故，杜绝发生失密、窃密事件。

#### 四、加强党风廉政建设，不断提高党员干部勤政廉洁

进一步建立健全“教育、制度、监督”并重的惩防体系建设，积极推进机关作风建设。以加强领导干部作风建设为重点，继续深入开展理想信念教育、党章和法纪教育学习、社会主义荣辱观教育、廉洁自律教育，努力夯实党员干部廉洁从政、拒腐防变的思想根基。认真贯彻执行^v^延边州纪委监察局《关于严禁党员干部和国家公职人员借过生日、职务升迁、乔迁新居、子女升学、参军之机大操大办、收钱敛财的规定》，促进党风、政风和社会风气的好转。

#### 五、加强精神文明建设，积极参加各种活动

以“培育机关文化、促进机关和谐”为主题唱响主旋律，大力开展“科学发展、共创和谐”主题宣传教育活动，营造机关共创和谐的浓厚氛围。大力倡导“诚信从我做起”，通过文明创建，努力打造机关干部新形象。组织和动员广大干部职工积极参加扶贫济困送温暖和慈善捐助利万家、“双日捐”等活动，广泛开展“巾帼建功立业”“创建文明家庭”“女职工素质提升工程”等活动，努力提高局机关女干部参政议政的意识和能力。

### 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇七

- (1) 四种成分完整的标题，如《××村二〇〇二年规划要点》。
- (2) 省略计划时限的标题，如《广东省商业储运公司实行经营责任制计划》。
- (3) 公文式标题，如《山东省关于二〇〇二年农村工作的部署》。

正文

除写清指导思想外，大体上应包含以下三方面的事项：

(1)目标。这是计划的灵魂。计划就是为了完成一定任务而制订的目的。

## 手工制作小发卡教程 模型制作实习工作计划篇八

1.通过欣赏香包，了解香包的制作方法和作用。

2.通过动手操作掌握制作香包的基本要领，培养幼儿的想象力、创造力、审美能力及同伴间的合作能力。

3.了解端午节的由来，培养幼儿爱祖国的情感。三、活动准备：

1、前期准备：幼儿和家长收集各种各样的香包。了解端午节的习俗。已有过使用针线的基础。

2、教具准备：制作课件：端午节的由来

四、活动过程：

端午节是我国四大传统节日之一，每年的农历五月初五，大多数传说是为了纪念伟大的爱国诗人屈原而来的，渗透爱祖国的情感教育。

b.端午节都有哪些习俗呢？ 幼儿讨论，请个别幼儿将课前了解到的端午节的习俗讲给大家听。（带香包，喝雄黄酒、长命缕、吃粽子、绿豆糕、炸油糕等）2.教师请幼儿看一看，摸一摸，闻一闻桌上放置的各种各样的香包。

c剪糖纸或者包装纸——填充棉花及香料——收口——扎眼——绑丝带

教师对幼儿正确使用针线提出要求（如不用的针要插在针线包上，放置在针线筐内）并进行剪刀的安全教育。

4. 幼儿自由选择组制作香包，鼓励幼儿合作制作，互相帮助，教师巡回指导，帮助幼儿收口，特别注意提醒幼儿针线、剪刀的使用和放置。

5. 将幼儿制作好的香包悬挂在教室内，幼儿共同欣赏，发给幼儿佩戴在身上分享成功的喜悦。

## 五、延伸活动：

教师和幼儿共同收集全国各地有关端午节习俗的有关图片，布置端午节的主题墙，让幼儿在看一看，说一说的过程中感受祖国的悠久文化。

端午节是我国的传统节日，在端午这天，有赛龙舟、吃粽子、挂艾叶、佩香囊的习俗。而这些风俗的由来和意义在越来越快的今天，已经渐渐被人遗忘和忽视。为发扬中华民族优良传统，让传统文化代代传承，我院将开展“美的影像爱的传承”系列主题活动之“香飘杨福院”活动，让院内的“90”后和90后一起，亲手缝制香囊，共忆好时光。

具体方案如下： 活动目的：

香囊制作材料：30元/份\*60份=1800元 前言 农历五月初五端午节（阳历5月28日）是我国最大的传统节日之一。两千多年来，端午节一直是防疫祛病、避瘟驱毒、祈求健康的民俗佳节。

随着生活品质的提高，如何保护和重视传统节日已成为中国人的热门话题，当端午与中秋等中华民族的传统节日被国家列入法定节假日之后，发掘传统节日的内涵，让端午过得更有意义，也成为公众的关注点。



在端午节当天，策划举办“香囊制作大赛”，同时定制5000个香囊在主城区各加油站、停车场等向私家车主进行派发。端午节制作、佩戴香囊有避瘟驱毒之义，且在世界上其他国家“猪流感”暴发的情况下，向私家车主赠送香囊也有特殊意义。

活动主题：端午，我们一起做香囊。

在这一主题涵盖下，本次活动包含两方面内容：1、香囊制作大赛。

5月28日，在某广场组织五个社区居民（60至100名）及自主报名的私家车听众进行香囊制作大赛。在大赛现场设置舞台，进行时长为一个小时的互动节目。

2、向私家车主派发香囊。

28日端午节当天，在主城区各加油站、停车场、超市等地向私家车主免费派发香囊。

活动时间□20xx年5月5月初至5月下旬，活动筹备阶段。5月28日，活动高潮，同时举行香囊制作大赛、向私家车主派发香囊两项活动内容。

活动步骤和具体安排：1、筹备期：

通过频道宣传带，发动各社区居民和私家车听众报名参加香囊制作大赛。

同时，可以展开领取香囊的预报名。3、广场活动：

时间：5月28日上午内容：在广场进行60至100名参与者的“香囊制作大赛”。在比赛进行过程当中，主持人与听众、现场观众进行互动游戏。互动内容可结合商家要求进行。

邀请其他媒体（2家平面媒体、2家电视媒体）报道本次活动。奖项暂定名为：最佳美感奖、最佳创意奖、最佳制作奖、最佳形态奖、最佳色彩奖、最佳设计奖。

#### 4、香囊派发：

5月28号端午节当日，将赞助企业的香囊送往各加油站及各停车场，现场发放给私家车主，并帮助悬挂于车内。

预报名私家车主可以前往指定地点领取香囊。（地点待定）