

# 最新别墅安全设计方案(模板8篇)

无论是在个人生活中还是在组织管理中，方案都是一种重要的工具和方法，可以帮助我们更好地应对各种挑战和问题，实现个人和组织的发展目标。方案的制定需要考虑各种因素，包括资源的利用、时间的安排以及风险的评估等，以确保问题能够得到有效解决。以下是小编精心整理的方案策划范文，仅供参考，欢迎大家阅读。

## 别墅安全设计方案篇一

办公室的主要任务是：认真贯彻落实上级有关开展船舶、班组安全竞赛文件精神，切实抓好今年我市水运系统船舶、班组安全竞赛的组织、检查、评选、推荐等工作。竞赛活动结束后，做好总结上报工作。

此次竞赛以水运系统企业为参赛单位，以生产一线的船舶、班组为参赛单元。船舶所指：客、货运输船、工程船、港作船、拖船；班组所指：客（货）运站班组、船舶轮机、驾驶室、乡镇船舶管理站（所）等。

这次竞赛活动分为四个阶段进行：

第一阶段：动员部署阶段

（一）各参赛单位根据本方案要求成立竞赛活动领导机构、制定工作方案，指定部门专人负责。

（二）各参赛单位传达本方案，并组织从业人员学习《安全生产法》及安全生产管理的有关法律、法规。

（三）各参赛单位部署本单位开展安全生产竞赛活动的有关工作。

## 第二阶段：落实阶段

各参赛单位要严格按照“\*年度全国水运系统船舶、班组安全竞赛考核标准”（见附件二）的要求，落实安全管理制度，安全生产责任，实行安全生产管理标准化。

## 第三阶段：自查整改阶段

各参赛单位按照“全国水运系统船舶、班组安全竞赛考核标准”（附件二）逐项进行自查，并对自查出来的问题进行认真的整改，确保安全生产管理工作的全面落实。

## 第四阶段：检查评比阶段

为保证竞赛活动有效地进行，市水运系统安全竞赛领导小组将加强对参赛单位船舶、班组的检查与指导。经市水运系统安全竞赛领导小组的评比考核后，评选出我市安全优秀船舶、班组和组织单位，并给予通报表彰，对成绩特别突出的参赛船舶、班组和组织单位，将向省交通厅推荐，参加省或全国优秀船舶、班组竞赛评比。

### （一）安全优秀船舶、班组的评比条件

- 1、认真贯彻执行国家、交通部、全国总工会和本单位有关劳动保护及安全生产的方针、政策、法规和制度。
- 2、船舶、班组的安全生产责任制健全、组织健全、制度健全，安全工作有目标、有措施、有检查、有考核。
- 3、安全管理标准化：作业程序、生产操作、生产设备、安全设施、作业环境、工具摆放、安全用语、安全标志、劳动保护用品使用等方面符合标准规范。
- 4、在竞赛中安全生产取得显著成效，无发生任何大小责任事

故，圆满完成生产任务，取得良好的经济和社会效益。

## （二）安全竞赛组织奖的评比条件

- 1、成立竞赛组织机构，制定具体竞赛方案和措施。
- 2、组织发动面广，参赛船舶、班组占总数的80%以上。
- 3、安全生产取得显著成效，无发生重大责任事故。
- 4、对安全生产工作定期检查指导，有总结评比。

（一）各参赛单位要成立由安全生产第一责任人为组长，安全、业务部门负责人为成员的竞赛领导小组，并结合“安全生产月”、“反三违月”活动，加大安全生产检查，增强对事故的防控意识与能力；根据自身工作特点，制定出操作性强、可比性强的竞赛实施方案，利用参赛之机着力解决安全生产工作中存在的突出问题。

（二）各参赛单位要做好广泛发动、调动员工参赛积极性，采取研讨会、专栏、横幅、广告单章等多种形式的安全生产宣传教育和安全技能培训，进一步落实安全生产责任制。

（三）各参赛单位要进一步加强“四客一危”船舶、小型船舶和“四区一线”等重点水域的安全管理，强化季节性安全预防和检查，把由于自然灾害所造成的突发性安全事故发生率降至最低。

（四）认真贯彻“安全第一、预防为主”的方针，加强船舶、班组安全管理的标准化、规范化和制度化，提高职工工的安全意识和安全技能，消除“三违”现象，杜绝重特大事故的发生。

（一）各参赛单位要严格按照“全国水运系统系统船舶、班

组安全竞赛考核标准”（见附件二），逐项进行检查、整改、总评和考核。

（二）各参赛单位在考评工作中要注重发现一线安全生产工作的先进典型，总结和推广他们的先进经验，并及时向市安全竞赛领导小组办公室报送。在此基础上，适时召开部分企业船舶、班组安全生产工作研讨会。

（三）市安全竞赛领导小组办公室和各水运管理部门将采取适当措施，加强对参赛单位和参赛船舶、班组的指导和抽查。

（四）我局将对考评进行及时总结，积极推广先进经验，宣传先进事迹，使我市水运企业安全生产活动学有榜样、赶有目标、以安全生产促进我市水运业协调、和谐、快速发展。

（五）市安全竞赛领导小组将对评选的安全优秀船舶班组和组织单位颁发奖牌。

## 别墅安全设计方案篇二

这是一则儿童喜欢的童话故事，它采用生动有趣的动物形象，向幼儿讲述兔子遇险、大象相救、老虎得到惩罚这一惊险动人的故事情节，大班《大象救兔子》。并让幼儿按故事角色表演，从中体会出同伴之间是应该互相关心、互相帮助的，欺负弱小的人最终一定会受到惩罚的道理。

- 1、观察图片，讲述故事中角色对话。
- 2、懂得同伴之间应该互相关心、相互帮助的道理。
- 3、初步培养幼儿讲故事和表演故事的能力。

背景图一幅，小兔、大象、老虎（插入教具），头饰若干。。

（音乐响起），带小朋友到树林里去玩玩，幼儿教案《大班《大象救兔子》》。出示背景图。

1、问：谁在小树林里？干什么？

讨论后总结：小白兔、小灰兔、小黑兔在树林里高高兴兴地玩着。（学习词“高高兴兴”）。

2、插入老虎。

哎呀！谁来了？它来干什么？小兔子们怎么办？

总结：突然，从树林里窜出一只大老虎，它张着大大的嘴，露着尖尖的牙，要来抓小兔子，小兔子吓得转身就逃。（学习词“窜”）。

3、它们逃到了河边，怎么办？谁会来救它们呢？（练习喊声“救命呀！救命呀！”）

4、出示大象。

大象怎样才能救它们？它会怎么说？怎么做？

小结：

大象听到兔子的叫声连忙跑过来说：“快！快从我身上跑过去。”它伸长鼻子，翘起尾巴，就像一座桥，小兔子就从这座桥上跑了过去。三只小兔得救了。

5、扩散性谈话。

老虎追到河边，看见小兔们都过了河，它会怎么做？

老虎专门欺负小动物，真是个好东西，你想大象会怎么惩罚它呢？

（结果可以有多个）

今天这个故事告诉我们，朋友之间、同伴之间应该相互关心、相互帮助，我们可不能学老虎，专门欺负别人，不然，总有一天会和老虎一样受到惩罚的。

大班《大象救兔子》

## 别墅安全设计方案篇三

方案设计，是指对方案可行性的理论验证，可行还是不可行，首先考虑的是能不能满足用户的需求，方案合理性和可靠性是放在方案设计的首位的！

初步设计，是在方案设计的基础上进行的深化设计，根据方案，绘出方案的管路图，形成生产或施工的实际图纸，选出合适的原材料，进行备料采购的过程，是具体的实际设计过程！

设计，指设计师有目标有计划的进行技术性的创作与创意活动。设计的任务不只是为生活和商业服务，同时也伴有艺术性的创作。

第一步：理解用户的期望、需要、动机，并理解业务、技术和行业上的需求和限制。

第二步：将这些所知道的东西转化为对产品的规划（或者产品本身），使得产品的形式、内容和行为变得有用、能用，令人向往，并且在经济和技术上可行。（这是设计的意义和基本要求所在）

这个定义可以适用于设计的所有领域，尽管不同领域的关注点从形式、内容到行为上均有所不同。

随着现代科技的发展、知识社会的到来、创新形态的嬗变，设计也正由专业设计师的工作向更广泛的用户参与演变，以用户为中心的、用户参与的创新设计日益受到关注，用户参与的创新2.0模式正在逐步显现。用户需求、用户参与、以用户为中心被认为是新条件下设计创新的重要特征，用户成为创新2.0的关键词，用户体验也被认为是知识社会环境下创新2.0模式的核心。设计不再是专业设计师的专利，以用户参与、以用户为中心也成为了设计的关键词[fab lab][living lab]等的创新设计模式的探索正在成为设计的创新2.0模式。

最简单的关于设计的定义、就是一种“有目的的创作行为”。

然而设计也是一种职业。例如在电影业中有场景设计一职，在印刷业中，有包装设计一职。与英文使用不同的是、英文的designer一词、在中文使用时、设计与设计师两个词都能共同称呼。而由“设计”这个词，沿伸出来有相当多的理论和议题，以“设计”为职业的社会环境通常就叫做“设计界”。

设计界因在欧美国家理论发展历史悠久，故设计史和相关理论，常以欧美的工业设计，建筑设计为两大主流。

由于设计行为一般都解释为有明确目标的，因此在近代将与设计意涵相反的创作，称为乱数、随机等等。

在西方，大型的设计系统，往往以architecture建筑来称呼。这边指的建筑并非具体的建筑学、而是一种抽象的形容。

设计目前在中国已成为一种新兴发展职业。

## 别墅安全设计方案篇四

新年快到了，幼儿园早早就为孩子门布置了新年环境，园内到处都洋溢着喜庆的新年气氛。托班的孩子们总喜欢用手指

着墙上、挂在天花板上的装饰品，说“这个是红的，那个是黄颜色的……”有的孩子看见小包装盒，就猜着说“盒子里面有糖”，“有玩具宝宝的”……孩子们对此兴趣十足，我便设计了“过新年”的活动，让孩子们在看看、讲讲、玩玩、乐乐中体验过新年的快乐。

- 1、幼儿初步感知礼物的颜色，对颜色感兴趣。
- 2、通过和小朋友一起探索活动，体验到过新年的快乐。
- 3、幼儿能积极的参与到活动中。

礼物盒（红、黄、蓝、绿）若干、毽子（红、黄、蓝、绿）若干、新年帽若干、音乐磁带。

（师生每人戴一顶新年帽进教室）

（教室地毯上放有好多大大小小，各种颜色的礼物盒）

师：宝宝，过新年啰！看，新年老爷爷给我们宝宝送来了许许多多礼物，真高兴呀！

1、（围坐）

师：宝宝们，我们一起来看看，你最喜欢新年老爷爷带来的哪个礼物？

（引导幼儿说出礼物的颜色特征）

（幼儿可集体自由说说：也可请个别幼儿说一说、认一认）

2、师：宝宝猜一猜，这些盒子里会有什么礼物呢？

——幼儿自由猜想，老师肯定每一个幼儿的想法。

1、每个宝宝选一个小盒子，拆开看看小盒子里是什么礼物？

——幼儿拆礼物

观察宝宝拆盒的过程，适时地进行引导。

2、师：盒子拆开了，里面藏的是什么呢？（毽子）

这些毽子是什么颜色的呀？（老师引导幼儿观察毽子的颜色，并讲出毽子的颜色）

3、幼儿玩毽子

师：宝宝，我们一起和毽子做游戏吧！

（可采用多种方法分别玩各种颜色的毽子，如：抛毽子、顶毽子、踢毽子等）

如：我们先找一个红颜色的毽子，“红毽子，红毽子，抛起来。”……

4、宝宝们，新年老爷爷送的礼物真好玩，过新年真好！

——放背景音乐《新年好》。

五、活动总结：

教师针对幼儿具体的表现，及时给予评价，表扬和鼓励那些在活动中表现积极的幼儿，使其获得成功感和愉悦感。同时考虑到那些能力相对较弱的幼儿，增强其自信心。

教师让幼儿把新年老爷爷发的礼物，拿回家里去和爸爸妈妈一起分享。并问一问爸爸妈妈知不知道这些盒子是什么颜色。

## 别墅安全设计方案篇五

为了能让幼儿感知家人的辛苦，激发幼儿对家长爱的情感，我们又和幼儿一起讨论用调查表的方式来了解父母一天的活动。在家长的配合下，幼儿用绘画的方式来记录下父母一天的活动，在调查中幼儿了解到：自己的家人很辛苦，自己在上班时，家人在工作，自己放学回家后，家人还要做家务，照顾老人和孩子，很晚才能休息。

实录一：

萌萌：我再也不吵着给妈妈要新衣服了，妈妈真是太累了。

老师：那你以后应该怎么做呢？

萌萌：在园中好好打算盘、学英语，回家后帮助妈妈扫地、擦桌子……

活动后幼儿了解到爸爸妈妈工作很辛苦，以后在也不任性了。有的还表示家人回家后给家人拿拖鞋、捶背、端水。

用调查表的方式给幼儿了一个表达自己爱的机会，让幼儿学会了用实际行动来表达对家人的爱。

## 别墅安全设计方案篇六

- 1、文因情而生，故语文教学要抓住情字，体现人文性。
- 2、语文要读，诗歌更要读。在读中想景，在读中悟情，在读中念人。
- 3、读与写结合，提高语文教学的有效性，体现工具性。
- 4、注重扶放的过渡，渗透学法，授之以渔。

## 天净沙·秋（元白朴）

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦，一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

1、我国唐代诗歌非常有名，出了许多有名的诗人，你知道的有谁？背一首他的诗。

2、到了宋代，词又相当有名，你知道的词人有谁？请背诵一首他的作品。

3、而到了元代，曲又非常流行。（板书：元曲）今天学习一首元曲《天净沙·秋》。（板书）读文章要先读好题目，天净沙是这首曲的什么？秋呢？从单单一个秋字，你知道了些什么？（秋季，秋景。）

4、读读这首元曲，多读几遍。读通，读顺，读出曲的节奏美。

5、指名读，随机点评。

6、借助注释，仔细读读这首曲子，思考：这首曲写的是秋天什么时候的景色？你从哪些地方看出来的？（秋天傍晚，夕阳西下的时候；从落日、残霞、轻烟可以看出。）

7、孤村与轻烟，落日与残霞，老树与寒鸦，读完后，你觉得秋天傍晚的景色是怎样的？（凄凉、冷清、孤寂）

如果你看到了，你会说些什么？想些什么？（村子太孤寂安静了；大发感慨：夕阳无限好，只是近黄昏；看到饱经沧桑、毫无生机与活力的老树，听到寒鸦鸣叫，真是凄凉。）

8、第三句写的是什麼？鸿雁有什么有什么特点？（一点：说明远，高；影下：说明速度快。）从大雁的这些特点你体会到了什麼？（大雁在振翅高飞，大雁的动感美等。这就是冷

清之境中的秋活力。)

9、最后两句，作者抓住景物的什么特点来写的？（颜色）给我们展现了怎样的一幅画面？（绚丽多姿、五彩缤纷、色彩斑斓这就是秋的绚丽多姿。)

10、过渡：在作者眼中，秋是孤寂、凄凉的，又是充满活力的，更是绚丽多姿、五彩缤纷的。

11、练习读好。前两句读出凄凉、冷清、孤寂的感觉，声音要轻、缓。第三句要读出作者看到飞鸿打破凄凉、冷清、孤寂后的惊喜，读出飞鸿速度之疾，之快。最后两句要向人们展示一个五彩绚丽的世界，声音略快略高。

12、文因情而生。（板书）白朴的大半生在做官，他厌倦了官场的尔虞我诈，于是选择了离开。归隐山林或许是冷清的，这是孤寂的人生；但能在寂寞中振翅高飞，这是奋斗的有追求的人生；在经历孤寂、奋斗以后，你便会拥有秋天般多彩多姿、绚烂迷人的人生。作者就是通过这首曲来表达这样的心境的。

13、配乐朗读。人们说，诗歌就是音乐，音乐就是诗歌。两者的共同点就是节奏美，音韵美。（男生读，女生读，教师读。)

### 《天净沙·秋思》（元马致远）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

1、总结学法：要读熟，读出节奏美，韵律美。

2、指名读，适时指导。

有那些共同点和不同点。

共同点：曲牌相同，作者朝代相同，都写了秋季、秋景，都写了老树、乌鸦，写了夕阳西下傍晚时的景色，景色都有令人凄凉的感觉。

不同点：题目不同，作者不同，景色也有不同，表达的情感不同。

夕阳西下，是鸟雀归巢的时候，看着眼前的枯藤老树昏鸦，内心无比悲凉，因为断肠人在天涯！

夕阳西下，是人们顺着弯弯的小桥，沿着潺潺的流水回到温馨的家的时候，家里有白发苍苍的父亲，正在缝补衣服的慈母，有活泼可爱的孩子，有勤劳贤惠的妻子可看着眼前这无比温馨家的画面，令人倍感悲伤，我也有一个温馨的家，可是，此时却断肠人在天涯！

夕阳西下，陪伴作者的只有寒冷的秋风、一匹骨瘦嶙峋瘦的老马，还有这条漫长的不知尽头的古道。因为断肠人在天涯！！

夕阳西下，断肠人在天涯！断肠人？你因何肝肠寸断？（因在他乡，有家难归，因此情此景此地，因浓的思乡情。）

5、集体配乐朗读。

6、配乐口头改写。

（师生配乐同诵《天净沙·秋思》）

7、我们写文章要注意对环境、景物的描写，用景来衬托心情。我们也要记住，文因情而生。

1、文因情而生，故教学要抓住情字，体现语文学科的人文性。

这两首元曲都写了秋景：《天净沙·秋》通过写景，抒发了作者寄情于山水，在孤寂中享受美景的情致，是对人生理想的抒发。前两句，作者营造了一个秋天黄昏孤寂清冷之境。紧接着用飞鸿打破沉寂，使得画面充满生机与活力。最后三句，由远及近勾勒出一幅色彩斑斓的秋的画面，一切令人赏心悦目，凄凉冷清孤寂之感一扫而光。人生就如此曲描写之境界：只有忍受得孤寂冷清，只有在孤寂冷清中振翅高飞，努力不止，人生才会变得色彩斑斓。《天净沙·秋思》借秋景抒发游子的思乡之情。枯藤老树昏鸦乃夕阳西下时凄凉之景，令人心悲；小桥流水人家则为温馨之景，易勾起游子思乡之情思；古道西风瘦马勾勒出了游子只有瘦马相伴、西风相随，而脚下古道却悠远、漫长、崎岖、坎坷的悲凉处境。一切景语皆情语，景物描写已然衬托出断肠人流落他乡、有家难归、遥思故园的凄楚。教学时，就是通过读出情感，想象意境，玩味语言，让学生与文本交流，与作者沟通，使心灵受到触动。

2、语文要读，诗歌更要读，在读中悟情，在读中想景，在读中念人。

读首先要读得熟练，有节奏，培养学生的语感。其次，读中想象，把文字转化成画面，在脑际形成意境。再次，读中悟情，在理解意思的基础上，把自己想象成作者，入情入境，读出作者所要表达的情与意，与作者产生情感共鸣。断肠人在天涯一句乃该曲情感之中枢。怎样体悟游子肝肠寸断的情绪？因为写景是为抒情服务的，所以采取把口述景致与诵读相结合，层层递进，步步累积，直至感情到达爆发点。

3、读与写结合，提高语文教学的有效性，体现工具性特点。

在读、想、悟、说的基础上，在对语言凝练的文本充分解读之后，让学生自由改写，是对文本的再学习，是对学生想象力与写作能力的培养，是提高课堂效率的有效途径，也是语文学科工具性特点的具体体现。

#### 4、注重扶放的过渡，授之以渔，渗透学法。

对事物相似性与相异性的鉴别是人类思维的基础，鉴别相似性与相异性是一种高强度的学习活动。因为两首元曲相仿的地方甚多，为学生自学提供了相似的文本基础。通过找出相似性（共同点）和相异性（不同点），让学生在比较中学习，促进对知识的理解和应用能力的提高。在引导发现两首元曲诸多共同点之后，放手让学生自主读悟，体会其不同点，进而深刻体会：文因情而生，不同的心境产生截然不同的文学作品，即使在所选取意象大致相同的情况下。

（文因情而生）

凄凉、孤寂、冷清

凄凉之悲

天净沙·秋

充满活力、振翅高飞

天净沙·秋思

温馨之悲

断肠人在天涯

绚丽五彩斑斓

处境之悲

## 别墅安全设计方案篇七

近年来，随着社会的进步，人们对生活环境的要求越来越高

而园林作为小区的重要配套，是小区居民最重要的生活配套之一。园林景观的质量，在很大程度上会影响到居民的生活质量。特别是在绿色生活的理念进一步得到推广的背景下，做好园林的设计工作至关重要。本文就小区园林设计过程中的三个不同角度进行方案设计。

以自然为本，构想突出的设计理念 也就是说，可以从形夸、风格、手法、材质等方面与自然结合，将广场、硬地、小品等融入到自然之中，并创造性地将草坪广场、木质景廊、卵石硬地、叮步路等融入到广场设计中，解决广场、小品等形象生硬的设计难题。此外，以自然为本的同时，也需要体现在整个设计构思的其他方面。

如笔者在某小区的景观设计中，就通过曲线形道路、开阔草坪、中心立体雕塑喷水台、休闲广场、健身道路、儿童天地等设置，体现现代欧洲景观：大气中不失细致，独特中不失细致。小区沿东西向中心轴线分别布置了珍珠广场、美林广场、半心雕塑涌泉、梦幻欢乐广场、欢乐休闲绿廊、小天使园。

其中珍珠广场将一般意义上的广场化整为零，形成多个小珍珠广场，分别可为老人、少年，情侣所用，又互不干扰。而布置的幼儿活动广场与青年晨练区，则方便居民就近安全使用。

美林广场是小区的空间重点。自然的草坪缓坡上点以几组观赏树丛、花灌木丛，体现开阔的空间效果草坡上卵石路与石板路穿行于绿野中，曲径通幽。动态的弧线组合空间形成了浓浓的拉丁文化氛围。圣心雕塑涌泉是景观轴的交汇点，涌泉池被整形花灌木围于其中，音乐水珠绿色交相辉映。

梦幻欢乐广场与欢乐休闲绿廊为小区的文娱休闲中心。在广场中设置了旱喷泉灯光音乐广场，春夏季水从地上喷涌而出，人们活动于其中增添了不少情趣。小天使园是小区的儿童活

动中心，布置沙地、秋千、滑梯等组合玩具，让整个园林充满童趣。

从整体的角度，去塑造整个园林的规划，将园林的各相关部分有机的结合起来，是园林小区景观设计的一种常用方法。

## 2.1 规划设计

紧扣环境主题，组团以景观主轴将各部分的中心绿地紧密联系在一起，并通过各个休闲步行绿轴向每一个组团绿地、休闲绿地、宅间绿地渗透，形成一个连续的由点到面的整体绿化景观系统。利用住宅的空中绿化达到立体的绿化景观效果，在每一个组团都设有老年及儿童活动场地，方便老年人和儿童的运动与休闲。规划布置的绿带就展现在每幢住宅楼的旁侧，并将东南风带入小区，保证绿景常在、空气清新、活动便利的健康生活。各住宅之间的南北间距为18.4□20.8m□满足日照、通风、采光的要求。东西之间的间距为6.6□8.5m□达到消防的规范要求。

## 2.2 建筑设计

住宅单体的造型设计做到既统一又生动活泼，打破了一般住宅建筑的单调性。顶部四坡顶形式及部分玻璃顶的造型充分显示现代建筑的唯美主义，出挑的大窗更利于室内观景，变化的阳台丰富了建筑立面中部的形体语言。层叠的横板线角将窗套与空调板完美地结合在一起，并便于隐藏雨水管与空调冷凝水管。竖向的挂板确立了建筑挺拔的身姿。

## 2.3 道路交通规划

小区的道路交通的规划应综合考虑，合理布置。如某小区三期工程道路采用二级道路规划形式根据总体规划要求，该工程项目主入口布局在青山湖路处，体现环境的生态作用。主要道路为总体规划中的环行车道，道路路面宽度为5m□其次

为入户道路，其道路路面宽度为20~28m

## 2.4环境景观设计

小区环境景观的整体设计主要以中心绿地及中心广场为规划主体。如某小区绿化系统由点、线、面环境系统组成。环境设计风格以规则式的景观风格为主。景观设计围绕总体规划中的中心绿地展开。中心绿地由一半圆形的广场，以及两条放射状的道路组成。中心广场两侧整体的回廊与广场的柱廊形成呼应。住宅间绿地的布局充分体现了规划布局中的住宅的均好性，使得“户户有绿，推窗见景”的规划理念得以变成美好的现实。

### 3.1功能定位

对小区园林的功能定位，是设计园林景观样式和布置的重要前提。一般来说，小区居民会进行各种自发的随机的或有组织的活动，包括平日、节日、白天和晚间，如表演、健身、体育锻炼、约会、观赏等。同时，有些大型的小区，可能会有商业服务功能：应满足广场地区及周围的商业服务集聚的地位，以及市民和旅游者的购物、餐饮和娱乐需求。

### 3.2设计目标

(1) 提高效率的交通体系。在大规模的小区园林规划中，设计者必须要考虑到小区活动举办过程中，会有大规模的交通集散，需要高效率的交通体系为支撑。在步行交通和公共交通优先的前提下，合理组织区内交通体系，保障交通的安全与便捷。

(2) 提高品质的物质环境。高品质环境的园林景观体现在以下几个方面：1) 创造优良的整体城市意象，形成独具特色、整体和谐的物质环境风貌。2) 塑造多层次的外部空间，形成生动的开放空间，丰富的驻留场所，连续的步行体系和宜人

的空间尺度。3) 发掘物质环境的人文内涵，体现区域生活氛围和浓郁的文化气息。

### 3.3 规划结构

在城市广场绿地设计中，规划设计了三条空间轴线四片功能片区及七种空间类型。三条空间轴线分别为规划如下。主轴线南北纵贯广场，成为最主要的广场对称轴，从主入口进入主广场，再到水园广场，最后空间聚收于博物馆会展中心综合楼。两条副轴线东西横贯，一条从西瓜路西侧商贸楼前小广场指向水园广场至工青妇活动中心，另一条从金融大厦与综合大楼之间的小广场至主广场。

### 3.4 景观体系

(1) 广场区。广场绿化设计意向为沿中轴线的开放，广场两侧辅以绿色，为丰富广场活动、体现当地的吴越文化内涵，在广场中部安排四根以历史文化为主题的立柱。安排设置居民活动广场与丰富居民活动的舞台，周围以旱地喷泉映衬，象征行青山湖的水风光。中心广场东两两侧设计展示地方历史文化的“文化长廊”，二者都与绿地紧密结合，成为居民公共活动 休憩的最佳场所。

(2) 绿化生态景观。生态景观绿化布局突出对自然的尊重，在塑造人工活动空间的同时，强化多层次植物群落的种植和水体的保留与结合，再造多种生物的栖息环境，形成中心区的“绿肺”。人工塑造的以山、水为主题的园区，隐喻奇伟的天目山与秀丽的青山湖，绿化配置间种银杏，体现“市树”主题。

(3) 广场竖向形态组织。广场竖向设计主要布置于广场主轴线系列开放空间中，以打破硬地平铺直叙的单调从主入口进入广场后，上三级踏步到达主广场：观演空间，标高为+0.45m□观演空间的中心为演出空间，标高为+0.9m□

总之，在小区园林的设计方案中，设计者需要根据小区的特点，根据小区的功能，来设置景观的规模、布局，营造出良好的生活空间环境，以优良的自然环境，形成充满吸引力、优雅的、有秩序的，具有历史感的小区园林景观。

## 别墅安全设计方案篇八

在将大型展示设计具体化最终实现最佳效果的制作过程中，同电影与戏剧有着许多的相似之处，就像电影或戏剧有故事情节一样，针对企业参展的目的和意图决定展览的故事内容，表现方法等，这就是展示剧情。从相关展览场地的整体规划到某个兴趣点的具体构思，都要以这一剧情为统一要素贯穿其中。

在展示设计的初期阶段，也就是着手设计之初，必须构想展示剧情的大致杠架，随着设计作业的进行及对企业提供资料的调查及了解，大致上在基本设计结束时，也要决定展示剧情的各个主题的内容。所以展示设计从始至终受到展示剧情的左右。

如何建立展示剧情的框架是展示设计的关键，它决定着设计的走向。设计构思一定是基于某种主题所成，在基本功设计的初期阶段，必须先了解讨论企业要传达给参观者什么信息，由此决定展示的大主题和风格，好的展示主题必须能直接表达展览内容，而且可以创造一种特殊的展览气氛，有效的吸引顾客达到宣传销售目的。其次要划分出补充大主题的小主题，还有相关的各种项目，这些内容既要与服从整体风格，又要有其独特的构思，能够成为一个个精彩的局域点。这些精彩点与整体风格协调起来即成为展示剧情的杠架，就如同电影和戏剧中的剧情大概。由此出发考虑场地空间规划及造型结构的安排，开始基本设计。

除了每个项目的展示意图外各小题间的关系也是讨论的重点，由小主题的关系所构成的联系和展示空间的格调也息息相关。

一旦决定了展示剧情的杠架，就要讨论构成各个主题的每个项目的信息内容，但必须基于展示主题整体风格与观点去讨论，并确立展示重点，划分展示区域和空间及结构关系，规定各种造型细节等，将这些归纳起来，就是展示剧情。

在展览设计中所传达的商业信息，最终还是要落实到模型，影像，图表，样品等多种展示媒体上。而所有这些展示媒体的分配也必须按照展示剧情的内容来决定。要将重点放在重要主题的展示上，利用创新的媒体来表现展示重点往往能得到意想不到的效果。开发丰富的想象力来创造各种新颖的宣传媒体，讨论并选择使这些想法变成可行的具体方案，既保证符合展览场地的限定又具有同主题统一的风格，并纳入展示剧情。

基本设计方案和实施计划随着设计制作具体作业的进行都要改写。尤其进入设计的实施阶段，设计的详细细节及在此展开的信息内容都一一有了定案，但有时因为场地条件及信息材料变化的关系，也必须修改设计。在这种情况下，常常回归的原点就是展示剧情，所以展示剧情是进行大型展示设计时非常重要的关键。

展示设计是创造宣传效果和销售环境而不仅仅是艺术设计。它的艺术性远不及商业性，从某种意义说它是企业商品的扩展延伸，大型展示设计中所注入商业信息的多少，质量的高低，直接影响企业参展的成功与否。构思展示剧情能使设计者完善，准确的把握企业与商品的所有信息，以帮助参展企业抓住市场机遇，树立优良形象。