

2023年影视实训总结(精选7篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

影视实训总结篇一

影视照明是电影、电视等影视制作中非常重要的一个环节，它可以通过合理的光线安排和灯光效果来表达情感、营造氛围，起到画面增色的作用。在进行了一段时间的影视照明实训后，我深刻体会到了照明对于影视作品的重要性，同时也积累了一些实际操作的经验 and 心得。以下是我的影视照明实训心得体会总结。

首先，在实际操作中，我深刻感受到了灯光的强弱与影片表现的直接关系。在拍摄不同场景的影视作品时，我们需要根据场景需要来调整灯光的强度。比如，在拍摄悬疑片时，要突出影片的神秘感和紧张氛围，可以减小灯光的亮度，增加画面的对比度，营造出一种朦胧、阴暗的效果，使观众感受到故事中的恐怖与紧迫感。而在拍摄喜剧片或儿童剧时，我们则需要增加灯光的亮度，使画面更加明亮、色彩艳丽，给人带来轻松愉快的感觉。只有合理调节灯光的强弱，才能准确表达出影片所要传达的情感和氛围。

其次，色温的选择对于影视照明也是至关重要的。不同的色温能够给人带来不同的视觉感受和情绪体验。在实训中，我发现使用冷色调的灯光可以营造出冷峻、险恶的环境氛围，适合拍摄惊悚或犯罪片等。而使用暖色调的灯光则可以给观众带来温暖、舒适的感觉，适合拍摄浪漫或亲情片等。我们在拍摄影视作品时，要根据故事的情感和题材来选择合适的

色温，使观众更好地融入到影片中去。

第三，照明的构图和布光也是影视照明中需要重点关注的部分。构图和布光的合理搭配可以使画面更加有层次感和立体感。在实训中，我学会了使用主光和补光的技巧。主光是最重要的灯光源，它可以照亮主要的拍摄对象，将其从背景中凸显出来。而补光则可以填充画面的局部，使画面的明暗过渡更加自然平衡。通过合理的构图和布光，可以让画面更加有层次感，给观众以更好的视觉享受。

此外，实际操作中我也注意到了灯光的位置和角度对于影片表现的重要性。灯光的位置和角度的选择会直接影响到物体的形状、纹理和立体感。在实训过程中，我发现将灯光从不同的角度照射到物体上，可以呈现出不同的效果。比如，从上方斜射的灯光可以产生明暗交替的效果，突出物体的纹理和形状；而从侧面斜射的灯光则可以产生阴影，增强画面的立体感。因此，在实际操作中，我们需要根据拍摄对象和场景的需要，灵活调整灯光的位置和角度，为影片提供更加多样化和丰富的影像效果。

最后，从实训中我也认识到了团队合作在影视照明中的重要性。影视照明是一个复杂且琐碎的工作，需要与导演、摄影师、美术师等其他部门密切合作才能完成。在实训中，我与其他同学一起参与了影视制作的全过程，共同商讨、协作解决问题，深刻体会到了团队合作的重要性。只有在一个团结和谐、分工明确的团队中，才能让影视照明更好地发挥作用，为影片的成功创作提供有力的支撑。

综上所述，通过影视照明实训，我深刻体会到了照明对于影片的表现和效果的重要性，并积累了一些实际操作的经验 and 心得。灯光的强弱、色温的选择、构图和布光、灯光位置和角度的调整，都需要综合考虑和灵活应用，才能使影片表现更加精彩。同时，团队合作也是影视照明实践中不可或缺的一部分，只有在团结合作的氛围中，才能将影视照明发挥到

最佳状态。我相信通过这段实训经历，我不仅加深了对于影视照明的理解和认识，也提升了自己在实际操作和团队合作方面的能力。

影视实训总结篇二

一、制定纪检工作计划明确纪检工作重点

根据集团的纪检工作要求，省公司召开纪检工作会议，根据电影公司业务特点，制定全年纪检工作计划，明确电影公司2012年纪检重点是影城投资建设和影城经营管理的制度完善。

二、成立审计事务部，开展影院投资审计监察

2012年初，公司成立了审计事务部，由纪检牵头汇同审计部对已经建成的常州影城和仪征影城进行合同审计，对新建影城的投资风险进行评估，对影城招投标流程的规范性提出整改意见。

三、完善派驻影城管理制度

对于控股或全资影城，由纪检和办公室一起，制定了派出人员管理办法，梳理各影城高管的薪酬管理办法。达到相对统一，激励约束的效果。

四、对“三重一大”制度开展巡查

纪检部门对公司本部的“三重一大”制度开展督查工作，其途径一是检查涉及“三重一大”的会议纪要是否齐全，内容是否完整，要求是否得到落实。二是检查重大决策的实施流程是否规范，对干部任免、重大投资的决策报批流程严格把关，及时提醒。同时加强对公司下属经营单位和重点部门1的制度检查。上半年重点是对资产部的资产处置和老大楼改

造项目进行了督察，纪检在废旧设备处置、合同签署等方面全程介入监督，发挥了效能监察的作用，实现效能监察业绩11万元。

五、开展廉政教育活动

为了将防腐工作安排到业务经营工作最前沿，公司安排各部门一把手上纪检大课，通过纪检教育和培训的方式，具体落实纪检工作的防控作用。组织党员和中层干部观看教育影片《忠诚与背叛》，通过多种形式，夯实公司党风廉政建设的

江苏省电影公司党群办2012年7月2日2

影视实训总结篇三

随着时代的发展和科技的进步，影视照明在电影、电视等媒体中起到了至关重要的作用。为了提升自己的专业技能和实践能力，我参加了影视照明的实训课程。通过这次实践，我深刻体会到了影视照明的重要性，并且从中学到了许多知识和经验，下面我将从实训前的准备、实训过程中的体会、实践中的收获以及对未来的展望这几个方面总结我的心得体会。

首先，充分的准备工作是实训的基础和保障。在影视照明实训前，我们首先要了解相关的理论知识和技术要领。阅读相关的教材和文献，了解灯光的原理和照明布局的基本规则。此外，我们还要积极参加相关的培训和讲座，吸收更多的专业知识。在实训前，我们要熟悉各种照明设备的使用方法和技巧，不断练习和实践。只有做好了这些准备工作，我们才能更好地应对实际情况，并取得良好的实训成果。

其次，实训过程中的体会是我们成长和进步的关键。在实训中，我深刻体会到了灯光对于影视作品的重要性。不同的灯光效果可以带给观众不同的感受和情绪，能够有效地表达出

导演的意图。因此，我们在实训中要注重对场景氛围和角色形象的把握，灵活运用灯光效果，使得画面更加生动和吸引人。除了技术的运用，我们还要注重与团队的合作和沟通。影视照明是一个需要多个人配合的工作，每个人都有自己的职责和任务。只有团队成员之间的密切配合和良好的沟通，才能顺利完成工作。

第三，通过实践，我获得了许多宝贵的经验和技巧。在实训中，我学会了如何根据不同的场景和情节选择合适的灯光设备和布光方式。根据需要，我们可以运用主光、补光、背光等方式，突出影片的重点和视觉效果。此外，还要注意摆放灯光的位置和角度，使得画面更加立体和丰富。在学习过程中，我还掌握了各种灯光设备的使用方法和技巧，包括调节亮度、色温、光圈等参数。这些经验和技巧都是通过实践积累和总结得出的，对于提高自己的专业水平和实践能力起到了重要的作用。

最后，通过实践，我对未来的发展有了更清晰的认识和展望。影视照明作为一个专业，是一个不断探索和创新的领域。通过实训，我认识到自己还需要不断学习和提高，跟上行业的发展和需求。随着技术的进步和新的设备的推出，我们需要不断适应和掌握新的工具和技术，才能更好地应对挑战。我计划参加更多的培训和活动，了解最新的行业动态和发展趋势，保持对自身的更新和提高。通过努力和实践，我相信自己能够成为一名优秀的影视照明师，在这个行业中发挥自己的才华和能力。

通过这次影视照明实训，我对这个行业有了更深入的了解和认识。我明白了专业技能和实践能力的重要性，并从中获得了宝贵的经验和技巧。我将以这次实训为基础，不断学习和提高自己的技术水平，为影视行业的发展贡献自己的力量。我相信，只要保持热情和努力，我一定能够在这个行业中取得更好的成绩和发展。

影视实训总结篇四

在赵勇老师和王利剑老师的指导下进行了专业实习实践的相关课程。我们小组共有成员十一人，在本次实践中我担任后期一职。

剪辑在电影、电视创作中具有不可或缺的地位，作为影视艺术的

重要组成部分，是在电视电影的发展过程中应运而生，并逐步完善的。同时剪辑艺术的进步，又极大地影响和推动了影视技术的提高和发展。影视剪辑的功能和作用，用一句话就可以概括，即：准确、合理、有丰富蒙太奇思维的剪辑，能够增强电影、电视的艺术表现力和感染力。反之，不准确、没有蒙太奇思维、随便的剪辑，就会削弱甚至破坏电影、电视的艺术表现力和感染力。

剪辑的首要任务，就是对大量地原始素材画面进行准确地选择，正确地使用。而在进行素材画面选择使用时，要充分认识，正确把握动作，造型，时空，这三大因素，才能运用自如，恰当合理。不过，一些剪余镜头和备用的镜头也不要随便丢弃，有时还有再选用的价值，比如，在剪《我要上电视》时，一场戏里就有大量的镜头素材，而有些镜头是不同景别同镜头内容的素材，怎么样接的顺，怎么样更好的利用景别表达人物情感，怎么样能把这场戏的中心意图表现出来，就成为我剪辑时主要的指导思想。

在很多时候，我听到有这样一种说法，剪辑应充分了解导演的意图。应该顺从他，他才是整个片子最终的领导者。而人们已经也习惯了把片子的质量的高低完全取决于导演本身，其他的便忽略不计，剪辑也被遗忘了。如果在这种情况下，导演自身还没有剪辑思维，对自己的去学习剪辑技巧没有要求，那么最终成型的片子就会成为观众的笑柄。在我们现阶段的情况来看，是不可能有好剪辑师去担任自己片子的剪

辑，很多时候可能会没有信心觉得自己能独立剪好就会找一些会剪辑的同学一起剪，在这种情况下如果自己沒有好的剪辑思维，那么当别人能给自己提供更多的样式和选择的时候，自己就不知道该怎么去取舍才是更符合全片的，更符合自己片子想要的节奏的。

总的来说，本次专业实习实践课程的学习中，我对于大学四年以来学习过的理论知识有了一次完整的实践创作的机会，在这次难得的实践机会里，我们将所学到的理论知识与实际操作相结合，理论结合实际，创作出来一部还算成功的故事短片。

最后，要特别感谢老师对于我们的指导和帮助，也要特别感谢我们小组其他的十名同学的帮助和支持。

影视实训总结篇五

近年来，随着电影和电视剧在我们生活中扮演越来越重要的角色，影视制作也成为了备受关注的行业。为了掌握这一行业的技术和操作，我参加了一次影视制作实训。在这次实训中，我学到了许多有关制作影视作品的知识和技巧。在此，我将总结我对影视制作实训的心得体会。

首先，影视制作实训让我意识到了制作一部好电影或电视剧所需要的团队合作。在实训中，我作为一名制片人的角色，与导演、编剧、摄影师、音效师等其他成员紧密合作。我们要共同商讨剧本，策划拍摄场景，并在实际拍摄过程中相互配合，确保作品的质量和效果。这个过程不仅考验了每个人的专业能力，更需要团队合作能力。团队合作不仅提高了我们项目的成功率，也增强了我们的沟通能力和应变能力。

其次，影视制作实训给我留下了对细节的重视。在实训过程中，我发现每一个细节都是影响作品质量的关键。从服装搭配到道具摆放，从线条构图到音效制作，每一处都需要我精

心设想和细致打磨。只有确保每个细节都完美无瑕，作品才能令观众满意。在今后的工作中，我会更加注重细节，严格要求自己，力求提高作品的品质。

第三，影视制作实训也让我意识到了技术的重要性。作为一名制片人，掌握影视制作技术是必不可少的。在实训中，我学会了使用专业的摄像设备、音响设备和后期制作软件等。这些技术的掌握对于创作出优秀的作品起到了重要的作用。我发现只有不断学习与实践，不断提高自己的技术水平，才能在这个竞争激烈的行业中脱颖而出。

第四，影视制作实训还让我深刻体会到了时间管理的重要性。在实训过程中，我们需要根据拍摄进度和预算，合理安排时间。我发现，在限定的时间内完成所有拍摄任务并不容易，因此时间管理显得尤为重要。我学会了制订周密的计划，根据实际情况合理分配时间，并处理突发事件和问题。仅仅掌握技术和专业知识是不够的，合理管理时间才能够让我们提高效率，顺利完成项目。

最后，影视制作实训让我明白了“感觉很重要”的道理。作为一部好作品的创作者，我们需要有敏锐的观察力和良好的表达能力，才能捕捉到真实生活中的情感和细节，并通过作品将它们传达给观众。在实训中，我学会了怎样用不同的镜头语言表达情绪、如何运用色彩和音效来营造氛围。通过这次实训的学习，我开始更加注重细致的观察和感受，用心去体会生活，从而在我的作品中体现出来。

总之，影视制作实训是我宝贵的学习机会。在实训中，我学到了团队合作、注重细节、重视技术、合理时间管理以及捕捉感觉的重要性。这些宝贵的心得体会将对我未来在影视制作行业中的发展产生积极影响。我相信，只要我不断学习、实践，努力提升自己，我一定能够在影视制作领域取得更好的成绩。

影视实训总结篇六

大学生影视协会一直都以丰富学生课余生活、培养大学生才艺、活跃校园文化、提高学生综合素质、展现大学生魅力、服务学校改革发展与和谐稳定为宗旨，把广大爱好影视的学生组织起来，并利用协会自身的优势为学生提供一个影视平台，丰富学生的文化精神，充分彰显大学生的个人魅力。我们将一如既往的坚持下，把影视协会更好的发展下去。

在本学期里，我们不仅继承了以往优良的制度建设，并在大家集思广益下，秉着“以会员为主”理念，增设了“分会管理制度”——即每个部长负责联系沟通部分会员，成为一个会员小组，定期交流，经过实践的证明，整个影协的气氛更加融洽，较以前有了更加密切的进步。同时我们还形成了“干部问责制度”，即会员定期反映上级工作中所存在的不足与问题，以此我们部门机构的办事效率，以及干部的工作能力有了一定的改观。对于社团联组织的各种会议，我们按时签到，并定期开展例会，及时上交活动申请、策划和总结，财务总结，严格根据社团规章行事。

在每周的周一晚上9：30我们主席团与部长定时召开例会，传达一些社团会议的内容，商议影协活动的方案，协会各部报告各自在本周的活动总结。这样能够及时有效地传达各种消息，让协会各个骨干成员都能时刻掌握关于协会的各种信息，为协会的发展而献计献策。并借助开例会的时间增加主席团成员与各部长之间沟通和联系，更好的为社团的发展而服务。

本学期我们所举办的活动有大型活动、常规活动、特色活动。

大型活动：10月28日晚七点，我们协会在小礼堂举办了“爱的呼唤”——大型公益募捐晚会，为帮助谢婉茹学姐而尽我们的一些绵薄之力。

此次晚会由安徽电视台“帮女郎”栏目主持人主持，并由安

徽电视台、阜阳电视台、淮南电视台、阜阳新闻网报道，本次晚会共募得款项一万两千多元。这次晚会真的令我们很感动，看到许许多多善良的人的帮助，他们的祝福，他们的笑脸，一一的都深刻的印在我们的心里，让我们感受到了爱心的温暖。

常规活动：我们协会分别于11月24日和12月21日举办了“影视评论”活动，让会员们观看电影，然后写影评交上来。此活动为本学期新增活动，它不仅拓展了同学们的视野、开阔了学生的心胸、提升了学生的思辨能力，而且还培养了同学们的文化鉴赏能力。同学们的积极性也很高，我们将会更好的把它发展下去。

特色活动：12月9日晚七点我们在小礼堂举办了“相亲相爱，共创未来”——大型文艺晚会暨影视协会五周年庆典。此活动为我们影视协会一年一度的特色活动，它充分展示了我们协会的特色与魅力。而且今年恰逢影视协会成立五周年，因此本活动在本学期意义重大。我们将一如既往的将此活动更好传承发展下去。

影视实训总结篇七

影视制作实训是大学影视专业学生必修课程之一，通过该课程的学习与实践，我深刻体会到了影视制作的复杂性和多样性。在接下来的内容中，我将从影视制作的前期准备、拍摄过程、后期制作、团队合作以及个人成长等方面总结心得体会。

首先，影视制作的前期准备是整个过程中至关重要的一环。在实训中，我们学习了影视制作中的剧本创作、选景、筹备场地、人员安排等。特别是在剧本创作环节，我通过撰写剧本体会到了故事情节的安排和角色塑造的重要性。同时，合理选景和场地筹备也是影响拍摄效果的关键因素。通过实际操作，我发现合适的选景和场地，可以更好地展现剧情，增

加观众的观看乐趣。

其次，拍摄过程是影视制作中最复杂的一环。实训中，我们学习了摄影构图、摄像机技巧、灯光布置等。摄影构图是摄影师必备技能之一，在实践中我们学会了通过构图来展示影片的风格和情感。摄像机技巧则是摄影师的核心技能，通过掌握好镜头的运动和焦距的调整，能够更好地表现剧情的节奏和角色的内心变化。另外，在实训中我也深刻体会到了灯光的重要性，不同的灯光布置可以给场景带来不同的氛围，能够更好地传达故事情感。

然后是后期制作，即剪辑和音频处理等环节。在实训中，我们学习了视频剪辑软件的使用以及音频的后期处理技术。通过剪辑，我们可以将不同拍摄角度和场景进行合理的拼接，使得故事情节更加连贯。音频的后期处理能够增强影片的观感效果，例如调整音量和音调，增加声音特效等。通过对剪辑和音频的处理，能够提升影片的质量和艺术性。

团队合作是影视制作中不可或缺的一环，在实训中我们分组完成了一部影片的制作过程。通过与团队成员的合作与协调，我深刻体会到团队的重要性以及良好的沟通和分工是成功完成一部影片的关键。在团队合作过程中，我也学会了倾听他人的意见和建议，更加开放地接受他人的观点，这使得我在团队中更加融洽，并提升了自己的合作能力。

最后是个人在实训中的成长。通过实践操作，我对影视制作的各个环节进行了全面的了解和体验，并在实践中得到了巩固。特别是在模拟拍摄和后期制作中，我发现自己掌握了不少实用技巧和方法。同时，在团队合作中，我也锻炼了自己的团队精神和沟通能力，这对我未来从事影视制作行业起到了积极的促进作用。

总之，影视制作实训是一门非常有价值的课程，通过这门课程的学习和实践，我深刻理解了影视制作的复杂性和多样性，

同时也锻炼了自己的技能和能力。通过整个实训过程的学习和实践，我对影视制作的每个环节都有了更深入的认识和理解，这对我今后从事影视制作行业将起到积极的促进作用。我相信通过不断地学习和实践，我会在影视制作领域不断成长和进步。