

山西名人故事 名人励志演讲稿(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

山西名人故事篇一

大导演史蒂文·斯皮尔伯格决定回到加州大学修完当年还没有读完的电影系学分。

1965年，史蒂文·斯皮尔伯格在加大电影系二年级时拍了一部22分钟的短片，参加亚特兰大电影节，好莱坞的投资者看了，马上与他签约，斯皮尔伯格因此辍学，到好莱坞发展。事实证明这一步是对的，如果他当年不把握机会，坚持要完成学业，他或许成不了大师。

但40年过去了，斯皮尔伯格虽然功成名就，他还是很介意年轻时的学业没有完成。夜深人静时，斯皮尔伯格总听到一个声音对他说：今天你是好莱坞权力最大的人，你的名字是年轻人的名气、金钱的保证，但那又怎样呢？你曾经背弃过自己的承诺，无论再有钱、名气再大，你的品格还有个小小的污点，因为你曾经当过逃兵。

斯皮尔伯格回到大学，用假名重新注册插班，用假名考试交卷，只有几个教授知道他的身份，他的功课与其他学生一起送交校外的学者审阅。课程要求学生交电影实习作业，斯皮尔伯格在《辛德勒的名单》中选取了12分钟的影片，还交了《大白鲨》和《第三类接触》的片段。大学电影系助理教授凯利为他总评分，给他成绩“良”，评语是“该学生对音响、

灯光、剪接和剧本管理颇有驾驭力”。

这位《侏罗纪公园》的主人还要副修一门叫野生生物的学科。教授说他精于恐龙知识，上课谦卑有礼，除了有一天在课堂上把一只脚搁在书桌上。他向老师道歉，解释是前一天与儿子一起玩滑板扭伤了腿。教授提醒班上其他学生，不要对这个天王级的同学有什么崇拜的眼光，只把他当普通人。学生做到了，没有向他索取签名，但在毕业典礼的那天，他们告诉父母：我与史蒂文·斯皮尔伯格同一年毕业。

在虚荣的世界，有太多人相信“成功人士”不一定要念完大学，并以盖茨为例，说盖茨也没有读完哈佛。但学业没有完成，是毕生的心理创伤，即使缝合了，也还在心头留下疤痕。终有一天，我们都会为年轻时一件没有交的功课、一项未完的工作，或辜负了的一个人而感到遗憾，醒悟一切名誉和财富都不能补偿。这样的遗憾，像风湿症，通常在中年以后发作。斯皮尔伯格不惜代价，治好了他的风湿症，他是一个有福气的人。

山西名人故事篇二

(一)

最近读了两本克莱·舍基[clayshirky]的书。第一本是《未来是湿的》，《认知盈余》是第二本。克莱·舍基不愧为“互联网革命最伟大的思考者”，他对互联网给人类所带来的行为举止以及文化变迁洞若观火。

克莱·舍基应该是一个坚定的“分享主义”倡导者。如果说《未来是湿的》告诉我们世界正在进入一个分享的世界，人人都在享受分享所带来的“红利”；那么《认知盈余》是在

进一步阐述我们得以分享的资源禀赋。

任何时候，人们都不缺乏分享的欲望，为什么克莱·舍基会把它作为一个重点问题来研究？这得益于互联网所带来的技术革命，用通俗的话来说，就是“天时、地利、人和”都具备了。

首先是天时。互联网的高速运算、处理能力，让每个业者得以能高效、快速地完成自己的工作。这意味着，每个人可以享受更多工作之外的时间。

其次是地利。通讯成本的下降、带宽的增加，让用户接触互联网的成本变得更加低廉，网络不再是少数精英群体的专利，它像水和电一样，成为人们生活的必需品。

最后是人和。接触成本的降低，不可避免地使得互联网用户呈现爆发式增长，网民和现实生活中的人群，二者的边界变得越来越模糊。正如克莱·舍基所言，“对网络的传统看法认为它是一个独立的空间，一个有别于现实世界的虚拟空间……而现在，越来越多的人使用电脑和智能手机，虚拟信息空间的整个概念都在退化”。

网络世界越来越接近于现实世界，意味着基于这个概念建立起来的互联网商业模式将要重新架构。

我曾经说过，不管已经出现了多少大公司，人类依然处于互联网时代的黎明时分，微微的晨光还照不亮太远的路。在这个行当里，不管一家公司的赢利状况有多么喜人，也都随时面临着被甩出发展潮流的风险。

发展潮流的漩涡正在席卷我们，网络正在发生演变。过去，我们可以把网络解读为一种精英享用的新兴工具，它向用户提供的是接触传统精英文化的一个更加便捷的通道，也就是说互联网是内容的传递者而不是生产者。现在则不同，每个

人都可以成为内容的生产者，互联网作为一个社会形态的元素，正在为社会源源不断地输出新的内容、制造新的话题。

“认知盈余”是新时代网民赋予互联网从业者最大的红利之一。对“认知盈余”，克莱·舍基给出的定义很简单，就是受过教育并拥有自由支配时间的人，他们有丰富的知识背景，同时有强烈的分享欲望。可以说[facebook]推特以及维基百科的成功，都是“认知盈余”的功劳。在中国，微博的兴起，同样有赖于它。

参与分享的网民数量越来越多，力量越来越强大，互联网产业也随之迎来“核聚变”，原来我们所熟知的商业模式，随时可能成为泡影。每一个从业者必须认识到，如果你不能学会主动迎接，不对这种网民自由参与分享的精神保持敬畏之心，你就会被炸得粉碎。

一个新的互联网时代即将到来。这将是一个鼓励分享、平台崛起的时代。靠单一产品赢得用户的时代已过去，渠道为王的传统思维不再吃香，在新的时代，如果还背着这些包袱，那就等于给波音787装了一个拖拉机的马达，想飞也飞不起来。如何铸造一个供更多合作伙伴共同创造、供用户自由选择的平台，才是互联网新时代从业者需要思考的问题。这个新时代，不再信奉传统的弱肉强食般的“丛林法则”，它更崇尚的是“天空法则”。

所谓“天高任鸟飞”，所有的人在同一天空下，但生存的维度并不完全重合，麻雀有麻雀的天空，老鹰也有老鹰的天空。决定能否成功、有多大成功的，是自己发现需求、主动创造分享平台的能力。

在这个平台上，用户将是内容的主导者、分享的提供者。每个用户的知识贡献、内容分享，是这个平台赖以成功、赖以繁荣的重要保障——“少数人使用廉价的工具，投入很少时间和金钱，就能在社会中开拓出足够的集体善意，创造出5年前

没人能够想象的资源”。任何有意打破这个保障的行为，都将受到市场的惩罚。

从去年年底开始，我就一直在思考，如何能将腾讯打造成一个供更多合作伙伴自由创业、供更多用户自由分享的开放平台。这是一个摸着石头过河的过程，它需要腾讯内外都改变心态，用更加开放的大脑去迎接变革。这段时间以来，我们已经拥有了一些经验，也总结了很多教训。无论如何，我相信，这是一条正确的道路，我也相信，坚持走下去，互联网新时代的晨光就在不远的前方。

最后，我想说的一点感慨是：互联网真是个神奇的东西。最近在一部科幻小说中，我看到一段对于“四维世界”的描写，仅在熟知的三维世界上叠加了一个维度，整个宇宙立即变得无比辽阔、无比美妙。克莱·舍基的每一次发现，其实都是在提示我们未来人类世界的一个全新发展维度。

在互联网的推动下，整个人类社会都变成了一个妙趣无穷的实验室。我们这一代人，每个人都是这个伟大实验的设计师和参与者。这个实验，值得我们屏气凝神、心怀敬畏、全情投入。

（二）

我曾经认为，为人爱侣应该甜美、温柔、小鸟依人、会做饭、会疼人、会带娃。以这样的标准来衡量作为女友的我，简直糟糕透顶。

这样的认知要从很久以前说起。二十岁时，我谈过一次恋爱。我当时有一个去外地拍戏的机会，但我很犹豫，因为“心有所属”，我设定的生活是为心爱的人居家做饭。

不是因为不够爱，而是明白了爱一个人，不等于失去自我，爱一个人，先要让自己摆脱“爱”的束缚，如果你不能摆脱，

就不会收到真正的爱。

和闺蜜聊天，发现那句古老的名言，“如果想绑住对方的心，就先绑住对方的胃”。事实上，90%的个案都不成立。事后，我检验了一下自己下厨房的能力，不是切破食指就是切破大拇指，弄得厨房里血光四溅。

那么，既然没有这方面的天赋，就不再苛求，你是喜欢我还是喜欢我为你做菜？这个问题，是对方应该想清楚的，也确立了我作为女友的原则：不为了爱谁而强求自己去改变。

由这个原则继续衍生，我逐渐明白了做一个有着独立人格的女友该有的行为准则：我应该不会专程去探你，也不会小鸟依人地腻在你身边，更不会没事就打电话问你和谁在一起，监督你的行踪，而且工作永远比男友或老公重要。

人和人的关系中，难保不生变故，而工作，是付出多少必会得到多少的。回报完全由自己掌控。我喜欢掌控自己，不依附他人的感觉，这会让我非常有安全感。当然，作为女性，有时候难免会有小嫉妒、小猜疑，这很正常。在复杂的情感世界，我没有万能钥匙。但是，我知道，与其想要抓住谁不如抓住自己。

此外，我不懂如何向男友伸手要钱、要礼物，不知道“把你的工资卡交给我”这句话怎么开口。我的一个女朋友，认为老公最大的优点是每月都会按时上交工资，虽然工资不高，但那是一种确定的感觉，每提及此事，脸上总洋溢着幸福。我们每次都会打击她，我说，如果你认为抓住他的“钱袋子”就可以怎么样，那绝对是自欺欺人，一份感情若只和钱联系在一起，一定是最脆弱的。

另一个女朋友也曾经咨询过我，如何向男朋友伸手要钱。我颇为无奈，只好回复：“确实不知道该怎么办。”举个例子吧，我在纽约为贷款买房历尽艰难，因为当时在美国连一张

信用卡都没有，没有社会信誉，贷款差点办不下来。当时王老师刚刚签完一个品牌代言合约，我曾有过一丝小念头让他帮我还一部分贷款，王老师也承认确实动过这个念头。

他话音还未落，我连忙摆手道：“捐，赶紧捐，一分都别留。”至今，我仍每月做着房奴。

一个事业成功的男士，身边可能有很多的“小鸟依人”，他们往往可以轻而易举地获得女性的青睐。可是站在这位男士的角度想，如果身边的姑娘都是为了紧紧抓住自己而献上美貌和温情，试问，你不紧张，不想逃吗？作为一个寻求真正独立的女性，我想应该是有他没他，我都能活，如果想和我一起，那欢迎加入我的世界，但请不要把我当作附庸，我也不会在你的世界里横冲直撞。

平日里，我和王老师各自忙工作，他时而英国，时而深圳，我时而美国，时而上海，能在北京相聚的时光显得弥足珍贵。一次恰好他回北京，只有两天时间，而我必须要去上海。我想争取当天往返，无奈约见的第二批工作对象次日上午才可以见面，一天半的时间眼看就要扑在了工作上，只好撇下王老师。

正在上海开会时，王老师的电话打过来：“我饿了，没有饭吃……”

“我发给你一个电话号码，你打这个电话应该可以解决。”

于是，我将家附近餐厅的订餐电话发给了他。

随即，挂线，关机！

只要没饿晕倒，应该都不算大事，先把工作搞定再说！

第二天回到北京，王老师本想诉诉委屈：过去的24小时里，

只有几片面包充饥……还未待他诉完苦，我立即堵上了他的话茬儿：“你平时都吃得太好了，偶尔需要吃点清淡的，清清肠胃。”然后，他被噎得接不上下一句。

好在王老师包容心无敌，对于正在创业的我，万分理解，面包的恩怨，就此一笔勾销。

还有一次在纽约，为了装修房子，添置了好多物件，回家一试，有些不太合适的，想拿回店里退掉。()王老师对熟人可以说sayno对陌生人却说不出口，死活不愿意去退。其实美国有非常健全的退货体制，只要保留好购物凭证，都可顺利退掉。于是，我拉着他，走，去退货。

回到店里，我和店员一番理论，王老师安静地站在我身边。成功退货后，走在回家的路上，王老师不停地赞道：“太利索了，太利索了……”因为性格使然，独闯惯了，有没有男朋友，我都能应付过来，这是我的行事风格，不会为了扮演女朋友的角色，而改变自己凭添些虚伪的温情。

我从来没有渴望认识谁，改变命运。命运本来就是在自己手上的。

十年来，从一个哭着要为别人学做饭的小女生，到如今信奉工作有时比男友重要的原则，尽管这些原则可能为人不屑，但我却万分笃定。

一个女人一生中要谈两次“恋爱”：与值得爱的男人，与你热爱的工作。

(三)

郭敬明身兼当红偶像作家、公司老板等多重身份，并凭借天价的稿酬收入入选福布斯中国财富名人榜。

外表看起来，他和同龄人没什么区别，肥肥的牛仔裤、鲜艳的运动鞋、酷酷的墨镜，喜欢看电影、去ktv唱歌，对一切新鲜好玩儿的事情都极有兴趣。但是抛开这些表面，你会发现他的思维和处事方式要比同龄人老道得多，他们的经历和压力也不是一般同龄人可比。

郭敬明前段时间的抄袭风波闹得沸沸扬扬，面对众多指责和负面评论，特别是最后法院判决败诉，这个小小年纪的偶像作家表现出出奇的镇定。从官司发生到现在两年多的时间里，他出版了《岛》书系，发行了第一张专辑《迷藏》，运作自己的新公司，最近公司策划的《最小说》又正式上市……看上去什么都没耽误。

“其实遇到这件事情之前我已经经历过很多事情，能更成熟更冷静地对待了。最开始从一个默默无闻的学生成为一个公众人物的时候，当我发现自己说的很多话会遭到误解和歪曲，心态确实很难调整，听到负面的评价就会觉得特别难过，压力也非常大。现在已经看得比较淡，觉得做好自己的事情就行了。我写作的灵感来源一般是自己生活中遇到的事情，或者和朋友们聊天他们的故事。另外，还有自己的虚构和别的作家的作品。”至于是不是抄袭，他说随着时间的‘推移人们会自有公论。

郭敬明新公司的办公地点在上海地价昂贵的大连路高档写字楼里，每天早上他顶着一头爆炸黄毛，穿着牛仔裤和一群西装革履的白领们一起挤电梯的时候，心里都觉得很有趣。

郭敬明说：我不会急功近利的要挣钱，为了钱透支精力很可能昙花一现。当年跟我一起成名的人已经剩的很少了，我不想过早透支自己的才华和影响力。希望通过做公司给自己打造一个更广阔的平台。

山西名人故事篇三

大家好！

你今天听到东边热闹往东跑，明天听到西边热闹，就掉头往西边跑。很多年下来，你就会变成一个没头苍蝇，东一榔头西一棒槌，疲于奔命，没有积累。我认为，如果你觉得自己还年轻，那一定要花点时间想一想，不说长了，就是未来的十到十五年时间，你到底要想成为怎样的人？未来十到十五年，你到底最想获得什么？这是最重要的。这个东西，你可以说是梦想，也可以说是价值观。

为什么？因为你一旦想清楚了，以后你无论做什么判断，做什么选择，那就简单多了。有助于实现我梦想的，我就干。没帮助，我就放弃。把梦想锚定，短期内不管你遇到什么诱惑，遭遇什么困难，都不会左右你判断和选择。

在这点上，我很幸运，在困难面前我很少摇摆，经常是一拍脑袋就做决定了。因为我上高中的时候，就想清楚了我这辈子要干什么。我不想要进到一个仰人鼻息的单位去，我就梦想着要开个自己的电脑公司编软件，自己安排生活和命运，而且做好了，很多人都用，这样很有成就感。

一旦有了这个想法，所有的选择都变得非常简单。比如我上高中的时候在全国物理竞赛上获过奖，很多大学都愿意录取我，各种专业五花八门。其中一所比较著名的大学，想录取我上食品工程专业。我父母听说以后十分高兴，他们经历过吃不饱饭的年代，觉得上了这个专业，以后就不愁吃饭了。但我坚决不同意，因为我对食品不感兴趣，我就是想编软件。当时西安交大也来录取我，我当时也不知道西安交大是干什么的，以为是修铁路的大学。但西安交大让我上计算机系，那我就去了，因为符合我的目标。相反，我很多同学根据当时热门不热门来选专业，很多人选了国际贸易。这种选择看起来很聪明，但现在看来，这未必是他们真正想要的，也未

必是自己能够施展才华的地方。

你如果说，我的目标很简单，就是年薪50万。对这样的目标，我的建议是，目标不能太物质化。太短期、太物质化的目标不能内化成你的梦想。像年薪50万、100万这样的目标，你可能很快就实现了，然后就失去了梦想，没了目标，跟有些拿到巨额拆迁款的人一样，沉溺于赌博，把自己的未来都毁了；或者有的物质化目标很难实现，比如你想成为中国首富，可能你很快就放弃了。我认为，只有这种非利益化的梦想和目标，才能长期激励一个人不断地去追求。

我大学毕业时，也面临着选择。到底是去南方的某家银行工作，拿一月3000元的高薪，还是去北京的一家大型电脑公司，拿一月800元的工资？我没什么犹豫就选择了后者，因为只有到电脑公司，才能学习怎么做软件，才有机会实现我的梦想。

后来我离开这家电脑公司到互联网里去创业，有很多人说：“你太有勇气了，放弃了高薪和职位。”但是我觉得这不需要什么勇气。它已经不适合我了，没法帮助我实现自己的梦想。这些别人认为很珍贵的东西，对我来说是nothing。所以，你的梦想和目标不跟物质挂钩，物质就不会成为你选择时的掣肘。

对于高中生来说，诱惑可能是某个看起来前景良好的专业。对于大学生来说，诱惑可能是一份待遇丰厚、人人艳羡的工作。但是随着你越走越远，物质的诱惑越来越大，你就更需要梦想这个坚定的罗盘来指引。

当年我要离开雅虎，因为在里面不能创新，很多好想法实现不了，这种氛围让我窒息，让我忍无可忍。雅虎说，要提前辞职，会扣我3000万美金。即使放到现在，这也是一笔不小的数目。很多人替我惋惜，说你再混个一年半载的。我不想混，也最痛恨混。对我来说，自由是最重要的，干自己想干的事儿是最重要的。于是，我再一次的创业。于是，有了360。

可以说，到今天我的梦想从来都没有变过，只是我所在的行业从计算机发展到了互联网，发展到了手机领域。我的目标很简单，一直都是要做出别人从来没有想过的产品，我的产品能够改变千千万万人的生活和工作方式。这个梦想，可以说我已经实现了，也可以说我还没有实现，因为我觉得还有更多好想法可以去做。

xx后的年轻人有朝气，有活力，你们应该有更好的梦想。希望大家好好思考一下自己的未来。想想10年、15年后，大家再聚首的时候，你希望自己成为什么样的人，这才是最重要的。

谢谢大家！

山西名人故事篇四

如同，我们经常的以为“时势造英雄”。

我甚至这样想：人，作为具有社会属性的动物，早已被历史设置好了一个样子——你本说会成为的样子。请不要挣扎，因为你一个人，改变不了历史——即使，你可以奋斗，从而成为历史的一部分。

历史要塑造一个罗斯福，不会让你成为丘吉尔首相；

历史要给予一个矛盾而又传奇的将军形象，就不再会给他一个到朝鲜战场指挥联合国军从而成为麦克阿瑟的机会.....

（注：巴顿1945年遇车祸身亡）

我倒更觉的，唯物地讲，巴顿“英年早逝”是历史对他这个幸运儿的一种格外恩赐——因为他只为战争，确切说是为二战中美国的“正义战争”而生，而战争又远非历史的全部！他的幸运就在于，历史保留了他的传奇，尤其是那闪耀般疆场驰骋者的经历，却又无情地没有了去指挥几位狂妄自大到

自以为可以创造或者改变历史的政治家们发动的“错误的时间错误的地点的错误战争”的机会。

现在看来，至少我们这些市侩般清高虚伪的研读批鉴历史的品味者看来，巴顿远比麦克阿瑟留有更多的“英名”。而真正的理由却是历史偶然性的“不公正”地对待了不同的“英雄”们：麦克阿瑟没有英年早逝，进而留下了更多的所谓的“败名”——是他所并不想被历史所记忆的。

其实，每个人都不过是历史的小丑而已，即使，他可能曾经被认为是顺应了历史潮流的伟人。只不过，有些小丑，演出了更多更大的“闹剧”，让更多的人知道了：“哦，原来有那么个人”而已罢了。历史的轨迹，不会因为某一个人，某些人，甚至某个群的“折腾”而改变了它必然的轨迹——当然，那些扑来跳去的“折腾”，真的也就影响了那么些人，但最多也不过如此啊。宇宙般广阔和长远的历史，只有取到它极限小的边际量，才唯一有可能地等同于在某种特殊的时代背景下，一些看似偶然或者必然我们所熟知或者淡忘的历史吧。可事实是，只有再做一个无穷区间内的积分，才可以成为那个取到了极限小的边际的历史！

而所谓的伟人们，也会被历史蒙蔽了已经很有远见的战略眼光，忧虑着民族，国家，地区，战争，协商.....如此的多，如此的复杂，如此的冗乱，怎么还有我在这里又“疯”又“傻”而且还“无聊”的“远虑”呢？这，只会被似乎克服了某些“近忧”而成为了所谓的“成功人士”们不屑一顾的扯淡闲谑罢了——而且，真的怀疑，不要多久，自己也成了那样的一个成功者！至少现在，自己仍然有很强的欲望去做那么一种追求。

应该是吧——可是，人类的可悲，又何不是正因如此呢？

山西名人故事篇五

大家下午好！我今天演讲的题目是《生命是“1”》。

布莱恩让是泰国著名耍蛇人，且他耍的不是一般的蛇，而是令人毛骨悚然的剧毒眼镜蛇。1998年，26岁的布莱恩让和一千条眼镜蛇同在一个玻璃柜中“同居”了整整7天而安然无恙，创下当时的吉尼斯纪录，被誉为世界“蛇王”，闻名全球。

2015年3月19日，泰国气候炎热，空气沉闷。许多人从曼谷开车赶赴布莱恩让的住所，观看他高超的耍蛇技艺。布莱恩让和往常一样，把一条条“驯服有素”的眼镜蛇从竹筒里倒出来和他一起表演。其间，一条眼镜蛇屡次不听“号令”，蜷盘着长长的身子赖在舒适、清凉的竹筒里，但抵挡不住主人的“威逼利诱”，很不情愿地登台表演。

布莱恩让十分娴熟地操控着几十条眼镜蛇，任它们自由灵活地游弋、穿行并缠绕在自己的身体上。突然，就是刚才企图赖在竹筒里偷懒的那条蛇，猛地对布莱恩让发起攻击，在他的胳膊肘上咬了一口，鲜血立刻流了出来。观众们被这突如其来的意外吓坏了，诧异地叫出声来，纷纷提醒并劝说布莱恩让去医院治疗。布莱恩让脸上显出几分尴尬，额上沁出许多汗珠，但他却装做什么事也没发生一样，继续着表演。可是，观众们发现，布莱恩让原本从容、利落的动作逐渐凌乱、迟钝，且大汗淋漓。大家再次劝阻他停止表演，赶紧救治。然而，布莱恩让尽管已头晕目眩、呼吸困难，明显地感到力不从心，但他仍强撑着坚持摇头说：“不行，没事的。我的表演从来没有出现过这样的差错和失误……”接下来，他的情形越来越糟糕，而他却坚持不肯中断表演。大家面面相觑，交头接耳一番后，心照不宣地纷纷快速离去，好使布莱恩让抛却“面子”，抓紧时间救治。观众刚一离开，布莱恩让就像醉汉一般倒在地上。家人连忙把他送到最近的医院。可是，医生检查后却十分痛心地说：眼镜蛇的毒素已侵袭了他的整个中枢神经和心脏。年仅34岁的蛇王布莱恩让停止了呼吸，

一命呜呼。曾经的荣誉和称号，随着他生命的终结，成为永久的回忆。

非常奇妙的是：就在同一天，地球的另一端，布莱恩让的同行——美国知名耍蛇人大卫，也在表演过程中遭到袭击，一条眼镜蛇在他的腹部狠狠咬了一口。遭到攻击后，大卫立刻示意摄像师和助手停止表演，并用双手不停地往外挤压伤口处的毒血，遏止毒素蔓延和扩散的速度。同时驾车赶赴就近的医院寻求帮助和救治。医院动用直升机，在最短的时间内，调来抗毒蛇血清为大卫注射。大卫最终得到了救治，几个星期后痊愈出院。大卫为什么能蛇口逃生？因为，大卫为自己的生命赢得了宝贵的时间；而布莱恩让顾及颜面，为保全“蛇王”的名声，耽搁了救治时间。

我的演讲结束了，谢谢大家！

山西名人故事篇六

大家早上好，新的一周又如期而至。朝阳再次向我们露出了笑脸，在朝阳的目送中，我们踏进学校的大门；在朝阳的注视下，我们开始新一天的生活。我们对朝阳如此熟悉，熟悉到我们已经察觉不到朝阳的短暂，如同察觉不到我们的双脚已在青春的跑道上前行了很久。最熟悉的事情往往最容易被我们忽视，最珍贵的青春时光往往最容易被我们遗忘。

每次想起青春这个词，我的耳畔总会想起奥斯特洛夫斯基的这话：人最宝贵的东西是生命，生命对人来说只有一次。因此，人人的一生应当这样度过——当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧，这样，在他临死的时候，能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗。

每次听见保尔·柯察金一声声扣人心弦的呼喊，我的内心总会升腾起一种力量，总会熔铸出一个信念。那就是——向奋

斗的青春致敬。

如果你还在犹豫，请你记住，不是所有的河流都可以奔流入海，不流动的变成了死湖，不是所有的时光都叫做青春，不去拼搏的人十六七岁也已垂垂老矣。青春，不仅仅是一段岁月，更是一种昂扬的斗志，一种奋斗的激情。短暂的青春，只属于那些拼搏与奋斗的人。

亲爱的同学们，或许，你在青春的道路上正走得步步坚实，正走得意气风发，那么，请你坚定不移的走下去，快一些，再快一些，请你相信，你一定能实现你的梦想。

山西名人故事篇七

罗素思考着的时候，到了山腰的一个小平台，陪同的人让轿夫停下来休息。罗素下了竹轿，认真地观察轿夫的表情。他看到轿夫们坐成行，拿出烟斗，又说又笑，讲着很开心的事情，丝毫没有怪怨天气和坐轿人的意思，也丝毫没有对自己的命运感到悲苦的意思。他们还饶有趣味地给罗素讲自己家乡的笑话，很好奇地问罗素一些外国的事情。他们在交谈中不时发出高兴的笑声。

罗素在他的《中国人的性格》一文中讲到了这个故事。而且，他因此得出了一个著名的人生观点：用自以为是的眼光看待别人的幸福是错误的。

莎士比亚在谈到人生的处境时曾经有过一个很经典的比喻，他说：我们的身心就是一个园圃，而我们的主观意志就是园圃的园丁。不论我们是种植奇花异草或单独培植一种树木，还是任其荒芜，那权力都在我们自己。也就是说，你假如愿意自己是快乐幸福的，你自己就可以做到，权力都在你自己的手里。一切都在我们个人的主观意志之中。我们可以让自己的生活充满喜悦，我们也可以让自己的生活丰富多彩。境由心造，不论我们处于什么境地，我们都可以把它当作自己

的福地。成功的时候，尽情地享受成功；逆境的时候，为未来的希望快乐。

坐轿子的人未必是幸福的，抬轿子的人未必不是幸福的。

山西名人故事篇八

遥想六十五年前，青年学生为抗日救亡，纷纷走上街头，掀起了轰轰烈烈的“一二·九”运动；试看二十年来，改革开放的春风吹遍神州大地，一项项巨大成就在外国人惊讶的目光中，如雨后春笋般涌现。远望千里之外，中华体育健儿在泰国曼谷凭着一颗赤诚爱国心，为我国的体育事业增光添彩。

昨天的中华巨龙，先辈们舞起来了；今天的东方太阳，先辈们托起来了；那么明天呢？明天的巨龙谁来舞，明天的太阳谁来托？是我们！是我们这些沐浴着共和国大地上和煦阳光的青春少年，是我们这些肩负着父辈重托，民族希望的新一代龙的传人！

为了祖国的明天，我们需要一二·九请愿学生的勇敢，我们需要体育健儿的毅力，我们需要先辈们对美好未来的执着，为了明天的辉煌，我们需要少一分抱怨，少一分彷徨；我们需要多一分责任，多一分希望；我们需要体育健儿的毅力，我们需要先辈们对美好未来的执着，为了明天的辉煌，我们需要少一分抱怨，少一分彷徨；我们需要多一分责任，多一分希望；我们需要勤奋、刻苦、拼搏。在当今飞速发展的社会中，我们需要不断用知识充实自己，完美自己；我们需要可以为祖国建设增砖添瓦的一切。

同学们，不要再为过去的伤悲喊痛，不要再为过去的辉煌叫好，拿出行动来，把我们的整个身心融入祖国翻天覆地的改革之中。只有这样，才对得起每一位炎黄子孙万分期待的神情；只有这样，才对得起今天的我们和我们的今天。

同学们，把握今天，憧憬明天，发奋图强，抱效祖国，用我们的青春热血谱写出前不负于古人，后无愧于千秋万代的历史新篇章！

山西名人故事篇九

飞行袋鼠“旷达士”(qantas)才一展翅，偌大的新几内亚，怎么竟缩成两只青螺，大的一只，是维多利亚峰，那么小的一只，该就是塞克林峰了吧。都是海拔万尺以上的高峰，此刻，在“旷达士”的翼下，却纤小可玩，一簇黛青，娇不盈握，虚虚幻幻浮动在水波不兴一碧千哩的“南溟”之上。不是水波不兴，是“旷达士”太旷达了，俯仰之间，忽已睥睨八荒，游戏云表，遂无视于海涛的起起伏伏了。不到一杯橙汁的工夫，新几内亚的郁郁苍苍，倏已陆沉，我们的老地球，所有故乡的故乡，一切国恨家愁的所依所托，顷刻之间都已消逝。所谓地球，变成了一只水球，好蓝好美的一只水球，在好不真实的空间好缓好慢地旋转，昼转成夜，春转成秋，青青的少年转成白头。故国神游，多情应笑我早生华发。水汪汪的一只蓝眼睛，造物的水族馆，下面泳多少鲨多少鲸，多少亿兆的鱼虾在暖洋洋的热带海中悠然摆尾，多少岛多少屿在高敢的梦史蒂文森的记忆里午寐，鼾声均匀。只是我的想象罢了，那淡蓝的大眼睛笑得很含蓄，可是有什么秘密也没有说。古往今来，她的眼里该只有日起月落，星出星没，映现一些最原始的抽象图形。留下我，上天无门，下临无地，一只“旷达士”鹤一般地骑着，虚悬在中间。头等舱的邻座，不是李白，不是苏轼，是双下巴大肚皮的西方绅士。一杯酒握着，不知该邀谁对饮。

有一种叫做云的骗子，什么人都骗，就是骗不了“旷达士”。“旷达士”，一飞冲天的现代鹏鸟，经纬线织成密密的网，再也网它不住。北半球飞来南半球，我骑在“旷达士”的背上，“旷达士”骑在云的背上。飞上三万尺的高空，云便留在下面，制造它骗人的气候去了。有时它层层叠起，雪峰竟拔，冰崖争高，一望无尽的皑皑，疑是西藏高原雄踞在世界

之脊。有时它皎如白莲，幻开千朵，无风的岑寂中，“旷达士”翩翩飞翔，人莲出莲，像一只恋莲的蜻蜓。仰望白云，是人。俯玩白云，是仙。仙在常中观变，在阴晴之外观阴晴，仙是我。哪怕是幻觉，哪怕仅仅是几个时辰。

“旷达士”从北半球飞来，五千哩的云驿，只在新几内亚的南岸息一息羽毛。摩尔斯比(portmoresby)浸在温暖的海水里，刚从热带的夜里醒来，机场四周的青山和遍山的丛林，晓色中，显得生机都勃，绵延不尽。机场上见到好多巴布亚的土人，肤色深棕近黑，阔鼻、厚唇、凹陷的眼眶中，眸光炯炯探人，很是可畏。

色泽鲜丽

令仓促的观者拭目重看

惊愕间，我真的揉揉眼睛，被香港的红尘吹翳了的眼睛，仔细看一遍。不是岛！青绿色的图形是平铺在水底，不是突出在水面。啊我知道了，这就是闻名世界的所谓”屏藩大礁”了。透明的柔蓝中漾现变化无穷的青绿群礁，三种凉凉的颜色配合得那么谐美而典雅，织成海神最豪华的地毡。数百丛的珊瑚礁，检阅了一个多小时才看完。

如果我是人鱼，一定和我的雌人鱼，选这些珊瑚为家。风平浪静的日子，和她并坐在最小的一丛礁上，用一只大海螺吹起杜布西？留恋那？樱？顾？械拇？济粤寺贰？埗俏也皇侨擻悖？踔烈膊皇欠捎悖？蛭？“旷达士”要载我去袋鼠之邦，食火鸡之国，访问七个星期，去会见澳洲的作家，画家，学者，参观澳洲的学府，画廊，音乐厅，博物馆。不，我是一位访问的作家，不是人鱼。正如普鲁夫洛克所说，我不是犹力西士，女神和雌人鱼不为我歌唱。

越过童话的珊瑚海，便是浅褐土红相间的荒地，澳大利亚庞大的体魄在望。最后我看见一个港，港口我看见一座城，一

座铁桥黑虹一般架在港上，对海的大歌剧院蚌壳一般张着复瓣的白屋顶，像在听珊瑚海人鱼的歌吟。“旷达士”盘旋扑下，倾侧中，我看见一排排整齐的红砖屋，和碧湛湛的海水对照好鲜明。然后是玩具的车队，在四巷的高速公路上流来流去。然后机身辘辘，“旷达士”放下它蜷起的脚爪，触地一震，雪梨到了。

但是雪梨不是我的主人，澳大利亚的外交部，在西南方二百哩外的山区等我。“旷达士”把我交给一架小飞机，半小时后，我到了澳洲的京城坎贝拉。坎贝拉是一个计划都市，人口目前只有十四万，但是建筑物分布得既稀且广，发展的空间非常宽大。圆阔的草地，整洁的车道，富于线条美的白色建筑，把曲折多姿回环成趣的柏丽·格里芬湖围在中央。神造的全是绿色，人造的全是白色。坎贝拉是我见过的都市中最清洁整齐的一座白城。白色的迷宫。国会大厦，水电公司，国防大厦，联鸣钟楼，国立图书馆，无一不白。感觉中，坎贝拉像是用积木，不，用方精砌成的理想之城。在我五天的居留中，街上从未见到一片垃圾。

我住在澳洲国立大学的招待所，五天的访问，日程排得很满。感觉中，许多手向我伸来，许多脸绽开笑容，许多名字轻叩我的耳朵，缤纷纷纷坠落如花。我接受了沈牟奇大使及夫人，章德惠参事，澳洲外交部，澳洲国立大学亚洲研究所，澳洲作家协会，坎贝拉高等教育学院等等的宴会；会见了名诗人侯普（），康波(davidcampbell)[]道布森(rosemarydobson)和布礼盛顿(nden)；接受了澳洲总督海斯勒克爵士(sirpaulhasuck)[]沈牟奇大使，诗人侯普，诗人布和盛顿，及柳存仁教授的赠书，也将自己的全部译着赠送了一套给澳洲国立图书馆，由东方部主任王省吾代表接受；聆听了坎贝拉交响乐队；接受了《坎贝拉时报》的访问；并且先后在澳洲国立大学的东方学会与英文系发表演说。这一切，当在较为正式的《澳洲访问记》一文中，详加分述，不想在这里多说了。

从坎贝拉再向南行，科库斯可大山便擎起须发尽白的雪峰，

矗立天际。我从北半球的盛夏火鸟一般飞来，一下子便投入了科库斯可北麓的阴影里。第一口气才注入胸中，便将我涤得神清气爽，豁然通畅。欣然，我呼出台北的烟火，香港的红尘。我走下寂静宽敞的林荫大道，白干的犹加利树叶落殆尽，枫树在冷风里摇响眩目的艳红和鲜黄，刹那间，我有在美国街上独行的感觉，不经意翻起大衣的领子。一只红冠翠羽对比明丽无伦的考克图大鹦鹉，从树上倏地飞下来，在人家的草地上略一迟疑，忽又翼翻七色，翩扁飞走。半下午的冬阳里，空气在淡淡的暖意中兀自挟带一股醒人的阴凉之感。下午四点以后，天色很快暗了下来。太阳才一下山，落霞犹金光未定，一股凛冽的寒意早已逡巡在两肘，伺机噬人，躲得慢些，冬夕的冰爪子就会探颈而下，伸向行人的背脊了。究竟是南纬高地的冬季，来得迟去得早的太阳，好不容易把中午烘到五十几度，夜色一降，就落回冰风刺骨的四十度了。中国大陆上一到冬天，太阳便垂垂倾向南方的地平，所以美宅良厦，讲究的是朝南。在南半球，冬日却贴着北天冷冷寂寂无声无嗅地旋转，夕阳没处，竟是西北。到坎贝拉的第一天，茫然站在澳洲国立大学校园的草地上，暮寒中，看夕阳坠向西北的乱山丛中。那方向，不正是中国的大陆，乱山外，不正是崦嵫的神话？西北望长安，可怜无数山。无数山。无数海。无数无数的岛。

当然，那只是一瞬间的惊诧罢了。我一拭眼睛。南半球的夜空，怎么看得见北斗七星呢？此刻，我站在南十字星座的下面，戴的是一顶簇新的星冕，南十字，古舟子航行在珊瑚海塔斯曼海上，无不仰天顶礼的赫赫华胄，闪闪徽章，澳大利亚人升旗，就把它升在自己的旗上。可惜没有带星谱来，面对这么奥秘幽美的夜，只能赞叹赞叹扉页。

我该去纽西兰吗？塔斯曼冰冷的海水对面，白人的世界还有一片土。澳洲已自在天涯，纽西兰，更在天涯之外之外。庞然而阔的新大陆，澳大利亚，从此地一直延伸，连绵绵，延伸到帕斯和达尔文，南岸，对着塔斯曼的冰海，北岸，浸在暖脚的南太平洋里。澳洲人自己诉苦，说，无论去什么国家

都太远太遥，往往，向北方飞，骑“旷达士”的风云飞驰了四个小时，还没有跨出澳洲的大门。

美国也是这样。一飞入寒冷干爽的气候，就有一种重践北美大陆的幻觉。记忆，重重叠叠的复瓣花朵，在寒颤的星空下反而一瓣瓣绽开了，展开了每次初抵美国的记忆，枫叶和橡叶，混合着街上淡淡汽油的那种嗅觉，那么强烈，几乎忘了童年，十几岁的孩子，自己也曾经拥有一片大树，和直径千哩的大陆性冬季，只是那时，祖国覆盖我像一条旧棉被，四万万人挤在一张大床上，一点也没有冷的感觉。现在，站在南十字架下，背负着茫茫的海和天，企鹅为近，铜驼为远，那样立着，引颈企望着企望着长安，洛阳，金陵，将自己也立成一头企鹅。只是别的企鹅都不怕冷，不像这一头啊这么怕冷。

怕冷。怕冷。旭日怎么还不升起？霜的牙齿已经在咬我的耳朵。怕冷。三次去美国，昼夜倒轮。南来澳洲。寒暑互易。同样用一枚老太阳，怎么有人要打伞，有人整天用来烘手都烘不暖？而用十字星来讲脚，是一夜也烘不成梦的啊。

一九七二年七月十四日于雪梨