

# 演讲稿诗词 竞聘演讲稿古诗总汇(通用7篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 演讲稿诗词篇一

踏着夏日的脚步，白色的荷花静静地又开了。我的心情格外激动，愿自己而在平淡的日子里，有如荷的心，处风不惊，默默奉献。用一颗如荷的心，继续与圣洁同在，与生命永恒！

亲爱的朋友，如果您看到有一朵洁白的荷花，在一瓣瓣地，默默无闻地盛开，那就是我，是我们，是我们白衣天使的心！

结尾二：

同学们，请信任我，投我一票，给我一次锻炼的机会吧！我会经得住考验的，相信在我们的共同努力下，充分发挥每个人的聪明才智，我们的班务工作一定能搞得十分出色，我们的班级一定能跻身全市先进班级的先列，步入新的辉煌！

结尾三：

各位领导，各位评委，古希腊哲人说：给我一个支撑点，我会把地球撬起，这是对生活的自信；而我现在要说：给我一个机会，我会干出我的风采！，这是我对生活的热爱和对事业的无尽追求。我也深深地知道：此次竞聘意味着有一部分人会成功，而另一部分人会落选。对此我将以平常心来面对。此次竞聘，无论成功失败，我都将以此为新的起点，更加努

力工作，勤奋学习，迎难而上，把自己的全部智慧与精力奉献给我们七冶公司！奉献给我所至爱的事业！

我的演讲完毕，谢谢大家！

结尾四：

各位领导、各位评委：我今天参加竞聘是抱着积极参与，让更多的同志了解我，认识我，对于结果我会以一颗平常心对待，如果竞聘不成功，决不会有任何思想负担，会在我原来的工作岗位上继续好好工作。如果我竞聘成功，我一定虚心向有经验的同志学习，决不辜负领导和同志们的期望，一定会在新的岗位上作出新的成绩，一定做的比说的好。谢谢大家！

结尾五：

最后我要说，在我多年的工作经历中，属于我的舞台不多，今天借此机会，表达一下我的心愿，感谢各位领导多年来对我的教育和培养，感谢与我同舟共济、朝夕相处的全体同事对我的帮助和信任。谢谢大家！

结尾六：

无论这次竞聘成功与否，但对我都是一次锻炼和考验。我将一如既往地踏实工作，服从组织安排，尽职尽责地做好本职工作。职位本身对我来说并不重要，重要的是，能在其职位上实现自己的价值，更好地为党工作，为地税事业的全面发展尽自己的一份力量。

结尾七：

说一千道一万还是一条，不想当将军的士兵不是好士兵。我们应有参与的意识，我们更应有竞争的表现，只有这样才能

证实，我们一直在努力。

最后我愿说一句，坦诚、务实是高金平永远不变的本色。

谢谢。

结尾八：

各位领导、各位同事，古人言：不可以一时之得意，而自夸其能；亦不可以一时之失意，而自坠其志。坦诚地说，我关注竞聘结果，渴望参与成功。但我更重视参与的过程，因为对于年轻的我来说，面对激烈的竞争，参与的过程有时可能比结果更为重要。总之，无论怎样，我都会用同样年轻的心态，直面挑战，笑对人生！给我一次机会，我将还您十分精彩！谢谢大家！

结尾九：

常言道：大风乍起，正是扬帆之时，不管竞聘的结果如何，我都会一如既往地勤奋工作，开拓创新，我都会为我校这艘前进的大船，奉献自己的年华和才智。

结尾十：

## 演讲稿诗词篇二

遇见古诗，欣赏美丽的风景；遇见古诗，感悟生活的真谛；  
遇见古诗，我的生活变得更加丰富多彩！

“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”  
数九寒天，冰封千里，银灰色的云块在空中积聚。雪花伴着寒风漫天飞舞，轻盈，洁白，像鹅毛，像白花，如轻烟，如柳絮，纷纷扬扬，为江面镶上一片高洁，绽放出寒冷的银光。

我搓了搓手掌取暖，奋力前行，山路上空无一人。不知过了多久，我在江边遇见了一位老渔翁。我向他走去，只见那位老渔翁脸上布满了密密麻麻的皱纹，留着又白又长的胡子，头上戴着一顶斗笠，身披一件蓑衣，手持鱼竿，一动不动地坐在岸边钓鱼。

抬头望去，这巍然屹立的群山银装素裹，昔日在空中盘旋的鸟儿，早已不见了踪影。往日的沸腾喧闹，处处生机盎然的大千世界一片死寂。不知鸟儿们是跑到遥远的南方过冬去了，抑或藏在暖巢里静谧享受。

被鹅毛大雪簇拥下的江面上，飘荡着一条孤零零的船只。小船在雪的围拢下，若隐若现。调皮的“雪者”在空中翻起筋斗，继而悄无声息地飘落。肆虐的北方怒号，船舶上隐约闪现着一个孤独而又单薄的身影。定睛一看，原来是一位身披蓑衣、头戴斗笠的老翁。在他深邃的眼睛里，只能找到一股冷寂和孤独。他手持鱼竿，顶着寒风，冒着大雪，独自一人在寒冷的江面上垂钓。做人不就得与他——柳宗元一样吗？坚决不向权贵低头，他宁可选择孤独，也不与权贵们同流合污，于是就独自一人来到风雪弥漫的江上垂钓。

他，为寒雪而来，为寒雪而走。

他，为孤寂而来，为孤寂而走。

顺着一条条幽深的小径望去，沧桑的小路早已被漂白了身躯，模糊了我的视线。平日路上的“暖意”彻底消失，变得说不出的空荡，说不出的冷漠。偶然一阵寒风掠过，也会让人觉得刺骨，因此行人的足迹被寒流掩埋，刻在那雪白的圣地。

我也似乎沿着柳宗元的足迹，一路前行，一路收获，收获无尽的精彩生活。

## 演讲稿诗词篇三

端午节是爱国节，因为爱国诗人屈原在公元前278年的五月初五，在绝望和悲愤之下怀抱大石投江而死。屈原沉江后，古人将竹筒装米投入江中，万舟齐放，并以呐喊旗鼓吓退蛟龙，以此表示对屈原的尊敬和怀念之情。

端午节是防疫节。端午节前后是春夏交替传染病的高发时节，古人在端午节前后插艾叶，悬菖蒲，用以驱蚊蝇，净化空气。成年人还要饮雄黄酒和菖蒲酒驱蛇虫，小孩子要佩戴藏有朱砂和雄黄的香囊预防疾病。

端午节是体育节，因为人们在这一天要在水上赛龙舟。龙舟竞赛已经逐渐演变成了一项国际体育赛事，也起到了友谊纽带的作用。

端午节还是美食节，以为我们要吃可口的美食——粽子。人们浸糯米，洗粽叶，包粽子。花色品种繁多的粽子，可以让你一饱口福。

端午节，中秋节，春节等传统节日，是浸润着中华民族智慧的文化遗产，体现着一种民族精神，成为中华民族文化的象征。新时代的少先队员要肩负起保护文化遗产，传承民族文化重任，为成为中华民族的栋梁之才做好准备。

## 演讲稿诗词篇四

各位领导，各位评委，古希腊哲人说：给我一个支撑点，我会把地球撬起，这是对生活的自信；而我现在要说：给我一个机会，我会干出我的风采！，这是我对生活的热爱和对事业的无尽追求。我也深深地知道：此次竞聘意味着有一部分人会成功，而另一部分人会落选。对此我将以平常心来面对。此次竞聘，无论成功失败，我都将以此为新的起点，更加努力工作，勤奋学习，迎难而上，把自己的全部智慧与精力奉

献给我们七冶公司！奉献给我所至爱的事业！我的演讲完毕，谢谢大家！

结尾二：

无论这次竞聘成功与否，但对我都是一次锻炼和考验。我将一如既往地踏实工作，服从组织安排，尽职尽责地做好本职工作。职位本身对我来说并不重要，重要的是，能在其职位上实现自己的价值，更好地为党工作，为地税事业的全面发展尽自己的一份力量。

结尾三：

各位领导、各位同事，古人言：不可以一时之得意，而自夸其能；亦不可以一时之失意，而自坠其志。坦诚地说，我关注竞聘结果，渴望参与成功。但我更重视参与的过程，因为对于年轻的我来说，面对激烈的竞争，参与的过程有时可能比结果更为重要。总之，无论怎样，我都会用同样年轻的心态，直面挑战，笑对人生！给我一次机会，我将还您十分精彩！谢谢大家！

结尾四：

常言道：大风乍起，正是扬帆之时，不管竞聘的结果如何，我都会一如既往地勤奋工作，开拓创新，我都会为我校这艘前进的大船，奉献自己的年华和才智。

结尾五：

最后我要说，在我多年的工作经历中，属于我的舞台不多，今天借此机会，表达一下我的心愿，感谢各位领导多年来对我的教育和培养，感谢与我同舟共济、朝夕相处的全体同事对我的帮助和信任。谢谢大家！

结尾六：

各位领导、各位评委：我今天参加竞聘是抱着积极参与，让更多的同志了解我，认识我，对于结果我会以一颗平常心对待，如果竞聘不成功，决不会有任何思想负担，会在我原来的工作岗位上继续好好工作。如果我竞聘成功，我一定虚心向有经验的同志学习，决不辜负领导和同志们的期望，一定会在新的岗位上作出新的成绩，一定做的比说的好。谢谢大家！

## 演讲稿诗词篇五

在那浓浓的乡愁里仿佛还有父母的叮咛，仿佛还有父母的牵挂，仿佛还有他们辛劳的身影，它无时无刻都在我的心中萦绕。

### 《秋思》

唐·张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

### 《秋风引》

唐·刘禹锡

何处秋风至？萧萧送雁群。

朝来入庭树，孤客最先闻。

### 《长相思》

满·纳兰性德

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

《春夜洛城闻笛》

唐·李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故国情。

《人日思归》

隋·薛道衡

入春才七日，离家已二年。

人归落雁后，思发在花前。

《九月九日忆山东兄弟》

唐·王维

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

《十五夜望月》

唐·王建

中庭地白树栖鸦，冷露无声湿桂花。



今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

《月夜忆舍弟》

唐·杜甫

戍鼓断人行，边秋一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。

寄书长不达，况乃未休兵。

《泊船瓜州》

宋·王安石

京口瓜州一水间，钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸，明月何时照我还。

《渡汉江》

唐·宋之问

岭外音书断，经冬夏历春。

近乡情更怯，不敢问来人。

《静夜思》

唐·李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

《次北固山下》

唐·王湾

客路青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。

乡书何处达，归雁洛阳边。

《有感一章》

近代·谭嗣同

世间万物抵春愁，今向苍冥一哭休。

四万万人齐下泪，天涯何处是神州。

《示儿》

宋·陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

《天净沙·秋思》

元·马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。

夕阳西下，断肠人在天涯。

《远望》

唐·元稹

满眼伤心冬景和，一山红树寺边多。

仲宣无限思乡泪，漳水东流碧玉波。

《碛中作》

唐·岑参

走马西来欲到天，辞家见月两回圆。

今夜不知何处宿？平沙万里绝人烟。

《闻官军收河南河北》

唐·杜甫

剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。

白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。

即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。

《回乡偶书》

唐·贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，笑问客从何处来。

《除夜作》

唐·高适

旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。

故乡今夜思千里，霜鬓明朝又一年。

《归家》

唐·杜牧

稚子牵衣问，归来何太迟？

共谁争岁月，赢得鬓边丝？

《乡思》

宋·李觏

人言落日是天涯，望极天涯不见家。

已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮。

《京师得家书》

明·袁凯

江水三千里，家书十五行。

行行无别语，只道早还乡。

《杂诗》

唐·王维

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅着花未？

《送别》

隋朝民歌

杨柳青青着地垂，杨花漫漫搅天飞。

柳条折尺花飞尽，借问行人归不归？

## 演讲稿诗词篇六

朝代：现代作者：毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。

望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。

山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。

须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。

一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

朝代：宋代作者：辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店社林边，路转溪头忽见。

朝代：唐代作者：白居易

汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。杨家有女初长成，养在深闺人未识。

天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。

春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂。侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。春宵苦短日高起，从此君王不早朝。

承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。

金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。

遂令天下父母心，不重生男重生女。骊宫高处入青云，仙乐风飘处处闻。

缓歌慢舞凝丝竹，尽日君王看不足。渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲。

九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。翠华摇摇行复止，西出都门百余里。

六军不发无奈何，宛转蛾眉马前死。花钿委地无人收，翠翘金雀玉搔头。

君王掩面救不得，回看血泪相和流。黄埃散漫风萧索，云栈萦纆登剑阁。

峨嵋山下少人行，旌旗无光日色薄。蜀江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情。

行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声。天旋地转回龙驭，到此踌躇不能去。

马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处。君臣相顾尽沾衣，东望都门信马归。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂。

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。

梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。

迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。

悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。临邛道士鸿都客，能以精诚致魂魄。

为感君王辗转思，遂教方士殷勤觅。排空驭气奔如电，升天入地求之遍。

上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。

楼阁玲珑五云起，其中绰约多仙子。中有一人字太真，雪肤花貌参差是。

金阙西厢叩玉扃，转教小玉报双成。闻道汉家天子使，九华帐里梦魂惊。

揽衣推枕起徘徊，珠箔银屏迤迤开。云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。

风吹仙袂飘飘举，犹似霓裳羽衣舞。玉容寂寞泪阑干，梨花一枝春带雨。

含情凝睇谢君王，一别音容两渺茫。昭阳殿里恩爱绝，蓬莱宫中日月长。

回头下望人寰处，不见长安见尘雾。惟将旧物表深情，钿合金钗寄将去。

钗留一股合一扇，钗擘黄金合分钿。但教心似金钿坚，天上人间会相见。

临别殷勤重寄词，词中有誓两心知。七月七日长生殿，夜半无人私语时。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期。

(唐)杜甫

年年至日长为客，忽忽穷愁泥杀人！

江上形容吾独老，天边风俗自相亲。

杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸。



心折此时无一寸，路迷何处望三秦？

(宋)陆游

今日日南至，吾门方寂然。

家贫轻过节，身老怯增年。

毕祭皆扶拜，分盘独早眠。

惟应探春梦，已绕镜湖边。

冬至诗词(五)：冬至感怀

唐·白居易

乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。

风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。

棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。

冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。

宋·陆游

今年秋气早，木落不待黄。

蟋蟀当在宇，遽已近我床。

况我老当逝，且复小彷徨。

岂无一樽酒，亦有书在傍。

饮酒读古书，慨然想黄唐。

耄矣狂未除，谁能药膏肓。

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

唐·颜真卿

三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

## 演讲稿诗词篇七

我觉得我是个傻瓜，因为我爱古诗，我爱写古诗。唐代以后的人都知道，在唐朝，古诗已经发展到鼎盛，无论后人怎样写都不会有唐朝诗人的古诗写得好。就像苏轼、李清照等等，他们知道在唐朝以后写古诗就是自取其辱，因此就很少写古诗，开始从其他方面，比如词，去发展，最终也得千古留名。这个道理是谁都知道的，如同苏轼写过《水调歌头》，这首词一出，就很少有人写月亮了，因为他们知道自己不如前者……而我，恰恰逆行之。

我从小就喜欢诗歌，而且对古代诗歌尤为感兴趣。每当读着

读着，便被诗中之景，诗中之情所打动；被诗中之韵律所震撼。记得我最早读的一首古诗《静夜思》，在我支支吾吾地念着，诵着“床前明月光”的时候，我的心里便萌发了一株小小的梦想之芽。他告诉我，指引我，以后要写出好的古诗！同时，在这个时候，我的心中又出现了一个念头：李白杜甫能万古留名，不就是因为诗写得好吗？我只要也写出千古名句，前无古人后无来者，那必定会千古流芳的。

虽然父亲这句话给了我很大的打击，但也确实是直言不讳。当我那时为了名利而急急落笔，当我那时读过几首诗便草草了事。我现在后悔我当时的浮躁心急。遂继续读书，不论春夏秋冬，阴晴云雨，只要一有时间，我便拿起有关古诗的书来读。而时常惹恼父母生气，有一次，我正在津津有味地读着诗。突然，母亲让我帮她打两个鸡蛋。我便放下书本去帮忙，但脑中仍在背着看过的诗歌，根本就没想过打鸡蛋这事，恍恍惚惚中，便直接把鸡蛋液打在了裤子上、鞋子上，引得母亲一顿大骂。

日复一日，年复一年，六年过去了，在被父母唠叨的同时，我的古诗阅历也增加了很多，我似乎也明白了一些诗歌的道理。要掌握方法，末句要押韵，相邻两句要相对，隔行两句要相粘，等等。而且我还明白了，写古诗是有感而发，表达自己对事物的深厚情感，不是一时兴起或图功名利禄就写出好诗的。于是，我改变了我的自私念头，继续为着古诗发展，观念变了，志向的道路，却没变。

终于等到了平凡的、特殊的5月3日，这天，下起了绵绵细雨，随着风飞舞。这雨水，向东去歌唱，向西去舞蹈，向南去润土，向北去沁河……我一边读诗，一边看着这雨，忽然，一个人的影子在我脑海中浮现——我的朋友：曾诗雨。在我学诗的道路中，她曾鼓励过我，支持过我，给予我很强的自信心，只可惜的是，由于种种因素，我和她已经一年没见了，正合着这雨，我的思念之情油然而生。执笔挥墨，写下了《五月三日书雨意诗情》：九州数西南，重庆比山川。黑云

涛百尺，白雨舞华衫。花草万里香，树木千度奇。今日书诗雨，回首忆诗雨。写完后，心中涌出一种说不出的激动。

之后，我便在读诗的同时，也时常写诗，抒发我心中的情感。但仍遇到了许多坎坷，最主要的是在我展示才华的时候，会有许多人说我自取其辱，冷嘲热讽说我傻，说什么比不上李白杜甫之类的再次打击了我重获的自信。我甚至真的以为，世界上只有我这么傻。后来，我遇到了一对复姓的双胞胎兄弟——夏侯威、夏侯惠。他们也是古诗的爱好者，也喜欢写诗。顿时，心中的黑暗又重新找到了一丝光明的指引，我又开始了对古诗的追求，之后，我还常常与夏侯兄弟吟诗作对，好不快活！这时，我似乎又明白了，每人都有自己的梦想，哪怕就像自己，写诗也好，必须怀着对它的自信，对它的热爱，才能将它做得更好。涌出这个启示后，古诗歌在我心中的地位大大提升！