

# 2023年陶艺课心得体会 参观陶艺工厂心得体会(模板5篇)

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 陶艺课心得体会篇一

题主的困惑是感觉，这个感觉在多数时候是实情，但陶瓷包括了陶和瓷，瓷器确实很好洗，但陶器却未必。

瓷与陶不分家，除了成分上的一些区别外，瓷器比多数陶器还多了一层瓷釉——这绝对算得上是古典时期的黑科技，西方人把中国叫做瓷国不是没有原因的，这一技能点可以与四大发明并列。瓷釉其实和玻璃差不多，但中国人大概从汉代起就能够烧制出非常致密的瓷釉，这里说的致密是微观层面的，这在使用过程中的最大优势就是油水不浸；相比而言，陶器是多孔材料，即使很多陶器表面很光滑，但微观层面上还是多孔材料，多孔材料最大的特点就是吸附性，跟活性炭的原理一样，所以为什么熬老汤和泡茶都喜欢陶器，就是因为长期使用的陶器会吸附食物的香味。瓷器只要表面足够光滑，清洗起来当然是非常容易。现代的很多陶器其实和瓷器已经很接近了，孔径很小，清洗比较容易，但使用久了一般还是会看到汤渍，有些陶器也有陶釉，比如经常可以看到的酸菜坛子，增加了这个科技点之后，陶器就更好洗了。

金属也算致密材料，但它的光滑表面与瓷器显然是不能比的，倒不是说做不出来光滑效果，想想一些电梯里的不锈钢镜面；但是谁家买不锈钢锅或者碗也不是当镜子使，抛光工艺做到那么精细实在没必要；金属与瓷器相比，另一个劣势就是硬度

上的短板——瓷釉的主要成分是二氧化硅和三氧化二铝，这俩货在自然界的结晶分别叫石英(水晶)和刚玉(蓝宝石)，都是硬度接近金刚石(钻石)的主，也就是说，除非拿着钻石筷子吃饭，否则一般的餐具真不能刮花瓷器(当然瓷器烧制的工艺也很重要，地摊有些两三块钱买的碗还真能用勺子刻字)，但是金属可没这本事，不锈钢餐具在使用过程中会不断被刮花，表面不那么光滑了，也就更容易沾上脏东西。除了这个原因之外，还有一个纯化学的因素，那就是金属表面活性的问题，我们都知道金属晶体是存在大量自由电子的，这个特性使得金属表面的原子处于较高的活性，不像共价晶体里的原子们一个个那么守身如玉，所以金属往往具有很好的催化性能，因为其他物质的电子云可以很容易分享金属原子的d轨道——好吧，换人话翻译一下——就是说，很多物质可以与金属材料产生强烈的基情□so□我们都知道这个道理：弯了容易，掰直了可费劲了，所以想洗干净当然要困难一些。

好了，开始说塑料了(这是老本行了，不兜着点能把字数填满)。塑料的种类很多，表面特性也是千差万别，所以还真不好笼统说。比如如果用的是特氟龙塑料，那么即使不用洗洁精，随使用纸也是能把油全部清干净的。什么，摸上去还是油油的?这还真是误会了，特氟龙也叫不粘锅，这货是人类现在量产的材料中表面能最低的一种，绝大多数液体在它表面都会形成液滴状态，很难做到平铺;由于我们人的感觉已经形成一种定势，就是如果表面有油的话，水就不会平铺，以致我们当手上有汗的时候去触碰这种低表面能的材料时，手上的触感反馈的信息都是——这玩意儿还没洗干净。而像聚丙烯(pp□微波炉专用塑料)和聚苯乙烯(ps□一般是一次性餐具多一些)这些塑料，表面确实容易沾油，这是化学上一个很古老的原理，相似相溶。长期用这两种材料盛装油类，比如有色的辣椒油，可能会发现颜色很难再被洗掉，很简单的原因，油直接渗进去了。而另外两种餐具上会经常使用的塑料聚碳酸酯(pc□太空杯材料)和仿瓷塑料(常见的塑料筷子材质)，其实还算很好洗啦，跟玻璃和瓷器区别不算很大，可以体会一

下。

## 陶艺课心得体会篇二

陶土是不定型的“粘土精灵”，任凭你怎么捏、揉最终都会成一件很有特色的作品。假期里，我就去陶艺馆体验了一下做陶艺的乐趣。

一走进陶艺馆，我就看到架子上陈列着好多新奇别致的作品，真是赏心悦目啊！看着一件件精美的陶艺品，我也迫不及待地想一展身手了。

第一步是准备工作，陶艺老师让我穿上围裙，给我一团陶泥，详细讲解制作步骤，并让我学着他的样子摔泥五分钟。这样做的目的是为了把泥里的空气排干净，否则烧制时会作品会炸裂。我拿起泥，一下一下地摔着，直到泥变得光滑后再把它轻轻摔成正方形。

准备工作做好后，就可以拉胚了。把泥放在拉胚机的正中间，用掌心按压让它紧紧贴在转盘上，粘湿双手，用手掌上小鱼际的位置紧贴陶泥的两侧，均匀向中间发力，陶泥底部受到挤压变成了像蘑菇一样的东西。然后，将手移到陶泥的顶部，两手掌放平挤压陶泥，把泥塑成石柱形状，接着再将左手放在泥的顶部，大拇指关节向下压，用力将泥从后往前推，这样陶泥就恢复了原来的状态。这套揉合动作反复做三次，是为了调节陶泥的软硬度，中途还要时不时地加水，否则陶泥会粘在手上。

接下来，老师教我用右手大拇指从泥的顶端开口，一个小洞出现了，我将中指伸进洞中一点点向外拉，洞口越来越大，一个杯子的雏形出现了，我把手放在杯子上，感受杯壁在我手中慢慢变薄，突然，杯子软绵绵地耷拉了下来，就要瘫在转盘上了，我急得像热锅上的蚂蚁——团团转，幸亏老师一个箭步冲过来，及时把它“抢救”了回来，原来是我用力过

猛，导致杯子边缘过薄才会这样，看来力度的把控很重要。

经过老师的帮忙和自己的领会，我终于做成了一只杯子。现在只剩下最后一步，就是给杯子贴上图案装饰一下，等三天之后阴干了，就可以涂上颜色放在窑里烧制了。我非常期待我的“大作”早日诞生。

虽然制作过程中，我的动作略显笨拙，作品也不尽完美，但能将一块泥巴做成属于自己的独一无二的作品，也挺有成就感的。这次的陶艺体验让我体会到了动手操作的快乐，感受到了陶艺的魅力，将会成为我童年的一个美好回忆。

### 陶艺课心得体会篇三

昨天，学校组织我们参加了“三防演练教训及陶艺培训”的活动，让我印象深刻。

一早，我们便上了车，前往广州市中小学生陶艺培训中心。一路上，同学们有说有笑，时间也不知不觉的流逝了，我们很快到达了目的地。虽然陶艺培训中心不是很大，却也丝毫没有减去我们的热情。首先，老师让我们看视屏：如何做陶艺，了解大概后，老师先让我们班做拉胚。这个项目是五个人一小组，我、蓝欣、伍逸歆、莫文静和曹诗琪是一组的。每个组都有老师给准备的做拉胚的工具，一开始，我们每个人都试了一下，手迅速变得黑不溜秋的了，弄了半天，我们才做出了一个不规则的长方体，但被陶艺老师用一只手修整了一下，一个瓶子的形状就呈现在我们眼前。离收工的时间还很长，于是我们很多手的上去调整了瓶子的形状，五双手轮流摆弄着瓶子，结果越调整越惨不忍睹。

第二个项目是让我们捏泥巴。我一边玩着泥巴一边想着要做什么，随便捏了一个椭圆形，觉得有点像天鹅的身子，索性便捏了一只天鹅，看着还剩下好多的泥巴，便又捏了一只小天鹅，最后，我还用剩下的泥巴，搓成一条很长的绳子，再

用绳子一圈一圈盘起来，变成了一个形状怪异的杯子。

第三个项目是在做好的陶瓷上涂颜色。这个其实最简单了，我拿了个hello kitty的陶瓷，主要是以红色和粉色为主的。一个有趣的早上就这样过去了，接下来就是午餐时间了，老师还很好的为我们放了一部电影，让我们一边吃一边看。

结束了午餐时间，我们也要告别陶艺培训中心了，坐上车，前往第二个目的的——南海泌冲广州市中学生素质教育基地。因为下雨的缘故，我们在车里休息了一会，才开始了正式的训练。首先。教官带着我们到室内里上课，这次活动的“三防”主要就是教我们在周围受到化学污染的时候，怎样保护自己。教官先给我们简单介绍了“三防”，他们还拿出了防毒面具和防毒的衣着，一边讲解一边示范。还让我们亲自动手操作。教官还带着我们到室外去练习，教我们在有毒区域时，怎样逃脱才能使自己身体的伤害降到最小，先是要逆风逃跑，尽量跑到空旷的场地，他们还教我们正确的逃跑姿势，同样也让我们动手实践了，这使我们对防化学毒物又有了更深的印象。训练结束后，我们也坐车回学校了。

这次的活动，让我更喜欢陶艺，也让我知道在遇到化学或有毒物时，该怎样逃生，怎样更好地保护自我，我觉得，学校组织这次的活动很有必要，这样可以让学生在遇到危险的时候沉着面对，安全逃脱。而陶艺的培训可以丰富我们的生活，丰富我们的想象力。希望学校可以多多组织这样的活动。

## 陶艺课心得体会篇四

很荣幸能参加市心理健康教育协会举办的心理健康教育培训，在今天的培训中，聆听了《心理健康教育》杂志的主编陈虹的精彩演讲。近四个小时的学习，让我进一步理解了“积极心理”对学生的发展和学习的提高起到了重要的影响。但是在课间、课后还听到一些老师的不同观点，因此本人也想就这一天的学习提出自己的一点看法。

陈虹主编的讲座让我们对《积极心理学》有了初步的认识，所谓积极心理学是对人类积极的正面的经历以及人的性格特征长处和福祉的科学研究。它也是对能给人、小组、和机构带来昌盛或使他们能够发挥最佳功能的环境、氛围和过程的学习。而把积极心理学应用到教育中，就是积极教育，所谓积极教育，其主体为了塑造积极的心理品质，通过积极的心理体验，以充分发掘积极心理要素的心理活动。

那么在我们的教育中，我们曾经经历了怎么样的过程呢？

有些家长，在面对孩子犯的一点错误，就会横眉冷对，而且甚至会大打出手，棍棒出孝子，打骂才成人的思想曾经在许多家长的身上体现。

对教师来说，严师出高徒，师道尊严也曾让许多老师把自己高高的摆学生之上。

随之以后出现的，师生平等，教学相长理论让我们的教师把学生当朋友看待让我们的老师与学生站在了同一高度。

今天，新的教学理论让我们把学生托起，让学生占主体位置，教师作为主导，突出了学生的自我能力展示和自主学习的能效。

那么这些经历让我们怎么样面对今天的教学呢？

通过今天的学习，我认为心理学对学生能力的培养和智力的发展起到了很大的作用。

1、作为学生，智力固然有着先天的优势，但这并不代表后天的成功，作为家长的培养，作为教师的指导这些后天的因素应该起到了决定作用。而积极教育则是把孩子的优点突出出来，让孩子更知道自己在哪方面有发展的优势。

2、作为家长、教师如何发现孩子的长处，如何搜寻孩子的闪光点，如何适时的表扬，让快乐的心态伴随孩子的成长，让他们在成功中享受欢乐，在欢乐中争取成功是我们必须要研究的课题。

3、中国文化，博大精神，而语言是表达情感的首要表达方式。同样一句话，在不同的表情下，不同的语气下说出来，所表达的意思会大相径庭。因此，作为老师也罢、作为家长也罢，用恰当的语气、合适的表情真诚的表达你的赞赏，在对孩子的积极教育中也起到重要作用。

4、信任是交流的前提，因此在表扬孩子时要适、在批评孩子时要适度，用你的真诚换取孩子的信任自然，你的言行才能对孩子产生预期的影响。

5、适度的批评(当然要注意时间、场合)，让孩子在赞扬中夹点挫折感，才能让孩子不会盲目自大，在成功中找到不足，也才能让他们有更高的目标。

总之，我认为积极心理学是适合当前教育形势的一种教育心理学。

实用心理学心得体会2

## 陶艺课心得体会篇五

今天下午，我和李思冉刘星月相约来到银座里的一家店——光影手工陶艺diy体验馆，准备做一个陶瓷。烤制好了后是可以使用的。

中国是陶瓷古国，说起陶瓷，外国人就想到中国。

陶艺是一种人工形态。陶瓷形态的基本材料是土、水、火。人只有掌握了水土揉合的可塑性，流变性，以及成型方法和烧结规律，才能促成陶艺形态的产生和演化，使陶瓷器物产生美的形式。

想到了三月十号就是妈妈的生日了，我打算给妈妈做一个碗当做生日礼物。学习好了基本的动作要领后，我就开始制作了。机器在旋转着，先把手的中指放到食指上，轻轻在上面点，等平稳了后垂直向下慢慢进入，钻出一个洞，深度够了以后，再进行下一步。左手轻扶陶泥的边，右手食指和中指进入钻出的洞里，随着外面的左手慢慢改变厚度和高度，熟练了以后就可以按照自己的想法来了。我决定做一个吃饭用的碗送给妈妈。就在我经过第一天的制作和一晚上的等待，第二天去给碗上釉时，我一步小心把碗底给掏空了，就是一个没有碗底的碗。当时我心里一惊，想：完了，这可是给妈妈的生日礼物，怎么办啊！”正当我急得快哭出来时候，旁边的叔叔说：“这样也不能补了，再给你块儿泥重新做一个吧”我一听，顿时高兴了起来。连忙表示感谢。

重做的这一个，我决定还是做一个喝水用的杯子吧，碗不好画画上色，杯子也不错。于是，我从开始揉泥到后期画画上色，都是万般小心翼翼，生怕出一点儿差错，像那个碗一样“死无全尸”。终于，在两天的坚持下，我做好了一个喝水用的杯子。外面的杯壁我画了一只羊因为妈妈是属羊的，旁边写了□happy birthday和日期。最后一天的收尾工作我简直是悬着心完成的，因为涂色很难，要在曲面的杯壁上进行，所以，我基本上是大气不敢喘一下。终于完成了！我捧着杯子像捧着宝贝一样慢慢地放到了柜台上。现在我就等着杯子烤好以后店主给我打电话啦！

这次的diy陶艺活动我认为很有意思，虽然中间出来一点儿“小插曲”，但最后还是顺利完成了，现在就等着妈妈收到我的惊喜啦！