

# 锐角三角比教学反思(优秀5篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

## 演讲稿生成器篇一

大家早上好！

首先，感谢贵公司给我这个机会，使我能以一名竞争者的身份在这里演讲，今天本人竞争的岗位是平面设计师，我相信这一目标是非常切合实际的，因为我觉得这个职位非常适合我，我也相信我有这个能力胜任，下面我将全面系统的介绍我自己了。

我叫张丛海，来自湖北恩施，是一个农村来的孩子，从小生活在农村，所以有许多农村人民的特点，我不怕吃苦，不怕累，做事认真、谨慎、有勇敢无畏的精神，从小吃了许多苦，所以知道事事的艰辛，明白了许多道理，能有今天这样的幸福时光，我感到非常的高兴，所以我会珍惜这个机会努力工作，做一个有益于社会的人，我要为实现自己的人生价值而努力奋斗。

在专业技能方面，本人接受过正规的it教育，具有较高的电脑功底，特别是在平面设计方面，有很深的研究，能够根据贵公司的需求，进行设计制作，能熟练掌握多种电脑软件，能够高效率的完成工作。

在性格特长方面，我是性格开朗，思维活跃，极富创造力的人，易于沟通，具有较好的口才和语言组织能力，有团队意识，能够积极的面对生活，能正确的看待自己的成功与失败。

以上都是本人的简单的自我介绍，话说的再多也是无用的，能够做到才是最重要的，我觉得最重要的是能力，我相信贵公司能够接纳我，就一定会发现我存在的价值，我也相信这个职位我是最佳的人选！

## 演讲稿生成器篇二

多次从事文艺工作的我，在此期间学会了很多，但昨日已经过去明天才是我的追求，初中生活是我人生的一个转折，这次参加竞选文艺部部长本身就是对我的锻炼和考验。

那文艺部是做什么的呢？这是每一个竞选人必须首先回答的问题。我的理解是：从广义上说，文艺部是一个代表学生的团体，让每个学生施展自己才华的舞台，具体来说，文艺部通过组织丰富多彩的活动来充实同学们的课余生活。但是，我们仍要遵循三点原则：第一，玩不能忘本，学生的本性就是学习，不能荒废学业；第二：我们要玩出档次，玩出水平，要玩得有意义，不能玩过之后毫无收获，那样就纯粹是浪费时间。第三：就是要玩得尽兴，一旦文艺部组织的活动再也无法引起同学们的兴趣，那文艺部就失去了它的存在的价值，因此文艺部要善于把握学生的心理，组织的活动不仅要有数量，而且要有质量！

如果我们将整个学生会机构比作一台机器，那学生会的文艺部做为这台机器的核心电脑应当处于怎样一个级别呢？他可以是一台586吗？他可以是一台奔腾吗？他可以是一台手提吗？都不行，我认为他应当是一台尚未发明的智能电脑。这智能二，强调的是高效率的统筹规划和创造性的措施，以使整个文艺部的工作更加趋于完美。我本人正是以这个标准来要求自己的。

同时我也认为自己很适合担任文艺部部长的。首先我热爱我的工作，算上小学的话，十年学生干部“工龄”已不算短了，这使我有了一定的管理经验、领导能力。活泼开朗、兴趣广

泛的我积极参加并组织开展各项活动，在活动中尽情施展自己的唱歌、跳舞、主持及演讲的才能，从小学起就不断地在演讲，朗诵，舞蹈等项目上获奖；主持也是我不懈的追求。

我承认，作为学生会的干部是很威风，但是威风的同时需要我们花出时间与精力使周围同学的生活变得丰富、快乐。做工作，不是为了干而干，而是我们从心底喜欢着我们的工作，爱着我们的学校！这样，不但不会觉得工作是负担，反而感到每每做完心中都会有一种感动。

如果我有幸担任文艺部部长，我将努力使文艺部成为学校领导与学生之间的一座沟通心灵的桥梁，成为师生之间的纽带，新的文艺部将不再是徒有虚名的摆设，而是有所作为的名副其实的存在！

希望是自信的动力，自信是成功的源泉，马，只有跑过千里，才能知其是否为良驹；人，只有通过竞争，才能知其是否为栋梁；既然是花，我就要开放；既然是树，我就要长成栋梁；既然是石头，我就要去铺出大路；既然是文艺部部长，我就要成为一名出色的装裱师，让同学们的中学生涯变得精彩斑斓，七彩夺目！我坚信，青春的舞台由我主宰会更好！我坚信，通过今天的洗礼，明天的我必将受益匪浅，在学生会的工作锻炼中，一只稚拙的雏鸟必将长出丰满的双翼，翱翔在蔚蓝的天空！

我的演讲完了。

谢谢大家！

## 演讲稿生成器篇三

大家好，我是香港著名设计师何家杰，我今天要和为大家介绍最新的设计——一个专门为青少年而设的度假营。我设计它

的目的是要令青年們在玩耍之餘能學習到各種技能，發揮所長。

我先從位置方面說起。它位於元朗，我選擇元朗是因為那裏遠離市區繁囂，務求令營客有置身於世外桃源的感覺。它更建設在山上，這樣便能飽覽整個元朗的面貌，相當壯麗。

至於在規劃方面，我將它分為南營和北營。南營建在山谷裏，而北營則在山頂上，兩營之間會由纜車連接著，非常方便。

至於設施方面，有以下的介紹：先是大堂，大堂會建在南營裏，它的外形會像一隻飛鳥，代表著青年人一飛沖天的鵬程大志。南營的四周會興建著各種的運動場地，而每種運動都設有一名教練，負責教導的工作。山上的北營則設有露天恆溫泳池，池的中央更設有滑梯等水上設施，供營客娛樂。飯堂位於泳池對面，營客可在那裏進餐，裏面有資深的廚師，定可滿足營客的口味。飯堂的天台上更設有觀景台，營客不但可在那裏飽覽城市的面貌，而且還可欣賞美麗的日出，寫意極了。

相信大家最關注的就是安全問題了，請各位放心，營地的每一個出入口都有保安把守，而且每一座建築物都裝有自動灑水系統，安全當然有保障。

我今天要講的到此為止，多謝各位。

一位名人曾说过：“不想当将军的士兵,好士兵!”，我站在了这里。我竞聘的岗位是主管设计师，下面介绍一下我的工作经历、感受和竞聘优势。

我于2002年毕业于xx大学，本科学历，并学士学位，毕业后应聘到xx工作，曾混凝土搅拌运输车的试制，散装水泥运输单车、挂车的图纸设计等工作。2003年民品研发中心与建萨和通用合并为建成专用车有限公司，开始做常压车的产品设

计，包括奶车、电脑加油车的产品设计和结构改进，轻质燃油运输车的产品设计，整理图纸等，独立。2005年，公司与雀巢公司签订的奶车的订单，此批奶车在结构上与我公司生产的奶车结构完全不同，我客户的要求和本公司的工艺重新设计出图，在生产过程中全程做技术。从2006年开始做容器的产品设计：与同事合作整理容器标准图册和标准件的结构改进，新增标准件等工作；液化气体运输车、液化气体半挂运输车的产品设计等。

6年来，在的培养下，在和同事们的支持和帮助下，一步步的成长，积累经验，每天的工作，学习，注重理论知识与实践相，自身素质。在工作中，与同事相处，遇到问题虚心向老请教，爱岗敬业，工作职责。我的一位老曾经说过：做设计不要害怕做错就不敢去做，要放开手脚去做，才会有创新，才会有进步。这句话给我的印象最深，也一直着我，在产品的结构改进上，大胆尝试，勇于创新！

我竞聘此岗位的优势是：6年多的产品设计工作经验，可以独立产品的设计工作，助理工程师的资格证书，意外，年底我将拿到工程师的资格证书。对工作的和的责任心，我竞聘，将的工作，对待每一项工作，要求，扬长避短，的优势，本职工作，为xx的发展做一分！

最后，我衷心祝愿参加竞聘的同事都能有理想的工作位置。我真诚希望大家鼓励我、支持我、帮助我、监督我，谢谢大家！

各位前辈、各位朋友，下午好！我们感觉到做酒店越来越难做了，确实国际潮流变化很快。而酒店里面牵扯的因素、要素也是比较多。酒店之间的发展牵扯到酒店之间的竞争，这个竞争日趋激烈。酒店竞争涵盖了物质、精神上的东西。包括品牌形象、硬件设施、工作制度、企业文化等等很多方面。我们今天从酒店的设计角度出发来探讨酒店设计流行趋势及其价值。

第一，酒店文化是酒店设计的灵魂，酒店文化越来越受到人们的认同，创造独具特色的酒店文化将成为品牌优势的基础。文化作为一种社会现象，文化的发展有历史的集成，同时又有民族性、地域性。因此酒店设计要根据国家环境等理念不同演示出不同的文化。

第二，21世纪的竞争是文化的竞争。酒店是生产和经营文化的企业。如果客人充分享受到了酒店文化，将形成客人对酒店的忠诚度。从而酒店产生较高的文化附加值。世界著名的酒店管理公司，他们管理的酒店文化底蕴、文化内涵非常雄厚。

第三，中国的酒店文化，我们认为在挖掘地域文化，走民族发展道路，不应盲目崇外。中国有自己民俗的风格以及本地区的种种文化精髓。这些地域文化具有可识别性。因此，自然条件、历史遗风等完全可以创造出具有东方特色的民族酒店文化。

我这里带来了去年做的2、3个项目来说明我刚才谈的想法。去年年末的时候，我们接到一个项目，这个项目在广东顺德市。我们先看一下他的环境，他是一个改造的项目，这个酒店87年开业，当时应该算是中国县级市最早的四星级酒店。现在看已经是很陈旧了，但是这个酒店的环境非常好。天花的吊灯、进大门做了两个总台，右边是一个水井。这个建筑是中式的，里面带有园林的感觉。层高比较低，这是他的电梯间。

背后有一个山叫顺风山。这是连廊，把餐饮、娱乐、会议通过连廊组织起来。后面这个山环境非常好，而且这个山旁边有一个寺庙，这个寺庙的香火还比较旺。这个酒店有一个传说，40多年前，顺德有一个人让他母亲喝了这个山的泉水，病就痊愈了。因此这个事就一传十、十传百，四面八方的人都把这个水叫神水。顺风山有藏龙卧虎之势。

我们感觉到这里环境很美。我们可以看到这里有小亭院。从客房的阳台看上去背后的山环境确实很优美。根据这些环境和情况，我们给他定位了做成了这样一个五星级酒店。所以我想把他作为商务、会务、休闲一起的五星级酒店。这里派生出独特的地域特色。设计强调意境。

我们用禅的意念，表示他神秘的东方文化。我们希望他古朴一些，稳重不觉呆板，特别强调家具灯光等整体。根据这些综合的因素，我们做了这么一套方案：我们把大堂的顶打开了，做了一个采光的顶。我们认为仙泉仙境，一定要有云彩，所以我们用了一个云的手法。在柱头上贴了银铂。我觉得一个东西在里面打光，会感觉很神秘。

另外，我们会在大堂中间有一个泉眼，当然现在还要继续深化。把总台放在最右边的位置，原来这两个位置做了两个休息区。里面的灯具都是为这个酒店的量身定做的。为了体现这个泉，我们到处都有水。比如这里加了一点屏风，里面会有很多陶罐。大堂进来两侧安排了两个休息区，这上面做了一个玻璃的罩子。两个屏的背后，我放了两个佛的手。我不想做太多的佛像、佛头之类的，代表禅宗文化、佛教文化，我想抽象一点，所以放了两个佛的手在背后。

格做的。这是他二楼的一个自助餐厅，我们这里也有泉水，泉水始终贯穿在整个方案当中。然后这是客房的电梯间，电梯间很大。这是客房套房。这是中餐包房另一个类型。这是中餐厅。这是酒廊。

我们认为酒店方面应该是有文化的。第二，个性很重要。如果一个酒店放在哪里都可以的话，这是对业主的不负责任。所以特色和个性一直是酒店追求的东西，但是实际上难度很大。比如我们国际上一些顶级酒店，我们不认为他最好。比如威斯丁酒店，他很高档，但是他不是为了中国特色定制的。因此，特色和个性也是酒店的核心力。个性和特色是酒店的代名词，没有个性和特色的酒店将被平庸淹没。我国及外国

的专家都谈到了特色的追求。当一个东西缺乏的时候，就是他身价倍增的时候。因此国际流行的主题酒店都是业主追求特色的产物，他利用独特的环境、建筑风格、装饰风格塑造出鲜明的特色，从而树立起较量的市场竞争力。

我们现在在北京做了一个五星级酒店，海天王宫酒店，现在还没有做完。我们标准间就做了三、四个概念。这是空间的效果图。这是洗手间的概念。这个是在浙江的一个五星级酒店，我们做客房的时候，大家传统认为是一个客厅、一个卧室，而我们做的时候就把房间打通，你会感觉空间很开阔。进门的时候，我们做了一个行李间、一个迷你酒吧、睡眠区、商务办公区，然后洗手间也比较大。

我们认为做设计还是要会突破。酒店的设计要从自身的情况出发，比如你的建筑风格、用品，通过这些发挥酒店的特色，张扬自己的个性。这是我们设计师不可推卸的责任。我们应该挖掘每一个项目的文化、特点。

我们看一下郴州有一个华天酒店。这个酒店造价非常低，这个酒店怎么挖掘他的文化呢？因为郴州离广东很近，可以叫做“粤港澳的后花园”。环境很好、很生态，我们从生态想到树、树叶，因此我们用了一个树叶的设计语言贯穿其中。这是总台的位置，这是电梯间、大堂吧、自助餐厅、多功能厅、桑拿休息室、客房电梯间、客房走廊。

最近我们也在南京做了一个项目，这个五星级酒店是南宁最高的，号称当地标准性的一个建筑。这么现代的一个建筑怎么挖掘他的文化、怎么去定位？我们希望他跟建筑的关系要密切一点。现在我们只是把他的门厅做了。进了门厅上39楼，39楼就是一个大堂。我们看一下售楼处，进门的时候，门厅很小，我们2楼到1楼之间做了一个水井，我们希望把人往2楼引。售楼处做了一个洽谈区，未来想做一个咖啡厅。这个酒店我们做的比较简约一点。



深圳有一个酒店，这个酒店的文化很难做。文化其实是泛泛的一个概念。这个酒店叫百合酒店，深圳历史文化不是很深厚、地域文化不是很明显。我们柔和了其时代的理念。

从百合这个来抓住他的设计理念。百合就是圆满、舒适。所以我们用了一个“圆”的元素贯穿整个酒店。大堂进来，会有一个休息区，有一个圆形的元素。另外我们玻璃上也是圆形的东西。这上面也会有万事如意、百年好和之类的祝福语。这个项目也有一点文化的脉络在里头。这是旁边的一个大堂吧。另外我们在柱子上做了一些小东西。

他的电梯间，他只有一边有电梯间。我们看到这里也是圆形的元素在统一设计。这是他的中餐厅、包房、卡拉ok、贵宾间、客房。

酒店还是应该大胆的突破，改变常规，出奇制胜。综上所述，文化是酒店的根，设计是根，根深才会叶茂，让我们室内设计携手努力，为中国的酒店设计做出我们应有的贡献，谢谢大家。

## 演讲稿生成器篇四

我首先感谢各位领导给我这次竞聘的机会。

有位名人曾说过：“不想当将军的士兵，绝对不是好士兵！”所以，我今天站在了这里。我竞聘的岗位是主管设计师，下面介绍一下我的工作经历、感受和竞聘优势。

6年来，在单位的培养下，在领导和同事们的支持和帮助下，一步步的成长，积累经验，每天积极快乐的工作，努力学习，注重理论知识与实践相结合，不断提高自身素质。在工作中，与领导同事和谐相处，遇到问题虚心向老同志请教，爱岗敬业，认真履行工作职责。我的一位老领导曾经说过：做设计

不要因为害怕做错就不敢去做，要放开手脚去做，这样才会有创新，才会有进步。这句话给我的印象最深，也一直影响着我，在产品的结构改进上，大胆尝试，勇于创新！

我竞聘此岗位的优势是：6年多的产品设计工作经验，可以独立完成产品的设计工作，已经取得助理工程师的资格证书，如果没有意外，今年年底我将拿到工程师的资格证书。对工作积极的态度和高度的责任心，如果我竞聘成功，将更加努力的工作，认真对待每一项工作，严格要求自己，扬长避短，发挥自己的优势，完成本职工作，为xx的发展做一分贡献！

最后，我衷心祝愿参加竞聘的各位同事都能有自己理想的工作位置。同时我真诚希望大家鼓励我、支持我、帮助我、监督我，谢谢大家！

## 演讲稿生成器篇五

确定投资意向。为了议题准确了解您装修的档次定位，客户应对自己居室的投资意向做一个较为详尽的开支计划，比如装修方面的预备支出，设备设施方面的预备支出等等，以便于议题根据您的投资做出家庭装修设计方案。向设计师说明你不喜欢的材料、颜色、造型与布局等。

明确生活方式与日常习性，将自己的家庭人口结构、日常社交往来、亲朋好友的聚会方式等等详细告之议题为空间功能规划提供依据。告知设计人员家庭中哪个成员将居住于哪个空间里。

说明电视、音响、电话、冰箱、洗衣机等的摆放位置。说明准备添置之厨卫设备的品牌、规格、型号和颜色等。说明准备选购的家具及原有家具的款式、材料、颜色等。

收集相关资料。为了确定自己居室装修的风格，客户可收集一些居室装饰范例的书籍，将自己喜好的风格或款式如北欧

风格、日式风格、中式风格等提供给设计师，供其参考。

了解家庭装修运作程序。客户应该对家庭装修的正规运作程序作一个大概的了解，并对装饰建材的种类有大致的识别，为设计师在选材上提供依据。

尊重和理解设计师的劳动。为了使每一例家庭装修都激发出设计师最高的创造热情，客户可以在与设计师的沟通中对其劳动成果表示尊重和理解，这样更有得设计构思的顺利进行。

了解设计个性。除了对居室本身的关注，客户也需要了解一下设计师的成果和风格，以便于正确选择设计师。

## 演讲稿生成器篇六

大家好！我是高一一班的xx□正如我的歌声所唱，“我是一个芭比女孩，在一个芭比的世界中，享受着生命中与众不同的乐趣”。对一切事物充满好奇与挑战，仿佛芭比娃娃一样，总期望用自己非凡的潜质和勇气创造生命的奇迹。今天我站在这个充满竞争与挑战的讲台来竞选学生会文艺部长这一职务，我有信心：只要努力，我会成功！

我之所以勇敢的站着这里，我的筹码便是我具备作为学生会文艺部长应有的五个条件。

爱默生曾说过：“自信是成功的第一诀”。而所谓的自信便是信自，即相信自己，今天的我就是怀着积极的心态，自信满满地站在这里，迎接挑战！相信我能行！

有信心更要有实力，做一名附中的文艺部长，是要在成绩优异的基础上具备一些特长，当然我也有着自己的爱好。我不仅和普通的女生一样喜欢唱歌跳舞，还通晓民族乐器——古筝，我喜欢沉醉于古典音乐那种清柔与浪漫。在西洋乐器中，我独爱小提琴，虽然只在儿时略晓一二，可在渐渐地成长中

我更喜欢上了欣赏它的清脆与高雅。摇滚乐器吉他是我最倾心的爱好，我喜欢弹奏时酣畅淋漓的弹出我的梦想唱出我的心声……在特有爱好的基础上我更具备文艺部长应具备的策划与组织能力，运动会入场式上，我精心策划组织的高一班福娃方队令全校师生瞩目；全市心理剧公开课上，我自编自导自演和同学们的努力下所进行的心理剧表演，得到了校领导以及听课领导老师的一致好评。如果能有幸进入学生会，我将更好地发挥自己的能力，使校园的文艺生活更加有声有色。

作为一名学生会的成员，还必须具备奉献精神，因为学生会的真正的职责是服务，为同学们服务为学校服务。日本的一位作家曾说过：“服务精神是爱，是对自己以外所有人的爱。”的确为别人服务就是一个奉献爱的过程，我将尽职尽责用我全部的爱创造出校园的美好，同学间的和谐。

推陈出新便是创新，面对多元化的校园，学生会的工作层出不穷。在不断的计划与实施中，要有敢为人先的创新精神。文艺部的工作同样如此，比如说在校园生活中，创新推出一些课本剧的大赛、乐队比拼、轻歌曼舞、快乐驿站等才艺展示活动……以此，增进同学间的友谊，培养同学们能力，丰富校园文化生活。

如果我真的竞选成功，我会用自信与勇气面对工作中的一切困难，将自己的特长与能力全力发挥，用服务与奉献的精神对待每一位同学，用创新与胆识将文艺部的工作做到尽善尽美，用一颗充满感恩与激情的心行使学生会文艺部长的责任和义务！

最后，请大家相信我：你的选择不会错！

谢谢！