

# 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词(优秀9篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢！

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇一

鸭绿江大桥其实有两座，相隔不足百米。第一座桥于1920\_年5月动工，1920\_年10月竣工，由当时的日本朝鲜总督府铁道局所建，始为铁路桥，十二孔，长944.2米，宽11米，从中方数第四孔为开闭梁，可旋转90度，便于往来船只航行。第二座桥始建于1937年4月，1943年启用，距第一座桥上游不足百米。1950年11月——1951年2月，经美国飞机多次轰炸，第一座桥毁为废桥，只剩下半截，朝鲜一侧只留下光秃秃的几个桥墩。

第二座桥也就是我们经常说的鸭绿江大桥还在使用中，是联系中朝两国的纽带。这座桥于一九三七年开工建设，一九四三年交付使用。大桥上行铁路，下行公路。当时公路桥面铺设木板，一九七七年换铺水泥板后就再没有修过。多年没有大修过的鸭绿江大桥钢梁已锈蚀斑斑，路面破损多达三百余处，有的桥面板移位、断裂，致使大桥承重能力减弱。

鸭绿江大桥全长九百四十六点二米，其中中方桥长五百六十九点九米。新闻报道中说，这次大桥桥面大修工程投资二百多万元人民币，由沈阳铁路局投资，沈阳铁路局丹东工务段承建。工程每周四四时至周日二十三时闭关昼夜施工，其余时间正常\_\_。这一工程将于今年十月下旬完工。这次修整后，大桥桥面的承重能力将由原来的十吨提升至二十吨。

在大桥维修的时候，周一至周三只允许旅游和贸易车辆往来，

而周四至周日封闭公路路段，铁路运输正常不变。

随着大桥的竣工和朝鲜旅游的恢复，为了满足游客的需要，丹东市政府和丹东边检站报请部批准，允许游客步行上桥进入朝鲜境内。

部批复：允许徒步过桥旅游，但必须保证游客人身安全和大桥安全。同时规定：游客不准在桥上拍照留影，只准并排排队行走。

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇二

辽宁省，简称“辽”，省会沈阳，辖14个地级市，其中副省级城市2个(沈阳、大连)，区域中心城市1个(沈阳)，计划单列市1个(大连)，位于中国东北地区南部，南临黄海、渤海，东与朝鲜一江之隔，与日本、韩国隔海相望，是东北地区唯一的既沿海又沿边、中国最北端的沿海省份，也是东北地区及内蒙古自治区东部地区对外开放的门户。下面是由小编为大家带来的关于辽宁省概况导游词，希望能够帮到您！

游客朋友们，大家好！

欢迎您来到辽宁旅游观光。

辽宁省是中国东北地区南部的沿海省份，地处中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。南临渤海，黄海，，东南以鸭绿江为界与朝鲜为邻，东，北，西三面与吉林，内蒙古，河北等省区接壤。辽宁省地理位置优越，是中国东北地区的经济中心和交通中心，通信枢纽，也是东北亚地区重要的旅游目的地。

辽宁省现辖14个地级市，省会设在沈阳市。全省面积14.59万平方公里，总人口4200多万。全省共有44个民族，除汉族外，

还有满，蒙古，回，朝鲜，锡伯等43个少数民族。少数民族人口655万人，占全省人口总数的16%，其中满族，锡伯族聚居人数居全国之首。辽宁省的东部和西部为山地丘陵，中部为广阔的辽河平原，构成明显的鞍形地势。西部山地丘陵区东缘的临海狭长平原，习惯上称为“辽西走廊”，是中国东北地区沟通华北地区的主要陆上通道。海岸线东起鸭绿江口，西至山海关老龙头，全长约2178公里，占中国大陆海岸线总长12%。近海分布大小岛屿506个，占全国岛屿总数8%。岛屿岸线长约700公里，占中国岛屿岸线总长的5%。

等；夏季多雨，应带雨具；冬季气温较低，需要穿棉，毛皮或羽绒服御寒。每年5月至10月是辽宁最佳的旅游季节，1月至2月是观赏冰雪景观和民间节日的最佳时间。

辽宁省历史悠久，古文化源远流长。辽河流域和黄河流域，长江流域一样都是中华民族灿烂文化的发祥地。早在旧石器时代早期，辽宁地区就有人类在这里生活。在大石桥发现的金牛山遗址，距今已有28万年，是迄今为止辽宁地区发现的最古老的一处人类栖息地。到了距今802019年前，辽宁地区开始进入新石器时代。在阜新发现的查海遗址，被称为“辽河第一村”。朝阳牛河梁红山文化遗址距今约5000多年，这里存在一个粗具国家雏形的原始文明社会，展现了中华民族502019年前的文明曙光。自夏朝进入奴隶社会后，辽宁地区就与中原政权建立了隶属关系。据中国最早的史书《禹贡》记载，辽宁地区最早隶属于冀州和青州，夏商为幽州，营州之地。春秋战国时期为燕地。秦始皇统一中国后，全面设置郡县，在辽宁地区设置辽东，辽西和右北平郡。此后，中国历代封建王朝均在此设置行政机构，清代称为盛京，奉天。民国初年沿袭清制，1929年奉天省改为辽宁省，取辽河流域永远安宁之意。“九·一八事变”后，辽宁地区曾一度被日本帝国主义占领。中华人民共和国成立后至建国初期，辽宁地区设辽东省辽西省和热河省。1954年合并辽东、辽西两省，复称辽宁省。

别占全国储备量的15%和10%。辽宁工业基础雄厚，具有近百年的工业历史，是我国重工业及主要工业原材料基地。石化、冶金、电子信息、机械是辽宁省的四大支柱产业。省内交通便利，形成了以港口为门户，铁路为动脉，公路为骨架，民用航空、管道运输相配套的四通八达的综合交叉立体运输网。

辽宁是全国重要的农副产品和商品的粮食基地，盛产水稻、玉米、小麦、高粱、谷子、大豆、棉花、烟草、水果等。辽宁的土特产品和水产品驰名中外，主要有人参、鹿茸、貂皮、柞蚕丝、贝类、海蜇、海参、鲍鱼、螃蟹、扇贝等。

全省各地，遐迩闻名。

辽宁民风民情淳朴自然，浓烈炙热。辽宁冰雪·温泉旅游节、辽宁旅游欢乐节、大连国际服装节、鞍山千山国际旅游节、抚顺满族风情国际旅游节、本溪国际枫叶节、丹东鸭绿江国际旅游节、营口望儿山母亲节、铁岭民间艺术节等节会活动异彩纷呈，深受中外游客的欢迎。辽宁地方文艺丰富多彩，沈阳杂技团和大连杂技团的表演蜚声海内外。二人转、大秧歌、小品、评书等文艺形式丰富多彩，热情奔放，粗犷泼辣。辽宁的著名手工艺品有岩玉雕、大连贝雕、阜新玛瑙雕刻、抚顺煤精雕刻等，极其精美。

多年前，辽宁省围绕“满韵清风，多彩辽宁”的旅游形象，推出红、绿、蓝、金、银“五色旅游产品”，旅游业迅速发展，辽宁以成为中国旅游大省。2019年，全省旅游经济指标实现了“四个突破”，即旅游总收入突破1000亿元人民币，达到1307亿元，相当于全省gdp的11.9%；入境旅游总人数突破200万人次；旅游外汇收入突破10亿美元；全省旅游就业人数突破100万。2019年末，全省共有旅游住宿设施1.2万家，其中星级酒店507家；旅行社达到1108家；国家a级以上旅游区(点)157个，其中4a级以上旅游区(点)50个；旅游纪念品经营单位达到460家；旅游院校(包括系，培训中心)86所。全省14个省辖市全部进入中国优秀旅游城市行列，大连市荣

膺“中国最佳旅游城市”的称号，全省“辽宁旅游强县(市、区)”达到25个。辽宁旅游业正在迅速向前发展。

美丽的辽东半岛，多彩的辽西走廊，辽宁人民热诚邀请海内外朋

友共览满韵清风，同游多彩辽宁!

谢谢各位!再见!

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇三

辽宁(liaoning province)简称辽，寓意“辽河流域，永远安宁”，位于中国东北地区的南部，是中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。辽宁是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。辽宁陆地面积14.69万平方公里，人口4315万(截至20xx年年底)，辖2个副省级市(沈阳市，大连市)，12个地级市，省会沈阳市。辽宁历史悠久，是中华民族和中华文明的发源地之一。辽宁省处于欧亚大陆东岸，属于温带大陆型季风气候区，四季分明，冬冷夏暖，雨量较为集中，是东北地区降雨量最多的省份。省内雨热同期，日照丰富，积温较高，冬夏季长，春秋季节短。辽宁省是中国东北经济区和环渤海经济区的重要结合部。既是东北地区通往关内的交通要道，也是东北地区和内蒙古通向世界、连接欧亚大陆桥的重要门户和前沿地带。

“辽河流域，永远安宁”的辽宁省历史悠久，古文化源远流长，是中华民族和中华文明的发源地之一。早在距今28万年前，就有人类在此活动生息了。战国时辽宁属燕，秦属辽东、辽西等郡，汉代属幽州，辽金为东京，清为奉天省。

辽宁省是中国最后一个封建王朝——清朝的发祥地，也是我国的历史文化名城，其人文旅游资源中以清代遗存居首要地位，沈阳故宫是仅次于北京故宫的保存完好的封建帝王宫殿，清朝入关前的三座皇陵俱在辽宁，而北陵、福陵则都在沈阳。

这又是一个多民族省份，除汉族外，还有满、蒙古、回、朝鲜，锡伯等43个少数民族，其中超过万人的少数民族有满、蒙古、回、朝鲜、锡伯等5个民族。由于各民族在地区上聚居的情况不同，形成了汉族与各少数民族在地域上的大杂居和少数民族的小聚居的特点，全省建立有多个自治县和少数民族镇。在东北三省中，辽宁的语言差别与普通话差别较大，方言较多。

辽宁地方文艺丰富多彩，沈阳杂技团和大连杂技团的表演蜚声海内外。大秧歌有高跷、龙灯、狮舞、旱船等多种形式，粗犷泼辣。辽宁的著名手工艺品有岫岩玉雕、大连贝雕、抚顺煤精雕刻等。

共3页，当前第2页123

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇四

辽宁博物馆位于中国辽宁省沈阳市浑南区智慧三街157号，为一座综合性博物馆。其前身为1949年7月7日开馆的东北博物馆，是新中国建立的第一座博物馆，素以藏品丰富，特色鲜明而享誉海内外。馆藏文物总量达11.2万件(套)，其中尤以《曹娥诔辞》《唐摹王羲之一门书翰》、张旭的《草书古诗四帖》《簪花仕女图》《虢国夫人游春图》、北宋徽宗的《草书千字文》《瑞鹤图》等晋唐宋元书画精品、宋元明清缂丝刺绣、红山文化玉器、商周时期窖藏青铜器、辽代陶瓷、历代碑志、明清版画、古地图、清李佐贤《古泉汇》著录的历代货币等最具特色和影响。下面是由小编为大家带来的关于辽宁省博物馆导游词，希望能够帮到您！

辽宁省博物馆是我国著名的历史艺术性博物馆之一。位于沈阳市中心和平区十纬路二十六号。馆舍原为奉系军阀热河都统汤玉麟官邸，“9、18”事变后，伪满政府在此设立“国立博物馆奉天分馆”。1948年11月2日，沈阳解放。经东北人民政府批准，成立了东北博物馆，于1949年7月7日开放，1959年改名为辽宁省博物馆。

辽博馆藏文物名天下，其中以书画特别是晋唐宋元书画、历代丝绣，东北地区考古发现，特别是辽瓷，古地图与历代货币、甲骨、青铜器、碑志较为著名。馆藏书法精品有朴实秀丽的传世珍宝晋人书《曹娥诗辞》，刚劲挺秀的唐欧阳询《梦奠帖》及其早年作品《行书千字文》，欧氏真迹堪称寥若晨星，历年为书家之典范。另外，还有已成为传世孤本的唐武则天时弘文馆钩填的《王羲之一门书翰》和唐狂草派创始人张旭《古诗四帖》等，以及两宋时期皇帝赵佶、赵构、赵昀祖孙三代流传下来的真迹。其中徽宗赵佶《草书千字文》，高宗赵构《书曹植洛神赋卷》两幅作品，处帝王之尊，颇具神韵。大诗人陆游八十岁时的《自书诗帖》炉火纯青，草法苍劲豪迈，堪称诗书双壁。

绘画精品有中唐开元年间周昉之《簪花仕女图》，其笔下仕女“曲眉丰肌，艳丽多姿”，使人不仅能从中领略其高超的艺术水平，也深刻地体味到了唐贞观年间上层贵族们的生活情趣；五代南唐名家姜源的《夏景山口待渡图》，“林木阴森山峦起伏，官员待渡，意境幽远”。显现出中国画的绝佳境地，被称为划时代之杰作，宋徽宗摹；张萱《虢国夫人游春图》，通过对虢国夫人等贵妇人游春的描述，显露杨贵妃家族骄奢，图中精巧构思，精美的笔法，为后世留下了稀有的瑰宝。

至于馆藏之元、明、清书画更是风格各异，流派纷呈。这些艺术珍品中的一部分是爱新觉罗·溥仪，这位清朝末代皇帝从北京携至长春，于伪满州国垮台时散佚，而后辗转得归辽博收藏。

刻丝又名缣丝，是一种通经断纬，正反面纹样相同的艺术织作。辽博收藏的北宋《紫鸾鹊谱》、南宋名家朱克柔运丝如笔的刻丝力作《牡丹图》、《山茶图》等品艺高雅，堪称世界奇技。

馆内藏品中尤为富于地方特色的还有辽代瓷器，它们大多出自墓葬之中，辽瓷源中原制瓷工艺，又保持了本民族的独特风格，形制依契丹族习俗，适应游牧生活，有鸡冠壶、凤首瓶、长颈瓶、三彩海棠式盘、碟等。可谓丰富多彩。至于辽代帝陵出土的辽圣、兴、道宗三代帝、后哀册，有汉文和契丹文两种，镌刻精细，保存完整，为海内仅存珍宝。

馆藏青铜器亦颇为丰富，既有考古发掘品，又有传世佳品，辽宁出土的青铜器中，礼器多同于中原而兵器，用器则颇具地方特色，具有重要的历史价值和艺术价值。

在古地图类藏品中有明朝的万历年间李应试本刻本利玛窦绘制的《两仪玄览图》，由八幅组成通屏世界地图，反映了中外文化交流的科学成果，明、清两朝得以据此进一步认识世界。

辽博非常重视陈列展览，《辽宁历史文物专题陈列》以中国通史为经，以地方历史为纬，依辽宁地区重要考古资料为据，采取重点文物专题组合的形式，以突出辽宁地方特色为宗旨。以旧石器时代的营口金牛山人，新石器时代的“红山文化”，以及商周至秦汉以后各时期以汉族为主体，包括匈奴、鲜卑、高丽、契丹、女真等诸民族的文化遗存为内容，构成一个具有鲜明地方特点和丰富多采的古代文化陈列体系，得到了专家学者及广大观众的欣赏和好评。

辽宁省博物馆有着较好的基础和广阔地发展前景。为了进一步适应博物馆事业发展的需要，辽宁省委、省政府确定的“”重点建设项目中，已将辽宁省博物馆新馆的建设工程纳入规划，于1998年在市政府广场内破土施工，作为世纪性

的形象工程，辽博新馆建成后将推进辽宁文博事业的发展，扩大对外文化交流，丰富和繁荣全省人民的文化生活，都具有重要意义。

辽宁省博物馆位于沈阳市和平区十纬路26号。馆址原是奉系军阀汤玉麟之子汤佐荣的住宅。1931年日本帝国主义侵占东北后，辟为伪“国立博物馆”。1939年改为伪“国立中央博物馆奉天分馆”。日本投降后，1946年改称为“国立沈阳博物馆”。1948年沈阳解放后，对该馆进行整修，于1949年7月7日正式开馆，称“东北博物馆”，至1959年开始改称为“辽宁省博物馆”。1992年增建新馆。新馆主体建筑为三层大楼，以“中国历史陈列”为基本内容，也经常举办各类展览。该博物馆藏文物相当丰富，包括书画、丝绣、铜器、陶瓷、考古资料、古地图、货币、碑志等18大类。其中珍品颇多，有《草书四贴》（唐张旭）、《草书千字文》（宋徽宗）等传世之作；还有绘画如唐周昉《簪花仕女图》、五代董源《夏景山口待渡图》、宋李成《藏林远岫图》等稀世珍品；丝绣方面的，有五代梁贞明二年织成的《金刚经》、元代织成的《仪凤图》、宋代缂丝《紫鸾鹊谱》、米克柔缂丝《山茶图》、明代缂丝《仇英水阁鸣禽图》和刺绣《瑶台跨鹤图》（宋绣）、明顾氏七襄楼《发绣人物》等。馆内的中国历史陈列，主要以考古发掘出土品和传世工艺美术品组成。通过这些文物和辅助资料，使人们在了解中国历史概貌的同时，也可看出辽宁地方历史的特点。在展出的辽宁地方出土文物中，有旧石器和新石器时代的石器、商周时期的青铜器、春秋战国时期的青铜短剑，还有汉、匈奴、鲜卑、契丹等民族墓葬出土的生产工具和生活用品等，是研究辽宁地方历史的重要资料。

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇五

男方：\_\_\_\_\_，男，出生于\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日，汉族，农民，家

住\_\_\_\_\_县\_\_\_\_\_镇，联系电话\_\_\_\_\_。

女方：\_\_\_\_\_，女，出生于\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日，汉族，农民，家住\_\_\_\_\_县\_\_\_\_\_乡\_\_\_\_\_村\_\_\_\_\_社。联系电话\_\_\_\_\_。

第一，男女双方自愿离婚。

第二，婚生子女一由女方\_\_\_\_\_监护抚养，抚养费由覃x承担。婚生子女二由男方\_\_\_\_\_监护抚养，抚养费由\_\_\_\_\_承担。

第三，离婚后，在不影响孩子学习、生活的情况下，在过年过节期间，男女双方有权互相探望对方抚养的孩子。

第四，婚姻存续期间，男女双方有共同债务\_\_\_\_\_元由\_\_\_\_\_支付。

第五，婚姻存续期间，没有其它债权债务。

第六，离婚后，双方互不干涉对方的生活。

第七，本协议一式三份，自婚姻登记机关颁发《离婚证》之日起生效，男、乙双方各执一份，婚姻登记机关存档一份。

第八，如本协议生效后在执行中发生争议的，双方应协商解决，协商不成，任何一方均可向人民法院起诉。

男方签名：\_\_\_\_\_

女方签名：\_\_\_\_\_

离婚日期：\_\_\_\_\_

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇六

大家好!首先请允许我代表怪坡风景区所有工作人员对各位的到来表示热烈的欢迎。我是本次为大家提供讲解服务的导游员,我叫\_x□希望我今天的讲解能让大家对怪坡风景区有更进一步的了解,如果在我的讲解过程中大家有没听懂或没听清楚的地方,请您向我提出,我会细致耐心的,对您所提出的问题做出最详细的解答!

好了,现在让我们转入正题,所谓“大千世界,无奇不有”,在沈阳市东部山区就有这样一个坡,各种车辆到此,下坡不开(蹬)不走,上坡不开(蹬)却自动向坡上滑行。

那它究竟是怎样发现的呢?公元1990年4月的一天,新城子区第一交警大队第二分队的两名交警到此熟悉路段,当两个人驾驶着北京牌吉普车行驶到怪坡底部时,无意间发现车内加油表失灵,于是将车停下,摘档熄火后不久,奇迹发生了,车子竟在无人驾驶地情况下,神不知鬼不觉地由东向西沿坡滑行而上,十分惊愕的他们壮着胆子又试了几次,仍然如此,百思不得其解,带着迷惘就这样惶然而去了。

消息不胫而走,好奇者蜂拥而至,国产、进口、大型、小型、载重、轻便,各种汽车纷纷来坡一试,无不证实怪坡之奇妙,更有趣的是骑自行车上坡只要扶住车把,不用蹬车就飞快地向坡上滑行,而下坡却要用力蹬,不蹬不走,真是奇哉,妙哉,众人交口称“怪”,“怪坡”之名从此传开,现在已经越出国境,蜚声中外,堪称“华夏一绝”!

(地点:怪坡服务中心)

怪坡是一条长80余米,宽约25米,呈西高东低走势自然形成的斜坡,它位于东经12303',北纬420,海拔153.1米,在沈

阳市新城子区清水台镇帽山西麓，面对旷野，背依群山，沈哈高速公路纵穿景区境内，西距贯穿南北的国道102线1.32公里，南达东北名城沈阳30公里，北往辽金重镇铁岭28公里，东向煤都抚顺30公里，距《刘老根》续集拍摄地清河风景区90公里。

(开车试坡，骑自行车试坡，走路试坡。)

一、第一种说法是磁场作用

二、说是重力位移

我们都知道地球上的物体都受地心引力作用，物体沿坡下滑，也是由该物体受地球体引力所起的。由于怪坡上的物体不再向坡下滑而是向坡上移的现象就已经脱离了经典力学的一般情况，由于某种原因重力场上的某个或某几个点分布异常这是完全可能的。但产生这种现象它的范围不可能只限制在这条长80余米，宽约25米的坡，可是怪坡附近，目前却再也找不到这种现象了。

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇七

沈阳市（共127所）教育部门下属（95所）

中国医科大学附设卫生学校、辽宁省体育学校、沈阳市机电工业技术学校、沈阳音乐学院附属中等音乐学校、沈阳乐府艺术学校、沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校、沈阳广播电视中专、沈阳市外事服务学校、沈阳宝岩美容职业中等专业学校、沈阳市汽车工程学校、辽宁省城市建设学校、辽宁省人民医院附设卫生学、沈阳市旅游学校、沈阳风采魅力美容美发化妆学校、沈阳英冠星艺术学校、沈阳市菁华商业管理学校、沈阳市民族职业学校、沈阳市城市建设学校、沈阳工贸学校、沈阳工业经济学校、沈阳市军乐学校、沈阳市旅游翻译学校、辽宁中医药大学附属卫生学校、沈阳市影视演艺学

校、辽宁省服务学校、辽宁省新闻出版学校、沈阳铁路机械学校、辽宁省工程技术学校、沈阳医学院附属卫生学校、辽宁广播电视学校、沈阳师范大学附属艺术学校、沈阳市金融学校、沈阳市计算机学校、沈阳市经济服务学校、辽宁歌剧院附属艺术学校、辽宁广告职业学院附属职业中专、辽宁芭蕾舞团附属芭蕾舞学校、沈阳路航工程技术学校、辽宁歌舞团附属艺术学校、辽宁文化艺术学校、沈飞中等专业学校、沈阳行政学院附属艺术设计学校、沈阳市东光职业中等专业学校、沈阳市京剧院附属艺术学校、沈阳音乐艺术学校、沈阳市现代美术设计学校、辽宁酒店管理学校、辽宁省农业广播电视学校、沈阳国际商务学校、沈阳市服装艺术学校、沈阳市装备制造工程学校、沈阳交通工程学校、沈阳市化学工业学校、沈阳市体育运动学校、沈阳市沈职中等职业技术学校、沈阳市科文经济学校、沈阳东方外语传媒学校、沈阳市吉大计算机学校、沈阳市工业技术学校（职教中心）、沈阳音乐学院附属艺术学校、辽宁省民政学校、辽宁省艺术学校、辽宁省农业技术学校、辽宁省劳动经济学校、鲁美附属中等美术学校、沈阳市艺术幼儿师范学校、沈阳现代科技学校（职教中心）、沈阳国际公关礼仪学校、沈阳市公用事业学校、沈阳市志远形象设计职业中等专业学校、沈阳少林武术学校、沈阳渤海中等职业学校、辽宁工贸学校、沈阳市电子技术学校（职教中心）、辽宁省残疾人中等职业技术学校、沈阳市艺术学校、辽宁东方中等职业技术学校、沈阳民族艺术学校、辽宁朝鲜族师范学校、辽宁足球俱乐部足球学校、沈阳天娇女子中等职业学校、沈阳新星朗科学技术学校、辽宁东华艺术学校、于洪区职教中心（职教中心）、沈阳客运交通学校、沈阳市军事体育陆上运动学校、沈阳艺术团附属艺术学校、园林学校、沈阳市消防学校、朝鲜族职业高中、辽中县职业中等专业学校（职教中心）、康平县职业高级中学（职教中心）、法库县职业技术高级中学（职教中心）、沈阳市中医药学校、新民市职业中等专业学校（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（32所）

## 大连市（共110所）教育部门下属（59所）

大连市计算机中等职业技术专业学校、大连市女子中等职业技术专业学校、大连市烹饪中等职业技术专业学校、大连市信息管理中等职业技术专业学校、大连市旅游中等职业技术专业学校、大连市金融中等职业技术专业学校、大连九龙通关学校、大连市交通口岸职业技术学校、大连船舶中等职业技术专业学校、大连航运职业技术学校、大连市电业中等职业技术专业学校、大连航空管理中等职业技术学校、大连服装表演艺术职业高中、大连报关学校、大连达肯职业高级中学、大连通才计算机中等职业技术学校、大连市盲聋职业高级中学、普兰店市职业教育中心（职教中心）、大连市房地产学校、大连市工艺美术学校、大连市甘井子区计算机中等职业技术专业学校、大连先河计算机职业技术学校、大连金田职业技术学校、大连商业学校、大连铁路卫生学校、大连艺术学校、大连医科大学附属卫生学校、大连市轻工业学校、大连市经济贸易学校、大连市建设学校、大连海洋学校、大连市足球运动学校、大连电子学校、辽宁省对外贸易学校、大连天巴汽车中等职业技术学校、沈音附属大连音乐舞蹈学校、辽宁省涉外旅游管理学校、大连综合中等专业学校、辽宁民族艺术学校、大连海恩船舶中等职业技术学校、旅顺第一中等职业技术专业学校、大连市金州区职业教育中心（职教中心）、大连市金州区商务中等职业技术专业学校、大连海航船舶职业技术学校、大连市卫生学校、辽宁省大连体育学校、大连模特艺术学校、大连东方外国语中等职业技术学校、大连物流管理职业技术学校、大连现代技术中等职业技术学校、大连经济技术开发区中等职业技术专业学校、长海县中等职业技术专业学校、瓦房店市机械制造中等职业技术学校、大连长兴 3 岛中等职业技术学校、瓦房店市第一中等职业技术专业学校、瓦房店市第二职业高级中学（职教中心）、大连市皮口卫生学校、大连外经贸日韩语学校、庄河市职业教育中心（职教中心）

## 人力资源保障（劳动保障）部门下属（51所）

## 鞍山市（共26所）教育部门下属（20所）

第一中等职业技术专业学校、第三中等职业技术专业学校、第二中等职业技术专业学校、鞍山市劳动局中等职业技术专业学校、鞍山市商业中等职业技术专业学校、鞍山市政法职业学校、鞍山市明进礼仪学校、鞍山歌舞剧院艺术学校、鞍山市体育运动学校、鞍山市机电工业学校、鞍山师范学院附属卫生学校、鞍山市艺术学校、鞍山工业学校、千山区中等职业技术专业学校（职教中心）、台安县职教中心（职教中心）、岫岩职业教育中心（职教中心）、鞍山市慧林学校、鞍山广播电视学校、海城市卫生中等专业学校、海城市中等职业技术专业学校（职教中心）

## 人力资源保障（劳动保障）部门下属（6所）

## 抚顺市（共27所）教育部门下属（21所）

抚顺市建设行业职业高中、抚顺市特殊钢职业高中、抚顺市女子中等职业技术专业学校、抚顺市第一中等职业技术专业学校、抚顺市第二中等职业技术专业学校、抚顺市第五职业高级中学、抚顺石化中等职业技术专业学校、抚顺市新抚职高、抚顺市交通职业高级中学、抚顺市机电职业高级中学、抚顺市财贸学校、抚顺矿务局卫生学校、抚顺市建筑工业学校、抚顺市农业特产学校、抚顺市实用技术学校、抚顺市卫生学校、抚顺市体育运动学校、顺城中等职业技术专业学校、抚顺县职业高级中学、新宾县职业技术高中（职教中心）、清原县中等职业技术专业学校（职教中心）

## 人力资源保障（劳动保障）部门下属（6所）

## 本溪市（共20所）教育部门下属（10所）

本溪商贸服务学校、本溪市中等职业技术专业学校、本溪交通学校、本钢工学院附属中专学校、本溪市机电工程学校、

本溪市化学工业学校、本溪市体育运动学校、本溪市卫生学校、本溪县职业高中（职教中心）、桓仁县职业教育中心（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（10所）

本钢矿业有限责任公司歪头山铁矿技术工人学校、本溪昌达交通技工学校、本溪钢铁（集团）矿业有限责任公司南芬矿山技校、本溪满族自治县技工学校、本溪市交通局技工学校、辽宁省本溪市第二职业技术学校、辽宁省本溪市第一职业技术学校、辽宁省本溪市房产技工学校、辽宁冶金技师学院（本溪）、辽宁省北台冶金技工学校（本溪）

丹东市（共26所）教育部门下属（21所）

丹东市中等职业技术专业学校、丹东市别府商贸外国语中等职业技术学校、丹东市爱霜中等职业技术学校、丹东市现代机械中等职业技术学校、丹东市星光中等职业技术专业学校、丹东市财贸中等职业技术专业学校、丹东市机电中等职业技术专业学校、丹东市远东中等职业技术学校、丹东市育彬中等职业技术学校、丹东市民族中等职业技术专业学校、丹东市文化艺术学校、丹东市体育运动学校、东北工业学校、丹东市卫生学校、丹东市华普中等职业技术专业学校、丹东市圣林中等职业技术专业学校、宽甸满族自治县职业教育中心（职教中心）、丹东市中 6 医药学校、凤城市职教中心（职教中心）、民办大东港中日友好日语学校、东港市职教中心（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（5所）

锦州市（共17所）教育部门下属（15所）

辽宁省农业经济学校、锦州市艺术中等职业技术专业学校、锦州市卫生学校、锦州市体育学校、锦州工业学校、锦州市

第一中等职业技术专业学、锦州市广播电视传媒职业高中、锦州市科雨职业高中、锦州市机电工程学校、太和区中等职业学校（职教中心）、锦州市财经学校、黑山县中等职业技术学校（职教中心）、义县中等职业技术专业学校（职教中心）、凌海市中等职业学校（职教中心）、北镇市中等职业技术专业学校（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（2所）锦州电力高级技工学校、锦州汽车技工学校 营口市（共19所）教育部门下属（17所）

营口市交通职业学校、营口市财经中等职业学校、营口东方电脑职业高中、营口经济技术学校、营口市卫生学校、营口市体育运动学校、营口市戏曲学校、辽宁省特殊教育师范学校、营口市中等专业学校、营口市轻工学校、营口市信息技术学校、营口市老边中等职业学校、营口开发区熊岳职业高级中学、营口市农业工程学校、鲅鱼圈区中等职业技术学校（职教中心）、大石桥市中等职业技术专业学校（职教中心）、盖州市职业高中（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（2所）营口技师学院、营口辽南技师学院 阜新市（共26所）教育部门下属（22所）

阜新市第二中等职业技术专业学校、阜新市第一中等职业技术专业学校、阜新市第三中等职业技术专业学校、阜新市煤炭中等职业技术专业学校、阜新市清河门区职业技术高中、阜新市卫生学校、阜新市体育运动学校、辽宁省蒙古族师范学校、阜新市天艺玛瑙中等职业学校、阜新市永生汽车职业学校、阜新矿务局职工大学附属工程技术学校、阜新市旅游学校、阜新雪绒花模特艺术学校、阜新公路学校、阜新市农业学校、阜新市细河区职业教育中心（职教中心）、阜新市港海美容美发中等职业学校、阜新市残疾人职业高中、阜新市篮球职业技术高级中学、阜蒙县中等职业技术专业学校（职教中心）、阜蒙县平安地职业技术高级中学、彰武县中

等职业技术专业学校（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（4所）

辽阳市（14所）教育部门下属（13所）

辽阳市体育运动学校、辽阳市金华职业高级中学、辽阳市文泽职业高级中学、辽阳市腾泰职业高级中学、辽宁省辽阳中医药学校、辽宁省机电工程学校、辽阳市第一中等职业技术专业学校、辽阳市庆阳中等职业技术专业学校、辽化第二高级中学、辽阳市弓长岭区职业高中、辽阳市太子河区中等职业技术专业学校、辽阳县中等职业技术专业学校（职教中心）、灯塔市职业教育中心（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（1所）

辽阳市技工学校 铁岭市（26所）教育部门下属（21所）

铁岭市财经学校、铁岭市卫生学校、辽宁省农业机械化学校、铁岭市信息工程学校、铁岭市体育学校、铁岭市建筑中等职业技术专业学校、铁岭市美术高级中学、铁岭市艺术学校、铁岭市外事学校、铁岭市贝多芬艺术职业高中、铁岭市人才学校、铁岭市育星艺术学校、铁岭理昂工业学校、铁岭县中等职业技术专业学校（职教中心）、西丰县宝东美术学校、西丰县中等职业技术专业学校（职教中心）、昌图县职教中心（职教中心）、铁岭工程技术学校、调兵山市中等职业技术专业学校（职教中心）、开原市玲敏职业高级中学、开原市职教中心（职教中心）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（5所）

朝阳市（共24所）教育部门下属（16所）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（8所）

盘锦市（共9所）教育部门下属（6所）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（3所）

葫芦岛市（共22所）教育部门下属（14所）

人力资源保障（劳动保障）部门下属（8所）

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇八

你们好!欢迎大家来沈阳清昭陵旅游。今天有幸陪同大家一起游览，我很高兴，下面我将和大家游览沈阳有名的风景名胜之一——昭陵。

沈阳由于坐落在浑河(古沈水)之北而得名，是中国99座历史文化名城之一，它不仅有着悠久的历史，独特的自然风光，而且有着非比寻常的人文景观。它是多民族共同开发的历史名城，至今已有7220\_年的文明历史、2320\_年建城史的塞外名城。是清朝的发祥地，所谓“一朝发祥地，两代帝王都”，在中国近代历史上产生了重要的影响。“一宫两陵”更是不可替代的历史文化遗产。

(清朝的建立)

那么，在这片神奇的黑土地上，大清王朝是怎样建立的呢?大家知道，中国是世界文明古国之一，中华民族是具有悠久历史和优秀文化的伟大民族。世事沧桑，朝代更迭。早在三百多年前的明朝末年，崇祯皇帝由于朝政腐败，明军涣散，再加上当时整个中国发生严重的旱灾，良田颗粒无收。然而，在这严重的饥荒之年，苛捐杂税有增无减。于是农民纷纷揭竿而起，出现了以李自成等几十只农民起义军。可是，虽然李自成起义军斗争烈火燃遍了大半个中国，建立了“大顺”政权，但由于没有重视建筑巩固的根据地，最终被入关的清军摘取了胜利果实。就这样，清朝在起义军的推波助澜下，

取代了统治中国封建社会长达276年的明朝，座殿紫禁城，成为中国历史上第二个由少数民族建立的统一皇朝，同时也是中国历史上最后一个封建王朝。从此，拉开了清朝统治中国296年(1616-1911)，比明朝整整多了20\_年的漫长序幕。

### (陵主人概况)

清朝共有12位皇帝，10位葬在关内的河北，2位葬在关外的辽宁。管内除末代皇帝溥仪葬在华龙陵园外，其余九个皇帝，5位葬在清东陵，4位葬在清西陵。关外的2位皇帝即太祖努尔哈赤和太宗皇太极。今年我们参观的就是清朝第二代开国君主清太宗皇太极的陵墓。皇太极在中国历史上有着极为重要的作用。在游览之前我先介绍一下皇太极的生平。皇太极姓爱新觉罗氏，满族，生于明万历二十年(1592年)，死于崇德八年(1643年)，终年52岁，后金第二代君主，大清创建者之一，太祖努尔哈赤第八子。1620\_年太祖去世，他被推举继汗位，年号天聪。1636年去汗称帝，改国号大清，年号崇德，更女真为满洲，辛亥革命后通称满族。皇太极是历史上著名的军事家，一生勤于政事，勇于战阵，在位20\_年，完善八旗制度，与蒙古建立巩固联盟，多次给明军以沉重打击，著名的萨尔浒和松锦大战成为我国军事上以少胜多，以弱胜强战术的典范。最终统一了东北全境，缔造了历史上最后一个封建王朝，并为之取代明朝登上中原舞台奠定了坚实的基础，他是中国封建社会历史上一位有远见卓识和重大历史贡献的君主。

陵墓是历史的见证。是记载着重大事件的场所，在封建社会里，统治阶级一向认为，陵墓关系到帝运之盛衰，国祚之长短。因此，在历代封建帝王的心目中，陵寝显示和象征着皇权。所以，历朝历代统治者不惜动用大量的物力和财力，使用最好的材料和最高的技术来进行建造。

### (三京、三陵介绍)

清初关外有“三京”、“三陵”。“三京”九时兴京——现辽宁新宾;东京——现辽阳;盛京——现在的沈阳。“三陵”就是新宾的永陵,即祖陵,埋葬着肇、兴、景、显四祖;沈阳东郊的福陵,也称东陵,埋葬着清朝第一代开国君主努尔哈赤及孝慈高皇后叶赫那拉氏;昭陵位于沈城北部,又称北陵,这里埋葬着清朝第二代开国君主皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏。盛京三陵与河北遵化的清东陵,河北易县的清西陵共同构成了清代皇家陵园。

在二千余年的封建专制社会里,每一个皇帝都有一群后妃。昭陵除了葬有帝后外,还葬着关雎宫宸妃,麟趾宫贵妃,衍庆宫淑妃等一批后妃佳丽。他们葬在昭陵宝顶西侧的二百米处的贵妃园寝,全称叫宸妃、懿静大贵妃园寝,又称贵妃园。由于年久失修,只有遗迹可寻。这种陪葬制度体现了封建君王“事死如事生”的愿望,也体现了忠君思想和严格的封建等级制度。

### (昭陵建筑概括)

昭陵位于盛京古城北约十华里,占地330万平方米,始建于清崇德八年(643),历时八年,于顺治八年(651年)初步完工。昭陵的主要建筑是顺治、康熙年间建造的。随着对汉文化的逐渐认同,乾隆和嘉庆各朝又做了若干增建和改建。到嘉庆六年(1820\_年)全部竣工。可以说,它是一座积累式建筑群,修建时间跨度较大,经过一百多年的时间才形成了今天的规模,它是从平地而起的,坐北朝南。主要建筑部分分布在平面布局的中轴线上,两侧各建筑采取对称形势分布。它既吸取了前代明陵的建筑长处,继承了中国古代传统建筑的优点,又融会了满族陵寝建筑的特点,具有浓郁的民族风格和地方特色,在一定程度上体现了清入关前满族建筑艺术的演进情况。它是“关外三陵”中,规模最大,气势最宏伟的陵墓,是清初关外陵寝中最具代表性的一座帝陵,也是我国现存最完整的古代帝王陵墓建筑之一。

## (过去的昭陵范围)

过去的昭陵陵区四周设有三排木桩做为保护标志。这些木桩分为红、白、青三种颜色。每根木桩高9尺，直径6.7寸。其中，红柱在风水红墙之外一里的地方，周围共有128根；白桩在红桩之外，两者相距10大到20丈不等，白桩共有90根；青桩在白桩之外约十华里，共有40根。青桩的范围是东起二台子，西至小韩屯，北起三台子，南至保安寺。按这个范围粗略计算，东西南北各不少于十五华里。在此范围内全属昭陵法定保护范围。清朝《大清律》明确规定：“红桩以内寸草为重，白桩以内禁止樵采，青桩以内禁止烧造”。而且对进入陵区者以情节轻重又有细则处罚规定。可见界桩是大清法律的象征，大有令人望桩生畏之感。如今，这些界桩随着清朝的消亡早已荡然无存。

## (下马碑)

昭陵周围除了有界桩，还有六座下马碑，它们都是成对矗立在昭陵内的。其中两对在陵寝前方，另一对在陵寝东西红门附近。陵前的两对下马牌，一对在新开河北岸，一对在神桥桥南。这三对下马碑至今保存尚属完好，石材都是选用坚固耐用的青沙石。每个碑都有四个戗角石，可起到加固碑体的作用，也起到装饰美化作用。碑的上下首都刻有如意纹，中腰开光部分为碑文。三对碑的碑文不完全相同。其中，新开河北岸的下马碑碑文是满、蒙、汉、回、藏五种文体。碑文：“诸王以下官员人等至此下马”。其它两对碑文只有满、蒙、汉三种文体，碑文是：“官员人等至此下马”。

下马碑是封建等级制度的标志。明清时期广泛应用在陵寝、宫殿等外，距离远近按尊卑等级有所不同。官员出行每遇下马碑必下车、下轿步行，所谓“武官下马，文官下轿”。否则，是违制，是要受到处罚的。

昭陵在初建时仅有下马木牌做为下马标记。乾隆四十八

年(1783年)，皇帝弘历东巡盛京时决定将永、福、昭三陵下马木牌一律改为石碑，“以昭永远”。由于是钦定工程，所以，各项准备工程进展顺利，于乾隆四十九年五月二十五日三陵下马牌工程届时破土动工，工程历时三个月。皇帝一道圣旨，崭新的下马牌全部雕造完毕，按时起立。

### (神桥)

现在我们来到了神桥，在清朝帝王陵寝中普遍使用的建筑形式就是“神桥”。它既有装饰陵寝建筑的作用，更有其实用价值。以昭陵来说，陵寝地势基本是前低后高。这样，每到雨季必然有大量的雨水从后向前泄出，那么，神桥玉带河保护着陵寝居高处水的排泄，真可谓金城汤池之固。

清代帝王陵墓桥都是按桥孔分，有一孔、三孔、五孔等。孔桥最多的是河北清东陵的孝陵九孔桥。昭陵神桥是一座三孔拱形石桥。过去是青砖铺面，两侧有石雕护栏，栏板雕刻着身披烈焰腾空飞翔的大马，还有蕃草、海水、江涯、花卉及“八宝”等。护栏上雕有“宝瓶天拱”及“俯莲式”望柱头，桥两端有守桥石狮子，桥下是“玉带河”。

据嘉庆十年档案记载，昭陵神桥“历来久远，砖石朽烂，多有坏损处”。说明此桥在嘉庆年间已严重损坏。嘉庆20年及20年，顛琰两次来昭陵祭祀祖陵，竟未修此桥。道光9年旻宁也来昭陵祭祖，同样也未修此桥。直至道光20年，此桥破损更趋严重，急待修整。但因国力空虚，最终只得一拖再拖。

如今的神桥是建国后维修的。虽桥栏板，柱头不如昔日雕刻古朴细腻，但仍不失神桥华美、庄重的姿色。

### (石牌坊)

经过神桥，漫步台阶，迎面矗立的就是昭陵著名的石牌坊。

它是中国古代建筑中一种特殊的门，是明、清两代特有的装饰建筑。用以点缀城市时，多称为“牌楼”。作为一种纪念死者、旌表功德的门洞式纪念建筑物，多称为“牌坊”。它经常被立于陵墓、庙宇、祠堂、道路和园林之中，尤其在陵墓之前，它除了具有表彰功德的纪念意义之外，还有陪衬景物，表示仪注，引导人们进入膜拜帝王境界作用。

大家请看，此坊雕造精美，全部为仿木架结构。其造型为四柱、三间、三楼，歇山式顶子。其上有三条大脊，八条垂脊，还有大吻、走兽、垂兽等。檐下有出檐的瓦垅、斗拱、额枋、横梁、兽头等构件。各部位还浮雕有花卉图案，如云龙纹、吉祥八宝、缠枝莲、蓂草等。请大家用手指一下，八宝它雕在牌坊的哪个部位？好。还有引人注目的是，四根柱脚上雕有座狮四对，獬豸一对。其中，南北相背者是狮子，东西相背者是獬豸。它们相背蹲踞在须弥座上，昂首挺胸，瞪目张口，活灵活现，虎虎有声，令人望而生畏。好像在忠实地守卫陵寝。整个牌坊雕琢穿透，集平雕、圆雕、浮雕、透雕等各种雕刻技法于一炉，刀法粗犷，遒劲而细腻，真可以说是一件石雕艺术的巨型“神品”。被现代艺术家视为清代雕刻珍品，它是昭陵陵寝中有代表性的第一件石雕作品，也是一座不可多得的清初石坊建筑，在辽沈地区也是罕见的。

这座石坊建造年代分为两个时期：即坊体于顺治八年初建完成，当时的石坊仅在两端有三对夹杆石兽（狮子两对，獬豸一对），而中间的两对夹杆石狮建造于嘉庆六年（1820年）。大家稍注意看一下，就很容易看出，中间两对石狮颜色较白，两端的石兽颜色较深。

那么，为什么在顺治年间建造完工后，隔一百多年，嘉庆年间又稍作补建呢？据《清高宗实录》记载，原来，这座石牌坊在乾隆后期就出现倾斜现象，盛京官员请求增添戗石，乾隆不准，认为“陵寝重地工程未宜轻动”，没必要修理。又说，此坊已建成一百多年，至今不过倾斜七、八寸，说明此建筑十分坚固，可听其自然，保持原状，无需加戗石。乾隆提出

了这些理由，均不合理，他为什么不同意呢？原来乾隆另有苦衷，当时官场腐朽，怕盛京官员借工程之机贪占“钱粮”，所以迟迟没建。直到嘉庆四年太上皇驾崩，才钦准盛京官员提出的计划，并命盛京将军晋昌，工部侍郎萨敏二人为“督工大臣”。他们提出，为了前后统一，还是用石狮形式，更为坊体坚固。同时，用狮子造型，可增添陵寝气势。嘉庆六年二月冬天，“督工大臣”立即调来最好的石匠，起早贪黑，刀刻斧凿，仅用五个月便将四件石狮雕刻完毕。为此，嘉庆还给他们二人奖励。可是，由于他们二人只顾赶工程进度，忽视了工程质量，不到二年，夹杆石狮便出现下沉现象。嘉庆得知此事，非常重视。这时正赶上嘉庆来盛京祭祖，考虑到工程还没出三年“保固”期，就出现问题，于是传二位督工大臣，每人各出资一半，返工修理，以示“正肃”。无奈，二人道旨照办。

嘉庆十年(820\_年)八月，顛琰又来到昭陵，当大礼已毕，在祭区敬瞻之时，特意到石坊驻足停留，十分仔细的观摩了这件为之费了一番心思的佳作。

(正红门)

穿过石牌坊，拾级而上，就到了昭陵陵寝。大家看到了，昭陵是一组红墙黄瓦建筑群，为什么这样呢？据道家阴阳五行学说认为，五行包括金、木、水、火、土，其中，土占中央方位。因为华夏民族世代生息在黄土高原上，所以对黄色就产生了一种崇仰和依恋的感情。于是从唐朝起，黄色就成了代表皇家的色彩，其他人不准在服饰上和建筑上使用。而红色则寓意美满，吉祥和富贵。正是由于这些原因，昭陵的基本色调便采用了红、黄两种颜色。大家请看迎面的这座宏伟建筑叫王红门，也叫大红门。它是陵寝的总门户。

陵寝占地面积16万平方米，平面布局分为三进院落式。三进院落的布局形式是昭陵制度的特点之一。这种布局形式是陵寝由南向北依次分为三个院落。第一个院落由碑亭等神厨、

神库组成;第二个院落由祭殿和配殿组成;第三个院落由宝城和明楼组成。

请大家看一下东西两侧的跨院，东跨院为更衣亭和静房。更衣亭是皇帝谒陵进祭时更衣的地方。按清代惯例，每当皇帝谒陵，头一天行“展谒礼”时要穿素服，第二天行“大飨礼”时则御朝服。衣服不能在来前就换好，需要在正红门前进更衣亭更换。后面还有一小亭叫静亭，就是皇帝的御用厕所。西跨院为省牲亭和饌造房。省牲亭是祭扫时宰杀上祭用的牛、羊的地方，饌造房是用来置锅灶收拾上祭的牛羊的地方。

下面请看正红门。它建于顺治八年(1651年)，位于整个陵园的正南位置，是陵园的正门。它是由三个半圆形的红色大拱门组成。拱门上是一座单檐歇山式门楼，斗拱建筑，由彩色琉璃构件组成，三个拱门边上均有浮雕装饰，中门浮雕为二龙戏珠图案，左右门为花纹图案。在正红门中门脊上原有宝瓶一个，是“保平”的谐音，以示“保全陵寝平安”之意。两侧的砖墙叫袖壁，为什么叫袖壁呢?因为它如同衣服的袖子，袖壁长8.5米，高5米，壁上浮雕着姿态生动，气宇轩昂的五彩琉璃蟠龙，所以袖壁又叫龙壁或龙砖看墙，昭陵共有六对12个龙壁，如此之多的龙壁在陵寝中出现，这在明清诸陵中也是罕见的。传说龙壁有镇妖、驱邪、护陵之作用，是个瑞祥之物。请大家细观，那东面黑色龙身的龙壁是用来镇黑天的，西面绿色龙身的龙壁是用来镇白天的。五彩蟠龙作升腾状，昂首，张着鳄鱼嘴，舞着鹰爪，舒卷着蛇身，勇猛矫健，腾空飞跃，飞天潜海，颇有动感，大有呼之欲出的气势，给孤寂的正红门增添了许多生气，也显示正红门这座总门户的庄严气派。龙壁它是明清特有的建筑装饰，华丽的琉璃纹饰与建筑物浑然一体，相得益彰，具有浓郁的东方美学色彩。在明清三朝的700余年中，琉璃技术逐渐成熟，达到封建社会的最高峰，被广泛用于宫廷和陵寝。在古建筑学中，它属于八字型龙壁，昭陵新建的大门上的龙壁属于一字形龙壁。这对八字形龙壁两侧有红色综墙相接，综墙向左右方向延伸，

形成方形围墙，把陵寝紧紧围绕起来。缭墙用青砖砌成，南墙高3.2米，东西墙高2.6米，四周长共1653米。墙体施以粉红色，所以又有“风水红墙”之称。红墙与正红门，东西红门形成和谐的整体。

大红门及东西红门各有严格的使用规制：大红门正中一门叫神门，是皇太极和皇太后神灵出入的门户，此间平日不开，只能在大祭时抬祭品和祝版的官兵从此通过。大红门东侧门为君门，是皇帝祭陵时走的门，另一侧门为臣门，是祭祀时大臣出入的门。但在实际祭陵时，皇帝也不走正门，这可能是出于对祖宗敬畏的缘故吧。

神门、君门、臣门，不同的人出入不同的门，这种作法，突出了皇权至高无上和君权神授的作用。

(进入陵寝)

进入正红门内，从中间的“神道”为中轴线，大家可以清楚的看到，昭陵陵寝建筑布局严格遵循“中轴线”陵寝规制，陵寝主体建筑全部建在南北中轴线上，其它附属建筑则均衡地建在它的两侧。这样的陵寝设计思想主要是体现居中为尊，至尊无上，同时，达到使建筑群稳重、平衡及统一等美学效应。

神道是用长条的石头铺建而成。以正红门的神门起，一直通向陵寝后部月牙城的影壁前，这就是全陵的中轴线。神道两旁的条石叫牙石。

按明清陵寝制度，对神道也有许多限制。首先，不许从神道这端直接看到另一端的隆恩门。就是说，从大红门至隆恩门中间必有建筑物隔断，这寓意“风水”一眼望不断。这是因为，在他们看来，祖陵“风水”的好坏，直接影响到皇位的传承和龙脉的延续，事关重大。因此，修陵者便挖空心思，采取的措施一般是在神道上建“影壁山”及“龙凤门”遮挡，

而昭陵的神道上建筑神功圣德碑之亭，也起到“风水”一眼望不到头的效果。其次，神道也如神门一样，神圣不可侵犯，违者予以重处。据说有“横定罚，竖走杀”的规矩。

在神道两侧，自南向北依次排列着石雕华表一对，石兽六对，大望柱一对。据《清世祖实录》记载，它们建成于顺治七年(1650年)。石兽依次分别为坐狮、坐獬豸、坐麒麟、立马、卧骆驼、立象各一对，共六对十二个。这些石雕兽群就是清康熙时道士苗君稷在《秋日望昭陵》这首诗中描绘的：“十二御林严侍卫，风嘶铁马白云霄”。

## 辽宁省工作报告 辽宁省景点导游词篇九

象牙山位于开原市东南29公里处的松山堡境内，距铁岭43公里。属省级森林公园。景取面积32平方公里。主峰高615米，具有石怪，山险，洞幽，泉深，林密，野旷等特点，为历史上开原八景之一。

说到开原，大家可能不太了解，我简单的介绍一下；开原是隶属于铁岭市的一个县级市，东西长89公里，南北宽86公里。全市区域面积2856平方公里，人口57万，下辖8个镇，15个乡。开原矿产，植物资源丰富，主要有：金，银，铜，煤，大理石等。大理石的储量10亿立方米。其中野生资源有人参，蕨菜，榛子等，榛子曾在清代被列为贡品，素有“御榛”之称。开原供水资源丰富，有省，市，县三级水库7座(清河，南城子，柴河，关门山，马家寨，老关堡，老山子)，境内还包括辽河，沙河等7条河。开原市农业特别发达，是国家重点商品粮基地，山楂产量居全国之首。开原的大蒜在全国享有盛誉。

开原山清水秀，历史悠久，古迹众多。其中有崇寿寺塔，普觉寺，清真寺，古城遗址等人文景观。还有清河水库风景区，象牙山风景区，黄旗寨隔洞等自然景观。开原也是多民族聚居区，蒙，满，鲜，回等13个少数民族占全市人口的61%。文化传统与文化积淀颇深，极具开发价值。象牙山景区风景优

美，山上有藏经洞，卧佛，仙棚，古烽火台等景观，已载入《开原县志》。

这里还有优美传说：传说上古年间，八仙与南极仙翁经常到此山云游。林间树下品茶，对棋，察看民情。见山下连年干旱，百姓饥寒，便将装满水的茶壶留下，润万物，渡苍生。从此，清泉不断，河水长流，风调雨顺，年年丰收，百姓安居乐业。从而人们经常到山下壶泉，降香，供俸，拜泉饮水。以求消灾解难，强身建体，益寿延年。这也是开原为什么水资源丰富的原因。顺便提一下，赵本山反映农村题材的新作《马大帅》主景就在象牙山，女主角小翠的家就在象牙山脚下，可见象牙山的景致不一般。我们所要游览的路线包括“藏君洞，天平岭，万象塔，聚仙棚，寿星过“等，其中以天平岭，夹心石最为奇趣，之所以称之为奇，是因为爬天平岭要有些技巧，必需掌握重心，适时借助石阶旁的树木，岩壁等方可登上峰顶。所称做趣，趣在夹仙石，只能容下一人，侧身而过，胖些的恐怕要费些力气了。并且这样的景点还不止一个，到时候大家可以亲身体会一下夹一夹的乐趣。

我们前面看到的就是“清诗屏”，也是景区的主要入口，松山堡乡历代秀才显官很多，大家看到的就是历史文人的代表。我们顺路往里走，看一看墙内有关象牙山典故，传说的碑文。现在我们拾阶而上前面就是“藏君洞”。为什么叫藏君洞，这里有个典故；传说唐代大将薛礼薛仁贵东征高句丽时曾屯兵于此，正要扎寨，忽降大雨，于是就躲进此洞，故名“藏君洞”。洞口狭小须毛腰进入。大家出洞后是不是有别有洞天豁然开朗的感觉。大家抬头看上面我们就称之为“天平岭”。天平岭是考验我们自身平衡能力的，爬岭时大家注意安全，要适时借助岩壁，树木等才可以爬上去，让我们亲身体会一下吧！看如何平衡自身的重心。

让我们回望一下山下，不知不觉我们已经到了半山腰，这只是万里长征的第一步。过了“天平岭”，我们就到了太极洞。大家可以看见石洞上方有个太极图，说到太极我想简单的介

绍一下，太极与八卦是古人解释因果，推演数理的依据，是中国特有的历史文化产物。大家知道的《周易》也是根据其演化而来。传说太极属混沌状态，一阴一阳，一实一虚且互相交汇。古讲“太极生两仪，两仪生三才，三才生四象，四象生五行，五行生六爻，六爻生七星，七星生八卦，八卦演万物。”洞虽不大，可是仙人推演数理之地。绕过太极洞，可见金蟾福地，传说八仙与仙翁留下仙壶以后，金蟾路过此地品清泉之后觉心旷神怡，于是就不想回去了，因为此地有奇山异水，于是他就在在此修行，渐渐的在此处留下身影，后来人们称之为“金蟾福地”。