

2023年艺术励志语录经典短句(通用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

艺术励志语录经典短句篇一

大家好，今天我们学习流行音乐。

首先我们先看看什么叫流行音乐，通常的说法，所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，又有“大众音乐”之称。

其实这种说法不太正确，因为像《大中国》、《歌唱祖国》这些歌曲，也是广泛传唱的，但是他们不属于流行音乐。准确的概念应为商品音乐，即以赢利为主要目的创作的音乐。它是商业性的音乐消遣娱乐以及与此相关的一切“工业”现象。它的市场性是主要的，艺术性是次要的。

流行的音乐的风格有很多，比如：流行乐、爵士乐、乡村音乐（rap说唱）、摇滚乐、拉丁音乐等。今天我们来看一下我们日常接触最多的几大音乐风格。

人物jay-z（周杰伦）我们来欣赏一下。

第二就是我们大部分喜欢的摇滚乐：早期摇滚的音乐来源非常广泛，主要的包括布鲁斯（r&b）和乡村音乐，其它还有福

音音乐、传统的流行乐、爵士、以及民间音乐。所有的这些影响加在一起构成了一种简单的以布鲁斯为基础的歌曲结构，它是快速的、适于跳舞的、而且容易让人记住的。代表人物：迈克尔杰克逊□beyond□

同学们可能注意到了我的第一张幻灯片的背景是迈克尔杰克逊，大家可能会问，为什么用他当背景。其实我感觉，他是我们最值得尊敬的歌手。他的事迹在这里我不多说了，但是请大家记住，他是真正的音乐之王。下面请大家欣赏他的一首音乐。进而也结束我的演讲。

艺术励志语录经典短句篇二

诗人艾青说过：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”是的，我们也爱这土地，是脚下的沃土孕育了我们蓬勃的生命，年轻的我们，无怨无悔地选择了将青春奉献给这片深情的大地。以下是留学网为您整理的国土资源励志演讲稿范文，供您参考！

国土资源励志演讲稿：青春的力量

有人说：青春是一道绚丽的风景，还有人说：一串跳动的音符。每一个人都有一段青春，青春是躁动的，青涩的，青春也是热情的，生动的。而我们，正是处于青春期，青春的我们，是时代的精英，是事业的精兵，是宏伟蓝图的绘制者，也是为国奉献的普通一兵。立足在平凡的岗位上，我们迎接了更多的挑战和机遇，我们尽情的展现着自己的才能与激情。

诗人艾青说过：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉。”是的，我们也爱这土地，是脚下的沃土孕育了我们蓬勃的生命，年轻的我们，无怨无悔地选择了将青春奉献给这片深情的大地。

开篇：调查研究，是我们工作的起点。爱岗敬业，是我们理智的抉择；勤奋忘我，是我们的工作准则。

无数个日出和日落，青春的我们扛起信念的锄头，用虔诚去开垦这片沃土，播下一个个绿色的希望，不奢望湛蓝的天空能飘过七彩雨，只奢望晶莹的汗水能滋润干涸的麦田。

面前有“干劲”，学习面前有“钻劲”。青春的我们，认真而不敷衍，踏实而不轻浮，奉献而不索取，真实而不虚伪。面对时代的挑战，我们决不退缩；面对繁重的工作，我们决不推脱。我们年轻，富有旺盛的激情，富有神奇的构想，我们要把青春的活力化为创造的灵感，去感知时代的脉搏，去体现新时代的特征。

挺一挺青春的身躯，露一露青春的微笑，生动每一枚深深浅浅的足迹。在春天，我们踏踏实实地耕耘着这就是我们！拧在一起，我们就是一道闪电，就是一堵火墙；聚在一起，我们就是整个星空，就是一轮金光四射的太阳！这太阳……就是我们青春的力量！就让我们将青春的力量聚集起来，朝着更高的蓝天去展翅飞翔吧。

艺术励志语录经典短句篇三

大家下午好！

在这阳光灿烂、流光溢彩的季节，历时两个多月的潜江市第二实验小学西校区首届科技艺术节即将伴随着精彩的文艺汇演落下帷幕。在这里，请允许我代表学校对本届科技艺术节的成功举办表示热烈的祝贺；向科技艺术节中涌现出来的许许多多优秀而富有才气的同学表达最真挚的祝愿；向在科技艺术节中作出贡献的所有老师表示衷心的感谢，老师们，你们辛苦啦！

回顾刚刚过去的科技艺术节，我们高兴地看到：

本届科技艺术节是奋发向上的，她主题鲜明体验·创新·成长。她目标明确，即普及科学知识，培养创新精神，激发创作灵感，陶冶艺术情操。

本届文化艺术节是盛况空前的，她内容丰富，形式多样；参与面广，群星辈出。学校精心设计、周密策划了科普知识讲座、科技创新知识演讲比赛、七巧科技竞赛、科技小制作、小发明、小论文比赛、科幻绘画比赛，学唱古诗歌、学跳校园拉丁，等八项活动，全校师生参与率达百分之百。

所有竞赛活动我们采取班级、年级、学校层层筛选推荐的形式进行，最后共收到各年级上交的优秀科幻画20件，评出一、二、三等奖共8人；科技小制作25件，评出最佳创造奖13件；科技小论文20篇，评出优秀创作8篇。在从这些获奖作品中，我们深刻的感受到了同学们丰富多彩的想象力、创造力，它们构思新颖，具有教育性、时代性、欣赏性。还有即将开始的文艺汇演更是精彩纷呈，相声、快板、舞蹈、时装秀、经典唱诵，好戏连台，彰显同学们的艺术才华及表演能力。

科技艺术节不仅为我们提供了释放激情、施展才华的舞台，也丰富了校园的生活，增强了班级的凝聚力，更重要的是培养了大家的兴趣，陶冶了情操，开阔了视野，锻炼了能力，张扬了个性。

同学们，科技艺术节虽然就要画上休止符，但我们的校园科技艺术活动永远没有句号，校园科技艺术节虽然是个有限的时间段，但艺术的空间却是无限的。

让我们运用科技，学会创造！让我们彰显才华，展示个性。

让我们在西校区奏响时代的强音！

让科技艺术之花开满校园！

最后，我再次代表学校对在本届科技艺术节中取得突出成绩的集体和个人表示热烈地祝贺，向为科技艺术节付出辛勤劳动的教职员工表示崇高的敬意！

艺术励志语录经典短句篇四

一件有趣的事情。

我们好象从生下来就一直在赶，我们的祖国在赶英超美，我们在赶着不拖后腿，还有那从小就最讨厌的不玩游戏只念书的“别家孩子”。报各类没兴趣的“兴趣班”，特别是没事干就从25个头70只脚来判断笼子里有多少只鸡和兔子的“奥数”，我就想问你们那有多缺笼子啊，非要把鸡和兔子关在一起。一路背着为了老师和家长学的英语，上着小学、中学、高考、大学、毕业工作。

有一只无形的杆子在身后撵着我们，像撵着一群大脑放空的鸭子。

这是一个糟糕的事情，因为我们被安排惯了，简单的说就是我们从小跟着头鸭，想要左右偏离一点方向都会被呵斥回队伍，这样游到闭着眼睛都能游出一条直线的时候，头鸭突然回头对你露齿一笑：“整片天空都是你的，忘情的飞吧！”早干嘛去了！你抖了下退化三百年的翅膀，发现自己从未学习过飞翔，特别是，独自飞翔。

这个一件愉快的事情，因为你会发现你从小到大，学的就是如何合群，那么你现在可以继续合群，顺着现行的这条路，跟在别人的后面，不用操心明天的方向否则你就不得不痛苦的思索，到底是为了什么到了今天这里，到底是为了什么这样过了十年二十年三十年，到底是为了什么做着这样一份工

作，嫁了娶了这样一个人，到底是为了谁？我的未来不是梦，那么未来在哪里。

我不能告诉你，你的未来在哪里。

但是我可以告诉你他们的故事。

他换了几份工作，开了自己的公司，做着自己的事情。他在努力，为的是找到深海里的那一只美人鱼，并能够轻松的挽起她的手。

她说：我一直以为我的努力，就是为了抬高我的价钱，而不要成为每个人路过都敢翻拣一下的两元店。

她说，要想不被别人看不起，就要努力。获得自身更好的才能，更高的社会地位。

他说：我小时候看见泼妇三五成群插腰在路上骂街，觉得很害怕。很怕会不得不和这样的人一直相处在一起。我希望能进到一个高一些的层次，起码这个层次里的人可以文明的不讲理。更希望有一天，可以每个人都讲理。

他从农村一路读书到最好的大学上最好的专业，念到博士。留任在了国外的某间象牙塔。

他说：我某一天突然发现我想要做的事是报道尽可能的真实，尽可能的向世界展示一个真实的中国，以及向中国展示一个真实的世界。

于是在他终于发现自己想要什么的那一天开始，他努力了两年多，然后转行去了那家他最希冀的外媒，并尽他的努力在完成他的梦想。

这时的你总好过邻家的大伯，他2018年囤了一百袋盐，到死

也没能吃完。

艺术励志语录经典短句篇五

内容简介：本书是一本集论、史、评、传、典为一体的通俗生动又富有哲理的书，深入浅出地论述了演讲的理论和艺术；勾勒了演讲的历史发展进程；并对各时期演讲的人物或成功之道给以介绍，对其演讲特点给以评述

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四章分别是演讲论、演讲术、演讲辞和演讲家。

而我记得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术以及今天我要重点讲解的风暴术。

首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

说到这里，大家对这个风暴术可能还只是有一个模糊的印象，那么下面我便举二个运用风暴术比较成功的例子

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学(ppt)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点(ppt)另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致的了解。

艺术励志语录经典短句篇六

大家早上好！

很荣幸能为大家作国旗下讲话，我今天国旗下讲话的主题是：

让艺术走进生活。

生活是艺术的源泉，任何一个艺术家，如果离开生活这个辽阔的海洋，那么他们的艺术之源便会干涸。所以，元代画家黄公望“终日只在荒山乱石丛木中生，意态忽忽，人不测为何，乐而忘返”；唐代画家王默“扁舟泛海，”以尽览“海中之水”为趣；美国作家杰克·伦敦早年当过工人、水手、淘金者，广泛的游历人生……这些热爱自然、热爱生活的艺术家们以丰富的人生经历向我们诠释着艺术世界的精髓所在。

然而，生活中，不是处处都有阳光、鲜花和掌声，同样也充斥着各种各样的不满与挫败。我们在享受生活美好的同时，同样要面对生活种种的不如意。甚至痛苦，但我们往往不会将痛苦只局限在自己身上，而是不断将之传染给他人。所以，一个不快乐的人，会使周遭的气氛也充满焦虑，同时也导致任何和他有所接触的人都被其影响。

这诚然是不正确的生活方式。但我们又该如何走出这种非正常的生活方式呢？我想艺术是个不错的选择，艺术来源于生活，而高于生活。这是家喻户晓的名言。在生活中，到处都是艺术。从视觉上，我们看到蓝蓝海洋之宽阔、小河流水之细腻、花儿盛开之美丽、春风抚柳之温心；从听觉上，我们听到惊涛拍岸、高山流水、鸟儿争鸣；我们从这些生活中感悟出美好，感悟出艺术无处不在。

所以我们每个人都可以从生活中提取有价值的、有意义的内容，运用到艺术中去，反过来充实我们的生活，给我们带来新的享受。

车尔尼雪夫斯基曾说：“美就是生活：任何事物，凡是我们能在那里看见依照我们的理解应当如此的生活，那就是美的，任何东西，凡是显示出生活或使我们想起生活的，那就是美的。”就拿现实中的物体来说，小便器在生活中无疑只是一个生活用具，人们使用它，也是极普通、极平常的生活

行为，本无特异之处。然而，当法国画家杜尚把小便器送去展厅时，却对后来美术的发展产生了极其深远的影响。所以杜尚自己曾说：“我最好的作品，就是我的生活！”

艺术可以陶冶人情操，使人养成良好品质。当我们与今天的优秀绘画作品相遇，相识和相知，我们似乎在画家们的引导下站在了自己的生活对面，从感性到理性，由浅而入深，因为优秀的艺术作品总给人以道德和品质启发。当墨西哥女画家弗瑞达卡罗拿起画笔的那一天，我们就看到一个女战士对自己坎坷一生的执着与坚持，当生命暗淡到极处时，她从自己的艺术创作中找到了安慰。她写道：“我的画是对我自己最坦白的表达。”是绘画把她的灾难变成了戏剧。当我们看到拉斐尔的《西斯廷圣母》时，在我们心内涌起的是那伟大无私的母爱，为圣母那慈祥温柔的母亲形象所感动；当我们看到米开朗基罗的《大卫》时，我们就会感受到那种不惧强大邪恶的勇敢和机智；优秀的艺术作品是引导人们向善的，使我们形成优良的品质，高尚的情怀。让我们面对生活的美好时无限向往，面对困难时坚定勇敢，面对邪恶时敢于抗争。艺术作品就这样通过净化一个个人来净化社会，然后在它伟大精神的感召下，使社会向健康积极的方向发展，让我们有勇气面对挫折与困难。

那么，到底如何发现生活中的艺术呢？我想我们应该开启自己的艺术创造，培养自己对周围事物的关注，在关注中培养自己对对象的观察，在我的课堂中我一直在强调我们美术学科最基本也最重要的一点就是学会观察，在观察中有所发现，再由发现引发自己个人的思想与情感的联系。

作为镇中的学生我们是幸福的，因为我们的校园其实就是一件精美的艺术品，校园里的名胜古迹、文人墨宝、池塘边的鸟语花香，春风拂柳，梓荫桥旁的富地长廊、美术画廊等等，闲暇时不妨去细细的品味一番，艺术的生活需要我们用诗意的眼光，平静的心态来对待，而当你这样做时你会发现，其实快乐无处不在。

愿你的生活充满艺术，让艺术走进你的生活。

我的国旗下讲话完了，谢谢大家！

艺术励志语录经典短句篇七

为什么要谈“精准”呢？精准治疗，应该是医学追求的一个目标，是医学发展的一个要求，我这里也给大家举个例子。有一对西北的年轻夫妇生了一个孩子，这个孩子小时候很好，但是十年前，她就停止了生长，开始出现衰老。去年我看见她时她是十五岁，但是她整个的面部展示出来的表情，是六、七十岁的一个老人，智力低下，她这种病就是早衰症，是遗传性的早衰症。在六岁之前，能够进行正常的交往和学习，现在她的智力是比较低下的，所以她到今天为止很喜欢画画，这是她的代表作，她特别希望和其他的健康的孩子一样，能够正常地成长、上学、学习，享受美好的人生。但是由于这种疾病，她失去了这样的机会。她的父母找到我们，找到我们北医三院的专家，因为他还希望有一个孩子，但是又担心再生一个孩子会不会还是这样的情况。然后，我们的专家就对这对夫妇的胚胎做了精准地诊断和分析，排除了它的致病因素，认为这个胚胎是个健康的胚胎，就是经过科学研究的技术，经过精准地筛选的方法帮助这一对夫妇，找到了他们的希望，重新生了个男孩，我们都为他们高兴。然后现在呢？我们还在做科学研究，用这个男孩的脐带的血和他的一些男孩可以提供的材料，看看能不能对他的姐姐能够有一点点救治，或者减缓她疾病的发生，这就是我们为什么要精准。

健康是一个国家发达、先进一个重要的标志。今天我们中国的老百姓，也把健康当做我们生活当中最大的追求目标，老百姓在温饱问题解决之后，希望不生病、少生病、生小病、晚生病，生了病之后能够看好病，这就是老百姓对我们健康的需求。过去谈健康是以疾病为中心，即使在今天，如果我问一个朋友，你健康吗？他可能会告诉我，我已经五年没有

去医院了，我五年没有看过医生了！基本上这个概念还是以看不看病、进不进医院、看不看医生作为一个定义。今天的“大健康”的概念应该更早，从生命形成的第一天起，一直到生命终结的临终关怀，这就是我们“大健康”的概念。

健康的概念也从以疾病防治为中心，转移到以健康促进作为我们的工作重点。我们国家健康的问题还面临很大的挑战，在这里我可以给大家一组数据，就是为什么我们要全民关注健康，而且健康要从我做起。中国目前每年的新发肿瘤病例每年发生380万，每年由于肿瘤死亡导致的人数260万，包括肝癌、肺癌、胃癌、食管癌这四种肿瘤，我们在全世界从死亡来说都是排在第一位的。心血管病，把心脑血管放在一起，每年是380万的死亡。我们国家有高血压患者2.7个亿，我们国家有高血脂的人群1.6个亿，1.1个亿的糖尿病，还有1.5个亿的人在糖尿病的前期，就是很可能发生，变成糖尿病，慢性肾病也超过了1个亿。另外还有一个比较严峻的，就是我们叫先天性缺陷性疾病，每年出生的先天性的缺陷性小孩儿是多少呢？90万！这个90万里边有三分之一在五岁之前可能就会死亡。每一个疾病给家庭、给个人、给社会都会带来沉重的精神思想负担和经济负担。这些刚刚说的都是慢性病，还有传染性疾病，还有很多心理的，精神的疾病，解决这些疾病的任务非常地严峻。

人类在十几亿年的进化过程当中，导致了很多的疾病，我们一百多年的现代医学的研究，对它的了解还远远不够。我在跟我们的同行们沟通的时候，我把它形容为一座冰山，这个冰山水面上的那一部分，就是通过我们自身，我们的病人感到不舒服了，来告诉医生，也是通过你表现出来的一系列的症状，比如说发烧啊、黄疸啊、疼痛啊、消瘦啊，另外还有一系列的诊断检查指标，生理的、生化的、影像学的诊断出来之后，我们有很多的手段，这些手段呢，手术、内科治疗、化疗、中医药治疗、生物治疗，今天的大部分的检查手段是基于组织器官病变。比较可惜的就是，当发现这个组织器官病变，很多的病变都是在中晚期。

今天的科学，就是要把这些问题讲清楚。尽管我们的科学家很努力，但是生命的奥秘、生命的复杂性，到今天来讲，我们对于我们自己了解得还是非常不够，需要更多的科技创新。今天的科学，让我们更多地会认识到我们自己，比如说你的免疫的体系怎么样啊？免疫战斗力怎么样啊？咱们的基因组是不是完整的？有没有携带什么疾病的易感基因啊？有没有基因突变啊？等等。我们未来的精准医学，它一定是前沿的医学生物学技术，包括了大数据、基因组、分子影像、分子病理，结合病人的病情、临床信息，结合他的生活环境，结合他的生活方式制定个性化，量体裁衣的这么一个方案。“大健康”的概念不仅仅是疾病的诊断治疗，它包括了对未来疾病精准地预测、预警、预防第一个层面；第二个层面，精准地诊断和分类；第三个是精准地治疗；第四个层面是精准地判断它的预后或者说疾病的转归。

还有一点我想跟大家分享的，就是大数据，医疗是个特别大的数据，应该是这个地球上最大的数据，这里边包括我们内因、基因组的数据、蛋白质组学的数据、你的免疫的数据，你的生活方式、生活环境，你的得疾病康复、治疗、养老，还有从个人到家庭、到社区、到国家、到民族，所以这个数据是非常大。

它能帮助我们做什么？大家可能关心人工智能，现在是科学发展的一个前沿，人工智能里边很重要一个部分就是智慧医学。为什么要有智慧医学？我们如果一个医生从医六十年要活八十多岁，如果从医八十年，那要坚持活到一百多岁。尽管我们的医术很高超，医德也很好，看过很多病人，但是在整个疾病人群里边，任何一个个体的医生，看过的病历都是有限的。而大数据可以把几万份、几十万份、几百万份、未来上千万份的病历都可以放到里头去。我们在白天，如果是像医生看一个病人，从来没看见过这个病人，是个疑难的杂症，罕见病，我们解决的办法目前是什么啊？会诊。调动多个专家的知识库进行分析，进图书馆，上网查资料。还是从知识库里边、数据库里边来找这个病大概是什么一种病？在

什么地方已经发生过？被诊断过？这个病对什么药比较敏感？什么药有副作用？什么药有禁忌配伍？什么药联合用效果比较好？什么药用起来的话，抵消它的作用？它会告诉你。

补充一个很简单的例子《千手观音》，大家对那个舞蹈都是赞叹不已啊！因为二十一个平均二十一岁的聋哑人跳的这个《千手观音》，基本上可以说是完美的。但是实际上，我们再了解一下，里边相当一部分包括第一个领舞的这个女孩，相当多的演员她并不是生下来就是耳聋的。她是在小时候发烧的时候，医疗上的需求，给她打了一针链霉素，一针庆大霉素导致的耳聋。为什么？她身上有耳聋基因。科学研究的话，目前克隆了一批耳聋基因已经在北京、在成都、在重庆、在新疆、在杭州、在很多地方进行这个免费筛查。如果有这个耳聋基因的这个小孩的话，就会告诉你，以后你不能用这种药物，这个药物会导致耳聋，这都是大数据和精准医学它会发展的。

当然它给我们的是参考，我在这里要态度比较坚决地、很清晰地释放一个信息，就是医疗的基本模式是医生和病人，因为病情的瞬间的变化是要靠人来捕捉的，而且在医疗过程当中有个非常重要的环节，就是医学人文。因为医疗是有时候治愈，经常关怀，永远安慰，这是医学的定义，人文是医学的另外一只翅膀，所以我们一定要重视医学人文。最后我还想讲的一点，健康一定是要成为我们生活当中最重要的一个理念，我们可以齐手协力，大家共同创造和建设，一个健康的环境，同时完美、完善、推进和发展我们一个健康的国家文化。我和你们大家一起期待，中国的2030健康中国，谢谢大家！

艺术励志语录经典短句篇八

大家好！

大家好，我是马飞扬，我并没有接受过非常专业的艺术教育，甚至我没有上过高中。完全自学的状态下，出乎意料的考上的大学，随后来到了北京，考进了央美广告设计。

今天，也算是跻身在北京的设计师大军里。

今天，我来跟大家讲的话题是：“再会吧！艺术”，主要目的是与大家一起交流探讨“设计与艺术之间的关系”这个话题。

让我们先了解一下“设计”这个行业，它在我们身边发展得比较特别，最大的特别就是相比国外起步晚，国外最原始的平面设计可以追溯到古巴比伦文明的汉摩拉比法典，近代，我们如果不翻查设计历史，我们怎么知道我们身边的品牌，例如：可口可乐品牌标识，它诞生于1887年，三菱品牌标识诞生于1870年，雀巢品牌那是1875年诞生的最古老的标识品牌要数卢云堡啤酒，它诞生于1383年。

而我们，近年来经历了一百多年的战火摧残，也经历过一段身上只能穿黑加蓝的岁月，我们历史上很多珍贵的设计都在那个时期被摧毁了，然后又经历了改革开放之后拜金主义风暴，我们的民族几乎什么都没有剩下，导致了我们的设计和现代设计有不小的断层，现在我们看到的设计都是改革开放后有的，我们起步得晚，是的，很晚很晚！而且，我们有很多人对设计与艺术一直没分得太清楚，导致了设计盲点，让很多年轻的设计师看不到前进的前景，干了几年就忍受不住而改行。

这些年来，我们的设计主力军一直是20岁左右为主力的. 军队，所以，我们这个设计行业是一个低龄化的行业，低龄化，代表着人生履历的不足、不够成熟与稳健，对奢侈品的不了解、浮躁等等问题，现在，我们能看到绝大部分设计作品都是在不成熟思维下所衍生的。

其实我们的设计现在只是走到时代的大门，满屋子都是宝藏，

我们现在还没走进去呢，可惜的是，已经累趴了不少人。因为看不到前景而改行的设计师数不胜数，这是我最惋惜的地方。

设计其实很美妙，它的最大价值在于它能帮别人掩盖利润，客观的说，如果没有设计，耐克的成本也就几十元，但是它可以疯狂的叫价，而且是明目张胆的。耐克的一件衣服能买到四位数，同样是这件衣服，如果没打上耐克的标志，那么它只值几十元，甚至更低，如果没有品牌设计的辅助，耐克的利润肯定赚不到百分之十。

我们近年来大学里涌现了一批又一批的天才学子，他们每个人都才华横溢，但是最后能在行内留下的人，三年后不足2%。一批批的天才新星都陨落了。

就让我们回顾一下这几年中国设计院校的毕业生展吧，是不是越来越像行为艺术沙龙呢我认为在这样的思潮下，我们的后继者距离行业产业化会越来越远。最后会把少年天才带到一个小众化的自娱自乐的世界里。

但是这个行业也给予了我们很多快乐的回忆，可能这就是这个行业的特色和魅力。你爱你的工作么我面试过很多设计师，绝大多数的人都会用肯定的眼神对我说“爱这个工作”，就如同追一个漂亮女孩的时候，那些男生们的保证与誓言，可是当追到手，相处下来，你是否能接受对方的缺点是否能在多年后保持“人生若只如初见”的那份真诚。

还有很多企业管理者，所谓隔行如隔山，他们并不知道，其实艺术和设计是两个概念的东西。经常我们会听到高呼这创新和创意的旗帜，经常运用听起来千真万确道理，却毫无现实操作可能的理论，给社会生产，信息传播制造麻烦，很多都是源自我们大家对设计的空白。

艺术励志语录经典短句篇九

下面让我们先浏览一下这本书的目录，这本书共分为四大章分别是演讲论、演讲术)演讲辞和演讲家。

而我觉得本书最为精彩的部分应该是他的第二章演讲术，这一章共介绍了演讲的七大方法，分别是辩证、穿插、修辞、控场、读心术、应变术)以及今天我要重点讲解的风暴术。

首先什么是风暴术：暴术是演讲者身、手、口、头并用，用狂风暴雨般的形式打动听众，给听众以深刻的印象，对听众产生巨大的作用。

风暴术有两大特点：一是情感真挚激昂，就是心里想说什么说什么毫不保留，让听众和自己同恨同爱。二是语言节奏紧凑，语言节奏较快是风暴术所独有的，一般人说话的音节是每分钟约200字左右，而风暴术中的演讲的音节可达每分钟250字左右。

另外，风暴术是由两大方法构成的，一是排比法，这主要是运用一系列的排比句，使演讲更加雄浑有力，第二便是丝丝入扣构成法，此法是由静到动由缓到急，逻辑上层层深入。

首先一个是李阳，李阳是疯狂英语的创始人。摸索总结出一套独特的以一个非英语专业的英语学习失败者为基点的英语学习法，集“听说读写译”于一体，人称“疯狂英语”。大家应该都知道，李阳的教学风格用一个词来概括的话就是疯狂，而且会运用非常多的肢体动作来辅助教学)这里我摘录了一段李阳的演讲稿，大家看一下可以发现短短的两段话，他便运用了大量的感叹句，充分可以体现出他演讲的情感是十分激昂的这么一个特点另外一个人我觉得他在舞台上的整体风格真的是可以用狂风暴雨来形容，他就是台湾回顾马景涛的演艺生涯，我们可以发现在众多影视作品中他经常是以表情夸张，咆哮姿态出现，将风暴术的特点运用淋漓尽致，所以说

他咆哮教主的称号是当之无愧的。

演讲中实用风暴术虽然可以鼓舞人心，但并不是什么人都可以使用的，最后我便讲一下使用风暴术应该注意的三点，1是要量体裁衣，因为作为演讲者使用风暴术是需要有一定的生理素质的，性格特征表现为外向型，感情丰富，说话快，像我这种一向是以沉稳知性著称的人便不太适合使用风暴术。

第二是因人而异，就是要注意分清你所对之演讲的听众是什么样的人，风暴术只适合于青年人和成年人，而不适合于老年人和小孩。

最后要因地制宜，要分清场合使用风暴术，风暴术一般只适合于人数众多的场面，而不适合在婚丧礼仪或学术报告上使用。

说了这么多，相信大家对风暴术都应该有了一个大致地了解。

艺术励志语录经典短句篇十

大家好！

我是五（12）中队的xx今天，我演讲的题目是《与艺术同行》。

五月的阳光不仅灿烂，还散发出炽热的光芒，同学们通红的小脸和满脸的汗水，无一不反映出天气在逐渐炎热，我觉得这时候校园更需要“安静”。这里的静主要是我们内心的宁静。我们许昌有三国文化，三国时期蜀汉丞相诸葛亮在《诫子书》中三次提到了“静”：静以修身、非宁静无以致远、学需静也。”意思是说，内心安静才能培养自己良好的品德；不能平静地学习就不能实现远大的目标；学习必须静心专一。了解了这三句话的意思，回想上周一升旗仪式，学校也提出让校园安静下来，我很受启发，我觉得，只有内心安静下

来，课堂中才能深入思考老师提出的问题；只有内心安静下来，课间才会不再出现追逐打闹的身影；只有内心安静下来，才能让同学们相处的和谐融洽；只有内心安静下来，才不会在校园里大声喧哗；总之，我认为学会安静，也是一种文明，更是一种修养！

五月是我们学校的艺术节，今年艺术节学校提出“提高艺术素养，培养儒雅气质”，什么是气质儒雅？我觉得儒雅是我们的举止言行文明优雅，是我们努力做好身边的点滴小事；比如，儒雅是合唱比赛时，投入的演唱班级歌曲，认真的聆听其他班级的演出，儒雅是礼堂里文明安静的赏析“音乐电影”；儒雅还是路上相遇时的友好微笑，是同学有难时的热情帮助；儒雅是遇到难题主动请教的谦虚精神；是校内校外都不乱扔垃圾的文明行为。

同学们，艺术是美丽的，是高雅的，美丽的艺术来自美丽的心灵，让我们拿起手中的画笔描绘美丽的许昌，用相机捕捉生活中精彩的瞬间，用美妙的歌声唱出自己的梦想，亲爱的同学们，让你我一起与艺术同行，人人争做儒雅少年！

我的演讲结束，谢谢大家！