

2023年新课改有感 新课改培训心得(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

新课改有感篇一

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份。在现代课程中，教师是“教学中的主导”。作为“教学中的主导”，教师要成为学生学习活动的组织者、指导者、参与者。

(1)新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。在教学中，个别学习、同桌交流、小组合作、组际交流、全班交流等都是新课程中经常采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间，最终同学们体会到了自主交流而取得成功的乐趣。

(2)教师应成为学生学习活动的引导者。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，学生迷路时教师不是轻易的告诉方向，而是引导他辨明方向；引导可以表现为一种激励，当学生登山畏惧时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断的向上攀登。

(3)教师应成为学生学习的参与者。教师参与学生学习的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。我在教学中也学到了许多知识，同时缩短了学生与教师之间的距离，学生把我当成了他们学习的伙伴，愿意与我进行探讨、互相交流。

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性的用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行重组和整合，选取更好的内容对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清楚，同时也要有能力引导学生去探索、自主学习。

有时学生往往认为老师所讲的，除了应付考试外，和自己再无任何关系。这时要与学生沟通，及时转变其思想，使其亲其师而信其道。还要改变传统的教学方法，教师必须紧跟时代的步伐，运用多媒体辅助教学，发挥电视录像、甚至网上教学的优势。制作内容丰富、形式新颖的教学课件。去激发学生的学习兴趣。

教学中教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其要尊重那些智力发育迟缓、学生成绩不良、有过错、有严重缺点和缺陷的学生，还特别要尊重意见和自己不一致的学生。同时，教师还要学会赞赏每一位学生，赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩，赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越。只有既尊重学生，又赞赏他，学生才能可能愉快地学习，才有可能产生创造性思维的火花。

以上是我在本次培训中的一点点收获和体会，随着课程改革

的不断深入，在课堂教学实施上我会按照新课程标准要求，尝试全新的教学方法，我相信，课程改革后一定会培育出来有创新精神和实践能力，适应社会的全面发展的人。

新课改有感篇二

20xx年9月，新一轮的基础教育课程改革走进郊区、走进荫营联校、走进南窑庄小学。我满怀激情积极地投身到改革的洪流中。将理论联系到实际教学中，解放思想，更新观念，丰富知识，提高能力，以全新的素质结构接受新一轮课程改革浪潮的“洗礼”。从参加新教材培训到实施课程改革以来的几年里，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念。在教学实践中我积极探索数学课堂教学的新思路、新模式，逐渐从最初的疑虑走向赞同、从被动接受走向主动探索、从学习新知走自主创新，我的数学课堂已不再是让学生默默聆听和接受的40分钟，也不再是教师教与学生学的机械相加，而是学生主动探究、大胆想象，抒发真知灼见的用武之地，是一种沟通、一种合作、一种对话、一种交往，师生关系不再是简单的我讲你听、我问你答、我给你收、我说你写，师生双方在课堂上以平等的心态相互交流、相互沟通、相互补充、相互合作。分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容，求得新发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。20xx年，我积极学习引进“洋思”经验，勇于探讨实践镇联校推出的“凝练目标—学法指导—强化练习—总结反馈”课模，我的数学课堂教学绽放出令人欣喜令人心醉的光彩，课堂上为学生创设宽松、自主、合作、交流的平台，我不再是居高临下的主席，而是走进学生，拉近距离，成为学生学习的指导者、合作者和组织者。在学校举行的新课程教学研讨会上我的新思路、新模式不仅焕发了数学课堂活力，而且有助于学生能力的提高与发展，得到了许多

同行的认可和赞同。此外我还撰写了不少教学论文。实践证明：用全新的教育教学理念，改革课堂教学，受益非浅。

学生创新的动机、兴趣、情感、意志，如何激活所需的先前经验，萌动求智欲望呢？新课标要求我们建立以自主、合作、探究为主的教学模式，激活学生好奇心，探究欲，培养学生主动思考、质疑、求索以及善于捕捉新信息的能力，并把这种能力的培养定为课堂教学的终极目的。为此，我仔细研究教育心理，准确把握学生的心理特征和思维特点，积极探索有利于激发兴趣、激活思维、激励探讨的课堂教学方法。例如在处理每单元的重点篇目时，我先学后教，当堂训练的的教学模式，根据不同内容精心设计问题、设计课堂分层练习题，组织课堂教学。这样教学，课堂上感受到的是一种亲切、和谐、活跃的气氛。教师已成为学生的亲密朋友，教室也转变成成为学生的学堂，学生再也不是僵化呆板、默默无闻的模范听众。他们的个性得到充分的展现与培养：或质疑问难，或浮想联翩，或组间交流，或挑战权威。师生互动，生生互动，组际互动，环境互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了较为充分的锻炼和表现的机会。教室中再没有阴暗冰冷的“死角”，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在。活跃的思维，频动的闪光点，让学生成为课堂上真正的主人。教师的授课既源于教材，又不唯教材。师生的情感与个性融在其中，现实的生活进入课堂，学生在互动中求知，在活动中探索，既轻松地掌握了知识，又潜移默化地培养了能力。学生的整体素质有了质的提高，课堂真正焕发出它应有的活力。如《圆的周长》的设计给学生提供自主探索的契机，学生通过量、饶、滚找出周长和直径的倍数关系，用计数器把测量的周长和直径的倍数关系算出，填写报告单，观察数据发现倍数关系，由“是——也是一——还是一——总是”最后概括为圆的周长总是直径的三倍多一些。”较强的数学思想方法得于渗透。学生在观察、操作、讨论、交流、猜测、归纳、分析和整理的过程中，周长公式的形成、获得、应用了然于心。

我一改过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

例如，在学习“长方形和正方形的认识”时，一开始就显示血色很难过熟悉的国旗和手帕图案，图形色彩鲜明，花纹美丽。当问及学生现状时，学生说是长方形和正方形，随即隐去着两个图形的色彩和花纹，从而引入对图形的研究。同样在认识长方形时，先显示火柴盒的模拟图形，并与实物对照。认识立体图上每个免得形状，各条棱之间的位置关系，谈后用不同色彩显示三条虚线，形成了一幅完整的直观图。再用分别着色的方法来显示长方体的左右面、上下面、前后面。这样通过分层演示，为空间观念的形成架起了一座从感知到表象再到抽象的桥梁。

例如教学《利息》时，不是让学生单纯第在课上进行利息的计算，而是先让学生在课前到银行进行实地调查活动，了解利息方面的知识，课上进行交流汇报，这样开放了教材的空间，使学生积极主动地投入到学习活动中，真切感到生活中到处有数学，学生进行了自主、合作探究性的学习。到期利息的计算比较简单，教师防守让学生独立计算，对延后支取和提前支取这两种复杂的情况，则组织学生在与现实生活的背景紧密地联系起来，真正理解了数学在社会生活中的意义和价值。使学生获得成功感，从而激发了学生学习数学的兴趣，享受着学习数学的快乐。

我谦虚谨慎，和同行经常研究教学，切磋教学中存在的疑难问题，探讨最优的教学策略。积极参与学校组织的系列教学研究活动。如：学校开展系列公开课、展示课、示范课研讨活动，以及开展的相应的说评课研讨活动、教学反思总结活动等，我讲的六年级的《比例的基本性质》和《稍复杂的分

数应用题》教学，科学合理教学设计、有层次有坡度的练习设计、恰当的多媒体教学手段运用，为学生营造了充分自主学习的时间和氛围。在教学方法上利用课外教学资源服务于教学，想办法让学生能够手、口、眼、耳同时并用??，受到了学校领导老师们的赞誉。我所参与的联校电教展示课《圆面积的计算》，赢得了镇教学能手的光荣称号??。所有的这些使课堂教学充满了新鲜的活力和生机。课堂教学效率迅速提升，我连续多年的教学成绩在镇联校组织的同年级同学科期末测试中，始终处于上游水平。

研究》于20xx年9月获山西省二等奖；《扬起“采编”的风帆，凸显语文教学“三维目标”》获山西省一等奖；《浅谈数学实践与创新能力的培养》获山西省三等奖[]20xx年1月《采果集、教材补充、情感放飞三部曲推进课堂教学改革》获区级二等奖。；《浅谈如何创造快乐的小学数学课堂》获区级二等奖、获山西省教育学会三等奖[]20xx年10月《《采果集》《教材补充》《情感放飞》三部曲凸显三维目标》获国家级一等奖。由于教科研成效显著，我多次被评为出席镇、区的先进、模范教师等光荣称号。课题研究给我带来了无限的乐趣和丰硕的成果。

为了适应课改的需求，给学生营造充分自主学习、自主探索的空间，我根据新课标要求，在以往语文学科实验教材补充的基础上，拓展延伸到在数学学科教材补充的实验工作，以此来启迪学生智慧，激发学生潜能。由《采果集》——《教材补充》——《情感放飞》三部曲的实验、创新、拓展，实现了由量的变化到质的飞跃。

《采果集》顾名思义采集硕果，即：采集学生自己认为精妙的佳作，它包括好词佳句、中小學生作文，名家名篇，优秀诗文，歌词，甚至是自己喜欢的歌词，句段等。将这些内容搜集整理后，进行编辑，以版报的形式，配以形象的画面，分条分块进行展示，图文并茂，颇具学生风味和创新意识；《教材补充》是对课文内容的延伸与扩展，它包括狭义和广

义两方面，狭义指的是在未学习课文之前，学生针对课文所收集和整理的朝代、作者、人物介绍、历史背景、以及根据课文内容查询的地理风貌、地域风俗等。而作为广义的补充指的是学习课文内容之后的学生创作，他可以是续写、也可以是体会、感想。《情感放飞》——教材探秘是依据教材单元主题，进行扩充内容，学生自主创设，自主编排，自主撰写，撰写的内容全部都是学生情感的自然流露。总之，《采果集》《教材补充》以及《情感放飞》三部曲有利于学生扬起采编的风帆，在实践中培养学生的观察、感受能力，综合表达能力，人际交往能力，搜集信息能力，所以我们要充分利用现实生活中的教学资源，优化学习环境，努力构建课外联系，校内外沟通的教学体系，引导学生开展丰富多采的实践活动，拓宽学科学习内容，使他们在广阔的空间里学习知识，用语文，砥砺知识，发展能力。

我所代的连续两届六年级学生撰写的作文、小论文等先后四十余人次在不同的国家级别中获奖，如王锦霞同学的《高尚不需要理由》、王梦露同学的《别挤啦》在湖南省小学生作文竞赛二等奖，王丽婷同学的《鞋》刊登于小学生报上等等，举不胜举。我撰写的《《采果集》、《教材补充》、《情感放飞》三部曲凸显三维目标》专项研究论文获得国家级一等奖。

实践证明，没有课改就没有《采果集》、《教材补充》、《情感放飞》的实验。教材补充的实践探索为课改添光彩，三部曲是课改中展露的一颗亮丽的明珠。

聆听大自然，可以享受到大自然的美妙和宁静；聆听课改的真谛，可以给你智慧的灵光和启迪。在实施课改以来，我的课堂教学发生了翻天覆地般的变化，处处可见一个个生龙活虎的孩子们和我一道制定学习计划，积极踊跃的发表看法、讨论、交流时思维碰撞的火花，课堂上充满了自主学习的气氛。同行们都说，要适应新课程改革的需要，就要这样经受锻炼和考验，才能在促进学生发展的同时，使自己得到较大

的发展。就是在这样的新课改环境中，我与孩子们共同成长着。

今后我将继续深入课改实验研究，在学习中改变、在实践中反思、在反思中调整、在调整中提升、在提升中飞跃??。回首所走过的艰辛和快乐，我深感欣慰。让我与课改继续碰撞、持续交流、相互融洽；通过思考、实践，让我的思想飞扬，最大限度地展现生命的独特魅力，感怀课改，深化自我。

参考文献：新课标

新课改有感篇三

我将从内容结构、编排体例、编排特点、教材对比、教材整合等五个方面整体阐述。

本册教材为初中学习阶段的起始教材，一共设置了七个单元的学习内容，分别是《画画你我他》、《卡通故事》、《画家笔下的色彩》、《标志设计》、《喜庆吉祥的民间美术》、《让图表说话》、《书法的点画之美》。“造型表现”领域是四个学习领域的基础，在七年级的设置中相对集中，有三个单元属于本领域《画画你我他》、《卡通故事》、《画家笔下的色彩》。属于“设计应用”领域的是《标志设计》，“欣赏评述”领域有两个单元：《喜庆吉祥的民间美术》、《书法的点画之美》，“综合探索”领域是《让图表说话》。

教材对比：修订后的教材每课增加了两个页面，教学内容更加丰富。新增了“思考练习”栏目，作为教学活动中解决关键环节的环节。“资料库”“学习大空间”简化为“相关链接”作为学习拓展材料或建议。

将从教材建议、评价建议、课程资源的开发与利用三个方面展开。

1、教材建议

(1)、知识学习深入浅出、生动直观

初中学生思维发展的特点是具体形象思维向抽象逻辑思维过度，生动直观的形象在这一时期仍旧非常重要。七年级的孩子活泼好动，参与性很强，在知识学习方面要注意选择合适学生生活经验的传达方式，深入浅出、回避生硬、冷僻的知识术语……(2)、教学活动方式与教学组织中开展互动交流。注意加深同学之间的友谊，培养关爱他人、尊重他人的品质引导。

2、说评价建议

(1)、课堂表现：包括听讲、讨论、发言。采取教师评，学生评，同学互评等相结合的方法评价学生(2)、收集资料的能力。结合我们美术组的课题：《中小学美术课与综合实践活动课整合的研究》重视课前预习及收集资料的能力。

(3)、评价综合性学习。此项评价内容包括参与态度，活动的的能力，活动的效果等，可以设计表格分项评价。此项评价应以鼓励，表扬等积极的评价为主，采用激励性的评语，从正面加以引导，使学生健康成长。

总之，要尊重学生的理解方式，鼓励大胆表述独立的见解。

3、课程资源的开发与利用

(1)、要抓住教材、教参资源

(2)、根据教育部“实行国家、地方、学校三级课程管理、增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，在完成国家课程的前提下，根据我校的脸谱社团及篆刻社团开展情况开发校本课程，以充实教学内容、补充地方课程。

(3)、合理的开发与利用身边的人文及公共设施资源。如聘用本土知名艺术家作为我校的校外辅导教师（王瑞山东印社副社长，一直以来对我们的篆刻社团发挥着指导性作用、张津生著名京剧脸谱艺术家，我们的纸浆面具就是在张老师的帮助下完成的。），还要充分利用在省会济南市区的优势，带学生走出校园，走进博物馆、美术馆……开阔眼界，提高美术素养。

美术课程不是严肃古板的学习课程，而是充满艺术性、情趣性、的互动课程。我们在教学中应该以课标为导向，以教材为依托，明晰教材的意图及作用，研说教材，吃透教材，挖掘教材，利用教材，以教材为载体把握美术新课标，构建高效新课堂！

以上就是我对本册教材的几点拙见，不足之处请各位领导和老师批评指教！我的阐述完毕，谢谢！

新课改有感篇四

(部分理论简介)

言语·语言智力、逻辑·数理智力、音乐·节奏智力、身体·运动智力、视觉·空间智力、人际交往智力、自我反省智力、自然观察者智力、存在智力。为新课改提供了新支点、新依据、新视角。

建构主义本来是源自关于儿童认知发展的理论，由于个体的认知发展与学习过程密切相关，因此利用建构主义可以比较好地说明人类学习过程的认知规律，即能较好地说明学习如何发生、意义如何建构、概念如何形成，以及理想的学习环境应包含哪些主要因素等等。其核心概括为以学生为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。

个人的学习是一个心理过程;学习是一种自发的、有目的、有选择的学习过程;强调学习方法的学习和掌握,强调在学习过程中获得知识和经验;强调做中学;最好的学习是学会如何进行学习;学习的内容应该是学习者认为是有价值、有意义的知识或经验;学生具有学习潜能并具备“自我实现”的学习动机,要以学生为中心的教学。

改革课程功能,强调培养学生积极主动的学习态度,在学习基础知识与基本技能的同时,要学会学习,学会做人,形成正确的价值观。

2、改革课程结构,适应时代要求及不同地区和学生发展的要求,体现课程的科学性、均衡性、综合性和选择性。

3、改革课程内容,加强与学生生活以及现代社会、科技发展的联系,重视学生的学习兴趣和经验,精选终身学习必备的基础知识和技能。

4、改革课程实施方式,倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手,培养学生搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

5、改革课程评价标准,要发挥评价在促进学生全面发展、教师素质提高、改进教学实践、推进素质教育上的'功能。

6、改革课程管理,实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程的适应性。

总之,要构建符合素质教育要求的基础教育课程体系,全面推进素质教育,培养能够担当中华民族伟大复兴重任的一代新人。

新的课程功能观、教学观、教师观、学生观、质量观。

1、课程的功能观：从“大课程”的观念来构建新的课程。教的过程、学的过程和评价的过程，是一个系统工程。强调：知识和技能、过程和方法、情感、态度和价值观的培养。

2、教学观：是一个信息和情感交流、沟通，师生积极互动、共同发展的过程。

3、教师观：学生发展的促进者，课程的开发和建设者，教育教学的研究者；在与学生的关系上是平等的，是平等中的首席。

4、学生观：学习的主体，人格独立的人，有个体差异的人，个性丰富，富有潜力的人。

5、质量观：实现由“以分数为标准”到“以每个学生德、智、体等诸方面素质与个性得到充分发展为标准”的转变，使每个学生都得到生动活泼、主动的发展。

改革课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现象，倡导新的学习方式，即自主学习、合作学习、探究学习。

1、自主学习：学生积极参与到教学活动中，能学、想学、会学，坚持学。（相对于被动学习）

2、合作学习：学生在小组和团队中为了完成共同的任务，有明确责任分工的互助性学习（相对于个体学习）

3、探究学习：问题性、实践性、参与性和开放性。（相对于接受学习）

1、评价内容多元化。不仅重视语言能力与数理逻辑能力评价、也要重视过程、方法、情感、态度、价值观方面的评价。

2、评价方式的多样性。除笔试外，口试、答辩、操作考试、听力考试、过程档案记录（成长档案袋，科学、艺术活动夹）、

鼓励性评语、预测性评语等等。

3、过程与结果评价并重。过程评价主要在于促进发展，结果评价则有比较明显选拔甄别功能。

4、促进学生发展，教师提高。

新课改有感篇五

小学数学课堂教学评标准粗线条地确定为五个方面：学生喜欢不喜欢上数学课；学生投入数学学习的程度；创新意识和探索精神培养体现的情况；数学交流和解决数学问题能力的发展状况；基础知识和基本技能掌握情况。

学生喜欢不喜欢上数学课，这一项指标主要评价师生关系是否和谐。学生学习数学的心理自由、心理安全的环境是否形成，学生学习数学的兴趣、情感是否得到了较好的培养。

学生投入学习的程度，这一项指标主要评价教学设计是否符合学生实际水平，留有的思维空间是否能引起学生的认知需要。

创新意识和探索精神培养体现的情况，这一项指标主要是通过学生独立思考、相互启发，敢于发表新想法、新做法的表现情况，评价学生智力潜能是否得到较好的发挥。

数学交流和解决数学问题能力的发展状况，这一项指标主要评价学生尊重别人、取长补短，合作学习习惯养成的情况和灵活、综合运用知识的水平，特别是学生独立构建新知识的能力。

通过对新课改的学习，我逐渐受了新的教学思想，驾驭课堂和管理学生的水平不断提高，而且对改革很有兴趣，因此保

证了课改工作的顺利进展。

大课堂教学有利于教师为中心的讲解，但不利于以学生为中心的自主学习。要想真正把学生放在学习的中心地位，不改变长期延续的大课堂教学的组织形式是很难办到的。为此，我积极探索班级、小组、个人多种学习方式相结合的组织形式，重点加强小组研讨的学习方式，相对削弱大课堂讲解的学习方式。在这样的课堂上，给学生提供充分的自主活动的空间和广泛交流思想的机会，引导学生独立探索、相互研究，大胆发表创新见解。

关于教学方法的改革，很重要的问题是观念的转变问题。目前不少教师还把教学过程看成是学生“接受”书本知识的过程。说得具体一点，就是教师把书本内容讲清楚，或一问一答问清楚，学生用心记住，能按时完成作业和应付考试，就算圆满完成了教学任务。这样做其实把一种“隐形的”、宝贵的东西，而好奇心、思想方法、探索精神，特别是创新意识的培养统统丢掉了。我通过探索，认识到教学过程应该是这样的：学生在教师设计的问题情景中，紧紧被问题吸引，自觉地、全身心地投入到学习活动中，用心思考，真诚交流，时而困惑，一时而高兴，在跌宕起伏的情感体验中，自主地完成对知识的构建。在这样的学习过程中，学生不仅对知识理解十分深刻，而且“创造”着获取知识的方法，体验着获取知识的愉悦。同时，在和谐诚恳的交流中，充分展示着自己的个性和才能。

新课改有感篇六

大家好！作为一名一线教师，我十分荣幸今天有这样一个机会，和大家共同交流一下我对博雅课改的一些真实的体会和粗浅的感悟。不当之处，敬请各位同仁不吝赐教。我发言的题目是《将课改进行到底》。

今天，我们可以激情澎湃的在此高谈课改、可以为课改的点

点滴滴热血沸腾，可以静静的倾听关于课改的美丽的动人的故事。可以高傲的说我是博雅人，因为我们正在为课改的事业而奋斗着！

课改是一种使命，这种使命包涵着太多的梦想、理想、信念和追求，这种使命使我们走在了时代的前列，这种使命让我们停不下前进的步伐！

依稀记得中学时代的我们为了所谓的梦想挑灯夜战，为了读一所平价的高中废寝忘食。可是，真正走进象牙塔里的又有几个！为什么！为什么会是这种场景、这种惨状呢！

记得初中的时候我与班级里最调皮的几个伙伴共谋逃课、起哄，原因就是讨厌无聊的课堂。那时有一种无奈、有一种困惑，有一种被压抑的无法呼吸的感觉。但是为了升学，我们又不得不去为一道题目去请教同学，为背会英语单词逃避语文课，后来我成功了。那时我骄傲的回答别人，因为我努力过！现在我骄傲的回答我进行了课改。

高中的时候因为同学们利用课间打羽毛球来缓解压力，而被老师无情的扇了耳光，沉默中我们爆发了，被同学还击的老师很久没来上课，对于要高考的我们45分钟的时间是浪费不起的，怎么办呢？“惹事”的同学第一个上台当起我们的小老师，从此，有更多的专业小老师登上了讲台。老师们看了我们的课堂在黑板上写下八个字，坚持到底就是胜利，后来，奇迹了！我以班级倒数的成绩考取了大学。

是的，坚持到底就是胜利！如今我每次设计导学案的时候都会在教师寄语栏里写上：坚持到底就是胜利！

如果说鹰之重生、蝉之蜕变说的是为了生的使命，那么蜘蛛、螳螂之死说明了什么呢！责任！

为课改，我们牺牲了时间，为课改，我们奉献了青春，为课

改，我们失去了太多太多！咬咬牙坚持吧！是的每位老师无不用心关注着自己的课堂、用爱浇灌着每位学生的心灵。我们无怨无悔的摸索、前行为的就是身上肩负的责任！

推进课改，使命、责任固然重要，要将课改进行到底，观念也要改变，观念决定行动，邱校长经常说“下三尺讲台，上高效课堂”，怎一个“下”字了得！我们舍弃的是守旧的思想，而赢得的不仅仅只有掌声，还有尊严！

新课改有感篇七

在高中阶段实施语文教育的改革，是一个前无古人摸索阶段，是“摸着石头过河”的探索。教师需要根据学生的实际特点，摸索出适合学生的一套方法策略来。叶圣陶先生说：“教是为了不教。”就是使每一个学生都成为学习的主人，学生在教师指导下，能通过自己的思考、探索、实践等活动去获取知识，并在主动探索的过程中，获得积极情感体验的学习方式和学习过程。对应于传统学习方式的被动性，“自主探索学习”体现了现代学习方式的主动性的特征，变“要我学”为“我要学”，把学习变成人的主体性、能动性、独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程，把学习责任真正从教师身上转移到学生身上，让学生的学习成为一种真正的有意义的学习。

首先要结合教学大纲和教学内容，立足于整个教学单元，让学生对学习的目标、方法和过程及课文的重点难点有大概的初步认识。教师参与指导，帮助学生明了自己想要学习什么、获得什么。教师的作用主要体现在引导，在怎么样激发学生学习的欲望和渴求的心理，让学生自觉主动地参与到学习情境之中。而学生可借助教师的提示以及和文本相关的资料，初步感知文本，并在感知的过程中逐步明确目标。我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，

增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

兴趣是最好的老师。学生如果对学习的内容产生浓厚的兴趣，他的自学欲望自然会在心中升起，全身心地投入到学习中去。因此，教师在学生自主学习的过程中，要使之乐于学习，就要想方设法来调动他们的自学兴趣。要变“教师的自我感觉良好”为“注重学生的兴趣体验”。我们老师在上课时大多关注的是这节课我上得好不好，我的要求学生有没有达到，我的讲解学生有没有理解。其实，教师都太注重自我的感觉，而没有考虑学生的兴趣体验。所以我们语文老师不管在上什么课，都不能只关注自己的感受，而是要注重学生的兴趣体验，要设身处地地为学生考虑，站在学生的角度来上课。

爱因斯坦说：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”现代教学论研究指出，从本质上讲，感知不是学习产生的根本原因，产生学习的根本原因是问题。新课程的教学改革也特别提到了问题意识。问题意识可以激发学生勇于探索、创造和追求真理的科学精神。有所疑，才有所思有所得。教师要鼓励学生敢于质疑问难，而学生也只有经过自己的探索，才能拨开迷雾，发现不为人知的新的问题。教师不仅要善于提问，也要善于引导学生学会提问，学会大胆质疑，通过对学生的提问组织讨论，多方交流，相互启发，不但活跃了学生的思维，使他们对课文有更深层的了解，还大大提高了他们的思辩能力和口头表达能力。

自主探究是自主探究学习的中心环节。学生的自主探究离不开教师的引导，不过这种引导应该是指而不明，引而不发的。教师要注重学生探究的过程，要引导学生真正亲近文本，体验探究过程，摸索探究方法。在课堂教学中要重视师生之间的双边活动，除了教师与学生之间的双边活动之外，还应该涉及师生之间、生生之间的多种互动过程。师生间要有情感

的沟通，要多观察、多倾听、多交流。新课程里倡导“合作的学习方式”的真谛也在于改变学生被动学习的局面，唤醒学生的自我意识，培养他们的自我精神。合作探究学习的形式可以是由学生自主组织形成、自由组合的小组活动。在小组合作活动中，小组成员之间可以相互交流，讨论甚至辩论。每个人有机会发表自己的观点与看法，倾听他人的意见，借助他人的思维方式来启发自己的思维火花。同时教师在其中也要起到穿针引线的作用，在此过程充分了解情况，适当指导，启发学生的思路，辨明方向。这样通过集体交流之后，达到拓宽思路，加深理解，共同提高的效果。

当前的语文教学，不管是老牌的教师讲，学生听，还是翻新的教师问，学生答，或是改革的教师拨，学生转，其总体还是以教师为中心，喧宾夺主的情况还是显而易见。其实，语文教学不是教师故弄玄虚的卖弄，也不是教师讲述教师本人的读书心得，而是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。就要重视语文实践能力的培养。自主运用，主要着眼于培养学生的语文实践能力。陶行知先生说：“行是知之始，知是行之成。”他从哲学的高度阐述了“知行合一”的语文学习思想。学生的学习活动应当是“知”和“行”的统一。学生最终要把所学的知识灵活地运用，在实践运用中举一反三，形成技能。我们可以通过语文的综合性学习与生活的实际密切结合起来，可以是课堂语文活动、拓展延伸的讨论、生活实际的运用等多种形式。学生可在这些实践形式中，自主锻炼语文实践能力。

第一、加强培训，转变了教师的教学观念，逐步适应了新课改的要求。

以新一轮基础教育课程改革为契机，组织教师认真学习落实《语文教学新大纲实施意见》，提高认识，明确新课程观念，把握新教材特点，立足课堂，积极探索新的教学方法，推动教学改革的深入发展。开展教研活动，使教师对新课程有了足够的认识，对新课改作好充分的思想和理论上的准备，在

如何对待新课程上，如何对待新课改上，统一了认识，转变了教师的观念。

第二、摘下“变形镜”或“有色镜”，以全新的视野看待我们的学生。每个学生都有其独立的人格特点和价值，不能幻想以一个什么截然统一的标准“修理”个性千差万别的学生群体，重要的是尊重每个学生的个性，因势利导，促进其自我价值的实现。

每个学生都有自身的独特性。独特的个性，是人之所以为人的重要标志。教育的根本目标就是要以人为本，把学生培养成具有独立个性的人，因为没有独立的个性，便没有什么创造性。学生不是小大人，他们具有独特的个性、独特的精神世界和内在感受，有不同于成人的观察、思考和解决问题的方式。因此，不能用成人的思维方式和行为规范去约束学生，要求学生模仿。如果今天的学生，“长大后我就成了你”，是一种悲哀。

每个学生都有巨大的发展潜能。已有的科学研究证实，学生的发展潜能是巨大的，并非像僵化的学生发展观那样认为学生的智能水平是先天决定的。此外，学生的优势发展潜能是各有所长，不尽相同的，这已为多元智力理论与实际研究所证实。教师面对某个学生，要问的不是这个学生是否聪明的问题，而是他究竟在哪些方面聪明。每个学生都有自身的优势和弱势，这不是问题，问题是能否扬长避短。某方面的弱势，或许恰恰就是另一方面的优势。相信学生的潜能，诊断学生的优势智力，并且激励其发展成材，这不仅是用发展的眼光看待学生，而且是对学生个性特质的真正尊重。

用积极乐观的态度看待学生的天性，用动态发展的眼光看待学生。学生之所以为学生，皆在于其可塑性强，发展弹性大。作为教师，要理解学生身上存在的不足，允许学生犯错误，要用积极的态度对待哪怕是一时所谓的差生。

第三、加大对同组教师的培养力度，不断提高教师自身素质

通过传、帮、带以及学科带头人的指导培养、教研、集体备课、教师课堂比武、青年教师基本功比赛等活动的开展，提高教师业务水平。为了让更多的教师，尤其是刚毕业的青年教师向经验丰富的教师学习，科组形成一帮一的“师徒结对活动”。让教师在教育科研中，通过学习-实践-再学习-再实践的过程确立正确的教育思想和形成正确的教育观念，增长教育教学能力。教师要从繁忙的业务圈子里跳出来，读读书刊、想想点子，练练技能，鉴赏艺术，活动筋骨，只有教师乐教，学生才能乐学。

一、首先，我们要把握新课程的宗旨：让学生在娱乐中不知不觉掌握教学内容，得到情感体验与教育，注重发挥学生的主体性和主动性，变被动接受为主体参与，学生变要我学为我要学，教师变传授者为引导者。在这一宗旨的带领下，注重设计，注重方法，注重课堂实效，从而实现“知识技能为基础目标，过程方法为核心目标，情感、思维和价值观为最终目标”的三维整合。教学中要抓过程和方法，通过过程和方法，使学生学到基础知识，掌握基本技能，全面训练学生思维以及想象力、观察力、语言表达能力和团结协作精神，永远要高度重视对学生自信心的树立和培训，培养吃苦耐劳、乐观向上的精神，为他们人生第一节作好奠基。

二、这十天的培训，实际上就是培训备教案的方法，在教案里面，体现了备教材、备学生、备方法的思想。设计的具有梯度的，环环相扣的问题，实际上就是备学生，要根据学生的年龄特点和知识结构以及兴趣爱好来设计问题。教案中设计的各种故事、游戏、谜语、出示图画、以及学生拼一拼、摆一摆、量一量、画一画、描一描各种实际操作，就是备方法。通过设计问题和采取不同的方法进行教学的具体过程，实际上就实现了教材上的知识和技能目标，在学生回答问题、讨论问题、提出问题、解决问题以及动手操作中，就不断地实现着三维目标里的其它两中目标。

三、教师设计问题、学生提出问题，师生互动，最终解决问题，就是教学主要内容和教学目标实现的具体过程。学生在“乐中学，学中乐”是实施新课程在思想方法上的精髓，因为童心本来是快乐的，快乐就体现了儿童的童真童趣，这就是转变观念。我们要抓住“乐”和“趣”二字，但不能一味地为乐而乐、为趣二趣，要使你设计的问题和创设的情境以及采取的游戏、故事、谜语等在内容和形式上具有乐趣，这才是“乐中学和学中乐”的要义之所在。我们要还儿童美好的蓝天，通过活泼有趣的课堂教学，争得最大的效益，减轻学生的学习负担。教案设计得好不好，课前准备充分不充分，这是提高教育质量的关键。设计教案时，要读大纲，明确教育目标，教学环节要大致保持齐全，如导读、新授、巩固练习、知识的拓展延伸、总结、作业等。这就是我们这次培训中学到的备教案的方法。

四、作为教师，我们要彻底转换角色，变原来的主演为导演，教师的主要任务是导课，当然也要讲课；变学生原来是观众为主演员，是他们在具有乐趣的气氛中人人思考、人人参与、人人活动，使知识、情感在每个孩子的心中流动，人人能得到能力的提高，分小组讨论学习就是实现这一目的的好方法。

教师要充分地相信学生，让学生做学习的主人，进行自主合作、探究式的学习。

在新课改的实施当中，教师应成为教材的研究者，探索者，而不是单纯的照本宣科的传授者，教师要成为新型的、民主的、研究型的、艺术型的老师，我们要把教育工作当一番事业来干，不能只当一份工作来做，只有这样，才能受到儿童和家长的欢迎。只有这样，我们才能改变教学中“懒”的问题思想懒、行动懒。

五、在课堂教学中，学生人人都能想问题、提问题、解决问题，是开启智慧的金钥匙。在做好一系列工作的同时要注意字（学生做生字卡）以及词语的积累，数学课要时刻

注意和实际生活相联系，培养学生动手操作的能力，使学生感受到生活中处处有数学，数学就来源于生活。教学中，我们要全方位考虑和利用各种教育资源，如现代设备，教师和学生的聪明才智和课堂中随和的一些发明创造，各种直观教具身边的事物等等。

六、今后，我们还要采取“走出去，请进来”的方式，不断丰富我们的知识，刷新概念，改变方法，新旧结合，创出我们自己的教育教学特色，为我乡教育事业服务。

教委设想，今后如果有机会，我们可以聘请在新课程上有经验的外地、外校老师给我们的学生讲课，我们从中就可以学到师生互动的课堂教学经验，或者也可以出外听课，学习课堂教学的经验和方法，以提高我乡教师的教学水平。

新课改有感篇八

这次能有机会参加2011年甘肃省新课改培训，我感到非常荣幸，相信通过培训一定会对自己以后的教学工作产生积极的影响。这次新课改培训为期八天，今天是第二天，通过这两天的学习，我学到了很多知识，比如，了解和学会了许多有关新课改的理论知识，懂得了如何在以后的教学实践中贯串新课改的思维方法，观看了一些有关新课改的视频，同许多一线教师交流了有关新课改的问题，感觉收益颇多。但是由于新课改培训是最近几年才开始的，理论研究成果还相对较少，这就要求我们在培训过程中，不短学习，不断探索，敢于创新。总之，我一定会充分地利用这八天时间，不断地学习新课改的相关理论成果，并努力将所学运用到以后的教学实践当中！

今天是新课改培训的第五天，总体而言，通过这几天的培训自己的收获不小，但是还有一些问题急需解决，比如，如何将培训的成果很好地融入历史教学过程中，如何更好地处理教学过程中的突发事件，如何更好地调动学生学习的积极性

等问题。继续努力，相信一定能圆满地解决这些问题。

历史学科培训总结（我的）

为期八天的新课程培训工作即将结束，通过这近八天的培训，我学到了许多有关新课改的理论知识，对新课程及新教材有了较为深入的了解，觉得真是受益匪浅。非常感谢学校及教育部门给我提供这次培训的机会。首先我对自己在这八天的培训情况进行简单的介绍。

8月2日是培训的第一天，我怀着激动的心情，走进机房打开甘肃省2011年普通高中新课程教师远程培训网，如饥似渴地学习新课改的相关内容，首先认真阅读了《高中教师新课程通识培训——理解普通高中新课程》，对高中新课程改革的背景与目标，高中新课程的结构、评价、培养目标及内容有所了解，并认真做了阅读笔记。8月3日，我认真观看和研读了北京四中赵利剑老师主讲的《高中历史“古代中国政治制度”的教学研究》专题讲座，觉得赵老师把古代中国的政治制度课讲得很清晰，做到了重点突出、详略得当，尤其对三维教学目标——知识与能力、过程与方法及情感态度与价值观的分析相当透彻，让我印象深刻。8月4号，我观看了人大附中郭井生老师主讲的《“古代希腊罗马的政治制度”的教学研究课》专题讲座，郭老师的讲座分为四部分，其中的第二部分，创新主题教学策略，包括三部分即经典材料、精致分析，创设意境、生动呈现及案例教学便于理解，对我影响很大。郭老师用具体的材料及案例对创新主题教学策略作了详细的讲解，让我茅塞顿开，真正懂得了如何丰富课堂生活，如何调动学生学习历史的积极性，如何更好地利用多媒体课件教学等等。8月5日至6日，我认真学习了北师大附中白幼蒂老师主讲的《“欧美资产阶级代议制确立于发展”的教学研究》及北京教育学院吴波老师主讲的《“西方民主思想”的教学设计》，通过这两个专题讲座视频的学习，我搞清楚了新课程标准的教学要求、知识结构以及如何把握重难点。8月7日至8日，我主要学习课程列表中的选修课的内容，比如，

课堂教学改革、课堂方案解读及教学效果的评价等，此外，利用时间撰写研修日志、教学反思、完成每天的作业以及在班级论坛发帖和回帖等等。可以说，我充分利用了这八天时间，学到了许多新课程知识，受益匪浅。

通过八天的培训，对我以后的教学工作将产生深远影响。第一，我深深地懂得教学目标的设计在教学过程中地位非常重要，其设计要考虑知识与目标、过程与方法及情感态度与价值观三维教学目标，三者不能偏废其一，只有将三者统一起来，才符合新课改的教学理念，只有设计好了三维教学目标，才能突出教学重点。第二，在教学过程中我应该如何运用创新主题教学策略。历史史料丰富，在教学过程中应该利用历史经典史料，运用多媒体课件，对其深入分析，有利于学生对课程内容的理解，也起到了激发学生学习兴趣的作用；创设意境，联系现实生活，让学生广泛参与，让学生更好地理解抽象及枯燥的历史现象和事件；结合教学内容，运用案例，化繁为简，转抽为具，有利于学生的深刻理解，增强了学生的学习兴趣，更好地提高课堂教学效果。第三，综合运用各种教学手段，灵活处理教学过程中的各种问题。新课改与传统教学的最大差异是传统教学仅仅强调教师的“教”和学生的“学”，而新课程对教师提出了更高的要求，教师要运用多媒体、网络资源等多种资源，以学生为中心，培养学生思考和动手能力，从今学生综合素质的提高和全面发展。

总之，八天培训让我对新课改对新教材有了全新的理解，为我以后的教学工作指明了方向，当然八天的培训对于我们一线教师来说时间是很短暂的，需要学习的新课改理论知识还有很多很多，以后我一定还会利用多媒体网络不断学习新课改的相关理论知识，不断充实自己，相信通过自己的努力，一定能够增强对新课改的认识，并将其灵活运用到自己的教学中，成为一名合格的教师。

对“创新主题教学”策略的看法

人大附中郭井生老师在《“古代希腊罗马的政治制度”的教学研究》专题的第二部分讲述了创新主题教学策略。郭老师共讲了三个策略：1. 经典材料，精致分析；2. 创设情景，生动呈现；3. 案例教学，便于理解。郭老师对这三个创新主题教学策略进行了深入分析。

1. 经典材料，精致分析。就是将历史经典史料进行精致分析，然后让学生从史料中得出结论增强学生对内容的理解。他举出了个例子“梭伦将债务人失去的全部土地所有权归还债务人，永远禁止债务奴隶制。在政治领域，第一次准许没有财产的平民参加公民大会，不过，公民大会拥有的权利仍旧很有限。另外，还规定富裕商人可以担任执政官；还设立新的、更受欢迎的陪审法庭来代替贵族最高法院的一部分权力。总之，梭伦的贡献在于，在组织上为以后建立著名的雅典民主奠定了基础。——《全球通史》。依据材料归纳梭伦改革的内容及影响”。就这段材料带着学生进行分析，从选段中可找出梭伦改革的内容有废除债务奴隶制、扩大公民大会的权利、建立公民陪审法庭等；影响有这次改革是对国家权利机构进行的改革，在组织上为雅典民主奠定了群众基础。这样运用一段比较经典的资料，学生们就能很好理解梭伦改革的内容。

2. 创设情景，联系生活。指的是在讲授一些比较抽象的概念或枯燥的条文时，要联系生活，创设情景，让学生广泛参与。并认为安徽省滁州中学的古鹏及重庆临江高级中学的尚宗发在讲授《古希腊民主政治》时，创设的情景非常生动，值得借鉴。他们的课堂导入是这样的，班级里的事务，比方说“班费应该收多少”，用什么方式来决定最好？学生们就会思考，有的学生就会说“大家民主觉得最好”，这就是民主决定的生动呈现，学生就能很好地将抽象的古希腊民主有了比较深刻的理解。

3. 案例教学，便于理解。就是运用案例化繁为简，转抽为具，把抽象的法律条文和案例结合起来，便于学生的理解。安庆一中的张昌东与昆山市一中姜忠明在《罗马法的起源与发展》一课中，在讲述罗马法时，运用了几个具体的法律案例，

即激发了学生学习兴趣，同时又深刻地理解了法律条文的内涵和原则。比如，案例模拟法庭，让学生自己当法官来判决案件。案例为“卢修斯是亚历山大港的一个平凡的经营航运的小商人，他向放高利贷的大商人加图借贷5000枚金币，并立下了契约半年后归还6000枚金币，合适卢修斯下半年经营不善，无力还钱，只有一份财产和二十几个奴隶，为此加图告上法庭”，那么法官将如何判决？学生思考，老师解说，罗马法的核心内容之一就是承认财产神圣不可侵犯，其中最重要的就是对债权的规定和解释，奴隶制也是不可侵犯的，所以最终的判决是卢修斯家的奴隶被作为一种财产和物品判给了加图家。通过这个案例的说明，学生们就深刻地理解了罗马法的法律条文的内涵和原则了。

郭井生老师运用具体的案例，清晰地讲授了创新主题教学策略，让培训教师懂得了在教学过程中如何运用创新主题来增强学生学习历史的兴趣，如何方便学生理解，更好地提高课堂教学效果。首先，历史研究拥有丰富多样的经典史料，我在教学过程中一定要穿插一些经典史料，这样即丰富了课堂内容，有便于学生的理解。其次，在教学过程中努力创设情景，联系日常生活，将抽象的历史概念及枯燥的内容，生动地呈现出来，让学生广泛参与，激发学生学习历史的兴趣。第三，在教学过程中，结合课堂教学内容，补充一些教学案例，化繁为简，转抽为具，方便学生理解，增强学生课堂学习的印象。总之，在历史教学中要灵活运用经典材料，创设情景，补充教学案例，这样的课堂一定能够调动学生学习的积极性，提高历史课堂的学习效果。

在五天的新课程培训中，我认真学习了“古代中国政治制度”、“古代希腊罗马的政治制度”及“欧美资产阶级代议制确立与发展”三个专题讲座，通过观看专家的课程专题讲座，参与互动话题的讨论及思考与活动中问题的思考，我领悟了课程标准的要求，专题课程的知识结构及把握专题课程的重难点，发现了教学中的困惑并找出解决的对策。总之，通过这五天的培训，我学到了许多有关新课程的知识，真是

受益匪浅。

通过五天的培训，结合三个专题讲座的学习，联系我的教学实际，我认为《普通高中历史课程标准》的专题设计对历史教学提出的挑战主要有以下几个方面。

首先是《普通高中历史课程标准》的专题设计，改变了传统教学模式，使一些教师不能适应。新课程的教学设计突破了传统历史教学的课程设计的形式，采取专题的形式，虽然有利于教师从宏观上把握教学内容，有利于教学效率的提高，是历史改革的趋势，但是课程设计的完全改变，却使许多一线教师不适应，尤其是广大45岁以上的老教师，课程设计的突然改变让他们无所适从。因此，新课改培训很有必要，也是讲授新教材的教师必须要参加的，通过新课改的培训及一线教师对于课程标准的学习，对新课程的专题设计有了了解，才能在新课程的历史教学中取得良好的教学效果，达到课程标准的要求。

其次，《普通高中历史课程标准》中每个专题的课程内容较多，给一些教师带来一些困难。传统的教材是以历史发展的时间为顺序，政治、经济、思想文化，对外交往及民族关系等为中心来编排课程内容，结构简单、明了。《普通高中历史课程标准》将古今中外的历史放入不同的专题里面，一线教师的普遍反映是讲授的内容较多，有的在传统教材是两、三节的内容在新教材中是一阶段内容，这就要求教师要从宏观上把握教学内容，做到重点突出、详略得当，对教师教学提出了更高的要求。比如，传统教材将中国古代的政治制度放在各自所在朝代中讲授，内容零散，所占章节比较多，新教材将“古代中国政治制度”作为一章讲授，从先秦一直到清朝前期，时间跨度很大，这就要求教师在讲授过程中，以中国古代政治制度的变迁为主线，重点突出，详略得当。

第三，《普通高中历史课程标准》的专题设计，改变了传统的教学模式和方法，采用现代多媒体技术及多样化教学，采

取了更加人性化，更符合学生心理特征的教学设计，这虽然符合课程改革的一般趋势，从长远来讲，有利于学生综合能力的提高，但对于一些老教师来说，要改变几十年来的传统教学模式，的确不易。这就要求他们学习新的教学理念，掌握一定的计算机技能，了解学生的心理特征，根据学生的学习情况，不断调节教学方法。

因此，作为广大一线历史教师，尤其是广大青年教师，要加强学习新课程的相关内容，改变传统教学模式和教学方法灵活处理教学的各种问题。第一，适应新课程专题设计的模式，从整体上把握教学内容，提高教学效率。第二，抓住每节课的主题，做到突出重点、详略得当。第三，改变传统教学观念，学习新的教学方法。总之，作为新时期的历史教师，我们都要高度重视新课程培训工作，增强对新课改的理解，认真聆听专家学者的专题讲座，领会新课程的教学方法和技巧，虚心向有新课程代课经验的教师学习，不断提高自己对新课改的理解。在教学过程中不断总结经验，提高教学效果。

对当前实施的普通高中新课程改革的认识

普通高中新课程改革是指新一轮普通高中教育课程改革。新课改的目的就是要在21世纪构建起符合素质教育要求的基础教育课程体系。新课改的动因是社会环境的不断变化及由于高中教育的基本普及，高中教育的功能也发生了变化，因此新课程改革势在必行。

根据教育部基础教育课程改革纲要，新课改主要有六大“改变”：

- 1、课程目标方面，反对过于注重知识传授，强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观“三维”目标的达成。
- 2、课程结构方面，强调不同功能和价值的课程要有一个比较均衡、合理的结构，符合未来社会对人才素质的要求和学生

的身心发展规律。突出的是技术、艺术、体育与健康、综合实践活动类的课程得到强化，同时强调课程的综合性和选择性。

3、课程内容方面，强调改变“繁、难、偏、旧”的教学内容，让学生更多地学习与生活、科技相联系的“活”的知识。

4、课程实施方面，强调变“要学生学”为“学生要学”，要激发学生的兴趣，让学生主动参与、乐于探究、勤于动手、学会合作。

5、课程评价方面，以前的评价过于强调甄别与选拔，现在强调评价是为了改进教学、促进发展。

6、课程管理方面，以前基本上是国家课程、教材一统天下，现在强调国家、地方、学校三级管理，充分调动地方和学校的积极性，也增强教育的针对性。

对普通高中教学改革的想法 我是一名参加工作不久的普通高中历史教师，通过一年来的教学实践以及查阅与学习同普通高中新课程改革有关的资料，我对普通高中教学改革有了自己的看法。我通过各种渠道查阅和学习新课程理论知识，倾听专家、教授的有关新课程的教育讲座，观看教育影视资源等，形成了自己的思考，用新的教学理念武装了自己的头脑。我的教学思想开始活跃起来，不断创新，并结合本班学生特点及实际情况，把先进的教育经验应用到课堂中。在实践中摸索反思，找出弱点和不足，吸取教训，及时总结积累点滴经验。

首先，我认识到教学改革是一个渐进的过程，需要教师看准方向和坚定信念，不断学习和充实自己。其次，教学改革和传统的教学不同，而是将同一学科的内容分为若干“模块”，教科书按照模块编写。比如，高中历史就分为必修课和选修课，必修课包括政治史、经济史和思想文化史三部分，选修

课包括历史上重大改革、中外历史人物评说等专题内容，学生可以根据自己的兴趣来选课，有利于学生历史课的学习。教学改革的出发点是好多，可以从小培养学生的创新能力和动手能力，减轻学生负担，对于老师来说，虽然对于刚开始教学会带来一些困难，但是通过学习和总结，教师会逐渐掌握教学改革的精髓，也会不断提高教师的教学能力，对中国高中教育的发展将会产生重大的积极影响。

提示：最后一次作业，请大家抓紧时间完成。

8月9日 作业题（根据考核要求，作业字数800字以上。）

为期八天的新课程培训到今天就结束了，首先要感谢各位专家提供如此丰富的视频及材料，让我们对新课程有了比较深入的了解。其次我要感谢学科辅导老师对我们的帮助。回顾八天的培训，我印象最深刻的是人大附中郭井生老师主讲的《“古代希腊罗马的政治制度”的教学研究》中的第二部分，“创新主题教学策略”。

郭井生老师认为“创新主题教学策略”包括三部分内容，即经典材料与精致分析、创设意境与联系生活及案例教学与变繁为简。历史与其他学科相比最大的优势就是史料丰富，因此在历史教学过程中，合理运用经典材料，提出相应的问题，通过多媒体演示，在老师的引导下，学生深入分析，找到问题的答案，这样不但使学生对所学内容印象深刻，而且锻炼了学生分析历史史料的能力，增强了学生学习历史的兴趣。创设意境与联系生活就是在教学过程中，联系现实生活，让学生广泛参与，将一些抽象的历史概念和枯燥的内容，用很类比的方法表达出来，有利于学生的理解，激发学生学习的兴趣，比如在讲授雅典民主政时，教师就打比方说“咱们班班费应该收取多少？用什么方式来决定最好？”因为这个问题涉及到每个同学，所以他们会积极发言，有的同学说那就同学们举手民主决定最好，于是教师就解释说这就是民主决定的生动表现，这样就让学生对抽象的民主有了较为深刻的

理解。案例教学与变繁为简，就是结合课程内容，运用不同的案例分析，以便学生对内容的理解，比如在讲述罗马法时，运用几个具体的法律案例，既激发学生对罗马法律条文兴趣，又让学生深刻理解了法律条文的内涵和原则，有利于教学效果的提高和学生综合能力的提升。不难看出，灵活运用郭井生老师的创新主题教学策略，将对我们的历史教学产生积极影响。此外，我们在教学过程中应该结合教学内容，不断创新，找出新的适合课堂教学的方式方法。

对培训工作的建议：第一，这次培训内容丰富，有关于新课程的专题讲座、互动对话、案例评析以及在线交流、研修日志、作业等，但是由于培训时间短暂，缺少对教学实践的要求及专家的指导，我认为具体的教学实践才是新课程培训的最重要的内容。第二，培训时间短暂，新课程培训是一个复杂的工程，所牵涉的问题很多，八天的培训时间，不能完全解决所有的问题，因此应该适当增加培训的时间。第三，新课程应该结合各个地区的不同情况，制定符合实际的不同要求，比如，许多老教师不懂计算机，就不利于新课程培训工作的进行。总之，在这次的培训中，我受益匪浅，也衷心希望有更多的老师有新课程培训的机会。

新课改有感篇九

对于新课改的教学模式，经过一个月以来的实践，老师们都已经都耳濡目染，教法也各有千秋。

课改将近两个月了，各班的课堂展示已逐渐成型，，在课堂教学改革中我摸着石头过河，一路这样走来。下面我就简要谈谈自开学以来我对这个模式的所感、所为、所获、所思与所虑，希望大家能给予我批评与指正。

初期，学生对于“杜郎口”教学模式很陌生，这时，老师就是学生的拐杖，领着他们强行进入角色。首先从观念上突破，教师要改变观念，学生同样也要改变观念，在军训期间，向

学生介绍“杜郎口”教学模式，观看杜郎口教学光盘，实地课堂观摩，让学生充分感受杜郎口的课堂和我们以往课堂的区别，初步认识它的课堂模式；接着从形式上突破，按成绩相当的原则划分小组，以互帮互组的要求编排各小组成员的座位，均衡成绩和组织表达能力选拔小组长。小组建设初步完成，在展示中我让小组内每个成员融入这个小团体中，让组长明白自己是本组的核心人物；要清楚认识到组员的光荣，实际上是他本人的光荣。一个组的成败，关键在组长，帮助组长提高地位和威信。此阶段，在课堂教学中，教师是示范者。初期，我手把手教学生如何预习，怎样做导学案，如何板书，如何讲题，怎样处理小组中的日常事务。在展示时，我面对全班学生，纠正不足之处，以免以后再犯，让学生对课堂展示有一个比较规范全面的认识，为第二阶段的工作做好准备。

因为学生对课堂展示有了比较全面的认识，有些展示的比较好的学生给他们树立了榜样，学生基本能进入角色。我在教学组织上尽量放开，让学生自己单飞，课堂上显得“轻松”不少。分配好各组的展示任务，观看各组的表现，随时关注展示进程。如果遇到展示时的瓶颈——课文的重难点或比较难以理解的题目时，及时引导，及时补救，给学生鼓劲，让他们有信心完成自己的展示任务。每节课，对展示得好的学生进行表扬，让其他同学来说出他展示的优缺点。既让学生自我对照查找原因，又可以激励展示得好的学生。经过一个月的训练，到现在绝大多数学生都能大胆展示，还有个别学生展示时不够自信，音量太小，姿态不够规范。

经过以上两个阶段的训练，学生在展示面和展示度上都初具规模，但在展示效果上还有很大欠缺。其中最重要的一点就是小组间的合作探究能力欠缺，成绩好的同学对成绩差得同学不能很好的帮扶，导致展示时学生的表现参差不齐，部分学生缺乏自信，不能很好地完成展示任务。其次，就是学生学习的自主性不够，展示时不够积极，走过场，课堂气氛有点沉闷，展示效果不好，效率不高。此阶段要针对这些问题重点解决。

首先，进一步规范展示。让每个学生明确展示要求，特别是帮助展示较差的学生，及时纠正他们在展示中出现的问题，帮他们分析原因，找感觉，尽快让他们体验到积极展示带来的胜利感，提高他们学习的积极性。

其次，加大小组合作力度。小组合作是展示课成功的必要条件，只有各组员之间在预习时相互监督，在展示前合力解决疑难问题，展示时合理分配任务，团结一致，同心合力完成本组的展示任务，那么这堂展示课必定能成功。

最后，重视评价。做到节节评，课堂上的随机评价给学生增强信心，会掀起生与生、组与组之间的竞争意识，激活学生的思维，让他们感觉学习是一件快乐的事。日日评，这是学生的自我评价，让他们明白今天的收获是多少，不足的有那些。周周评，对各个小组进行评价，评出一周之星，进步之星等，给全班同学树立榜样。月月评，这是集体评价，主要是评出小组的优秀组，各小组针对实际情况进行评价。评价的同时还要设置相应的奖励措施。

以上就是我自开学以来对实践杜郎口教学模式的反思与总结。路，要一步一步地走。对于做得不是很好的地方我会努力地去改进完善。同时，世上本没有路，走的人多了，也就成了路。集思广益是上上策。希望老师们共同探讨实践，把杜郎口教学模式很好地演绎出来。既有形的精彩，也有质的保证！

新课改有感篇十

江苏省公道镇中心小学地处扬州西北边陲公道古镇，他们主动学习，观念新颖，理念先进。近年来在学校校长刘春友的组织与带领下，采用“开出去”与“请进来”的方式，学习了新课程改革方面的一系列理论。本学期，他们在“如何把新课程改革落到实处”进行了思考、研究与探讨。他们觉得课程改革的主阵地是课堂，课堂教学不改革一切学习与培训都可能落空；而课堂教学改革如果没有一系列新课型来引领

与支撑，也同样不能落到实处。所以，他们以生活为基础，以兴趣为支点，以自主为核心，以创新为灵魂，通过研究与实验，初步建立了五种切实可行的新课型。

（一）“超市式”课型。把课堂变成超级市场，充分发挥学生学习的主动性、合作性与探究性。六年级综合实践活动课《火山》，汤波老师是这样上的：教师利用网络资源，为学生创设出一种开放的环境，将有关火山的知识尽数呈现于学生的眼前，由学生根据自己的实际需要进行“超市式”的选取，并进行加工与整合。教师在课堂教学过程中，仅仅充当一个“导购员”的角色。这样的课型“原汁原味”地保证了学生的自主选择与自主探究。

（二）“切块组合式”课型。在一节课中，根据课堂实际把学生按座位分成“四人小组”，小组内分a□b□c□d四个学生，全班形成四类。人人有专门研究的任务，每大组同类的学生则是同一学习任务的合作者。他们可以下位合作，然后回到小组上当“老师”。全班所有学生既当“老师”，又当“学生”。公道中心小学一般教师都会上这种课，每个班的学生也喜欢这种课型。学生的自主、合作、探究能得到充分的体现。

（三）“情境再现式”课型。把学生的生活情境引入课堂，真正实现课堂教学活动化，教学内容生活化，实现生活与学习的有机融合。教师在教学目标的指引下，根据学生学习宜讲则讲，宜练则练，达到教学方法的最优化。

（四）“擂台式”课型。公道小学根据新课程“情感、态度与价值观”的目标，运用课型激发学生的学习兴趣。针对小学生特有的年龄特点，教师有意识地在课堂教学过程中引入竞争机制，能过个人擂台、小组擂台等多种形式，让学生在竞争与合作的氛围中学习。