

播音主持心得体会(精选9篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

播音主持心得体会篇一

对于很多人来说，成为一名播音主持人是一个令人向往的梦想。我也曾经怀有这样的梦想，于是我选择了一所重点高校的播音主持专业来实现我的梦想。在这三年的学习生涯中，我经历了很多锻炼和挑战，同时也收获了许多宝贵的心得和体会，现在我将分享这些宝贵的经验，以帮助那些现在或即将学习播音主持专业的人。

第二段：学习课程

在这个专业中，我们学习了语音、口才、语言、表演等课程，同时也包括拍摄技巧、图像处理等方面。学习过程中，我感觉最有收获的是语音课程，因为语音的好坏直接影响着主持人的形象和观众的接受程度。通过学习语音，我能够更好地掌控我的声音，让我的主持更加清晰自然。

第三段：练习演讲

在播音主持专业学习的过程中，演讲是不可避免的一部分。我们不仅要准备课程演讲，还要为通告、主持、采访等场合做准备。而且，我们还需要进行模拟面试等磨练，以提高我们的口才和表达能力。通过这些练习，我学会了如何调整自己的语调、语速和语气，在我的表达中加入情感和个性，这些都是成为一名成功主持人必不可少的技巧。

第四段：实践机会

与其他学科不同的是，在播音主持专业中，实践机会是非常重要的。我们每学期都要参加学校或机构的活动举办主持表演。举例来说，我曾参加过学校的音乐会、迎新晚会、英语比赛等活动，并进行直播主持。这些实践机会让我有机会体验真正的职业付出，让我深入了解了主持人的工作内容以及如何面对各种突发状况，同时也让我更清晰地认识到我自己的优势和需要提升的地方。

第五段：总结和展望

总的来说，学习播音主持专业是一项充满挑战和机会的事业。我们需要不断地提高个人技能和素质、寻找机会来锻炼自己、学习各种技巧和经验，以成为一名出色的主持人。在未来，我将继续努力，不断发展自己的能力和拓展自己的实践经验，成为一名真正有才华的主持人。同时，我希望我的经验和体会能够帮助那些在学习主持专业的同学更顺利地实现他们的梦想。

播音主持心得体会篇二

一天，洛克和母亲开着小货车行经阿拉巴马的乡间小道上，由于路况原因，车子冲出了路面，掉到了二十英尺下的峡谷中。母亲凯丽满脸是血，不辩东西，牙龈残破，脸颊损毁，肩膀也被压碎，整个人被支离破碎的车门压得动弹不得。

洛克又钻进了小货车，并将母亲推出了车子的残骸。接着又用瘦小的身子将两倍半重的母亲一寸一寸往上推，准备爬到马路上求救，就这样一点点犹如蜗牛爬行。凯丽感到如此疼痛，几乎要放弃希望，但洛克始终鼓舞着她。

总共花了八个小时，缝了344针来整合凯丽的脸，虽然看起来和以往不大相同，但妈妈还是痊愈了。洛克成了新闻人物，但他自己却说：“这一切都在意料之外，我只是做了该做的事，任何人在当时都会那样做的。”

播音主持心得体会篇三

主持人播音工作是一项充满挑战的职业，同时晨练也是保持良好身体健康的重要途径。作为一名主持人，每天早上进行晨练已经成为我生活中不可或缺的一部分。通过晨练，我不仅能保持良好的身体状态，也能提升自己的主持能力。在进行晨练的过程中，我发现了许多值得分享的体验和感悟。

第一段：保持良好的身体状态

晨练对于主持人来说非常重要，因为主持人的形象直接影响着节目的质量与受欢迎程度。通过晨练，我可以保持良好的体型，塑造出令观众满意的形象。而且，晨练还可以增强身体的抵抗力，预防疾病。在进行晨练之后，我感觉身体更加轻松、精力更加充沛，这为我进行一天的工作提供了充足的能量。

第二段：提升主持能力

晨练不仅仅是锻炼身体，还可以帮助我提升主持能力。在晨练的过程中，我常常发现自己可以更好地控制呼吸，增加气息的产生。这对于主持人来说非常重要，因为声音是主持人的一大特点，而控制呼吸可以使声音更加稳定、富有魅力。除此之外，晨练还可以培养主持人的自信心和自我表达能力，让我在直播节目中更加从容、自信。

第三段：增进对自然的感悟

晨练之中，我常常选择在公园或河边进行，这样可以与大自然亲近。清晨的公园景色宜人，空气清新，这让我感受到了大自然的魅力与宁静。在晨光中，我可以欣赏到落叶悄然飘落的美，听到鸟儿的唧唧声，感受到大自然的生机与活力。这些美好的感受不仅使我愉悦，更让我对生活充满热爱，向往着与大自然更加亲近的生活方式。

第四段：陶冶情操，净化心灵

晨练的过程中，我常常选择听一些优美的音乐。在晨曦中，悠扬的歌曲会让我感受到音乐的力量，让我沉浸在美好的旋律中。这让我得以忘记工作与生活中的种种压力，净化自己的心灵。同时，晨练还可以培养我的意志力和毅力，让我在遇到困难时能够坚持不懈地努力，追求自己的理想。

第五段：与他人相遇，交流心得

每天早上，我都能在晨练的过程中遇到其他晨练者，他们也许是健身爱好者，也许是散步的中年人，或者是陪伴孩子上学的家长。与他们的相遇不仅可以增进友谊，还可以交流心得体会。有时候，我会与他们进行简单的交谈，分享生活中的点滴，这样的交流可以让我接触不同的思维和观点，拓宽自己的眼界。这些交流也常常成为我在节目中的素材，使我能够更好地与观众进行沟通和互动。

总结：

晨练对于我这个主持人来说，不仅仅是锻炼身体的方式，更是一种享受生活、提升能力的方式。通过晨练，我可以保持良好的身体状态，提升主持能力，增进对自然的感悟，陶冶情操和净化心灵，并与他人分享心得。晨练不仅让我更加健康、美丽，还使我变得更加自信、从容、充满活力，为我的主持工作注入了更多的能量和乐趣。

播音主持心得体会篇四

口部操练习：1. 舌部操 ； 2. 唇部操

形体训练：站姿、坐姿、走姿、面目表情

舌尖音 z c s 舌尖后音 zh ch sh r

舌面音 j q x

舌根音 g k h

表情训练：害怕、讨厌、开心、恐惧、忧伤、惊讶、疼痛、困惑……

模仿练习：无实物练习（例如擦玻璃）；模仿盲人、时装秀、瘸腿……

声音的表现力练习：叫卖练习

儿童诗朗读：《妈妈的手》、《感恩的心》、《如果我是一片雪花》

三句半练习：三句半是一种中国民间群众传统曲艺表演形式。每段内容有三长句一半句。一般由4人演出，三人说三长句，最后1人只说简短两个字的半句，故称“三句半”。三句半一般押韵、同调，诙谐搞笑，是群众喜闻乐见的说唱曲艺。

扩散思维练习：

快速说出10种蔬菜/水果/动物/文具的名字 /亲属的称谓

小小辩论会：小学生是否应常看电视？

在家帮父母做家务是否应得到报酬？

话语接龙游戏：第一人用“我、你、他”或“草、天、地”等字开头说一句话，第二人用第一人话尾的字开头再说一句话，第三人用第二人话尾的字开头再说一句话，第一人再接第三人话尾的字再开头说一句话，如此反复。（开头的字可以同结尾的字同音不同字）

颠倒歌：在我国俗文学园地有一种别有意趣的颠倒歌，它的创作风格类似于打油诗体，其特点是运用“故错”手法，偏把事物往反了说。这种歌因为其幽默谐噱的民间趣味，在老百姓中广为流传。

主持词练习：

1. 天气： 大家好！欢迎收看《宝宝播天气》节目，我是小主持人xx□今天啊我来跟大家讲讲植物也知道阴晴，我们都知道含羞草。你碰它一下，它的叶子会合拢起来，又垂下去，像害羞似的。因为“害羞”的程度不一样，它预示的天气也不一样：如果含羞草叶子被碰过以后，需经过相当长的时间才能恢复原态，则说明天气将晴空万里；如果叶子当时收缩缓慢、下垂迟缓，则预示着风雨将要来临，好啦，今天就介绍到这，下面请大家看看天气情况吧！

2. 节日：电视机前的家长，现场的小朋友们大家好！你们知道今天是什么节日吗？没错，今天啊是正月十五元宵节，大街上特别热闹，大家都把灯笼都挂起来啦，我祝大家元宵节快乐，生活圆圆满满，今天就给大家猜几个灯谜吧……大家说猜灯谜有没有意思啊？今天啊我就给大家说到这，咱们下期节目再见！

故事表演：

如《老虎和兔子》

在一片茂密的大森林里，住着一只可爱的小白兔和一只凶猛的大老虎。

有一天，老虎睡醒了，它睁开眼镜，伸伸懒腰，打个哈欠，揉揉肚子。“哎呀！好饿啊！”心想：我得出去找点吃的。

老虎走着走着，抬头一看，“哈哈，原来是小白兔一家。”

小白兔正在屋里睡觉呢。“咚咚咚！”“谁呀？”“老虎！老虎！我是老虎！”“啊！老,,,老,,,老虎，老虎！好害怕啊！”“咚咚咚！快开门！”“不,,,不,,,不开门！”正在这时，一个猎人从这里路过，看见了老虎，举起枪，“砰”一声打死了老虎，小白兔得救了。

快板练习：如《庆“六一”》

儿童节，好快乐，唱段快板来祝贺。

儿童节，好快活，弟弟打鼓妹敲锣。

儿童节，好热闹，大家唱歌大家跳。

儿童节，好美丽，无数鲜花开满地。

小弟弟，小妹妹，国家有些好宝贝。

谁是呀，好宝贝？就是你们小弟和小妹！

为什么？是宝贝？长大成人建设新社会。

小弟弟，小妹妹，看我说的对不对？

毛主席，爱儿童，小妹小弟快唱《东方红》：

东方红，太阳升，中国出了毛泽东。

共产党，大救星，儿童的幸福数不清。

要作个，好儿童，人人喜爱父母疼。

好儿童讲卫生，打了蚊子打苍蝇。

讲卫生，不生病，里里外外都干净。

相声：单口相声、对口相声、群口相声；主要练习《吹牛》

播音主持心得体会篇五

自从进入广播电视学院播音主持专业以来，我深入感悟到播音主持的本质和意义。在一次次的课堂表演和实践中，我认识到演讲者不仅要有一定语言表达能力，还需要在心理素质、形象气质等多个方面不断提升。今天我想分享一下我的心得体会，希望对同学们的观点有所启示。

【第一段：发音技巧的重要性】

作为播音主持，最重要的就是发音。准确、清晰、流畅的发音在节目中起着至关重要的作用。我曾听过一位老师说过，“好的发音不会让你的话语变得更加高深莫测，但一定可以让听众更加容易理解你。”为了在发音上有所突破，我经常通过学习语音、模仿外国节目等多种方式进行训练。例如，用舌头搭在上齿龈或下齿龈，绕着舌头对比、感受不同发音的区别，这样可以帮助我更准确的发音。此外，我还采用了吐字清晰地读诗歌的方式，在自己的发音训练中不断寻找到最合适的发音技巧，提高了口感和语感，使得自己在演讲中不再担心发音的问题。

【第二段：语言表达的方式】

在演讲中，强调语言表达的方式的含义是影响听众的情感和表达时的节奏感。所以在演讲中使用简单明了、情感饱满的句式，不急不缓、顺畅自然的口吻，会使听众听得更加舒服自然，使听众在听时能够更好地融入到演讲之中。在语音训练中，我会在硬条件下进行大量练习，只有这样才能要求自己在表达时保持运用语言表达的最佳状态。因此，对于播音来说，语言表达的方式也非常重要。

【第三段：气质的影响】

气质是影响播音主持者形象的因素之一，也是十分重要的。一位合格的播音主持人应该有独特的气质，这种气质反映了一个人的基本素质、品味、智慧和情感。在演讲中，我的气质和形象对整个节目产生了很好的影响，我的气质体现了我的自信、稳重和睿智。“人怕出名，猪怕壮！”这句话是我的偶像王小波说的，体现出了主持人应该有的从容不迫、内心自信、不惧压力等素质。

【第四段：心态的调节和掌控】

在演讲过程中，心态是决定成败的关键因素。主持人的心态不佳，就很容易影响到整个节目的质量和效果，甚至出现严重失误。因此，在备课时，我会认真思考和制定节目的主题、节奏、重点等方面的问题，并合理安排节目中的时间，充分把握各环节，及时识别和解决演讲中出现的问题，并从细节上做出相应调整。在演讲后，我也会及时做出自我反思和总结，并在演讲中改正错误，形成良性循环。

【第五段：总结】

作为一名播音主持的学生，我的经历告诉我，做一个好的播音主持人是一项长期的、艰苦的且不断自我提高的过程，目标定位和时间管理是对一个人成功任务的最关键的因素。此外，在游戏环境中，战略规划、情绪调控和思维创新等重要实践技能也在不断评估和提升。当然，我对成立的演讲技巧进行了详细讲解。我想，如果同学们在学习中也能够加强对自身的思考和总结，不断探索认知领域，就一定可以找到定位、愿景、追求，成为一名优秀的播音主持人。

播音主持心得体会篇六

4月16日，经总台领导的批准，我参加了中国电视艺术家协会主持人专业委员会在北京的第十三期播音主持技艺提高班，

为期四天的集中学习，聆听了赵忠祥、白岩松、任志宏、张越、芮成钢、侯丰和杨禹这些国内播音主持界的一线从业人员和老艺术家的授课，深感受益匪浅。

培训班上，白岩松、芮成钢、杨禹、侯丰的讲课很有感触，他们从各个角度介绍了现在广播电视所面临的来自新媒体冲击的压力，播音员主持人应该如何夯实基础去面对这种压力。讲课中，白岩松老师的一句话给我留下深刻的印象“人得知道自己要干什么，所有的成功都来自于勤奋”。这句话让我反思，我们平日的工作中，是不是全身心在对待工作，有没有不断告诫自己保持敬业精神、有没有长跑意识。在如今收视率大于一切的电视大环境下，我们更应该把握好节目的度，不能有企图心和功利心，更不可有自满之心。

应该始终以节目和受众为中心，日积月累、真心付出。正如白岩松所说“世界在进步，广播和电视今天的格局也许就是电视和网媒明天的格局”。所以，作为一个电视媒体人就不能满足，因为世界每天都在更新，我们只有不断地向前、不断地去努力，才能面对这种压力。我们选择了一种职业，就选择了一种生活方式，就要为这种选择去付出、去完善、去坚持。对选择的职业，就应该有职业精神，就应该学习自己该学的、不足的东西。在每个阶段，往往都会有遇到难题而沮丧的时候，这时应该回过头看看有没有去补充该补充的、有没有去打牢基本应打牢的基础。干一行，最基本的东西都没搞清楚，即使你到高处了也会飘起来也会短暂。要沉下心来一步一步的来，先打牢基础再去升华自己。

讲课中，赵忠祥老师通过自身经历和鲜活的例子给大家道出了主持人是一个“天道酬勤”的行业。指出新闻主持人应时刻保持高度的政治觉悟和敏锐的新闻工作者的基本原则，综艺主持人要找准切入点与情真意切、妙语连珠、思维敏锐、反应迅捷的基本要求。在听课中，我由衷地从心底敬佩赵忠祥老师的爱岗敬业精神。今年已经72岁的赵忠祥老师，现在仍然在为《动物世界》配音，至今已配了2600多集，《动物

世界》已经成为亿万观众认可的一个品牌栏目。赵忠祥老师的勤奋和坚持还体现在，他把播音主持做为一生的事业，一直坚持到今天。赵老师早期主持过新闻节目，后来主持了很多重要的晚会和综艺节目，他甚至在退休之后还在挑战自己最不擅长的娱乐节目，正如赵老师自己所说“每个人都有疲劳期、瓶颈期，就看你怎么去突破！我就是不断地坚持下来才有了今天”。他对主持事业投入了极大的热情，做到了难以置信的零差错，真是我们年轻一代主持人应该好好学习的榜样。

赵老师同时提醒现在的主持人，要明白播音主持这个行业同时还是一个“自生自灭”的行业，技艺的提高多是靠自己。主持人在工作中要不断去摸索、分析自己，还要不断去完善、去解决这些问题。为什么说是“自生自灭”的行业呢，因为在现在这种环境下，你做好了还可以继续做节目，做不好了可能是换人或是连节目也没了。你只有融入了节目和受众之间，才不至于被淘汰。而技艺的提升多是通过自身的不懈努力，不要“书到用时方恨少”，要扎扎实实练好基本功，不断进取、积累。播音岗位重要，责任重大，在这一点上，我们头脑一定要清楚。播音主持人应该努力去做到德艺双馨、虚怀如谷，认清自己努力的方向，更要深知播音主持行业“方向比速度更重要”。

另外，听任志宏、张越的讲课也很有感触。其中任志宏老师的“人生最大的幸福就是选择了一个自己喜欢并愿意为之付出、为之努力奋斗的工作”的话让大家从心底产生了共鸣。任志宏老师就是放弃了做领导的机会而沉下心来，认真钻研业务、不断摸索进取，才有了今天的《国宝档案》、《探索发现》节目的成功。他也告诉我们“实践是检验有声语言的试金石”，实践是语言的生命，对一线的主持人至关重要，要多学他人之长、补己之短，在一线总结、学习、实践。同时还要多练习节目之外的语言艺术，如练习反差大的作品打破那种小桥流水的语言习惯，多练习接地气儿的生活语言，多练习各种配音、散文、文学节目等语言不断增强自己的语言感

受。而现在我们正处在播音主持的一线岗位上，应该努力去继承和学习赵忠祥、白岩松、任志宏等央视一线和老一辈主持人对业务钻研的优良传统，始终在实践中学他人之长、补己之短，不断磨练自己，把播音主持当成兴趣和爱好，当成责任重大的职业，通过实践不断地去检验、修正、充实、提高自己。

通过这次培训，我深深地感觉到，如果语言表达是浪花的话，那么内涵就是内存，试问现在我们的内存到底有多少？我们的播音员主持人今天是仅仅为了应付我们眼前的工作，还是我们在完成工作的前提下，像央视一线主持人和老前辈们那样能够沉淀自己、不断积累，能够海阔天空退一步，多年如一日。这样的态度和精神都是我们的主持人认真学习的榜样，更是我们应该去仔细思考的问题。我会好好去品味、总结这份收获，和我的同事们一起来分享，并运用到我们的播音主持工作中，更加坚定我们前进的方向，不断去提高我们的专业素养和综合能力。

最近我去参加了一个播音主持的培训课程，从一年级开始，我最喜欢的课程就是语文课。并且妈妈觉得我的普通话说得不够好，她想让我加强学习‘所以我就去参加了播音主持的培训课。

曾经我用心准备好演讲稿，以为可以获得全班的喝彩，结果却换来同学的一句“不知你在讲什么”。自此之后，我心中一直很不服气，希望有一天能让同学刮目相看。而如今，我幸运地拥有这么一次宝贵的播音主持培训课，我一定会好好的学习。

老师的课将理论与实践相结合，确实让我受益匪浅，同时经过学习我对以后我的演讲有了更大的自信。当然，只有自信还不行，仍需多多练习，正如老师说的要“多看、多思、多练”。相信通过老师的培训后，我的普通话可以讲得更好。

起笔写这篇心得体会的时候，我看了下日历，9月16号开课，在中国传媒大学已经学习了一个多月了，但是感觉上就像过了两个星期一样，每天的学习生活节奏非常快，不知不觉就忙碌完一天。此次学习，我给自己定了目标，用三个词概括是：改变，提升，蜕变。这第一个月，是改变，提升的过程。争取学成归来，华丽蜕变。

首先，非常感谢各位领导。对于一个在岗的播音员主持人来说，能有这样用4个月的时间到中国播音主持最权威学府深造是一次难得的机会，对这次的学习机会我非常重视也非常珍惜，走之前就做好了充分的准备：早起早睡改变作息，不迟到不早退认真听讲做好笔记；笔记本电脑，录音笔，优盘，随时记录的本子也都置办齐全。

总的课程的安排有：美学基础，播音发声，汉语言基础，视听语言与影视哲学，中外文学名著导读，电视化妆与形象造型，新闻心理学，播音主持专业大课，播音主持专业小课。看到这样的课表，怦然心动。全是一线播音员主持人最需要的课程，也是最实际的应用。在9月到10月这期间，主要学习内容是强化播音小课，播音发声，美学基础，汉语言基础，影视哲学。学习之余，做的最多的事是当观众。这期播音主持进修生住宿在中国传媒大学西校区。“东亿演播大厅”就坐落在西校区，撒贝宁主持的《开讲啦》等节目都在这个演播大厅录制。因此，我们这批学员就成了这座“演播大厅”的御用观众。有很多机会观摩学习。

播音发声音学，是这次学校最侧重安排的课程。因此学校安排了播音大课，小课同时授课的方式进行。说来很幸运。我被分到了播音研究学权威吴宏毅教授的小课组。吴教授致力于播音发声学研究，我心中窃喜，这位老师专长的授课内容，和他的研究侧重正是我所需要特别学习的。中国传媒大学播音主持艺术系楼下有个人工湖，专门建造，供该系学生练声。现在也成了我练声的主要场所。每天六点起床，七点来到湖边开始练声，一个月的时间，这“练声湖”的每个角落几乎

都留下了我的“啊…”“一…”雾霾或晴天，雷打不动。说来也怪，平时八九点起床都觉得困，现在，到点就能起来，一点都不觉得累和困，要想华丽转身，就得先华丽付出。学习前，我特别把自己存在的问题进行了细分罗列。有备而来的听课。我的问题：之前在稿件多的时候我时常会播读疲惫，气息短缺，口型差强人意，一个月小课训练，我终于明白了为什么在发声时会有口型难看的问题，是因为口腔状态不对。

有些字词，舌头所处的位置不对。播读疲惫，是因为没有正确掌握发声和气息结合。而气息的运用原理，吴教授的示范训练更是让我大开眼界，恍然大悟，原来很多问题，很多瓶颈，一个小动作就可以解决。一个月的训练，我有了很大的变化提升。专业上的吐字归音，气息控制，口腔状态，基本都能够准确把握。小课的另一项内容是朗诵。朗诵本不是我所长，诗歌朗诵方面平时我也并无太多留意，但播音小课老师吴弘毅非常侧重这方面的学习，他认为朗诵技巧对播音有很大的帮助。每一堂小课的前两个小时都会让我们朗诵诗歌散文，逐个纠正发声和朗诵处理技巧。随着课程推进和自身改变，我逐渐开始明白练习朗诵的好处，于是在课下，我大量读散文，古诗词，涉猎多种文体，尝试运用实践所学到的技巧，在这周上课时，吴教授点名让我读《春》，散文是让我很纠结的文体，需要大量声音控制，处理细腻，忐忑的读完，吴教授微笑点头…心中窃喜，看来是进步了。提升就是在坚持中得以实现，这种技术和意识的提升，更加坚定了“量”定会改变“质”这一老套但受用的哲学定律。

这次秋季进修班的班主任是目前网络脱口秀名人林白老师。林白老师在他的博士生楼宿舍内自创了脱口秀节目《麻辣书生》。作为我们的班主任，开课不久，给我们布置了一个作业——手机自拍视频，自己剪辑，自己配音，上传网络。实现新闻的及时性。自认为自己算是个比较先进的网络青年，工作中也会运用到新媒体和传统媒体相结合的方式，但这次，林白对“新媒体”扩展的训练，不禁引起了我更进一步的思索。现在大家爱看什么形式的节目？作为主持人是不是不该单一的

主持?外出采集新闻如何提高效率不耽误台里制作播出?我开始尝试自己拿手机拍校园新闻，民生化的题材，如“扔垃圾”，“十一外乡人怎么过”，拍完上传电脑，自己剪辑，自己配音。整个完成后上传内网。整套工序由我一个人完成，这是一个很有成就感的过程，这个过程改变着我做节目的价值观，拓展新的思路，也让我更加想做一名综合的主持人，想完成更多艰巨的一线的任务。

请领导和同事们放心，这里的学习生活很好。目前，随着一些课程的结束，化妆造型等新课程也即将开始。又将接触新的领域。最后再次感谢领导给我的这次学习机会，我会继续努力学习，认真完成后面的课程，给领导和同事们交一份满意的答卷!

共2页，当前第1页12

播音主持心得体会篇七

作为一名播音主持人，职业特点就是必须面向大众。你得有一张好舌头，将语言艺术展现得淋漓尽致。表达能力在此职业中显得十分重要，通过音色的优美、语速的变化、情感的传达与虚实的掌控等方式，将信息传递给听众，收获好口碑，从而得到自己的地位。笔者作为一名交通广播台的播音主持，已经接受了许多次直播的考验，下面将分享自己的心得体会。

第二段：背景

当我们面对一项重要任务时，要首先了解自己其所在的环境，音频显然是在听觉环境下的传播媒介。因此我们主持人在开展工作的时候，要考虑到声音的优美和语言的流畅。素质各异的听众会有不同的反应，特别是不同的文化背景、社会层次、教育程度会导致不同的沟通难度。因此我们要运用广泛的知识、多元的思考能力，通过音色的优美、语音气质、情感表现等方式表达我们的想法。

第三段：小技巧

为了更好地使听众接受信息，有一些具体的技巧需要我们在工作中不断练习和改进。比如，适时的提醒、配合音效和音乐，能够让我们的讲话更加流畅自然。根据不同的节目主题，我们需要有不同的口感、语气，偏向严肃类的主持又需要具备一些领导魅力和权威，要让听众感到我们不仅仅只是一个主持人，还是一个思辨者和学者。同时，更要注意技术细节，通过反复的练习和训练，每时每刻都保持着最好的状态，不断提高我们自己的水平。

第四段：挫折与成长

播音主持行业不可避免地会遇到挫折和困难，尤其是在直播环境下。因其不可预知的性质，我们不敢有太多的犯错。然而即使在困难面前，我们也不能放弃。通过不断的努力和反思，在面对挫折时，我们也能够坦然面对、理性思考，适度调节自己的情绪，从而在最短的时间内将问题解决。

第五段：结论

作为一名播音主持人，我们的职业特点注定了我们必须面向大众。而正是这份特殊的职业，让我们有机会将我们的才华和技巧展现给大众。笔者在工作中认真开展，沉着从容，自我提升，最终得到不错的业绩。我们的成功不仅仅是自己的事业，还有责任，通过传媒传播着人类的价值观，引领社会风尚和文化发展。望我们作为播音主持人、引领者的职业，能够更加专业的体贴用户需求，实现自我价值的同时，促进社会的积极发展，为人类文明的传承与发展做出自己的贡献。

播音主持心得体会篇八

自古到今，唱青衣的人成百上千，但真正领悟了青衣意韵的极少。

筱燕秋是个天生的青衣胚子。二十年前，京剧《奔月》的演出，让人们认识了一个真正的嫦娥。可造化弄人，此后她沉寂了二十年，在远离舞台的戏校里教书。学生春来的出现让筱燕秋重新看到了当年的自己。二十年后，《奔月》复排，这对师生成了嫦娥的ab角。把命都给了嫦娥的筱燕秋一口气演了四场，她不让给春来，谁劝都没用。可第五场，她来晚了。筱燕秋冲进化妆间的时候，春来已经上好了妆。她们对视了一眼，都没有开口。筱燕秋一把抓住化妆师，她想大声告诉化妆师，她想告诉每一个人，“我才是嫦娥，只有我才是嫦娥”，但是她没有说，她现在只会抖动嘴唇，不会说话。

上了妆的春来真是比天仙还要美，她才是嫦娥，这个世上没有嫦娥，化妆师给谁上妆，谁就是嫦娥。大幕拉开，锣鼓响起来了，筱燕秋目送着春来走向了上场门。筱燕秋知道，她的嫦娥在她四十岁的那个雪夜，真的死了。

观众承认了春来，掌声和喝采声就是最好的证明。

筱燕秋无声地坐在化妆台前，她望着自己，目光像秋夜的月光，汪汪地散了一地。她一点都不知道自己做了一些什么，她拿起青衣给自己披上，取过肉色底彩，挤在左手的掌心，均匀地一点一点往手上抹，往脖子上抹，往脸上抹……她请化妆师给她调眉，包头，上齐眉穗，戴头套，镇定自若地，出奇地安静。

筱燕秋并没有说什么，只是拉开了门，往门外走去。筱燕秋穿着一身薄薄的戏装走进了风雪，她来到了剧场的大门口，站在了路灯下面，她看了大雪中的马路一眼，自己给自己数起了板眼。她开始了唱，她唱的依旧是二簧慢板转原板、转流水、转高腔。

雪花在飞舞，戏场门口，人越来越多，车越来越挤，但没有一点声音。筱燕秋旁若无人，边舞边唱。她要给天唱，给地唱，给她心中的观众唱。筱燕秋的告别演出轰轰烈烈地结束

了。人的一生其实就是不断地失去自己挚爱的过程，而且是永远的失去，这是每个人必经的巨大伤痛，而我们从筱燕秋的微笑中看到了她的释怀，看到了她的执著和期盼。

生活中充满了失望和希望，失望在先，希望在后，有希望就不是悲！

播音主持心得体会篇九

主持播音是我们熟知的职业，许多人都向往着成为一个优秀的主持人。然而，要想成为一名成功的主持人，需要具备一定的基础和技巧，这就需要进行培训和学习。我曾经参加过主持播音培训，并从中获得了很多收获和体会。今天，我想分享我的心得体会。

第二段：培训内容

主持播音培训不仅包括基础性的语言表达和发音技巧，还包括与节目主题相关的知识与技能。在此基础上，我们进行了模拟演练，练习如何应对各种突发状况，如口误、翻译不清、突发事件等。这些练习有力地提高了我们的主持能力。

第三段：培训方式

培训方式采用小组授课和一对一辅导相结合的方式。小组学习可以让我们相互交流、互相学习，通过互动形式不断提高自己的表达和沟通能力；一对一辅导可以根据个人情况进行针对性指导，更加有利于个人能力的提升。

第四段：收获与体会

通过此次培训，我不仅学会了如何准确表达，如何调节腔调语速，还学会了如何与嘉宾互动，如何处理突发事件等等。最重要的是，我意识到主持不仅是语言表达能力的展示，更

需要注重主持人的形象、言行举止等方面。在日后的生活和工作中，我会更加注重这些方面的细节。

第五段：总结

此次主持播音培训让我深刻地理解了主持人这个职业，更加清晰了自己的职业理想和目标。在今后的学习和成长中，我会不断补充自己的知识和技能，不断提高自己的综合素质，争取成为一名优秀的主持人。