

教学问题分析及改进措施总结(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

市政府工作报告读后感篇一

有一个男孩，他长着一头金色的头发，他孤独又高贵，他深深爱着一朵玫瑰。他，就是小王子。

《小王子》是法国著名儿童短篇小说，主人公小王子来自b612小行星，与他最爱的玫瑰花闹了矛盾，于是，小王子决定离开小行星，开始他的宇宙旅行。他先后走过了6个星球，遇见了形形色色的人：有骄傲自大的国王，有爱慕虚荣的人，有虚度光阴的酒鬼，有自私自利的商人，有机械刻板的点灯人和严肃认真的地理学家，他们的举止令小王子感到十分古怪。最后，小王子来到了地球，在寸草不生的沙漠里，与一只狐狸结识了，成为了好朋友，狐狸使小王子明白了他和玫瑰花之间的友谊，最后，小王子在毒蛇的帮助下回到了自己的星球。

这本书里我感触最深的地方是小王子在离开玫瑰花后，又结识了狐狸，但他却依然深深地爱着那朵玫瑰。当小王子在一座地球上的花园里看到五千多株玫瑰花后说道：“如果她看到了这五千朵一模一样的玫瑰，一定会很恼火。”而他自己也十分沮丧，因为原来他以为世界上的玫瑰花只有那一朵，自己星球上的那一朵。读到这里，我不禁感慨道：这是多么深厚的友谊啊！这种为他人着想的友谊是多么的可贵！

就像历史上的管仲和鲍叔牙：管仲和鲍叔牙从小就是好朋友。当他们合伙做过买卖时，鲍叔牙本钱出得多，管仲家里穷，

出的本钱少。赚了钱，鲍叔牙会给管仲多拿一份。伙计不服，鲍叔牙说：“管仲家里难，等着钱用，多分点给他我乐意。”他们俩也一块儿打过仗。冲锋时，管仲排在鲍叔牙后头，退兵时，管仲跑在鲍叔牙前头。人家说管仲贪生怕死。鲍叔牙分辩说，管仲不贪生，不怕死，他的母亲老了，多病，不能不奉养母亲。还说：“他的勇敢天下少有。”管仲听了这些话就对人说：“唉，生我的是父母，了解我的却是鲍叔牙！”而管仲当相国以后，发挥他的政治才能，大力实行改革，使齐国的国力迅速增强。鲍叔牙则一心为齐国着想，甘居管仲之下，历传为美谈。

在生活中，我们也该像小王子一样，真诚细心地对待自己的朋友，真心呵护自己的那一朵“玫瑰”。

市政府工作报告读后感篇二

一口气读完20xx年《政府工作报告》，第一个突出的感受是一个字——难。

过去的一年，国际形势风云变幻，国内经济社会发展压力重重，用报告中的一句话：“过去一年，困难和挑战比预想的大”。

都说“治大国如烹小鲜”，但把稳中国发展的方向，调节好中国前行的速度，协调好经济社会诸多方面，不是一件简单的事情。更重要的是，在20xx年的历史坐标上，中国的发展不容“等、靠、慢”。因此，保增长的过程中要调结构，强国力的同时要惠民生。“多重困难和挑战交织”就好似魔术师抛球，每个都要转起来，同时还不能掉落。这份责任和重担，着实不轻。

困难虽然重如山，但通读《报告》，你却不会丧失信心。回

顾过去一年的工作，另一个突出的感受是——“稳”。

过去一年，经济社会发展几乎所有既定目标都如期实现，收获“稳稳的幸福”：经济增长保持在合理区间、粮食生产实现“十一连增”、居民收入增长得以持续、简政放权不断深入、社会活力持续增强……在这样的危机和挑战下，能够有如此的成绩，实属不易，不能不说是“迎难而上”的结果。

更为重要的是，在如此艰难的环境中，我们并未“守摊”，而是不断突破，力争有所作为。一年间，全面深化改革连发猛箭，考试招生制度、户籍制度、公车制度等“硬骨头”被击碎。与此同时，“市场发挥决定性作用”正日益凸显其效果。过去一年，新增注册企业暴涨45.9%。不知道有多少人实现了“当老板”的梦想。

新中国的历史上，曾经有过三次创业潮，王石、潘石屹、马化腾、马云都得益于当时的创业环境。今天，第四次创业潮已风起云涌，十年后不知又会涌现多少马化腾和马云，他们一定会感激这样的一个时代。

在《报告》中，坦言：“今年面临的困难可能比去年还要大”。然而，通读《报告》中20xx年工作部署的篇章，信心喷薄而出，一个感受是——拼！20xx年，会是蛮拼的一年。

数百个线头一手攥，什么时间牵动哪一根，需要信心，更需要胆识。中国的这艘大船，早已出海，只能破浪前行。20xx年，党中央、国务院将牢牢抓住全面深化改革、全面推进依法治国和全面推进从严治党这三根主线，为全面建成小康社会打下坚实基础。

“两会”开幕前，有德国学者表示，未来的世界看中国，中国好世界就好。不论是否言过其实，但中国的确已经今非昔比。回顾过去，我们已经走了很远。展望未来，前路布满荆棘。这个时代，永远属于强者。

中国，你大胆地往前走！

市政府工作报告读后感篇三

真的很难想象，当人们因生活在如此恶劣的环境中感到痛苦时，安妮却仍然能够以乐观的心态将这一切化为了为自己理想而努力、奋斗的动力。

文中有一段曾写道“我经常心情沮丧，可是从不绝望。我将我们躲藏在这里的生活看作是一场有趣的探险，充满危险和浪漫情事，并且将每段艰辛的事情当作我日记的材料。”安妮虽然恐惧，但她不放弃，而是把逆境化为对美好未来的憧憬。可见她的精神家园是丰硕的，富有的。

再看看我们自己，从小就在糖水中泡大的我们就好似一个美丽的泡泡，尽管耀眼夺目，但却经不得一点风吹草动，随时可能破碎。因此我们常常会因为一些小小的挫折而轻言放弃，但相对于经历战争痛苦的安妮，我们所谓的“逆境”是多么的渺小，多么的微不足道。

安妮，一个和我们同龄的女孩受到如此大的磨难都勇于为自己理想而努力，生活在和平年代的我们为什么就做不到呢？所以，如果你遇到了困难，请千万不要在逆境中沉沦，我们应该勇敢地站起来，奋起抗争，以乐观的心态直面逆境，以坚忍不拔的意志努力拼搏，并在逆境中锤炼自己，把自己磨练得更加坚实！因为，安妮一个不曾绝望的女孩；一个永远乐观永远快乐的女孩；一个面对逆境却不愿低头的女孩正激励着我们冲出逆境！

市政府工作报告读后感篇四

“学而”句提出了“学”的本质，“学”之道；紧接着就是

知己之乐；然后是君子的概念，理想的人格。

而君子想要做“仁人”、行“仁道”，最重要的是要树立起其根本，这个根本就是“孝弟”，就是“孝顺父母，爱敬兄长”。

但并不是人人都具备有“仁”，比如“巧言令色”之流基本上无“仁”可言。当然，有一种情况是例外的。在面对父母时，无论再怎么“巧言令色”也不为过。

个人修身、齐家到一定境界了，那便可以出来治理国家了。治理千乘之国，有五点要素：敬慎于事而不荒嬉；取信于人而不相欺；节俭而不奢靡；爱民而不轻用民力；必不得已而需用民力，当在农闲之时，以不误稼穡。

而后生晚辈求学者，与君子“为仁人”、“行仁道”一样的道理，当先树立起根本。那根本是什么呢？根本为“德”。“德”包括“入”和“出”两部分。“入”是根本中的根本，“孝悌”。“出”，包括行为做事有章法，与朋友交往言而有信；而后由“入”的推己及人“爱众人”，并且亲近“仁人”，习“仁”之道。当根本竖立起来之后，还尚且有余力的话，那就可以去学习诗书文章了。

后生晚辈所求之学，未必一定就得是诗书文章。倘若他能够诚心诚意做到：见到贤人，能够恭敬相待；侍奉父母，事事能够竭尽全力；为保家卫国，甘愿献出生命；对待朋友，能够做到言而有信；那么，即便不曾学习圣贤之书，那他也必定是一个有学问的人。

市政府工作报告读后感篇五

《草房子》是对我们当代青少年有着良好教育意义的一本好书，这部小说中描写的各个角色都具有各自的特点与个性在

小说中，我们全可以身临其境的感受每一个感人的经历和看似平凡不却又并不平凡的生活。

当我看到秃鹤为了弥补之前的过错、重新找回和同学之间的友谊，在一年一度的全乡中小学文艺汇演中，主动请求并成功扮演一个别人不愿扮演的角色一秃头伪军连长，从而给学校争得了荣誉时，我真为秃鹤高兴；当我知道细马为了给他爸爸治病而不畏辛苦、任劳任怨地放羊时，我不禁为自己感到羞愧；而当我得知桑桑为考中学，不得不离开这片朝夕相处的金色的草房子时，我已经泪眼模糊了。

这些孩子们的年纪跟我们是相当的，但是的经历却是比我们艰辛无数倍。他们的勤劳与勇敢，他们的善良与执着，他们的种种无奈和不轻言放弃的决心深深的震撼着我，鞭策我奋进，激励我前行！

我不能为自己生活在安逸的生活环境中而洋洋自得，我也不能因为眼前小小的成绩而沾沾自喜，我想书里的每一个人物都深深的影响着我，感动着我。每个孩子都是那么的可爱，每一个家庭都有每一个家庭自己的生活，读完它，我仿佛明白了做人的真谛，读完它，我仿佛领略了幸福的含义！

我爱《草房子》！

市政府工作报告读后感篇六

因为平时生活的忙碌，工作的繁杂，最重要的是因为自己心思散乱，不能抓住一切时间读书，所以时至今日是一半都未读完这本《瓦尔登湖》，但也有许多感想，所以特此记下。

《瓦尔登湖》的作者是美国的作家梭罗，书中有很多他对生活的观点，人生的观点，当然，有一部分我是不认同的，但也有一部分在细细想来后确实是有一定道理的，所以就做一

个自己做一个汇总，梳理一遍自己所读的内容。

梭罗在一开始费了很大的笔墨用来写自己的思想，而在后面写自己的具体的措施，将自己实践的各种数据纪录下来，他在一开始就指出一个观点：“我们被农庄、房舍、牛群以及农具给束缚了”。

在我读过的一份期刊了就有这么一份案例（假使是真的话）：因为邻居的吵闹，主人买了一个“噪音神器”以暴制暴，最后被愤怒的邻居用刀捅多处。

这固然是一个个例，但也未尝不显现出我们被自己房子给束缚的道理，现在有一部分人买了房车，或许就是因为房车可以不如莫摩斯所嘲讽的房子那样不能移动罢？我们用大半生的积蓄，大量的时间精力用在租买房子上，而却没有想过实际上房子本身就是很简单的一样东西，我们花大量的钱购买城市中心区的房子，可能是因为离工作地点近。

但是，为什么我们不可以早点休息早点起来了，而不是将花的那大量的金钱换来的每日几十分钟或者一二个小时用在娱乐上呢？或者说倘若是因为那一二小时也是在工作中的，那这房屋除了回来休息以外，它还有任何价值么？你甚至可能连早餐都是急急忙忙的在路途中吃的。

梭罗还提过年轻人不应该听老人的话语，甚至说年长者对他话语对他来说没有一条有用，在这一点上我是不理解甚至反对的，但是他在之后提出的人的衣物、房屋的装饰的理论，我却是十分赞同，甚至可以说是推崇万分的。

衣服仅仅就只是衣服罢了，而房子中的装饰品在外表上也就仅仅显示出它是装饰品罢了，它们本身真正的价值也就是那些生产他们的材料费用罢了。

是什么让衣服，装饰品有了价值，有了灵魂？是人。

最后，当我们在见到一些看起来似乎是愚蠢的、食古不化的一些人的时候，在见到一些还用着上世纪六七十年代的要求要求自己的人的时候，当我们遇到那些尽自己的全力在实行善行的时候，请不要嘲笑他们，他们其实并不傻，并不愚蠢，并不是不知道自己脱离时代了，他们只是在用自己那内心的标杆，内心的道德要求着自己，为社会做着贡献。

我们可以不像他们一样做，但也请不要嘲笑这些行为，也请不要嘲笑他们。

市政府工作报告读后感篇七

这部剧运用对京城中裕泰大茶馆里人们的谈话，体现了国家的兴盛衰败。从戊戌变法的失败到解放战争的前夕，时代的变迁让茶馆里发生的一件件小事变成了一部历史剧，而这部历史剧的主角当然就是茶馆掌柜王利发了。

王利发是个精明而正直的人，年仅二十岁就出来替早逝的父亲打理生意，他生在一个混乱的、战火连绵的年代，最后因为不能忍受自己经营了几十年的茶馆被人强行霸占而上吊自杀。是啊，用戏中的话说，那是一个人们“一堆一堆给洋人送钞票”的日子，不少的人都当起了汉奸，特别是戏中的两代小人——刘麻子和小刘麻子。

先说刘麻子吧，他见利忘义，干着给人说媒拉线这种不正当的生意，不论双方愿意与否，只要有钱赚他就干，有时甚至还卖人儿女。在第一幕中，他竟然把一位生活贫苦的农民——康六的女儿康顺子以十两银子的价钱卖给了给了一个太监。

而刘麻子的儿子小刘麻子呢？他非但没有“改邪归正”，反而还“发扬光大”，要创办一个专给美国人提供女招待的“花花联合公司”，甚至想方设法霸占了王掌柜的裕泰茶

馆，把它改成了一个“取得大量情报，捉拿共产党”的地方。

现如今，像这样见利忘义的人还在少数吗？有些奸商，为了谋求暴利，用偷工减料制成的东西来蒙骗消费者，甚至不惜搭上消费者的性命！

不过现在，随着人们的意识不断增强，理解那些为祖国作贡献的好心人越来越多，这是让人们欣慰的一点。不管怎样，《茶馆》这篇剧本让我受益匪浅，让我从中读出了一位语言大师的爱国爱民，善解人意。