

# 2023年鲁迅先生演讲稿分(优秀5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很难吧。下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

## 鲁迅先生演讲稿分篇一

在当下，中学生有三怕，怕奥数、怕英文、怕鲁迅。对于前两者，我倒心有戚戚焉；对于后者，我不仅不怕，反而喜欢。

当今中国的中学生，目光盯着升学，压力山大。奥数、英文是两种特别的东西，它能帮助中学生走上升学的捷径，中学生总是怕学得不好，拿不到高分，而语文学科无论怎么考，分数既高不上去，也拉不下多少（这是中学生尤其是高中生的“共识”），且语文课程中的“鲁迅”更是难得如同蜀道，以致大部分同学都“仰天胁息坐长叹”。

世事沧海桑田，思想却亘古不变。

“鲁迅”这个名词就其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是“窃书”，而是“抄书”；阿q复活了，在网络炫富炫阔；祥林嫂复活了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠；闰土复活了，失学打工，没有了美丽的家园……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。

中学生不应怕鲁迅，应当正视社会现实，不能只沉迷于书本。脱离社会的书本知识断然不能有助于中国的进步！

如果中学生只被奥数、英文统治头脑，只为分数而学，到头来，思想必定是一片废墟。急功近利的学习只能损毁我们的未来，未来中国一定需要思想深邃的学者。怕鲁迅，就必定不能“树人”。“人”树不起来，地平线上就不会升起复兴崛起的希望晨曦！

## 鲁迅先生演讲稿分篇二

从前的日光很慢。

车，马，邮件都慢。

一个问候，要等上好多天。

从前的月光很慢。

有点闲，有点懒。

在一杯茶里消磨整个黄昏，

在半个梦里看星星满天。

从前的脚步好慢。

从一个村子，到另一个村子。

要走一天的时间。

从前的日子很慢，很暖。

裹在淡淡的烟火里，

日日年年。

从前的手帕也好看。

最是那低眉的女子。

精致的，一针一线。

从前的爱情很慢。

慢的，用一辈子去等一个人。

慢的，一生只够爱一个人。

现在快，快到每天早早起床，

来不及说早安，来不及拥抱。

其实，在中城，市中心，5分钟，

茶余饭后的那一点点闲暇时光，就变了一个样。

现在快，什么都在更新换代。

快到将生活扰的七零八落。

其实，杂乱的生活也可以拼凑出一个个美好。

就像样板间里带着古典气息的摆设和现代化装修的搭一起，

少了分沉闷古旧，多了份细腻。

现在快，抱怨几句，仍要跟上节奏。

朝着自己的梦想，再努把力，把从前的悠闲搬到老年时享受。

其实，何不早早规划未来？

现在快，与恋人约会，

吃个饭，没了时间。

其实，与时间无关，是心理在作祟。

怀着一份平和，在太平南路，

图书馆选本书，老居里逛一逛，

老了时光。

现在快，快到我们总是回忆起以前的美。

然后疯狂想念那些纯净的世界。

其实，暂且搁置现在的烦闷，

去到万方中央公园，

然后闭上双眼，任那些美好将自己淹没，

放空那个美好的世界享受下就好。

现在快，快到我们总是回忆起以前的美。

然后疯狂想念那些纯净的世界。

其实，暂且搁置现在的烦闷，

去到万方中央公园，

然后闭上双眼，任那些美好将自己淹没，

放空那个美好的世界享受下就好。

其实想想，做个中庸的人也不错。

你说慢节奏生活好，我附和着。

他说快节奏生活刺激，我也赞同。

就像小公寓精致，大宅奢阔，各有千秋，委实难分好坏。

无论从前有多慢，无论现在有多快。

我知道，脚下的土地和身边的爱人，

无论从前还是现在，都要尽全力守护。

### 鲁迅先生演讲稿分篇三

2. 想到生的乐趣，生固然可以留恋；但想到生的苦趣，无常也不一定是恶客。

3. 人必须生活着，爱才有所附丽。——鲁迅

4. 对于人生，既惮扰攘，又怕离去；懒于求生，又不乐生。

5. 我每看运动会时，常常这样想：优胜者固然可敬，但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者，和见了这样竞技者而肃然不笑的看客，乃正是中国将来的脊梁。

6. 秀恩爱死的快

7. 必须敢于正视，这才可望敢想、敢说、敢做、敢当。

8. 疑并不是缺点。总是疑，而并不下断语，这才是缺点。

9. 时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

10. 世上如果还有真要活下去的人们，就先该敢说，敢笑，

敢哭，敢怒，敢骂，敢打，在这可诅咒的地方击退了可诅咒的时代！

11. 如果做事要面面顾到，那就什么事都不能做了。

13. 小城里的人间烟火看似平淡却也欢喜。

14. 岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

15. 一表人才

16. 待你长裙落地我一脚拌死你

17. 我想：希望本是无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

18. 霸气总攻黄子韬

19. 我涨价了

20. 帅的掉渣

21. 墨写的谎说，决掩不住血写的事实。

22. 吟罢低眉无写处，月光如水照缙衣。

23. 自由固不是钱所买到的，但能够为钱而卖掉。

24. 骂别人不革命，便是革命者，则自己不做事，而骂别人的事做得不好，自然便是更做事者。若与此辈理论，可以被牵连到白费唇舌，一事无成，也就是白活一世，于己于人，都无益处。我现在得了妙法，是谣言不辩，诬蔑不洗，只管自己做事。

26. 长歌当哭，是必须在痛定之后的。

27. 乍见之欢不如久处不厌， 久处之厌莫若只如初见。
28. 儿童与国家之关系， 十余年后， 皆为成人， 一国盛衰， 有系于此， 则欲寻求方术， 有所振策， 是为研究。
29. 捣鬼有术， 也有效， 然而有限， 所以以此成大事者古来无有。
30. 我本来也无可尊敬， 也不愿受人尊敬， 免得不如人意的時候， 又被人摔下来。
31. 改造自己， 总比禁止别人来的难。
32. 懒癌晚期已治疗
33. 无穷的远方， 无数的人们， 都与我有关。
34. 其实先驱者本是容易变成绊脚石的。
35. 待我成尘时， 你将见我的微笑；
36. 友谊是两颗心真诚相待， 而不是一颗心对另一颗心的敲打。
37. 不在沉默中爆发， 就在沉默中灭亡。
38. 宁可与敌人明打， 不欲受同人暗算。
39. 不知怎地我们便都笑起来， 是互相的嘲弄和悲哀。
40. 静如疯狗
41. 友谊是两颗心的真诚相待， 而不是一颗心对另一颗心的敲打。

42. 让我嫁给梦想
43. 事实是毫无情面的东西，它能将空言打得粉碎。
44. 从来如此，便对吗？
45. 人生最苦痛的是梦醒了无路可走；
46. 我是怪兽我会瘦
47. 创造新陆地的，不是那滚滚的波浪。
48. 迷宫般的城市，让人习惯看相同的景物，走相同的路线，到同样的目的地；习惯让人的生活不再变。
49. 灵台无计逃神矢，风雨如磐暗故园；
50. 中国的男人，本来大半可以做圣贤的，可惜全被女人给毁了。
51. 中国人不疑自己的多疑。
52. 所谓天才，只不过是把别人喝咖啡的工夫都用在工作上了。
53. 幸福小乖
54. 许多美的人和美的事，错综起来像一天云锦，而且万颗奔星似的飞动着，同时又展开去，以至于无穷。
55. 凡事总须研究，才会明白。
56. 小市民总爱听人们的丑闻，尤其是有些熟识人的丑闻。
57. 小不点



58. 杀了“现在”，也便杀了“将来”。将来是子孙的时代。
59. 城荒梦空
60. 巨大的建筑，总是由一木一石叠起来的，我们何妨做做这一木一石呢？我时常做些零碎事，就是为此。
61. 弱者愤怒，挥刀向更弱者。
62. 好瘦的八戒啊
63. 这世界上原本没有路，走的人多了，便成了路。
64. 人间世事，恨和尚往往就恨袈裟。
65. 我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。
66. 什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。
67. 美国人说，时间就是金钱。但我想：时间就是性命。无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命的。
68. 凡活的而且在生长者，总有着希望的前途。
69. 温润煦暖的小城，佳木繁荫，红的、粉的、紫的、黄的朵朵花儿，笑意盈盈地攀爬绵延在街巷里，随风摇曳，芬芳四溢。街道两侧，高楼林立、富丽堂皇；商铺联袂，繁华绝代。每每抚今追昔，梦一般迷离。
70. 年轻不嗨老年痴呆
71. 我好像是一只牛，吃的是草，挤出的是奶。 —— 鲁迅

72. 在这里真的没有过多的烦恼，我觉得其实生活在小城市也挺好的，在这里不用与他人沟通，也不用让自己面对大城市所有的烦恼！

73. 只要能培一朵花，就不妨做做会朽的腐草。——鲁迅

74. 红的梅花，白的玉兰花，金黄的连翘花、迎春花，大尺度地开放；还有遍地叫不出名字的多彩野花，姹紫嫣红。鹅黄嫩叶的垂柳下，游人如织；时见垂钓人甩竿，不见鱼上岸，人却陶醉了。

75. 过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。

76. 凡事以理想为因，实行为果。

77. 裤裆里有霸气

79. 作业真是磨人的小妖精

80. 三种人对待钱的态度；曾经有钱的人想复古，现在有钱的人想维持现状；现在没钱的人想改革。

81. 唯有民族魂是值得宝贵的，唯有它发扬起来，中国才有真进步。

82. 无穷的远方，无数的人们，都和我有关。

83. 说到幸福，只得面向过去，或者面向除了坟墓以外没有任何希望的将来，每个战士都是如此，我们活在这样的地方，我们活在这样的时代。

84. 以无赖的手段对付无赖，以流氓的手段对付流氓；

85. 酷的教育，使人们见酷而不再觉其酷，例如无端杀死几

个民众，先前是大家就会嚷来的，现在只是如见了日常茶饭事。人民真被治得好象厚皮的，没有感觉的癞象一样了，但正因为成了癞皮，所以又会踏残酷前进，这也是虎吏和暴吏所不及料，而即使料及，也还是毫无办法的。

86. 用玩笑来应付敌人，自然也是一种好战法，但触着之处，须是对手的致命伤，否则，玩笑终不过是一种单单的玩笑而已。

87. 伟大的心胸，应该表现出这样的气概——用笑脸来迎接悲惨的厄运，用百倍的勇气来应付一切的不幸。

88. 晚上：西湖公园。

89. 开着宝马买馒头

90. 待我成尘时，你将见我的微笑。

## 鲁迅先生演讲稿分篇四

我们总是在年轻时抱怨自己老了，然后在抱怨中就真的老去了。青春留给我们是什么？激情，梦想，还是茫然。每次只要一触及青春的话题，心中总是几分伤感。不知不觉中，已走到了青春的渡口，那些年里所有的欢声笑语，悲伤离别，在这一刻仿佛都烟消云散。日记本里泛黄的字体，尘封的枯叶，都在诉说着那些与青春有关的日子。

无意间翻起那厚厚一堆的相册，那些熟悉的场景，熟悉的人群，曾经年少的气息依稀在指尖残留。灿烂的笑脸，无虑的欢声，那些永久定格的画面，那些回不去的曾经。那些记忆仿佛犹如昨日发生般，只是那些人，早已渐渐消失在茫茫人海中，在某个人生的十字路口我们分手告别，曾经说好的永远，也随着岁月的流逝慢慢没了痕迹。还记得那年，身旁常伴着的他/她，我们一起走过匆匆年少，一起读书，一起嬉戏，

一起抢食堂的午饭，一起在操场上挥洒着淋漓的汗水，那些青春炙热的情怀，如今，那些曾经的朋友，渐渐没了踪迹。

青春里，我们有大好的年华，一朵开得正艳的鲜花，芳香，浓郁。岁月在我们的脸上看不到残忍的裂痕，这时，花开正艳，芳香犹存。

喜欢流星，当它划过天际的时候，那瞬息的美丽，让人窒息，即使它是刹那间的，可是却已成为永恒。青春，如流星般，美丽而诱人，可也终躲不过逝去的命运。坐在街角，看着那些嬉戏的孩童，那纯真的笑敛，是我这般年纪再也找不到的。昨日还是无忧无虑的孩童，今日却也看懂了人世沧桑。

青春，教会了我们什么，留下了什么，再也回不去的岁月里，开始慢慢习惯这样的一种生活。

## 鲁迅先生演讲稿分篇五

要竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。——鲁迅

有地方特色，倒容易成为世界的。即为被别国所注意。——鲁迅

勇者举刀向强者——鲁迅

写不出的时候不硬写——鲁迅

不是很大的鞭子打在背上，中国自己是不肯动弹的。——鲁迅

以无赖的手段对付无赖，以流氓的手段对付流氓。——鲁迅

希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望，便有光明。——鲁迅

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。——鲁迅

一滴水，用显微镜看，也是一个大世界。——鲁迅

改造自己，总比禁止别人来得难。——鲁迅

单是说不行，要紧的是做。——鲁迅

杀了“现在”，也便杀了“将来”。——将来是子孙的时代。  
——鲁迅

不满足是向上的车轮。——鲁迅

没有冲破一切传统思想和手法的闯将，中国不会有真的新文艺的。文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神前途的灯光。（鲁迅）

所写的事迹，大抵有一点见过或者听过的缘由，但决不会用这事实，只是采取一端，加以改造，或者生发开去，到足以几乎完全发表我的意见为止。人物的模特儿也一样，没有专用一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。（鲁迅）

从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。（鲁迅）

悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看。（鲁迅）

散文的体裁，其实是大可以随便的。有破绽也不妨。做作的写信和日记，恐怕也还不免有破绽，而一有破绽，便破灭到不可收拾了。与其防破绽，不如忘破绽。（鲁迅）

节省时间，也就是使一个人的有限的生命更加有效，而也即等于延长了人的生命。（鲁迅）