

戏曲演员个人总结(优秀5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

戏曲演员个人总结篇一

本人自20xx年x月踏上工作岗位[]20xx年x月之xx年毕业于xx职业学校艺术专业，参加工作xx年以来，担任舞蹈员职务，任四级舞蹈员x年。

本人任现职以来严格遵守国家法律法规，无任何与此抵触和违背言行，不断提高思想觉悟和政治理论水平，努力树立正确的人生观、世界观和价值观，认积极参加单位的各项政治学习，在民族团结教育月活动中，能以身作责，不利于民族团结的话不说，不利于民族团结的事不做，树立三个离不开思想，积极搞好民族团结的工作。

本人热衷于本职工作，严以律己，遵守各项厂规制度，严格要求球自己，摆正工作位置，时刻保持“谦虚，谨慎，律己”的工作态度，在领导的关心培养和同事们的帮助下，始终勤奋学习，积极进取，努力提高自我，始终勤奋工作，认真完成任务，履行好岗位的职责。

本人于20xx年x月，县文工团分配以来，热爱本职工作，不断提高业务水平，已成为文工团的业务水平，根据工作表现，文工团于20xx年xx月把聘任为初级舞蹈演员职务，担任初级舞蹈演员以来，积极努力创造舞蹈付出了一份贡献，得到了组织和广大群众的赞同，这个xx年当中，不仅努力做好本职

工作，而且继续参加学历考试，顺利拿到了中专毕业证。

本人在聘任初级舞蹈演员专业技术职务的20xx年来，除了完成歌唱以外，努力钻研，积极创造了称赞党、社会主义、改革开放成果的“xxx”“xxx”“xx”“xx”“xxx”等舞蹈，得到了广大群众的热烈的欢迎，并得到了组织的表彰。20xx年被评为“县级优秀干部”20xx年被地区组织部评为“优秀演员者”20xx年被评为“文化系统优秀干部”等之称。

本人在以往的工作中积累了一定的工作经验及技巧，有着良好的沟通，协调能力与谈判技巧；组织、管理、适应能力强，可以胜任不同环境下的挑战；为人处事有原则性，不会因为私人原因而影响文工团利益及形象。一切以文工团的发展为准则，有强烈的认同感，工作细心主动，遇有困难能冷静考虑，及时处理问题，并善于思考问题的起因，总结经验。

20xx年以来，努力学习，把本职工作完成的同时。20xx年xx月xx日，在xx日报发表了一片“xxxxx”论文，论文在xx日报上报后，得到了广大读者和歌唱演员的好评。

本人在今后的工作当中，再接再厉，发挥自己的长处和能力，更高起点、高标准、严要求、以优秀的文艺工作者为表扬，做到常思求进，勤奋求学、奋发求业，努力提升自身综合素质，不断提高舞蹈演出的水平，使自己真正成为一名文工团骨干，为xx人民的精神生活和业余生活的的发展更加努力。

戏曲演员个人总结篇二

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水*和业务水*。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参

加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水*。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

二、师德方面

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水*高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公*的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

三、教育教学方面

抓好课堂教学，提高课堂效益. 音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一

名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展一节节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、其它及奖惩情况

本学期琼海市艺术节，我校在我们众多人的努力下荣获：独唱一等奖、舞蹈一等奖、合唱三等奖的优越成绩。

戏曲演员个人总结篇三

这一学年我担任的是初中二年级十个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

、在教学过程中，本着让学生从“要我学———我想学———我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使學生能轻松、愉快地上音乐

课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设*等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

配合学校政教处，成功的举办我校第一届“校园十佳歌手比赛”和“元旦晚会”节目，并出演节目——独唱《外婆的澎湖湾》。此次文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

- 1、课堂教学不能针对十个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。
- 2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学，关注第二课堂。

戏曲演员个人总结篇四

一、校园文化氛围突出体现了民族特色

- 1、丰富了校园文化建设的内涵。

戏剧曲艺文化进校园是学校教育的重要内容之一，是培养学生爱国爱家，弘扬民族精神的重要材料，也是创建特色学校，丰富校园文化建设的重要课题。通过这学期的努力，戏剧曲艺文化教育已经成为我校特色教育品牌。

2、营造了良好的社会氛围。

教师根据实际，结合校领导的安排，积极组织，开展各项活动。

3、增进了学校、家庭、社会三者间的友谊，为学校工作打开了新局面。

在开展此项活动中，我们紧紧抓住教育质量这一中心，把学校工作与传承优秀文化相结合，与老百姓最关心的子女教育相结合，在访查，深挖的同时，不忘本职工作，把深挖资源与家访结合起来，收集老百姓对学校工作的各项意见和建议。这一做法，既收集到了我们所需要的资料，又帮助了老百姓，更难得的是得到了社会的赞誉和认可，无形之中提升了学校的社会名誉，为更好地开展戏剧曲艺文化进校园创造了条件，大大地调动了全社会挖掘，传承保护优秀民族文化的积极性。为我校开展戏曲文化进校园既节省了时间，又拓宽了空间。

4、拓宽了视野，调动了学生，改善了条件。

戏曲演员个人总结篇五

大家上午（下午）好！（鞠躬）我是xx号考生，今天，我说课的题目是《上去高山望*川》，接下来我将以教什么、怎么教以及为什么这么教为思路，阐述我的教学流程。

首先，谈谈我对教材的理解，作为一名老师，我认为对于教材的了解是必不可少的。

《上去高山望*川》是人音版高中音乐鉴赏第二单元第二节的一节欣赏课。作品为bb调，4/4拍，旋律自由舒缓，深刻地抒发了在旧社会中，青年男女纯真的爱情，由于封建礼教的束缚和封建势力的阻挠而不能实现，只能望“花”兴叹的感慨心情。

通过本节课的学习，学生可以学会西北民歌“花儿”的相关知识，感受作品表达对爱情向往的情感，从而获得民歌审美体验，提升音乐鉴赏能力。

要想成为一名优秀的教师，不但要对教材有所了解，还要对学生的情况有清晰明了的掌握，站在学生的角度思考问题，这样才能了解学生真正的学习需求，做到因材施教、有的放矢。

高中学生具有较强的求知欲和较广的知识面，学习兴趣上升为乐趣，学习已成为自觉的行为，并不断从中得到成功的心理体验。但是高中生在*时的音乐生活中多是盲目而随意的，缺乏引导性，因此如何引导学生对音乐的兴趣，提高学生的音乐鉴赏能力是我们面临的一个重要的任务。

通过对教材的分析以及学情的了解，我设计的教学目标如下：

1. 通过欣赏《上去高山望*川》，体会西北地区民歌的风格，增强对西北民歌的学习兴趣。
2. 通过对歌曲分段欣赏，并配以讨论、分析等方法，学生能够了解西北民歌的风格特点，提高音乐鉴赏能力。
3. 了解“花儿”这一民歌类别，并能够感受歌曲高亢悠扬、舒展自由的情绪，增强对民族歌曲的热爱之情。

重点是聆听并欣赏音乐内涵并了解“花儿”相关知识，感受音乐旋律特点。

难点是体会歌曲高亢悠扬、舒展自由的风格特点，提高鉴赏能力。

教法：分段聆听法、讲授法。

学法：小组讨论法、对比分析法。

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣，营造浓郁的音乐课堂氛围，上课伊始，我会用多媒体播放音频方式进行导入，播放歌曲《西部放歌》，与歌曲建立联系，由此顺势引入本课课题。

这样设计，是为了让学生对课程内容产生兴趣，也更好的完成从课下到课上的过渡。

第二环节是初步感知环节

感知音乐是课堂展开的基础，为了帮助学生作品有一个整体的把握，在新课的第一环节，我会先完整播放一遍歌曲，并提问学生这首歌曲属于那种民歌体裁，学生自由回答，我总结《上去高山望*川》是一首青海花儿，并详细解释“花儿”的特点；其次，我会再次播放整曲，并提问学生这首歌曲所表达是怎样的情感，学生聆听后自由回答，我总结这首歌曲表达的是男子对心爱女子的追求、爱慕之情。

通过这样的方式，学生能对歌曲体裁有详细的认识，并对歌曲的情绪有一个整体的把握。

第三环节是分段赏析环节

细致、精准对于作品的分析及学习，是学生了解作品特点的主要途径，为了引导学生了解重点，突破难点，循序渐进的

了解作品，在这一环节，我会先播放歌曲的第一段，并提问学生歌曲的旋律有什么特点，修而生通过聆听自由回答，由我来总结出乐句悠扬，起伏较大，多以四度跳进与大跳，旋律高亢、自由舒缓。在高亢、刚健之中又带有抒缠绵的情调，极富西北地方色彩；其次，我会带领学生聆听欣赏第一段歌曲，并提问学生在歌词的表达有何寓意，学生仔细聆听并自由发言，最后由我总结出第一段歌词描写了山高地广的景色，用了很多衬词衬腔，在最后一句引出“一朵牡丹”，把心爱的女子比喻成牡丹；然后，我会播放歌曲第二段，请学生聆听第二段歌词和第一段的歌词表达的情感有何不同，学生通过聆听并思考进行自由回答，师生共同总结出第二段歌词承接第一段歌词，依旧把心爱的姑娘比喻成花朵，表达了想摘却摘不到的枉然之情。深刻的抒发了在旧社会里，青年男女纯真的爱情，由于封建礼教的束缚而不能实现，只能望“花”兴叹的感慨之情；最后，我会带领学生完整聆听，并提问学生西北民歌高亢、自由的原因有哪些呢？（可以从西北人民的性格、地势等方面进行思考），学生讨论回答，教师总结出西北地区主要是黄土高原地形，千沟万壑、连绵起伏，而当地人民经常站在山坡上远距离的呼喊、交谈，为此，他们会把声音拉得很长，便形成了这种高亢、自由的旋律。并且当地人民粗犷豪迈、不拘小节，在他们的劳动生活中唱歌，是抒*感的最好手段，用自己的歌声来表达对未来的憧憬和对爱情的赞美。

通过这样的设计，学生能由部分到整体的对歌曲表达的情感有更深刻的把握，并了解西北民歌的风格。

第四环节是拓展延伸环节

为了更好地巩固已经掌握的新知，对音乐作品有更全面的把握和体会，我会播放蒙古族歌曲《嘎达梅林》，并请学生对两首歌曲进行对比欣赏。学生聆听后自由回答，我进行总结
《上去高山望*川》是*歌曲，速度稍慢，节奏十分自由，情绪上是高亢、明亮；《嘎达梅林》是蒙古族歌曲，速度中速

稍慢，节奏舒缓，情绪是十分悲壮的。两首歌曲分别表达了不同的情感，却都是富有当地民族地区特色的优秀作品。

这样做这样做是为了让学生在对比中感受不同民族地区民歌的区别，从而对“花儿”有更加深刻的理解，并获得音乐鉴赏能力的提升。

第五环节是小结作业环节

好的结尾能起到画龙点睛的作用，在课堂小结时我会采用师生共同总结的方式，请学生谈谈本节课的收获。

为了更好的结束课堂，并在课下引发学生的思考，对于作业的设计，我会请学生搜集其他西北民歌，下节课一起分享。

通过这样的方式，学生能对西北民歌有更多的了解，从而提高音乐鉴赏能力。

最后，就是我今天的板书设计，简洁、明了，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

以上是我今天的说课内容，感谢各位老师的耐心聆听，请老师们批评、指正！谢谢大家！