

2023年一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词(模板10篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。那么报告应该怎么制定才合适呢?下面是小编为大家整理的报告范文,仅供参考,大家一起来看看吧。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇一

秦岭主峰太白山,自古就是一座中华名山,太白积雪六月天是著名的长安八景之一。一九九一年经林业部批准建立的陕西太白国家森林公园座落在太白山北麓。公园面积2949公顷,森林覆盖率94.3%。这里以森林景观为主体,苍山奇峰为骨架,清溪碧潭为脉络,文物古迹点缀其间,构成了一幅动态美与静态美相协调、自然景观与人文景观浑然一体的生动画卷,是我国西部不可多得的自然风光旅游区,被誉为我国西部的一颗绿色明珠。

四是温泉资源得天独厚。公园低山区有丰富的地热田,温泉水温达72摄氏度,内含二十多种对人体有益的矿物质和微量元素,是优良的医疗矿泉水;五是人文景观历史悠久。据史载,太白山曾倍受历代帝王赞誉加封,留下大量的文物古迹、诗词歌赋及民间传说,为森林公园增添了迷人的色彩。李瑞环同志视察太白森林公园后指出:在我国长江以北,气势如此之大,景色如此之美,科学价值如此之高,离大城市如此之近的自然景观实属罕见。对公园的景观给予了高度评价。

太白国家森林公园交通便利,东距西安110公里,西距宝鸡90公里,西宝高速公路有二级旅游专线直达公园。以森林公园为基础的旅游开发区现已建成宾馆招待所20家(其中三星级涉外饭店一家),接待床位4000张,餐座4500多个,文化娱乐设

施不断完善，已基本形成了完整的旅游接待体系。投资建设的太白山旅游索道，全长1100米，海拔2800—3200米之间，运量为300人次/小时，乘坐索道飘然而上，不但可代步，还可凌空欣赏浩瀚壮观的万亩杜鹃，太白云海及冰川遗迹等奇观。

大雁塔位于南郊大慈恩寺内，是全国著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是唐僧从印度(古天竺)取经回来后，专门从事译经和藏经之处。因仿印度雁塔样式的修建故名雁塔。由于后来又在长安荐福寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔，荐福寺塔叫小雁塔，一直流传至今。大雁塔平面呈方形，建在一座方约45米，高约5米的台基上。塔七层，底层边长25米，由地面至塔顶高64米。塔身用砖砌成，磨砖对缝坚固异常。塔内有楼梯，可以盘旋而上。每层四面各有一个拱券门洞，可以凭栏远眺。长安风貌尽收眼底。塔的底层四面皆有石门，门楣上均有精美的线刻佛像，传为唐代大画家阎立本的手笔。塔南门两侧的砖龕内，嵌有唐初四大书法家之一的褚遂良所书的大唐三藏圣教序》和《述三藏圣教序记》两块石碑。唐末以后，寺院屡遭兵火，殿宇焚毁，只有大雁塔巍然独存。

另一说：大雁塔建于唐高宗永徽三年，因坐落在慈恩寺内，故又名慈恩寺塔。慈恩寺是唐贞观二十二年(648)太子李治为了追念他的母亲文德皇后而建。大雁塔初建时只有五层。武则天时重修，后来又经过多次修葺。现在的塔是七层，共64米，呈方形角锥状。塔身为青砖砌成，各层壁面作柱枋、栏额等仿木结构。每层四面都有券砌拱门。这种楼阁式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作。大雁塔底层南门两侧，镶嵌着唐代著名书法家褚遂良书写的两块石碑。一块是《大唐三藏圣教序》；另一块是唐高宗撰的《大唐三藏圣教序记》。碑侧蔓草花纹，图案优美，造型生动。这些都是研究唐代书法、绘画、雕刻艺术的重要文物。大慈恩寺是唐长安城内最著名、最宏丽的佛寺，它是唐代皇室敕令修建的。

唐三藏—玄奘，曾在这里主持寺务，领管佛经译场，创立佛教宗派。寺内的大雁塔又是他亲自督造的。所以大慈恩寺在中国佛教史上具有十分突出的地位，一直受到国内外的重视。

寺门内，钟、鼓楼东西对峙。钟、鼓是寺院的号令，俗有“晨钟暮鼓”之说。东侧钟楼内悬吊明代铁钟一口，重三万斤，高三米多。唐代学子，考中进士后到慈恩塔下题名，谓之“雁塔题名”，后沿袭成习。唐代画家吴道子、王维等曾为慈恩寺作过不少壁画，惜早已湮没。但在大雁塔下四门洞的石门楣、门框上，却保留着精美的唐代线刻画。西石门楣上的线刻殿堂图尤为珍贵。

大雁塔东南侧，有和尚墓塔群。其中六座是清代建造的。大雄宝殿是寺院的中心建筑，殿内有三身佛、菩萨和罗汉泥塑像。是礼佛诵经之所。法堂是讲经说法的地方。堂内有阿弥陀佛铜像。

各位游客：

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔——这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，距市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

【慈恩寺—石狮子—钟鼓楼—大雄宝殿—藏经楼】

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼25年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

【大雁塔得名来历—玄奘与寺塔—大雁塔建筑及文物】

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚

却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边

长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫；登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇二

茂陵博物馆位于陕西省咸阳与兴平之间的五陵塬上，距西安约40公里，位于霍去病墓前，是一座以汉武帝茂陵、霍去病墓及大型石刻群而蜚声海内外的西汉断代史博物馆。

茂陵博物馆是融文物、古建、园林为一体的西汉断代史博物馆，为全国最早的西汉历史文物与陵墓现场保护管理机构。

馆藏文物数量多、品位高，展品绚丽多彩，是我国古代劳动人民创造的文化艺术结晶。

四十多年来，茂陵博物馆从原占地面积3600平方米，扩大到121486平方米，建筑面积由原来的200平方米发展到15805平方米，馆藏文物由原来的20件增加到4100余件，国宝级14

件。

其中石刻伏虎、出土文物鎏金马、玉雕铺首、四神空心砖、陶水管等多次到美国、英国、日本、法国、韩国、摩纳哥、香港、台湾等国家和地区展出，引起轰动。

博物馆园林景色宜人，仿汉建筑群林立，亭台楼阁，碧波荡漾，苍松翠柏，芬芳馥郁、三季有花，四季常青，已形成融文物、古建、园林于一体的著名旅游观光胜地。

游览内容丰富，“戏观茂陵一绝、琳池鱼追游人”，千年编钟展演，聆听悦耳古曲，夜景流光溢彩，浮桥喷泉迷人；欣赏《汉武帝事迹造像展览》，领略西汉盛世风采，让人叹为观止，流连忘返。

尊敬的女士们、先生们：

今天，我们将参观秦兵马俑博物馆。

秦兵马俑博物馆位于西安市东35公里处，从喜来登酒店坐车到那里大约需要50分钟时间。

自秦兵马俑博物馆于1979年10月1日开馆至今，已有效众多国家的党政首脑都参观过这个博物馆，更有数以百万计的中外游客不远千里来参观这个人类奇迹。

法国总统希拉克曾留言说过：“世界上原有七大奇迹，秦兵马俑的发现，可以说是第八大奇迹了。

不看金字塔. 不算真正到过埃及‘不看秦俑，不算真正到过中国。”美国前副总统蒙代尔也说；“这是真正的奇迹。全世界人民都应该到这里看一看。”从这些高度凝练的话语中，我们不难看出秦俑的历史价值及艺术价值。

下面，我想把秦始皇这位成就一代伟业的历史巨人介绍给诸位，以便使大家能对秦始皇兵马俑和与之相关的历史有一个较详尽的了解。

谈秦兵马俑，必须先介绍一下嬴政。

公元前259年，一代伟人嬴政诞生了。

13岁时，其父死后，他继承了王位。

按照秦国惯例，国王在22岁举行过“加冕礼”以后，才可以亲自执政。

当时，秦国的大权仍攀握在太后、相国吕不韦、宦官嫪毐(1606i)手中。

特别是嫪毐，手握大权，炙手可热，他见嬴政逐渐长大，便阴谋叛乱，夺取政权。

公元前238年，22岁的嬴政去故都雍城纳新年宫举行加冕礼。

嫪毐在从霸年宫回咸阳的路上埋下伏兵，准备将嬴政杀死。

当嬴政察觉此事后，凭优势兵力打败嫪毐，将其生擒并车裂致死。

嬴政亲政以后，以吕不韦放纵嫪毐为名，放逐吕不韦。

吕不韦后来饮毒酒自毙。

这样，嬴政顺利地消灭了政权内部的两大敌对势力，巩固了自身的地位。

为了进一步巩固君主权力，嬴政选用了一批精明强干酌文臣

武将，如掌握军事的尉繚，掌管国政的李斯。

接着，嬴政制定了远交近攻、离间外敌、各个击破的战略方针，开始统一中国，结束了春秋战国以来长达500多年各诸侯国割据称雄的混乱局面。

从公元前230年到公元前221年，在不到10年的时间里，秦国灭亡了6国，终于完成了统一大业，建立了第一个中央集权的封建国家，为封建社会经济、政治、思想文化的迅速发展奠定了基础。

这又一次显示了嬴政的雄才大略。

嬴政称自己为始皇帝。因为他希望他的子孙后代能把他所创立的政权千代万代传下去。

为此，他整顿了官僚制度。

第一，从中央到地方的官吏全由他亲自任免；第二，废除分封制，推行郡县制。

第三，秦始皇还统一了法律、文字、货币、度量衡等。

这些措施极大地推动了封建社会政治、经济、文化的发展。

另外，他还征用劳役，广修驰道，使各地交通便利，以利经济文化的交流。

他将战国时期秦、赵、燕三国修筑的长城连在一起后，又加以扩展，形成了西起甘肃临洮，东到辽东因石的万里长城，有效地遏制北方游牧部族对秦朝的骚扰。

中国皇帝大都为自己营造巨大而豪华的陵墓。

在这一点上，秦始皇也不例外。

在他13岁刚即位时，就下令为其修建陵墓。

这座原高120米. 周长2000多米的巨大陵丘、虽经风雨侵蚀和人为破坏，现在仍有76米之高□g长400多米之大. 秦始皇把都城咸阳微缩于自己的陵园内，其布局几乎完全相同。

陵园内城西北部为献殿建筑区，陵东北部洼地是用以祭祀的养鱼池，陵园外城西北角是石料加工场. 陵西外城之外是一个大坟场。

据史书记载，秦朝全国总人口约2000万，壮丁不过700万，而筑陵时，壮丁最多达70万，可见工程之浩大。

秦始皇的陵寝如同一座庞大的地下宫殿，真可谓是一座地下“福地天堂”。

墓室屋顶有天文星宿图□t是由各种均馅生辉的珠宝构成的，下边有五岳、九州以及由机械驱动水银构成的江河湖海。

另外，还没有让百官朝拜秦始皇的大厅。

为防止盗威，每座墓门上都安有自动发射的弓箭。

整个陵墓可以说是一个金碧辉煌，固若金汤的地下王官。

秦始皇把生前所享受的一切也搬到了地下. 供他在另一个世界继续享用。

他连那些为他伴驾b不曾生育的宫女，以及辛勤修建地下陵寝的工匠们都不放过. 下令在他人殆时，将这些人统统活埋，为的是不让宫女外嫁他人，不让陵寝内的秘密泄露。

现在，我们面对的是秦俑馆一号坑，坑里就是号称“世界第八大奇迹”的秦兵马俑。

面对威武整肃的庞大军阵，你们的脑子里一定会闪现如下问题：这些秦俑是怎么发现的？为什么他们的相貌各异？为什么要制作这些俑？1、2、3号坑里共有多少俑等等。

好，现在我就一一回答大家的这些问题。

这些俑是1974年3月西杨村农民们在打井的过程中发现的。

据村里的老人讲，早在明朝，就有人在这里发现了秦俑。

有一天，住在村里的难民在村外空地上订了一口井，井水清澈，甚是喜人，可是第二天他们却发现井底的水不见了。

他们中胆大的腰系绳子，下去查看。

不一会儿，井里传来惊叫声，上面的人赶紧把井里的人拉上来。

这人说，他看见一个站立着的、身穿盔甲的怪物，伸手要抓他。

听者都非常害怕，想赶快用土回填那口井。

但他们最终决定报告文物部门。

经过考古专家们的勘探、鉴定，秦俑馆内的1、2、3号坑被确认为秦始皇陵的陪葬坑。

从1974年到1979年，经过5年的艰苦努力，在1号坑遗址上矗立起一座气势宏伟、结构科学的建筑物。

这就是1979年10月对国内外游客开放的秦兵马俑1号坑。

3号坑在1989年9月27日——世界旅游日对外开放。

现在，在2号坑的遗址上，一座大理石建筑又落成了，它于1994年11月开始接待游客。

从此，3个俑坑全都被保护在建筑物里，不再经受风吹日晒雨淋。

在供游人观看、怀古的同时，考古工作者们还在这里继续发掘整理兵马俑。

经测量，1号坑东西长330米，南北宽62米，面积4260平方米。

俑坑的最东端是3gf面向东的武士，每排7个，共210个俑。

他们是部队的前锋。

前锋部队的后面为部队的主体，他们被排成38路纵队，站在11个坑道里。

每个坑道都是青砖铺地，坑道内例的两边，每隔2米就有1根立柱。

这些立柱支撑着木质屋顶，屋顶上是织成“人”字形的纹席。席上是土。

整个坑道距地表5米深。

另外，在坑道的南、北、西三面备有一列面向外的武士。他们分别是部队的右翼、左翼和后卫。

现在，1号坑已出土1000多件陶俑。

根据推測，全部发掘完后，仅1号坑就将出土6000多个兵马俑。

这里是1994年11月开放的2号坑。

它是由车兵、骑兵和步兵构成的曲尺形方阵。

估计可出土兵佣1000多件，车马和鞍马500多匹。

2号坑占地6000平方米。

它东面突出部分为一个小小方阵，6334个弯兵俑组成。

2号坑南部为64乘战车组成纳方阵，每排有8辆战车，共8排；中部为19辆战车和随车徒手兵俑；北部是战车和骑兵。

北部是由战车6乘、鞍马和骑兵各124件组成的骑兵阵。

现在，我们来到了3号坑，它位于2号坑西边25米处。

这个坑是1976年发现的。

它呈凹字形，占地520平方米。

在3号坑里，考古专家们只发现1辆战车和64件武士俑。

它们两两相对站立，手捏仪卫兵器曼(sh6)□

大多数考古专家认为，从这个坑里武士的排列方式和手中所握的兵器，以及该坑与秦陵的位置来判断，3号坑是整个军阵的指挥部。

据估计，等1、2、3号坑全部开掘后，将出土8000多件陶俑。

这些俑相貌各异：有的沉稳刚毅，有的英勇果敢，有的慈善含笑。

可谓栩栩如生，神情各异。

因为，它们全是根据秦始皇御林军中的将士们制作的，因此，

在8000“地下御林军”中，弥绝对找不到两个相貌、形体相同的俑。

他们一个个气度不凡，最重的有300多公斤，轻的也有100多公斤，身高从1.7米到1.9米不等。

如果大家仔细观瞧，不难分辨出兵俑中哪些是陕西人，哪些是四川人，哪些是甘肃东部人。

这从他们的胡须梳理方式和长相即可看出。

我们很多人在电影中都见过日本人的“仁丹须”。其实，案便中就有蓄仁丹胡酌，可见，这并不是日本人的发明，早在2000多年前，中国就有人留这种胡须了。

那些穿窄袖战袍外套，披挂齐腰短甲，脚登紧带兽皮鞋，头戴防风帽的，显然是机警的骑兵。

那个左脚着地，膝弓起，右腿跪地，有脚底向后翘起的为跪射俑。

他双目乎视前方，神情专注。

这个俑鞋底的针角，两头细致续密，中间疏稀，完全符合历支真实。

在五六十年的陕西农村，很多农民仍喜欢穿这种挂、只是鞋尖不向上翘而已。

几乎每个俑的衣襟上都刻有工匠的姓名，这符合“物勒工名，以考其诚”的制度。

我们今天实行的产品质量监督管理制度，秦人2000年前就已采用了。

涌坑中约马屑典型的河西走廊马。

它身高1.5米，长2米，分为头、颈、躯干和腿四部分。

腿为实心，躯干中空，分段烧制，再组合在一起。

马的两耳宜立，体型健壮优美。

由此可看出，秦人不愧为养马世族。

大家也许要问秦始皇为什么要为他制作数量如此之多的兵马俑呢？它们是怎样烧制成的呢？原来，秦始皇曾想用4000童男童女为其殉葬。

他降旨令李斯承办此事。

李斯心中惧怕，未敢马上执行此令。

因为，6造秦腔，建筑长城已惹得民怨沸腾，再让如此众多的童男童女殉葬，岂不是火上浇油吗？他将来恐怕也死无葬身之地。

于是，李斯向秦始皇建议；制作与其人真马一样大小的兵马俑，守护其亡灵，以壮声威。

闻听此言，秦始皇大喜，他重新降旨，让李斯征集全国的能工巧匠，以他的8060御林军为原型，作陶俑。

这些俑必须手握实战兵器按实战队形排列，秦始皇再三嘱咐李斯，此事万不能叫御林军知道。

因为秦朝民间流传一个说法，如果一个人被别人复制成俑，其魂也就被勾走了，这可是大忌。

秦始皇当然不愿惹怒他喜爱的曰林军了。

工匠们纷纷去找询林军中自己的亲戚、朋友、老乡、熟人，仔细观察其容貌特征，并默记于心。

回去后，工匠们用模压、塑捏、刻画、贴条等手法制成陶俑，然后放在窑里烧。

可是，放进去的陶俑全都被烧炸了，工匠们百思不解其中原因。

后来，一个工匠为发泄对监工的仇恨，把制好的监工陶俑的头去掉，将其四肢“削”去，用手“掏净”其内脏，放到窑里分段烧。

这一次竟没炸窑。

他把头和四肢装在俑身上，一个活生生的监工出现了。

，由此，工匠们开始了大规模的制俑工程。

8000御林军俑就这样被造了出来。

当然，案兵马俑是借庞大的军队，来显示秦始皇灭六国、建立统一帝目的雄心壮志酌。

这些兵俑手执短兵器、长兵器和远射兵器，如剑、铍、吴钩、矛t戈、曼、裁、铍、弓、弯等。

这些兵器主要是用铜和锡做成的，经分析里边还含有其它13种稀有金属。

为防止兵器生锈，案人在兵器表面徐有一层铬盐氧化物，这种镀铬技术在本世纪20年代才由檀国人发明出来，而我国

在2000多年前就开始在兵器上镀铬，这实在令人叹服。

现已出土的弯机，分小、中、大三种类型。

前两种弯机，案兵用手拉弓弦就可以，而大型弯机，荣兵必须借助杠杆，才能将弓弦拉到扳机上。

大型露机的射程为600多米，可比得上一支老式步枪了。

这是1980年在秦陵西边18米处发现的两乘青铜车马。

一号车马为驷马高车，二号车马为骖马安车。

初发现时，这两乘车马破损严重，尤其是供秦始皇灵魂乘坐的安车，已破碎成1500多片。经考古工作者修复后，现在，它们看上去完好如初。

两乘车的车、马、人都是仿照真车、真马、真人，按比例缩小二分之一制成的，仅安车上金银饰物就有1720件，重达7公斤。

铜车马给人的不仅是艺术享受，更为重要的是，它们具有重要的历史价值和科学价值。

铜车马是我们了解、研究秦朝车制、冶金铸造技术、工艺水平等不可多得的实物资料。

虽然，英雄一世，创立无数伟绩的秦始皇——嬴政早已去世2000多年了，但是，他的伟绩，以及现存的兵马俑留给人们的思考是什么呢？或者说，我们能从上述事物中吸取些什么呢？我想，敢创历史先河、为国家统一不惧死亡的谋略和勇气是我们应该吸取和仿效的。

一代伟人嬴政横扫六国、统一中国的非凡气度和魄力仍不失为我们今天克服前进路上的障碍的巨大动力。

一个民族. 一个国家想要富强，没有这种气魄是不行的！

各位游客：

今天我们大家参观的是陕西历史博物馆. 这座博物馆是在1991年6月20日正式建成对外开放, 是目前我国规模最庞大设施最先进的国家级历史博物馆, 占地面积有7万平方米, 建筑面积56000平方米, 用以展览的面积为11000平方米, 馆内现有收藏品37万件. 这座博物馆是遵照周恩来总理的遗愿, 由国家计委和陕西省政府共同投资1.44亿元人民币, 所修建的一座艺术殿堂。

陕西历史博物馆的陈列分为《基本陈列》、《专题陈列》、《临时展览》等三大部分组成。

基本陈列也就是常设陈列，它为《陕西古代史》，系统地向我们大家展现了陕西自蓝田猿人至鸦片战争的发展过程，突出了周秦汉唐等封建社会的盛世和陕西在中国历史上的重要地位。

现在我们来到的就是序言大厅，我们可以发现这里的序言不是文字，而是巨型照片。

奔腾咆哮的黄河和绵亘无垠的黄土高原，它既是古代陕西人赖以生存的自然环境，也是陕西历史文化孕育、产生和不断发展的基础与前提。

在这两幅照片的背后，还陈列着中华民族人文初祖轩辕黄帝陵墓的巨照，标志陕西古代文明、中华古代文明的开端。

这些用照片构成的无言之序，通过宽广浑厚的场面，象征着陕西历史文化的博大精深和绵延久远，以及具有世界性影响的人文传统精神。

在厅中央我们看到的这尊巨狮,是来自于女皇武则天母亲杨氏的顺陵之前,它呢高大雄伟,勘称为东方第一狮.在古代的时候,狮子与狮子的雕刻艺术是从阿富汗传入的,因此呀,这尊狮子它不仅是陕西历史文化反映,同时也是东西方文化交流的产物.陕西古代史的第一个段落是史前史,时间范围是距今约115万年前至公元前21世纪。

这一时期的每一段落都有重大发现,文化高峰迭起年、并首尾相连,在全国突出地位。

首先大家所看到的就是蓝田猿人的头像。

她是1964年在蓝田县公王岭发现的,是一位年纪约30多岁的女性。

蓝田猿人距今约115万年,是迄今所知亚洲北部最早的直立人。

在距今约20万年左右人类就已经发展到了智人阶段。

陕西地区的大荔人便是其中的一个代表,在距今约8000年左右,人类就已经进入了新石器时代。

老官台文化是陕西境内已知最早的新石器时代的文化遗存。

新旧石器时代区别主要有三个重要标志:一是学会了制造陶器;二已经定居并有了原始农业;三是出现了磨制石器。

仰韶文化是新石器时代发展的一个阶段。

这类文化遗存由于是1921年首次发现于河南渑池县仰韶村,因此得名。

又因为在这类文化遗存中发现了大量的彩陶,所以叫“彩陶文化”。

半坡遗址是仰韶文化的一个重要组成部分，也是母系氏族公社时期的繁荣阶段。

后来，随着社会经济的发展，男子取代女子，在社会中处于支配地位。

人类就进入了父系社会时期。

龙山文化就是父系氏族公社时期的典型文化。

这类文化由于是在1928年首次发现于山东省章丘县的龙山镇，因此得名。

又因为发现了大量的灰陶，因此龙山文化也被称为“灰陶文化”或“黑陶文化”。

龙山文化之后，我国历史进入了传说时代，也就是历史上所说的“军事民主制时期”。

黄帝就是这个时期一位杰出的领袖，他被尊为中华民族的祖先。

每年清明，海内外的炎黄子孙来到黄帝陵寻根问祖，认同中华文化，爱国之情在这里升华，从而产生一种强大的凝聚力和向心力。

在黄帝之后，人类历史上又出现了三位杰出的领袖，他们是尧、舜、禹。

后来，大禹的儿子启建立了夏朝。

于此，中国便进入了奴隶制王朝的统治时期。

夏王朝的政治中心在河南，陕西境内主要是周族的发生、发展与兴盛。

周族实际上经历了周民族、周方国、西周王朝三个不同的发展阶段。

现在我们所看到的这个文物叫做“鼎”，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。

青铜是指铜和锡的合金，因颜色青灰而得名。

而鼎呢，它本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。

传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。

以后就把取得天下叫做“定鼎”。

春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词。

我们现在所说的成语“逐鹿中原”，“鹿死谁手”，“孰人敢来问鼎”等都与这件文物有关。

鼎，一般可分为圆顶和方顶。

圆顶一般为鼓腹，双耳，三足，整个造型给人以稳定、威武的感觉。

所以，人们用狮胸虎足来形容它。

而成语中的“大名鼎鼎”，“三足鼎立”，则是从另一方面反映了它的造型特征。

青铜器上的纹饰是研究青铜艺术的重要内容，也成为中国艺术史的一个重要组成部分，在一定程度上反映了当时人们的思想观念。

青铜器上的纹饰可分为两大类，即：动物纹和几何纹。

总的特点是神秘怪诞，很难看懂。

这是因为作器者本意是为了用它祭祀天、地、鬼神和祖宗。

一般人看不懂正说明他构思成功。

随着周幽王“烽火戏诸侯”，公元前771年犬戎族入侵，使西周走向灭亡。

周平王迁都洛邑，东周开始。

但周王朝实际上已名存实亡了。

中原大地上先后出现了“战国七雄”：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。

七国的战争持续了200多年。

公元前221年，中国历史上第一位皇帝——秦王嬴政“扫六合而荡天下”，建立了统一的中央集权制的封建国家。

秦始皇统一六国后，为了维护其统治，采取了一系列措施，在全国范围内统一了文字、货币、法律、车轨和度量衡等。

我们现在看到的这个货币就是秦统一六国之后的通行货币——秦半两。

上面的这些货币就是统一前六国的货币。

货币的不统一大大地阻碍了经济的发展。

于是，方孔圆形的半两钱便应运而生。

古人讲“天圆地方”，并且是天包地，所以秦半两就意味着“圆以象天，方以则地”。

这种精神为以后两千多年的封建统治者所接受，并一直保持到清末。

秦始皇号称“千古一帝”，但同时他也是历史上一位有名的暴君，残暴的统治终于激起了人们的反抗。

陈胜、吴广领导的大泽乡起义爆发了。

随后四年的“楚汉相争”推翻了秦王朝的统治。

公元前202年，汉高祖刘邦登基，汉王朝就正式登上了历史舞台。

汉朝是一个十分重要的历史朝代，它的各项发展对中国历史上以后各朝代的发展奠定了基础，并产生了深远的影响。

构成中华民族主体的汉族也是在这个时候正式形成。

中国懂得方块字也是从这一时期起被称为“汉字”。

汉王朝成了当时世界最强盛的一个国家。

所以，今天世界上许多国家还把“汉”作为中国和中国人的代称。

现在请大家看这副“丝绸之路”示意图。

它中国最古老的一条贸易通道，也是横贯欧亚大陆的一条贸易通道。

它为东西文化交流、通商提供了有利的条件。

沟通欧亚大陆的这条举世闻名的丝绸之路是由西汉武帝时期的张骞开通的。

张骞是我们陕西城固人，他于公元前138年应政府招募出使西域。

经历了十年时间和种种磨难，熟悉了西域的政治、军事、地理、风俗民情。

沟通了汉与西域各国的关系。

因此史书上把张骞的这次出使、也称为“凿空”。

公元前119年，汉武帝又先后两次派遣张骞出使西域。

“丝绸之路”全长7000多公里，在中国境内4000多公里。

“丝绸之路”开通后，商队往来不断，经济贸易十分活跃。

促进了农业和科学技术交流，为中西文化开创了新纪元。

由于这条路最先主要过往做丝绸生意的商人，所以把这条通道也称为“丝绸之路”。

通过这条道路，我国的丝绸不断输出。

在当时的罗马，中国的丝绸与黄金等价。

因此，丝绸又被称为“软黄金”。

从此，西域的葡萄、苜蓿、石榴了、黄瓜、蚕豆、核桃、芝麻、菠菜、黑米、猕猴桃等物产传入我国。

我国的种茶、凿井、冶炼等生产技术也传入西域。

“丝绸之路”就好像一条绚丽而坚韧的纽带沟通了亚欧大陆，也使世界上出现了两颗明珠。

从此，世界上就有了“东有长安，西有罗马”之说。

汉王朝不仅有发达的经济贸易活动，军事力量也非常强大，1965年，从咸阳杨家湾的一座汉墓中出土了大批兵马俑。

这座汉墓属于汉高祖刘邦长陵的陪葬墓。

据同出的“银缕玉衣”推测，墓主人可能是汉初名将周勃或其子周亚夫。

在杨家湾出土的俑群中，有骑兵俑583件，各种人俑1965件。

这些汉兵马俑大的身高48.5厘米，小的身高44.5厘米。

大多数做武士打扮，个别做跳舞、奏乐、指挥等姿势。

拿这批汉兵马俑与秦兵马俑相比较，秦俑虎背熊腰，是赳赳武士的形象，时刻准备着出发去打仗。

汉俑仅有秦俑的三分之一大，但灵气十足，愉悦欢畅。

也从一个侧面表明了当时国富民强、和平安定和人民的悠然自乐。

在秦俑里，我们从外形看不出有指挥官，但在汉俑里则可以看出；另一方面，军阵形式也发生了变化。

秦兵马俑以步兵为前锋，战车为突击力量，骑兵甚少。

而汉兵马俑中骑兵所占的比例却大的多。

汉王朝也正是凭借着这支强大的骑兵才战胜了不可一世的游

牧民族——匈奴。

这也是世界历史上农业民族第一次大规模的战胜游牧民族。

经过四年的楚汉相争，国力大大削弱。

汉初“天子不能俱纯驷，而将相或乘牛车”。

意思是说，在汉朝初年马匹很少，以至于找不到四匹颜色相同的马为皇帝拉辇。

而一般将相的车辆只能用牛羊拉了。

但是汉王朝励精图治，养马业得到了高度发展，使汉代骑兵的马源充足，所以汉代骑兵业得到了发展。

杨家湾的汉三千彩绘兵马俑就是一个有力的印证。

汉朝灭亡后，我国历史进入了魏晋南北朝时期。

这一时期从公元220年北魏建立开始，到公元589年隋统一结束，历时369年。

这一时期政权更迭，战乱频繁，可以说是中国历史和陕西历史上依次伟大的大融合时期。

公元581年，北周大将杨坚建立了隋朝。

隋炀帝杨广也是历史上以为有名的暴君。

公元618年，太原留守李渊起兵反隋，夺取了政权，建立了唐朝。

隋唐两代是我国封建社会的鼎盛时期，也是陕西历史文化的黄金时代，现代的海外华人自称“唐人”，他们居住的地方

称为“唐人街”，反映了唐代对后世子孙产生的影响。

在唐时，人们的生活比较安定，就有更多的时间从事各种娱乐活动。

打马球便是其中的娱乐项目之一。

现在就请大家看这幅《打马球图》。

这是从章怀太子墓中出土的。

马球，也叫波罗球，球似拳头大小，朱红色，皮革制成，是由波斯，即今天的伊朗传入我国的。

这幅图画形象生动的. 描绘出了唐代马球运动的精彩场面。

画面上有骑马人物二十多个，他们足蹬黑靴，身穿窄袖长袍。

前五个手拉缰绳，右手持月芽形球杖，有的驱马抡球，有的反身击球，姿态矫健，得心应手。

其它骑手也姿态各异。

场面生动，围绕着滚动的小球展开了激烈的争夺。

画家巧妙的抓住了马球运动的瞬间场面，使比赛的紧张气氛溢于画外。

在唐朝的时候，上至宫廷皇帝，下至文武百官，甚至连妇女都爱打马球。

尤其是许多皇帝，都是马球运动的爱好者，甚至成为马球健将。

据史料记载：唐中宗景龙年间，吐蕃派使者迎接金城公主，提出要与汉人比赛马球，经中宗同意后，双方展开较量。

第一回合以汉人失败而告终。

这时一旁观看的临淄王,即后来的唐玄宗李隆基,亲自率领球队进行比赛。

终于以精湛的球技转败为胜,一时在京城传为佳话。

唐代的皇宫禁苑大多筑有马球场,有的贵族官僚还有自己的马球场.唐代以后,马球队运动就开始流行全国,直到明朝末年才开始逐渐衰败。

近几年来,在西安东郊也开展过。

这幅画的表现技法相当讲究,极富真实感和立体感。

可见这幅马球图达到的不止是惟妙惟肖的境界,而且也从一个侧面再现了大唐时期国泰民安、繁荣昌盛的社会情况,再现了大唐雄风。

唐王朝的外交活动也是非常活跃的。

我们现在看到的就是从章怀太子墓中出土的另一幅壁画《迎宾图》。

画面上的前面几个人是热情的朝廷官员,后面三个人是外国和我国古代少数民族的使臣。

经考证,三人中第一个是印度人,第二个是朝鲜人,第三个是突厥人。

这幅画形象的再现了唐代官员接待外国使臣的场面。

反映了唐王朝活跃的外交活动以及同外国和我国少数民族友好往来的实况。

大家请注意看，在这幅画面的下角有一位个子比较矮的唐代朝廷官员，这就反映了唐代对人才是非常渴求的。

只要有才能，不管长得个高或个矮，都会被重用。

反映了唐朝“不拘一格降人才”的社会风貌。

隋唐两代都把长安作为其都城。

隋时称为大兴城，唐时称为长安城。

规模宏大的都城长安可以说是那个伟大时代的明亮窗口。

透过它，可以窥见当时世界第一强国的各个方面。

隋大兴城是少数民族建筑大师宇文恺设计并主持营建的。

唐长安城是在隋大兴城的基础上，进一步修葺完善起来的。

从这幅唐长安城的平面布局图中我们就可以看出：它气势宏伟，整齐划一。

全城共分为宫城，皇城和外郭城三大部分。

城内以朱雀大街为中轴线，由十一条纵向的大街和十四条横向的大街，把整个长安城划分为108个小区域，称为坊。

正如唐朝大诗人白居易的诗中所写：“百千家似为棋局，十二街如种菜畦”。

这种布局对以后各个朝代产生了深远的影响，也为亚洲一些国家如日本、朝鲜等规划都城时所效仿。

唐长安城的一个突出特点就是规模宏大。

它总面积为84.1平方公里，人口超过一百万。

其面积是汉代长安城的2.4倍，东罗马首都拜占庭的7倍，阿拉伯首都巴格达的6倍，明代长安城的9.3倍。

它可以说是我国古代，也是世界古代规模最大的一座都城。

城中的中轴线朱雀大街宽155米，而横贯皇城自承天门至长乐门之间的横街竟宽达440米，这也是中外所有都城中绝无仅有的。

中华民族成长壮大到了唐代，充满了开拓进取精神。

因此对长安城的修筑不仅仅只着眼于实用功能的需要，还有着积极的精神追求。

唐王朝也正是以其宏大的气魄和泱泱大国的气势屹立于世界民族之林，吸引了各个国家的人们来到长安。

当时居住在长安城的外国人和少数民族人数约5万人。

同时长安吸收融汇了来自世界各地的文化，创造了博大精深、辉煌璀璨、当时世界文化最高峰的唐文化。

唐代的手工业也是非常发达，唐三彩便是其中之一。

它起源于西汉武帝时期。

唐三彩并不专指三种颜色而是指多彩，因在唐代风行一时而得名。

唐三彩是用黄、绿、赭、蓝等多种彩釉组合装饰成的一种铅釉陶器。

它的制作过程是把高岭土经过挑选、冲打、淘洗、沉淀、冶

炼等工艺后，捏制成形，经修饰晒干后放入窑内。

经过1000度左右烧制，待冷却后饰以配制好的彩色釉料，再入窑中烧至900度后完成。

西安是唐三彩的故乡。

在西安附近的唐墓中出土了不少唐三彩器皿。

从这里我们可以看出，唐三彩首先是一种冥器，慢慢地才发展成为一种日用品和工艺品。

唐三彩之所以闻名于世，主要有两大特点：一是以造型取胜。

三彩中无论是生活用品或是房屋庭院乃至人物动物造型，都塑造的非常精美，用写实的手法反映了唐代的社会生活，在艺术上达到了令人赞叹不已的程度；二是以色彩赢人。

三彩釉色虽简单，但它经烧制过程中不同色彩的釉斑向下流动，互相浸润后自然漫延，呈现出一种千变万化，斑驳淋漓，彼此交融，没有明显界限的装饰艺术效果。

优美、流畅，具有一种和谐的古朴之美。

正如杜甫名句所言“动人春色不在多”。

有限的釉色构成了丰富的艺术语汇，使唐三彩成了世界闻名的古代工艺品。

公元960年，宋代赵匡胤皇袍加身定都开封。

元、明、清分别建都南京和北京。

陕西从此失去了京都地位，但仍然是封建王朝控制西北、西南的军事重镇。

又由于周、秦、汉、唐的灿烂文化形成一种巨大的惯性，所以这一时期陕西的经济文化仍然保持了一定的水准和发展势头。

在这一时期也遗留下来了許多文物，现在呢，我们大家自由参观一下，一会我们在门口集合。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇三

乙方：_____

根据《中华人民共和国劳动法》，_____（下称甲方）因生产工作需要与_____（下称乙方）在平等自愿、协商一致的基础上订立以下劳动合同，并共同遵守。

甲、乙双方同意执行《_____劳动合同制实施细则》，并确认该劳动合同为双方形成劳动关系的合法依据。

甲、乙双方应认真执行国家和省（市）有关劳动政策、法规规定。乙方应参与企业的民主管理、劳动竞赛和合理化建议活动。甲方应鼓励和保护乙方的技术革新和发明创造，表彰先进，提倡乙方参加社会主义劳动。

（一）本合同从_____年_____月_____日起
至_____年_____月_____日止，期限
为_____年_____个月。合同期满，即行终止。

（二）试用期从_____年_____月_____日起
至_____年_____月_____日止，期限
为_____个月。

（一）根据甲方的生产工作需要，乙方被安排在_____车间

（部门）工作。

（二）乙方必须根据岗位的要求，按时完成本职工作（产量、质量）。

（三）乙方在工作期间，必须认真执行操作法，遵守设备、工艺和安全卫生规程，遵守职业道德。

（四）乙方必须积极参加甲方组织的业务知识学习和技术操作培训，提高业务素质和操作技能。

（一）甲方应向乙方提供劳动场地、生产设备和劳动工具，提供学习条件，进行技能培训。

（二）甲方应向乙方提供符合国家规定的劳动安全卫生设施和条件。

（三）甲方应按国家和本企业（单位）的规定，向乙方提供劳动保护用品，并保证乙方的劳动保护待遇。

（四）甲方必须执行《劳动法》规定的工作时间和各种休息休假制度。

（五）职工患病或非因工负伤医疗期，按劳部发[1994]479号《关于发布的通知》执行。

（一）经双方协商，乙方月工资标准_____元（或学徒期、使用期初期工资月_____元），以后随工作变动和企业发展，依据国家和企业有关规定再作调整。

（二）甲方应遵循按劳分配原则，根据乙方的劳动数量和质量，以货币形式按月向乙方支付工资和奖金，工资标准不得低于本地区最低工资标准。

（三）甲方根据国家和本企业（单位）有关规定，按月向乙

方支付各种法定津贴、补贴和加班工资。

（四）甲方根据国家的法律和本企业（单位）的规定，保证乙方享受医疗、工伤、生育等有关保险福利待遇。

（一）乙方必须遵守国家规定的《企业职工奖惩条例》和《企业辞退违纪职工暂行规定》等劳动政策、法规。

（二）乙方必须遵守本企业（单位）劳动合同制实施细则等各项劳动规则和制度。

（三）乙方违反劳动纪律，甲方应依据有关纪律和规章的规定给予相应的行政处分或除名、辞退等。

（一）本合同执行期满之日，劳动合同即行终止。如因工作需要续延合同时，任何一方均可在本合同终止前三十日内通知对方，经另一方同意，可续订合同。

（二）乙方在合同期内，因被判刑、劳动教养、开除、除名、辞退时，从决定之日起，本合同自行解除。

乙方：_____

日期：

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇四

大家好。欢迎大家来到华清池参观，今天就由我来为大家讲解这里的山、这里的水，以及曾经发生在这里并流传了千年的爱情故事。

（第一部分：骊山得名，烽火戏诸侯，关中八景之一）

华清池，位于陕西省临潼区（县）骊山北麓华清宫的故址，

西距西安 30 公里，东与秦始皇兵马俑相毗邻，南依骊山，北临渭水。大家请看前方山峦，这就是著名的骊山。由于从远处看，尤如一匹青苍色的骏马，因此得名“骊山”。“骊”在下汉语里是黑色骏马的意思。每当夕阳西下，骊山在斜阳的影子中，好像披上了艳丽的红装。“入暮晴霞红一片，疑是烽火自西来”，令人误以为当年烽火还在燃烧，故有“骊山晚照”之称，也成为关中八景之一。

大家请看骊山山峰最这一处，这就是坐落在骊山西秀岭上的烽火台。大家都知道，烽火台是古代发信号调兵遣将的一种报警设置，就在公元前 779 年，也就是周朝末期，褒国为取悦周幽王，进献美女褒姒，褒姒进宫后幽王便不理朝政，集众爱于褒姒一身，不但废了皇后，而且立了褒姒之子伯服为太子。可是褒姒却终日闷闷不乐，为博得美人一笑，幽王说“谁能使王妃一笑，赏金千两。”于是奸臣出计，点燃骊山的烽火，各路诸侯见到狼烟四起，赶来救驾，此时褒姒见惊恐万分的各路诸侯，却嫣然一笑，幽王惊喜若狂。公元前 771 年，当真正的战事来临时，幽王再次点骊山燃烽火时，各诸侯却以为仍是在为取悦，无人救驾，西周就此灭亡。这也就是我们曾听说过的“周幽王烽火戏诸侯，褒姒一笑值千金”的典故。

（第二部分：九龙湖，飞霜殿）

好了，各位游客，现在我们一边一向前走一欣赏。我们面前的这片碧波荡漾的水面叫做九龙湖，它属于华清池的西区。大家一定会问这里为什么以“九龙”为名呢？其实这个湖分成上下两个区域，中间有长堤东西横贯。谢下伸一大龙头，龙日泉水淙淙，长年不绝，堤壁间有八龙吐水，与大龙头合为九龙之数，因而以九龙命名。

我们再来看这尊雕塑，不用问，这就是此处的主人公杨贵妃了。唐玄宗和杨贵妃正是在这里演绎了一段人间最浪漫的爱情故事。现在我们就来看看他们当年在华清池建造了怎样的

宫殿。这个飞檐翘角、红墙绿瓦的唐式建筑就是飞霜殿，唐玄宗每年十月至年底，都偕杨贵妃沐浴华清池，他们就住在这座充满神秘色彩的宫殿中。这里红柱挺立，回廊环绕，雕梁画栋，富丽堂皇，东西两殿即“沉香”、“宜春”，主次井然，错落有致，加上门前石龙盘阶，石狮和石牛相衬，再配以龙凤大缸及花木点缀，更显示了皇家建筑的气派。

（第三部分：唐玄宗与杨贵妃的爱情故事，海棠汤，莲花汤，星辰汤，尚食汤，温泉水源。）

说起杨贵妃，大家肯定都不陌生。她名叫杨玉环，出生在陕西华阴，17岁便长得如花似玉、美若天仙。公元735年，她被唐玄宗册封为他的儿子寿王李瑁的妃子。5年后，由于唐玄宗的爱妃武惠妃病逝，后宫三千粉黛无一人令唐玄宗中意，他便下令在温泉宫召见杨玉环，这样便拉开了唐玄宗与杨玉环的爱情罗曼史的序幕。公元745年，杨玉环被册封为贵妃，从此，唐玄宗对杨贵妃的宠爱成为千古绝唱，甚至于两人终日厮守，置其他嫔妃于不顾。白居易在他的《长恨歌》里就这样写道：“后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身”。

直到安史之乱，唐玄宗偕杨贵妃逃至马嵬坡前，将士相逼，玄宗不得不赐死杨贵妃，那时杨贵妃才38岁。据史载，天宝年间，也就是公元742年至756年的14年间，唐玄宗偕杨贵妃驾临华清宫达43次之多，可见华清池的出名和唐玄宗、杨贵妃的“长恨歌”有千丝万缕的关系。

刚才我们提到了，唐玄宗和杨贵妃每年秋冬来到华清池，是为了享受温泉沐浴的。那么，我们现在就去看看一千多年前的皇家浴池吧。

唐华清宫背靠骊山，面向渭水，倚骊峰山势构筑，规模宏大，建筑壮丽，楼台宫殿，遍布骊山上下。正如白居易诗中所说：“高高骊山上有宫，朱楼紫殿三四重。”唐华清宫充分利用有利地形，构筑成一个庞大的宫殿建筑群，主要殿舍以温泉

为中心。这里保存着 5 座从地下挖掘出来的大小不一的古浴池。

“海棠汤”又名“芙蓉汤”，俗称“贵妃池”，因池平面呈一朵盛开的海棠花而得名。一方面用海棠花的艳丽衬托贵妃的娇美，另一方面用海棠花的造型形象比喻杨贵妃丰腴的形体。整个汤池呈现了唐代的协调的美学观念。不仅如此，汤池的供水系统也设计得非常科学合理，池底正中有一直径为 10cm 的进水口，进水口上装莲花喷头，寓意为海棠花蕊，下接陶制水管道，与温泉总源相通。温泉因自然压力从花蕊中自动喷洒出。

莲花汤，是专供唐玄宗李隆基沐浴的，是唐华清宫御汤遗址中最有气势，最具代表性的汤池，也称“御汤九龙殿”。宫殿面积达 400 多平方米，有内殿外殿之分，御汤可储水 100 近立方米。俨然一座庞大的室内游泳池，充分显示出唐代追求恢弘大气的社会风尚及皇权神授的至高无上和唯我独尊。莲花汤造型独特，呈写实的莲花状，这自然与宗教观念相融合，将沐浴看作是与自然的沟通，最终实现“天人合一”，这也是唐人心中沐浴的最高境界。也深刻反映出玄宗皇帝对人间现实的肯定和感受、憧憬和执着。

星辰汤，是唐太宗李世民“汤泉宫”的文化遗存，专供唐太宗所用。原名“御汤”，是目前国内发现的最大的御用汤池，信奉“天人合一”说的唐玄宗便将酷像北斗七星的“御汤”更名为“星辰”汤。很显然，这些用意就是想企求苍天斗保佑李氏王朝，永固帝位。

尚食汤，形制小，工艺简单，并无奇特造型，相对于前面的御用汤池，显然沐浴者的地位不及前者。据推断，尚食汤在华清宫可解释为皇帝赏赐给等级较高的随行内待宫员的沐浴场所。

还有一个汤池是太子汤，顾名思义，是东宫的皇太子沐浴的

地方。

其实，在华清池沐浴温泉的历史，可以追溯到古老的原始社会，并以其天然温泉吸引了在陕西建都的天子帝王，周、秦、汉、隋、唐历代封建统治者，都视这块风水宝地为他们游宴享乐的行宫别苑，或砌石起宇，兴建骊山汤，或周筑罗城，大兴温泉宫……华清池，现浴池面积约有 3000 平方米，可供 400 余人同时沐浴。温泉水每小时流量 110 余吨，水温达 43 度。其水质优良，颇具医疗功效，极适宜沐浴。它既是一座国内罕见的大型温泉池，又是可供游人游览的文物保护单位。一旦完浴后可谓“冬走十里不凉，夏走十里不热”。

（第四部分：环园——西安事变，五间亭，兵谏亭）

华清池不仅在中国古代史上享有盛名，中国近代史上震惊中外的“西安事变”也发生在这里。我们现在就来看一看西安事变的旧址——环园。

1936 年 12 月 12 日，国民党爱国将领张学良、杨虎城发动了“西安事变”，也叫“双十二事变”。蒋介石被迫接受停战议和、联共抗日、释放政治犯等条件。张学良、杨虎城两将军发动的西安事变以及中国共产党促成的这次事变的和平解决，对推动国共再次合作、团结抗日，起了重大的历史作用。

大家看到的这一字排开的 5 间房屋，就是蒋介石当年住的五间厅。著名的西安事变就发生在这小小的五间厅中。我们可不能小看这五间房子，当年八国联军进攻北京时，慈禧西逃时就住过这里；1934 年修葺后，这里又成国民党高官游览休憩的场所；1936 年 10 月、12 月蒋介石两次到陕西来，都以华清池为“行辕”，就住在五间厅。他在这里策划高级军事会议，推行“攘外必先安内”的政策，因而引起张学良、杨虎城的强烈不满，导致了 12 月 12 日凌晨 6 时的震惊中外的西安事变，酣睡中的蒋介石突闻枪响，仓惶在两名侍卫搀

扶下从华清池五间厅后窗逃跑，藏于半山腰一虎斑石东侧石峡洞内，后来被搜山部队发现，扶掖下山，送往西安。今天，在五间厅内，各门办公室使用的桌子、椅子、床、沙发、茶具、火炉、地毯、电话等均按原貌复制摆放，我们仍然能看到当年激战时在玻璃上留下的子弹孔痕迹。

“西安事变”是中国近代史上的一个重要转折点。这座高 4 米，宽 2.5 米的石亭，建于 1946 年 3 月，由胡宗南发起，黄埔军校七分校全体士官募捐而成，当时名曰“民族复兴亭”、“正气亭”；解放后，该亭更名为“捉蒋亭”；1986 年 12 月在纪念“西安事变”50 周年前夕，再次易名为“兵谏亭”。

好了，今天我们华清池景区的讲解就到这里了，谢谢大家！

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇五

“袋鼠族”这一名词最早出现于1998年，首先出现在英国新闻性论坛《时报》中。它最早用来形容西方国家中已经达到成年而无法独立，仍然依靠父母供养的二十多岁的年轻人。如今，在我们国家，“袋鼠族”被用来泛指还未成年但是由于被家庭宠爱而失去自理能力的孩子。

诚然，我们国家各方面发展日新月异，而与此同时，孩子们享受的待遇却也高得令人咂舌。父母为孩子创造宽裕的经济条件，学校为孩子提供优良的教育设施，社会为孩子提供各种保障和健全的服务。简直是无事不管，无微不至。我们不难从中得出结论：如今的未成年孩子正如一个个袋鼠宝宝，在家庭、学校、社会的袋子里享受着饭来张口、衣来伸手的无忧无虑的生活。他们固然能够很安全很健康的成长，可是袋鼠始终被装在袋子里，它没有感受过外面自然的温度，没有走出来锻炼锻炼筋骨，更没有自由自在地在广阔的蓝天下、茵绿的草地上奔跑。它没有独立获取过食物，何谈有生存能力？它没有见过云消雨霁，何谈有搏击风雨的能力？它没有

摔过一跤，何谈有获取成功的能力？一切一切的疑问，不能不让我们对“袋鼠族”产生担忧。

当务之急，我们要全面更新人才教育理念，改革教育制度，让“袋鼠族”走出袋子尝试去拼搏，去竞争，去受挫。顽强的斗志和毅力都是在身经百战的历练中产生的，只有将这一族“袋鼠”完全蜕变为真的勇士，我们才能说我们的事业有了希望，社会的和谐有了保障。我们的国家和民族才能永立于不败之地！

“袋鼠”们也该自觉告别袋子，在自然的风雨中做回真正的自己，在自由的天地里收获心灵的丰盈。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇六

西安鼓楼，位于古都西安市中心，明城墙内东西南北四条大街交汇处的西安钟楼西北方约200米处。建于明太祖朱元璋洪武十三年(1380年)，是中国古代遗留下来众多鼓楼中形制最大、保存最完整鼓楼之一。下面是小编收集整理陕西陕西钟鼓楼导游词5篇范文，欢迎借鉴参考。

今天我们将去参观西安城墙、钟楼和鼓楼。很荣幸能为大家服务。

我们现在看到的这座古城堡就是明西安城墙，是明初在唐长安皇城的基础上建筑起来的。它是我国中世纪后期历史上最著名的城垣之一，是世界上现存规模最大、最完整的古代军事城堡防御设施。

西安作为千年古都，历代曾多次修筑城墙。它们多数被历史的尘埃掩埋。我们现在看到的城墙可追溯到隋代。公元1369年，明王朝大将徐达从山西进入陕西，将原来的奉天路改为西安，意为“西方长治久安”。拉开了明在西安修筑城墙的

序幕。历时8年修筑完的城墙外形是一座长方形。城墙高15米，顶宽12—14米，底宽16—18米，周长13.9公里。最底层用黄土与石灰、糯米汁拌合而成，干燥之后，异常坚固。

西安古城墙包括护城河、吊桥、闸楼、箭楼、正楼、角楼、敌楼、女儿墙、垛口等一系列军事设施。好了，现在让我们亲自来感受这座科学、严密、完整的军事防御体系。

城墙最外围是护城河，也叫“城壕”，是城墙的第一道防线。它可以阻滞敌人进攻，甚至可以利用有利地形把敌人趁机消灭。环绕西安城墙的护城河宽20米，跨过护城河就是城门，而连接护城河与城门的唯一通道就是吊桥。平时，守城士兵听从晨钟暮鼓的指挥，早晨降下吊桥，开启城门；晚上升起吊桥，断绝交通。一旦发生战争，吊桥升起，城门紧闭，城门就成为坚固封闭的战斗堡垒。

城门是城防体系的重点，也是薄弱点。平时，它是出入城市的通道。战争时，又是攻守双方争夺的首要目标。因此，明代十分重视完善城门防御设施。尤其值得注意的一大技术突破是采用了券拱式城门，以防止敌人火攻。明西安城的城门非常坚固，门扇用厚达16厘米的木板制成，一扇城门用木材2.8立方米，门扇上下横匝着铁条加固，每两道铁条的间隔处，钉有180枚铁蘑菇钉。整个门扇上共有1800枚铁蘑菇钉。这样就挤密了门扇的木材，增加了门扇刚度，使箭矢无法射入。

为了提高城门防御的保险系数，城门实际上由三重组成，即：闸楼、箭楼和主楼。闸楼在最外，它的作用是升降吊桥。兼用来打更。敌人攻入闸楼城门，好似进入瓮内，会受到来自四面居高临下的攻击，因此楼下这一空间也叫“瓮城”。箭楼在正中，正面和两侧都有窗户，供射箭用。箭楼与箭楼之间用围墙连接起来的也叫“瓮城”，可屯兵。正楼在最里，正楼上面的城楼是城门的主体建筑，是主将镇守指挥所在。城墙外侧，每隔120米有一个突出于城墙主体之外的敌台，俗称

“马面”。整个城墙上共有“马面”98座，“马面”上面的建筑叫敌楼，两个敌台之间相距120米，而它的一面为60米，为“一箭之遥”。这样的布局便于从侧面射杀攻城敌人。因此，古人有评论说：“有城无台，亦如无城，是城所以卫人，台又所以卫城也。”。城墙上外侧有矮雉，又称“垛墙”，上有垛口和方孔，可供射箭和瞭望。内侧的矮墙称为“女儿墙”，是为了防止士兵行走时坠入墙下。在西安城墙四角各有一座城楼叫“角楼”。在箭楼与正楼形成的瓮城中，有通向城头的马道，便于战马上下。战争期间，这里是调兵遣将的咽喉要道，必须保证畅通无阻。因此守卫异常严格。

随着岁月的变迁，现在我们可以看到西安城墙的长乐门、安定门、朱雀门、含光门、玉祥门等等，这些名称的来历也从一个侧面反映了古城沉浮兴衰。明西安城墙显示了我国古代劳动人民的聪明才智，好了，西安城墙就参观到这里，我们将继续带大家去参观钟鼓楼。

钟楼和鼓楼是古代中国城市的特有建筑。钟与鼓本是中国最早出现的打击乐器，有3020xx年以上的历史。最初作为礼器和乐器。大约自春秋时期，开始用于军事指挥。古代中国城市兼有军事城堡性质，除城市四周构筑城墙，挖掘城壕，设置吊桥外，与之配套的还有在城市中心修筑钟鼓楼作为指挥中枢。平时以晨钟暮鼓报告时辰，定时启闭吊桥，紧急状态时用以报警戒严，指挥城防。这种严密的城市防御系统在明代发展到顶峰。西安是明代西北军政重镇，它的钟楼和鼓楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

我们现在看到的这座建筑就是钟楼，位于西安市东西南北四条大街的交汇处，它建于明洪武十七年，最初位于西大街的迎祥观，随着城市中心的东移，到了明神宗万历20xx年，将钟楼来了个整体拆迁，迁至今址。

钟楼呈典型明代建筑艺术风格，楼高36米，重檐斗拱，华丽

庄严。由基座，楼身和楼顶三部分组成。基座是正方形，全部用青砖砌成。楼身为正方形木质结构，外面以回廊环绕，里面为二层楼，楼内有木梯盘旋而上。楼内上下两层正方形大厅里，陈列着明代以来各种名贵瓷器及红楠木家具，四面门上布满浮雕画，风格厚朴生动。楼顶为四角攒尖结构，上面覆盖着碧绿色的琉璃瓦，顶端大圆顶高5米，金光闪闪，辉煌灿烂。

钟楼的西北角上陈列着一口明代铁钟，重5吨，钟边铸有八卦图案。它比钟楼早先悬挂的铜钟小得多。钟楼原先悬挂的巨钟是唐代景云年间铸造的“景云钟”。现在这口钟收藏于西安碑林。据说，钟楼从迎祥观迁到今址后，虽然楼的式样大小并没有改变，但景云钟却怎也敲不响了。没有办法，只有另换。为了将景云钟移到新建的钟楼上，当年在西大街西段搭起一座斜桥，利用桥面斜坡把景云钟运到了钟楼上。据说“桥梓口”也因此而得名。

钟楼内西墙上嵌刻有《钟楼歌》和《钟楼记》碑刻。《钟楼歌》是当年修建钟楼的陕西巡抚龚懋贤在解职赴京时登楼所赋。诗中对钟楼做了热情的赞颂。《钟楼记》是督修过钟楼的巡抚张楷所作，详细记述了钟楼的身世。在钟楼的门上有木刻浮雕故事画共64幅，其中有木兰从军、嫦娥奔月、柳毅传书、八仙过海等等。建国后，西安市人民政府又对钟楼进行了三次大规模修葺，使这座古建筑又焕发了昔日的风采。

与钟楼遥遥相对的是鼓楼，楼底门洞为南北向，北通北院门，南达西大街。鼓楼建于明洪武十三年，与钟楼是姊妹楼。在鼓楼的第一层北面有一面巨鼓，与钟楼上的晨钟形成暮鼓，所以称为鼓楼。楼体呈长方形，基座的门洞高与宽均为6米，洞深38米。鼓楼建筑为重檐歇山式，琉璃瓦覆顶，重檐三滴水。楼分上、下两层。南北檐下各有一块匾，南为清乾隆皇帝御笔刻书：“文武盛地”，北为咸宁县书生李允宽书写“声闻于天”。在鼓楼的外檐都饰有斗拱，四面有回廊。天花板上油漆彩绘云形图案，古色古香，十分美丽。钟鼓楼

交相辉映，使古城西安更加美丽壮观。好了，钟鼓楼的参观到这里就结束了。谢谢大家！

西安是明代的全国军政重镇，西安钟楼无论从建筑规模、历史价值或艺术价值各方面衡量，都居全国同类建筑之冠。

钟楼构建于方型基座之上，为砖木结构，重楼三层檐，四角攒顶的形式，总高36米。基座高8.6米，每边长35.5米，面积约1377.4平方米，内有楼梯可盘旋而上。

在檐上覆盖有深绿色琉璃瓦，楼内贴金彩绘，画栋雕梁，顶部有鎏金宝顶，金碧辉煌。以它为中心辐射出东、南、西、北四条大街并分别与明城墙东、南、西、北四门相接。

钟楼始建于明太祖朱元璋洪武十七年(公元1384年)，因楼上悬挂铁钟一口而得名。初建时，地址在今广济街口，与鼓楼对峙。明神宗万历十年(公元1582年)由巡安御使龚贤主持，将钟楼整体迁移于今址。钟楼呈典型明代建筑艺术风格，重檐斗拱，攒顶高耸，屋檐微翘，华丽庄严。

据说，明太祖朱元璋登基后不久，关中一带连连发生地震，民间相传城下有条暗河，河里有蛟龙，蛟龙在翻身，长安在震动。朱元璋怕了，心里感觉不踏实，于是想办法要压着它。道人术士们给他出了个主意，让在西安的城中心修一座钟楼，钟乃天地之音，可镇住蛟龙。为此，朱元璋专门修了一个全国最大的钟楼，并调来“天下第一名钟”景云钟前来助阵。

钟楼修了，朱元璋又派他的大儿子镇守西安，这就是著名的秦藩王，秦藩王的王府就在今天的西安新城。碑林博物馆正门口那两个铜狮子，就是秦藩王王府的东西。

明王朝定都南京后，其间还有一次迁都之议。有大臣主张迁都西安。朱元璋曾有些心动，专门派太子朱标赴西安实地勘

察，选择宫室基址，并绘制陕西地图进献。但这位太子返回后一病不起，次年便死了。迁都西安一事终未实现。

西安的饮食文化洋溢着浓郁的西北风情，品尝西安的风味小吃是游西安的一大乐事，无论是一直被西安人钟爱的羊肉泡馍，还是名扬海内外的“西安饺子宴”，都带有鲜明的地方特色。

在我的右手边有两幢仿明清的建筑，不知道大家有没有注意到建筑上很醒目的一句话“千古风味饺子香，传奇品质德发长”，对，这就是享誉海内外的中华老字号德发长，德发长是以饺子宴而著名的。大家如果想去品尝的话可以在我们旅行完之后互相结伴去感受一下德发长的非同寻常之处，同时也告诉大家一件很不幸的事：我也没品尝过这里的饺子！不过我想它既然打出了千古风味这一名号，想必一定实至名归吧！说完了饺子那么有的人就要问了羊肉泡馍在哪个地方有卖的？那么请大家随我来，我们可以清楚的看到德发长隔壁有个同样建筑风格的酒家——同盛祥。在同盛祥的门口我们会不经意留意到一个雕塑，那么大家能说出这个雕塑展示了陕西八大怪中的哪一怪呢？(凳子不坐蹲起来)同盛祥主营牛羊肉泡馍、各种特色小吃，而且将传统特色与现代时尚融为一体，所以来这个地方来就餐的话我想大家会感受到西安文化的多姿多彩吧！

穿过钟鼓楼广场，我们现在到了雄健宏大、古雅优美的鼓楼，鼓楼的街道两边都是古色古香的仿古建筑，各种知名的西安小吃应有尽有，那么我想问一下大家，西安最有名的小吃一条街是什么街？不言而喻，就是回民小吃一条街，来到西安的游客如果有机会来回民一条街的话都认为西安回民街有它很独特的一面，那么为什么这么说？我想不光是因为街道两旁大量的美食店铺和饰品店带给我们无限的吸引，更是因为这条街道深厚的文化内涵吧。

成荫，路的两旁是古色古香的仿明清建筑物，两边的商铺主

要是以经营餐饮和一些具有陕西特色的饰品为主的，而且都是由回民经营的，具有浓郁的清真特色，深受外来游客的喜爱。

大家现在看到的街道两旁的饭店都是正宗的回民饭店。其中有几家比较有名的饭店如清真平娃烤肉店、贾三灌汤包、红红酸菜炒米、大皮院的老孙家羊肉泡馍等等。其中关于西安的羊肉泡馍还有一段比较风趣的传说，相传大宋皇帝赵匡胤在称帝前受困于长安，终日过着忍饥挨饿的生活，有一天他来到一家正在煮制牛羊肉的店铺前，掌柜见到他非常的可怜，所以就让他把自带的干馍掰碎，然后掌柜就浇了一勺滚热肉汤之后放在火上煮透。接着赵匡胤就大口大口的吃完了那顿饭，当时他感到这顿饭是天下最好吃的美食。后来，赵匡胤做了皇帝。有一天，他路过长安时，仍忘不了当年在这里吃过的牛羊肉煮馍，就同文武大臣专门找到这家饭铺吃了一碗牛羊肉煮馍，吃完之后仍然感到鲜美无比，所以就重赏了这家店铺的掌柜。从此皇上吃泡馍的故事一经传开，牛羊肉泡馍便成了长安街上的著名小吃。北宋大文学家苏东坡曾有“陇馔有熊腊，秦烹唯羊羹”的赞美诗句。所以有机会大家可一定要品尝一下当地的民俗风味。

其实在回民小吃一条街上，还有很多的具有地方特色的饰品供大家选购，大家可以看到这些饰品可谓是琳琅满目，种类多样，比如这里还摆放有世界第八大奇迹的兵马俑饰品，那么大家可以买上一两个作为来西安的纪念。于此同时我们可以注意到这里的有很多有卖小孩穿的老虎鞋、大红帽子等等，大家都知道红代表吉祥与如意，所以我想大家还是有必要在回民街选购一些纪念品的。

刚才我们说到回民小吃一条街具有深厚的文化内涵，那么大家谁知道它的来源吗？早在一千多年前的汉朝，回民街曾经就作为丝绸之路的起点，迎来了来自古阿拉伯、波斯等地的商人、使节、学生。那么这些人也就是后来的回民。据历史记载，许多人沿着丝绸之路来到繁华热闹的长安城后，在这一

区域经商、留学和做官，一代代繁衍生息。到了今天，这里成为6万多回族穆斯林群众的聚居区。作为伊斯兰文化的传承之地，这一区域今天仍然有唐代含光门、明代西城门楼群、众多保存完好的清真寺和道教城隍庙、佛教西五台、喇嘛教广元寺等众多文化遗迹。街区内众多街道具有浓郁的伊斯兰风格，清真饮食城、民族购物中心和清真寺、回民生活区相映成趣。

大家现在看到这座寺庙位于化觉巷内，始建于唐玄宗天宝元年，距今已经有1200多年的历史，之后经过了宋、元、明、清的几次重修和扩建，逐渐形成了规模宏大、楼台亭殿布局紧凑和谐、庄严肃穆的具有明清风格的巨大古建筑群。其建筑风格体现了伊斯兰文化与中国传统建筑艺术的有机统一，是迄今为止我国最具特色、保存最完整、最典型的中国式清真寺之一。全寺分5进院落，占地13000平方米。经过政府和寺院前后30年的重修，不仅保持了寺院的原貌，而且还新增了不少与寺院风格相一致的明清建筑。

相信通过对这一地带文化的有效保护，西安回民历史街区将会成为一个能够体现我们西安的文化特色、黄土文化、穆斯林文化特色的旅游景点区。

从西安钟楼南行，快到南门时然后往东拐，便是书院门古文化街，街口有一座古韵十足的高大牌楼，牌楼上方是“书院门”三个金色颜体大字，两旁是“碑林藏国宝，书院育人杰”的醒目对联，从这幅对联我们很容易就可以看出这条街的主题。显而易见，书院门比我们刚才介绍的回民小吃一条街多了几番诗韵在其中，如果大家有兴趣的话可以去书院门游览，或许大家会在這裡有更多的收获。

那么从钟鼓楼到城墙沿途的讲解就到此为止，如果大家还有什么不懂得地方尽管来问我，我会尽量为大家解答。同时衷心希望大家能够在西安玩的愉快、开心！

尊敬的各位游客：

大家好！很高兴和大家见面，大家就叫我x导吧。接下来就和我一起参观西安钟楼吧！

钟楼位于西安市中心，东南西北四条大街的交汇处。看，在我们眼前的两层建筑就是钟楼，它由基座、楼身和楼顶三部分组成。钟楼高36米，是古色古香的砖瓦结构，四角挑檐翘起，凌空欲飞，楼顶有各色玻璃瓦鲜艳夺目，美丽极了。钟楼四周鲜花环绕，增添了欢乐的节日气氛。

基座是由巨大的城砖筑成，沿着基座北面的楼梯而上，我们便来到钟楼楼身观光台，首先映入我们眼帘的是一口青色的明代大钟，重五吨，里面能容纳五六个人，钟面上雕刻着精美的八卦图案，浑厚洪亮的钟声好像闷雷滚动，告诉周边的人们新一天的到来；如今，钟声祈祷老人的长寿、可以让小孩健康快乐……一跨入展厅大门，就看见三排钟从小到大的排列着，其中的一排钟形状大小一模一样，但一排和一排形状不同；周围还有许多美丽的水墨画和刚劲有力的书法，钟和书画向我们展现了明代人的技艺高超。站在钟楼上极目远眺，东南西北四条大街人来人往，车水马龙，热闹非凡。

今天，我很高兴为大家服务。鼓楼和钟楼遥相呼应，使古城西安更加美丽，下次有机会再带大家一起参观西安鼓楼。

朋友们，下面我们将要参观的是钟楼的姊妹建筑——鼓楼。

鼓楼座落在北院门街的南端，距离钟楼只有250米，它建于明代洪武十三年(公元1380年)，是我国现存同类建筑中规模最大、保存最完整的一座，与钟楼遥相呼应，成为西安市中心一道亮丽的景观。鼓楼的基座与钟楼的基座一样，都是用青砖砌成的，所不同的是：钟楼的基座呈正方形，面积有1377.64平方米；而鼓楼基座呈长方形，面积有1998.8平方米。由此可见，鼓楼要比钟楼大得多。台基下辟有高和宽均

为6米的南北向券形门洞，与南北街相贯通，楼体建于基座的中心，为梁架式木结构建筑，楼分上下两层，四周设有回廊。屋顶采用的是重檐歇山式结构，刚才我们已经讲过了，这种形式在皇家建筑里才能够看到，它看似三层，实际上只有两层，在古建筑学上叫“重檐三滴水”。

鼓楼，而且也多以“谯楼”、“戍楼”来称呼，而将钟鼓楼同时放在相应位置，作为一种固定形式，首先出现在皇宫和宗教寺院中。城市中设置钟鼓楼的目的主要是报时和发布启闭城门的号令，也就是我们刚才讲到的“晨钟暮鼓”。随着时光的流逝，鼓楼已经失去了它的报时作用，1996年鼓楼被列为全国重点文物保护单位。

由于鼓楼上曾用来报时的大鼓已不知去向，1996年为了迎接“香港回归”及“文物旅游年”，西安市文物局投资制作了一面大鼓，就是我们大家现在看到的“闻天鼓”，大鼓高1.8米，直径2.83米，净重1.5吨，上面有泡钉1996个，寓意1996年，加上4个铜环，正好是20xx个，象征二十一世纪。这面大鼓的鼓面是用整张牛皮蒙制的，声音深厚、洪亮，重槌之下，十里可闻，目前文物局已经将这面大鼓申报进入了世界基尼斯大全。

中国木结构建筑最大的特点就是它以木构架为承重构件，构件之间不用铁钉而是用榫卯来连接固定的，这就是我们参观钟楼的时候讲到的“斗拱”。鼓楼自建成至今，已经经历了无数次大小地震，可它依然昂首挺立，安然无恙，经受住了巨大的考验，“斗拱”的科学性也就由此可见了。

色彩的使用也是中国古代建筑装饰最突出的特点之一，但是由于民族和地区的不同，也有若干差别，它的卓越成就是建筑的艺术要求与保护木材相结合而发展形成的。就楼阁式建筑而言，从春秋时代起，主要使用强烈的原色，经过长期的发展，在鲜明的色彩对比与调和方面，创造了不少优秀手法，南北朝、隋、唐时期的宫殿、庙宇、府第等多用白墙、红柱

或柱、枋和斗拱，绘有华丽的彩色，到了宋、金逐步使用白石台基，红色的墙、柱、门窗及黄绿色的琉璃屋顶，而在檐下用金碧交辉的彩画，加强了阴影部分的对比，创造出一种富丽堂皇和绚丽多彩的艺术效果，这种方法在元朝基本形成，到明朝已成为制度化。在封建社会中由于封建等级制度，色彩的使用也有着严格的限制，如宋代有“凡庶人家，不得施五色文彩为饰”；明代有“庶民居家，不许饰彩色”的规定。我们大家现在欣赏的鼓楼彩绘，属于沥粉贴金和玺彩绘以及旋子彩绘，这两种彩绘在明清时期都属于皇家建筑才有的，由此也证明了鼓楼地位的尊贵。

平安泰、国富民强，所以张楷书匾足以说明了西安古往今来的发达昌盛。北面匾文“声闻于天”，出于咸宁县学士李允宽之手，典故是《诗经》中“鹤鸣九皋、声闻于天”，此匾笔力刚劲、潇洒，气势非凡。两幅巨匾犹如画龙点睛，使鼓楼生气盎然，为这座古建筑增添了不少光彩。遗憾的是这两块悬挂了200多年的巨匾，在十年浩劫中已被毁坏，如今“钟鼓楼保管所”正计划按照原有历史资料将其予以恢复。朋友们，我们现在来到的是“鼓文化展演大厅”。鼓，最早出现在原始社会晚期，历经夏、商、周三代，鼓的种类不断增加，从早期的陶鼓、木鼓到后来的瓦鼓、铜鼓等，发展成为一个大家族。鼓用于不同的场合会被制成不同的形状、不同的尺寸或采用不同的装饰、不同的材质，同时也就有了不同的名称。祭天神用“雷鼓”、祭地神用“灵鼓”、祭祖先用“路鼓”，还有我们说的“击鼓升堂”、“击鼓鸣冤”，古代将这种鼓称为“登闻鼓”。在古代战争中“鼓之则进，金之则退”，鼓声可以起到鼓舞士气、震慑敌人的作用，成语“一鼓作气”就出自古人对战争的描述。现在就让我们一起来感受这悠悠鼓韵吧！

朋友们，我们今天的参观到这里就结束了，如果大家对我的接待有什么不满意的地方，请多提宝贵的意见和建议，祝大家在西安旅游愉快，朋友们再见。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇七

勉县的定军山，拜谒一位“中华智多星”，他就是诸葛亮。

三国时期，魏蜀相争。汉中成为曹操进攻刘备、魏灭蜀并吴的军事目标，也是刘备北伐曹魏的军事基地。诸葛亮在汉中度过了他一生为呕心沥血的岁月。为辅佐刘备灭曹复汉，他在汉中屯兵8年，六出祁山，北伐曹魏，鞠躬尽瘁，终归葬于汉中勉县定军山下。

武侯墓修于公元234年，它的特点之一是墓区内有两座墓穴，均称是真的。位于寝殿之后的武侯墓，高6米左右，墓碑立于1735年。位于半山腰的墓，高6米左右，墓碑立于1799年。目前，孰真孰假，尚无定论。

武侯墓的第二个特点是墓后种有世上少有的结子桂花树，人称“护墓双桂”。

武侯墓的第三个特点是带有很强的政治意义。定军山，是蜀国北大门汉中的门户，号称“陕南十二连山一颗珠”。诸葛亮遗嘱葬于此处，防止北方的强敌。正所谓“生为兴刘尊汉室，死犹护蜀葬军山”。

下面我把诸葛亮的生平给大家做一个简单介绍。

诸葛亮，字孔明，琅琊阳都(今山东沂南)人，东汉末年，天下军阀割据，诸葛亮隐居邓县隆中(今湖北襄阳)，被称为“卧龙先生”。刘备为了统一汉室天下，三顾茅庐，已成千古佳话。年方27岁的诸葛亮宏图在胸，他分析了当时天下的格局，以及足以和刘备抗衡的曹操、孙权的势力，一席话便刘备茅塞顿开。孔明未出茅庐，已知三分天下，真万古之人不及也。

刘备临终的一句叮嘱，一份寄托，便有了诸葛亮一句经典话语

“鞠躬尽瘁，死而后已”。由于六出祁山的超负荷运转，他的生命也随着他的誓言随风而去了！

我们现在就来到了武侯墓。

大家会问，为什么叫“武侯墓”？是因为诸葛亮辅佐刘备创建了蜀国，官至丞相，被封为“武乡侯”，死后刘禅溢封“忠武侯”，所以，人们就称他的坟墓为“武侯墓”。

现在的武侯墓区，总占地面积几万平方米，明清遗留下来的古建筑70余间。进入陵园大门，便可以看到山门内侧的两幅壁画，分别是“三顾茅庐”和“诸葛亮临终托付遗言”时的场景，栩栩如生的画面展现了诸葛亮一生的政治军事生涯。

经过拜殿，我们就来到了大殿。大殿前的匾额上书“功盖三分”四个大字。请大家跟我走进这座雄伟宽敞、庄严肃穆的大殿。

殿内正中神龛上端坐的便是集忠诚和智慧于一体的诸葛武侯，他左手持《六韬》书卷，右手按膝，羽扇纶巾，气定神闲，俨然一副“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”的神态。两书童侍立左右，一持宝剑，一捧印绶，拿下关兴、张苞各持令箭、钢鞭卫护两侧。威武雄壮、生动逼真的塑像，再现了当年的场景。武侯坐像后，还绘有屏风式壁画四幅，内容都是家喻户晓的历史故事，例如：定军山下老黄忠刀劈夏侯渊；诸葛亮三气周瑜等。这些短小精悍的画面，突现了当年历史岁月里为精彩的瞬间。

大殿后这一形如“覆斗”的坟墓，就是诸葛武侯的长眠之所，冢高5-6米，方圆60米，今人在四周砌八卦花墙，刻有很多的三国故事，以纪念这段历史。墓向头西脚东，暗示着“永怀西蜀，不忘北伐，兴复汉室，还于旧都”的风愿，这也是孔明遗表中提出的，由费祎，呈奏后主：“丞相临终；命葬于定军山，不用墙垣砖石，亦不用一切祭物”，后主从之；择吉日，

亲自送灵柩至定军山安葬。

墓家选在定军山下，除了北伐曹魏八年之久而不忘统一大业外，更有喻意的是这独特的地理环境也是吸引着诸葛亮的又一根据。他一生研练着周易八卦，死后为自己算一清静之所也是情理之中。当您登上定军山，领略诸葛墓冢，只见九条山冈如巨龙腾伏，从四周翻滚而来汇聚于武侯墓，犹如垒起的屏障降服在周围，故有“九龙捧圣”之美誉。凡来拜谒者，无不兴叹于此。

在庙院之内，引人注目的是那古朴、通天的古柏，柏树向来是“寿与天齐”的通灵、吉祥之物，而在诸葛坟冢一周分散着当时种植的翠柏54株，象征着孔明的在生之年。这就是人们所称的“护墓双桂”。高30米以上，直径1米以上，枝干四伸，犹如车盖般遮护着墓冢。北京林学院专家曾用碳十四测定，这些古柏、汉桂树龄均在1700年以上，当为东汉时期所植无疑了，这一棵棵树木也成了武侯安息于此的见证。

每到清明或仲秋之际，人们来到武侯墓，都会静静地感悟到这里的寸草寸木宁溢祥和的氛围！

武侯墓的参观就到此结束了。下一站我们将去武侯祠参观。在这段时间内，我先把与武侯祠相关的背情况给大家作一个简单介绍。

武侯祠位于汉中勉县城西3公里处，川陕公路以南，汉江以北，始建于公元263年，比成都的武侯祠还早50年，是全国最早，也是一由皇帝下诏修建的武侯祠，因而有“天下武侯祠”之称。诸葛亮死后，朝廷上下都纷纷恳求为他修建祠庙。但是因为刘备的宗庙建在成都，多有不便，于是公元263年在勉县武侯墓旁边为他修建了一座祠庙。明代，因为原来的武侯祠已过于破烂，于是人们在当年武侯相府之地，即现址重修了武侯祠。

武侯祠占地50余亩，巍峨壮观，规模宏伟，有7个院落，现存有大殿、拜殿、木楼、木牌坊、琴楼、钟鼓楼、截门、崇圣祠、琴亭等古建筑叫座、80余间，匾联幻余副，石碑知多块，多为明、清建筑。它们融书法、文学、绘画、古建、雕刻、园林于一体，格调高雅，既是凭吊先贤之所，又是文物游览之地。更有意义的是，勉县武侯祠所在地乃诸葛亮当年赴汉中屯军北伐的“行辕相府”故址。

公元234年，诸葛亮因积劳成疾，病卒于北伐前线的五丈原，时年54岁。诸葛亮为蜀汉求相，生前曾被封为“武乡侯”（武乡在今汉中的武乡镇），逝后又被刘禅追谥为“忠武侯”，因此历史上尊称其祠庙为“武侯祠”。

现在，请大家随我进入大门。迎面的这个建筑叫乐楼。乐楼是历代人们在每年八月庙会期间祭祖诸葛亮演戏的舞台，楼台口檐柱上部各有斜柱一根支撑檐擦，上有浮雕戏剧人物。从服饰上来看，当为羌族文化遗物，这些浮雕为研究汉水流域羌人活动提供了可靠依据。

位于乐楼广场东、西两侧的是东、西辕门，它修建在当年出人蜀地的必经之道上，千百年来文武百官路经此处必须下轿下马，以表示对诸葛亮的崇敬。

请大家看这座高大的牌楼，牌楼的正面写着：汉丞相诸葛武乡忠武侯祠。另一面则撰有：天下流。意思是诸葛亮一生充满传奇、充满忠诚，他是天下流的忠诚之士，流的智慧之星。看完牌楼，我们便进入第二院落。

这座楼叫琴楼。相传它是诸葛亮设“空城计”谋略之地（历史上“空城计”发生在勉县老城之西的地方）。琴楼的两侧，为钟鼓楼。大家有没有注意到，我们这里的钟鼓楼方位不同于传统的钟鼓楼建筑的方位，即东面为钟楼，西面为鼓楼，取晨钟暮鼓之意。我们这里的钟楼位于西面，而鼓楼位于东面，意为诸葛亮不忘北伐，统一汉室，故而西钟东鼓。

穿过琴楼，我们将进入主体院。

这个门叫戟门。它是历代排列兵器之所，两侧悬挂著名法家于右任先生的题联：“此处始终关大汉，何年将相似先生”，说明了孔明在蜀汉政权中的重要地位。

戟门前方的殿堂叫拜殿。拜殿内两侧山墙及正面檐下唐、明、清各代碑石林立，窟联众多，竖有碑石70余块，代名人如李白、苏轼、王安石、陆游、顾炎武等，都在祠有诗文刻石。杜甫留诗曰：“武侯词堂不可忘，中有松柏参天长。干戈满地客愁破，云日如火炎天凉。”请大家看这几个“大名垂宇宙，遗像肃清风”，是于右任先生感慨诸葛亮的际遇而书写的。是啊！作为中国古代杰出的政治家和军事诸葛亮是值得人们永远纪念的。

正如岑参诗曰：“遗庙空肃然；英灵贯千岁。”现在，我们看到的这座大殿就是祭祖诸葛亮的大殿，请大家随我进入。正中的神龛中，是诸葛亮的塑像。但见他端坐其中，神情自若，右手扶古琴，左手持兵书，给人以超凡入圣的感觉。其塑像旁边为侍立的琴童，神龛下两侧分别为侍卫关兴和张苞，大殿上悬挂书有“忠贯云霄”四字的愿额，是嘉庆皇帝亲题，高度评价了诸葛亮的一生。

大殿后为崇圣祠，又称寝宫，古代宗庙分为两部分，前面的叫庙，后面的叫寝，一般称其为“前庙后寝”或“前堂后寝”。寝宫东南边是琴台，世传诸葛亮在世时曾在此抚琴。登上此台，放眼南瞰，汉水东流，沃野千里，使人心旷神怡。琴台边有一棵皂角树，有趣的是，一般皂角树都长刺，可它不长，当地人附会说，因为长在武侯祠，由于孔明一生仁慈爱民，所以连皂角树都不长刺，连草木都有情呀！

武侯祠内还有一株奇花树——“旱莲”，旱莲是汉中市的花。此树为稀有的木本植物，已有400多年的历史，是后人为纪念诸葛亮所植。每年阳春三月，武侯祠内的古旱莲花满枝

兴，花朵红、白相间，花蕊略呈粉红色，酷似莲花，故称为“旱莲”。旱莲树是植物中的“大熊猫”，属木兰科，又名“应春树”。武侯祠内的这株旱莲是迄今世界上发现的一株。1979年文物普查时，专家用碳十四测定它的树龄为400多年，相当于明代万历年间，与祠内的墓志相吻合。

旱莲的奇异之处是先花后叶。它每年5月开始长花蕾，经过夏、秋、冬三个季节，第二年3月开花，先花后叶，花期很短，仅十多天。花苞刚开放时呈红色，艳如桃花。花越开颜色越淡，宛如粉莲，花团锦簇，丽冠群芳，颇具“出污泥而不染，濯清涟而不妖”之姿。人们把它理解为是诸葛亮淡泊廉洁、奇才大志、名闻于世的象征。人们把旱莲花蕾的生长比作生命孕育的艰难过程，把开花季节比作生命诞生时的可爱。传说能看到旱莲花的人，当年一定好运。

诸葛亮在我国是家喻户晓的智慧与忠诚的代表，他的高风亮节为世人所敬仰，所以历来文人、显贵经过此地，都要亲临武侯祠，来拜谒诸葛孔明。因此，千百年来，武侯墓和武侯祠香火不断。现在，武侯墓和武侯祠已成为汉中吸引中外游客的著名旅游胜地。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇八

朋友们，下面我们将要参观的是钟楼的姊妹建筑——鼓楼。

鼓楼座落在北院门街的南端，距离钟楼只有250米，它建于明代洪武十三年(公元1380年)，是我国现存同类建筑中规模最大、保存最完整的一座，与钟楼遥相呼应，成为西安市中心一道亮丽的景观。鼓楼的基座与钟楼的基座一样，都是用青砖砌成的，所不同的是：钟楼的基座呈正方形，面积有1377.64平方米；而鼓楼基座呈长方形，面积有1998.8平方米。由此可见，鼓楼要比钟楼大得多。台基下辟有高和宽均为6米的南北向券形门洞，与南北街相贯通，楼体建于基座的中心，为梁架式木结构建筑，楼分上下两层，四周设有回廊。

屋顶采用的是重檐歇山式结构，刚才我们已经讲过了，这种形式在皇家建筑里才能够看到，它看似三层，实际上只有两层，在古建筑学上叫“重檐三滴水”。

鼓楼，而且也多以“谯楼”、“戍楼”来称呼，而将钟鼓楼同时放在相应位置，作为一种固定形式，首先出现在皇宫和宗教寺院中。城市中设置钟鼓楼的目的主要是报时和发布启闭城门的号令，也就是我们刚才讲到的“晨钟暮鼓”。随着时光的流逝，鼓楼已经失去了它的报时作用，1996年鼓楼被列为全国重点文物保护单位。

由于鼓楼上曾用来报时的大鼓已不知去向，1996年为了迎接“香港回归”及“文物旅游年”，西安市文物局投资制作了一面大鼓，就是我们大家现在看到的“闻天鼓”，大鼓高1.8米，直径2.83米，净重1.5吨，上面有泡钉1996个，寓意1996年，加上4个铜环，正好是20xx个，象征二十一世纪。这面大鼓的鼓面是用整张牛皮蒙制的，声音深厚、洪亮，重槌之下，十里可闻，目前文物局已经将这面大鼓申报进入了世界基尼斯大全。

中国木结构建筑最大的特点就是它以木构架为承重构件，构件之间不用铁钉而是用榫卯来连接固定的，这就是我们参观钟楼的时候讲到的“斗拱”。鼓楼自建成至今，已经经历了无数次大小地震，可它依然昂首挺立，安然无恙，经受住了巨大的考验，“斗拱”的科学性也就由此可见了。

色彩的使用也是中国古代建筑装饰最突出的特点之一，但是由于民族和地区的不同，也有若干差别，它的卓越成就是建筑的艺术要求与保护木材相结合而发展形成的。就楼阁式建筑而言，从春秋时代起，主要使用强烈的原色，经过长期的发展，在鲜明的色彩对比与调和方面，创造了不少优秀手法，南北朝、隋、唐时期的宫殿、庙宇、府第等多用白墙、红柱或柱、枋和斗拱，绘有华丽的彩色，到了宋、金逐步使用白石台基，红色的墙、柱、门窗及黄绿色的琉璃屋顶，而在檐

下用金碧交辉的彩画，加强了阴影部分的对比，创造出一种富丽堂皇和绚丽多彩的艺术效果，这种方法在元朝基本形成，到明朝已成为制度化。在封建社会中由于封建等级制度，色彩的使用也有着严格的限制，如宋代有“凡庶人家，不得施五色文彩为饰”；明代有“庶民居家，不许饰彩色”的规定。我们大家现在欣赏的鼓楼彩绘，属于沥粉贴金和玺彩绘以及旋子彩绘，这两种彩绘在明清时期都属于皇家建筑才有的，由此也证明了鼓楼地位的尊贵。

平安泰、国富民强，所以张楷书匾足以说明了西安古往今来的发达昌盛。北面匾文“声闻于天”，出于咸宁县学士李允宽之手，典故是《诗经》中“鹤鸣九皋、声闻于天”，此匾笔力刚劲、潇洒，气势非凡。两幅巨匾犹如画龙点睛，使鼓楼生气盎然，为这座古建筑增添了不少光彩。遗憾的是这两块悬挂了200多年的巨匾，在十年浩劫中已被毁坏，如今“钟鼓楼保管所”正计划按照原有历史资料将其予以恢复。朋友们，我们现在来到的是“鼓文化展演大厅”。鼓，最早出现在原始社会晚期，历经夏、商、周三代，鼓的种类不断增加，从早期的陶鼓、木鼓到后来的瓦鼓、铜鼓等，发展成为一个大家族。鼓用于不同的场合会被制成不同的形状、不同的尺寸或采用不同的装饰、不同的材质，同时也就有了不同的名称。祭天神用“雷鼓”、祭地神用“灵鼓”、祭祖先用“路鼓”，还有我们说的“击鼓升堂”、“击鼓鸣冤”，古代将这种鼓称为“登闻鼓”。在古代战争中“鼓之则进，金之则退”，鼓声可以起到鼓舞士气、震慑敌人的作用，成语“一鼓作气”就出自古人对战争的描述。现在就让我们一起来感受这悠悠鼓韵吧！

朋友们，我们今天的参观到这里就结束了，如果大家对我的接待有什么不满意的地方，请多提宝贵的意见和建议，祝大家在西安旅游愉快，朋友们再见。

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇九

天空万里无云，我的心情也像今天的天气一样灿烂。带着愉快的心情，开始了我的陕西历史博物馆之行。

步入展厅的大门，一幅壮观的壁画便映入我的眼帘。气势磅礴的黄河好像要喷涌而下，似乎能够听听到滚滚的河水不断翻腾的声音。

战国出土的金怪兽吸引了很多人的目光，这个怪兽真是长得太奇怪了。它那两只长长的犄角分别有四个叉，每个叉上又好像是一个鹰的头，就连尾巴也是像这样的鹰头。怪兽低着头，长着像鹦鹉一样的嘴巴，那两只眼睛更像是鸟类的眼睛了。它的身上雕刻着一圈圈像云朵一样的图案，而四只蹄子就像是山羊的蹄子一样。

唐代是我国历史鼎盛时期，在历史博物馆里有很多出土的唐代文物，给我留下深刻印象的就是“鸳鸯莲瓣纹金碗”，那碗散发出金灿灿的光泽，十分耀眼，那层层叠叠的莲花瓣塑成一只碗的形象，碗的外壁上，每个莲花瓣里都有能工巧匠细细雕刻的各种怪兽，栩栩如生。听讲解员介绍说这金碗是在西安何家村出土的，非常珍贵。

这次博物馆之行，令我大开眼界，是一次文物知识的恶补，让我领略了我们伟大祖国的灿烂历史文化，激起了我对历史的兴趣。博物馆，记载着历史，传承着文化，以后我要多去各种博物馆看看，多了解我们勤劳聪明的中国古代人民！多了解我们伟大祖国的悠久历史！

一图读懂陕西省政府工作报告 陕西导游词篇十

大家好！

古时击钟报晨，击鼓报暮，因此有“晨钟暮鼓”之称。同时，

夜间击鼓以报时，“三鼓”，就是“三更”，“五鼓”就是“五更”，一夜共报5次。明代的西安城周长11.9公里，面积为8.7平方公里，鼓楼地处西安城中部偏西南，为使鼓声能传遍全城，就必须建造高楼，设置大鼓。明、清两代，鼓楼周围大多是陕西行省、西安府署的各级衙门，这些衙门办公和四周的居民生活都离不开鼓声，鼓声亦成为当时人们最熟悉的悦耳之声了。李允宽所书写的“声闻于天”的匾额，画龙点睛，说明了鼓楼的实际意义。

现在楼内设有楼梯，登临楼上，凭栏便能眺望全城景色。西安鼓楼是城内明清建筑物的主要标志和代表之一。

从50年代才开始，人民政府曾多次修缮鼓楼，90年代又贴金描彩，进行了大规模的维修，为进一步开发和利用文物资源，促进文化旅游事业的发展，恢复“晨钟暮鼓”，1996年西安市决定重制鼓楼大鼓。重制的大鼓高1.8米，鼓面直径2.83米，系用整张优质牛皮蒙制而成。鼓腹直径3.43米，重1.5吨。上有泡钉1996个，寓意1996年制，加上4个铜环共2000年，象征公元2000年，催人奋进，跨入21世纪。该鼓声音洪亮、浑厚，重槌之下，十里可闻，是中国最大的鼓。在钟楼和鼓楼之间，开辟为钟鼓楼广场，绿草红花点缀其间，造型独特的声光喷泉不时变换，是古城人民休闲、娱乐的好去处。