

# 美育教育心得体会 美育教学心得体会 (模板7篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

## 美育教育心得体会篇一

新时期的美术教育不再是一种单纯的技能技巧训练，而是一种文化学习，更注重培养人文素养与美术素养，因为在整个人类社会历史中，美术教育家尹少淳说过；美术是有人性意味和综合性质的人类活动之一。随着教育的不断深化，美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。尽管从教也有五六年光景，却发现要上好一堂高质量的美术课真的很难，下面是我在美术教育教学中的几点反思。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《元宵节里挂彩灯》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》、《过大年》等一些有节日气氛的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的知识积累，所以要求我们教师要不断的学习，不断的充电，才能游刃有余的给学生展现我们的魅力，是他们觉得美术课不光是“好玩”。

在教学中，有的学生因轻松的教学气氛而感到兴奋，有的学生因教学内容的生动和教学方式的形象直观而感到愉快，还

有学生因课堂给了自己一块充分表现的天地，为自己完成了美妙的创作而感到陶醉，所以，也经常会有学生冒出与众不同的、别出心裁的想法，针对这样的学生，首先要尊重他们这种不寻常的想法，其次要注意引导，来培养他们的求异思维。比如我在上《闪光的名字》时，刚表扬完一位经常不做作业学生的奇思妙想，就有同学举起了手，大概是得到了老师的赏识，我想这位调皮大王又有什么新花样，但是没想到他提出可不可以用刀、枪等图形来装饰自己的名字，我当然认可了他的想法。没想到，这位同学在进行名字设计时还特别认真。正如伟大的法国哲学家蒙田曾说：“孩子需要的不是灌输，而是激情的激发”。

在美术教学中，作为教师常常感到，要激发学生的学习兴趣不太难，但要使学生的学习兴趣长久保持下去却很困难。有一句名言这样说：“蹲下来看孩子”，教师要蹲下来和学生保持一样的高度，才能真正尊重、理解学生，恰如其分地为每个学生的发展提供帮助，才能真正发自内心地为他们的每一个进步发出由衷的赞叹，学生的学习才可能是自主而快乐的。一件好的美术作品，一次成功的作品展览，一次精到的示范，一个精心设计的课堂教学导入，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习激情，想要这种学习兴趣长久保持，需要我们从符合学生年龄特征和认知习惯对教学内容重新组织，加强学生对课程的认同感，通过长久而不间断的鼓励、诱导，才有可能使学生产生对美术学习的浓厚兴趣，并能长久的保持下去。

课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但相对于美术课而言，有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个孩子合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课时不需要孩子坐得端端正正，

他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学方法。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩链、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头责备：“画的是什  
么呀，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，  
去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子  
喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画  
抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标  
准，要善于发现儿童画中闪光的东西，不要局限在形打得准  
不准，画得像不像，色彩原理对不对。

美术作业如果在课堂进行的，教师在巡视时要对学生进行个  
别辅导、指点。对学生的好的作业，要及时的给予表扬，对  
绘画构图有创意的学生给予肯定，或者直接展示好的作业，  
这对提高学生的兴趣起到一定的帮助，因为对于一般的同学  
来说能起到引导的作业，那么对于还在犹豫或者束手无策的  
学生来说能够起到参考的依据，有时同学的创意可能老师也  
是无法想到的。

作为一名美术教师只有不断提升自身的素质，才能完善自己  
的课堂教学。新课标指出：美术课是对人的发展起促进作  
用的，对人的全面发展有帮助的，它在促进人的全面发展方面

有着独特的作用。美术是一门包容性非常广泛的学科。它要求教师的知识面要广，要涉及多方面的领域。同时要富于创设情境，培养审美意识。教师是创设情境的主导者和调节控者，通过设置一定的情境，让学生感知对美术内容尽快了解，产生探究欲。明确学习的目标，培养审美意识要从学生的心理特征、知识、社会环境、自然环境等方面出发引导他们张开想象的翅膀，理解自己所学习的内容。以此形成自己的审美个性。

综上所述，美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。但不管多难，我想我能克服，我要不断地通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，到达认识、操作、情感、创造的整合的道路中。

当然，在美术教育教学中我还有很多的不足，所以下定决心要在以后的教学过程中，除了会不断提高自己的美术素质以外，还要不断的改进教学方法，上好每一堂美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，上美术课更是一种享受，一种娱乐。

## 美育教育心得体会篇二

在没有上美学这门课时就感觉到这门课程不是那么的容易去懂，虽然说现实生活中到处都是和美有关的事物，但是当自己真正来体会是却很难。就像有一句话是：“爱美之心，人皆有之。”几乎所有的人都说过，我也常说，但也就是一说，从来没有深究过为什么人皆有爱美之心。生活中也很少有人来想这些，而美学这门课就带我们深入的了解为什么是美。

一，美的本质及特征。人们在自由创造活动中和看到体现人的自由创造特性的事物时就会产生引起喜悦的美感。所以，美的最终根源、美的本质是自由创造。自由创造是人类珍贵的特性自由创造是指人们在认识客观必然性、规律性的基础上，能动地去改造世界，以实现人类的目的和要求的活动。自由创造能够成为美的根源，是因为人能在他所创造的对象和产品中直观自身，看到自身力量、智慧和才能以及目的和理想的实现，可以感到自由创造的巨大喜悦，产生美感。所以我们可以说，美是主体与客体的统一，是在人类的劳动实践中产生的。

二，美的产生。美具有实用价值与审美价值实用价值是指事物能满足人们物质生活需要的价值。审美价值是指事物能够通过使人产生美感而带来精神喜悦的价值。人们对实用价值的认识先于对审美价值的认识，审美价值是在实用价值的基础上产生的。人们早期的审美价值观和产品的实用价值是密切联系在一起的。随着人类物质文明和精神文明水平的不断提高，审美价值与实用价值直接联系才逐渐发展和完善起来。美是怎样产生的呢？1、美产生于劳动2、在美的产生过程中实用价值先于审美价值3、从实用价值到审美价值的过渡中，人类的观念形态起了中间环节的作用4、在创造美的实践过程中，主体与客体是一种辩证关系。

三，社会美，自然美和艺术美。社会美是指社会生活中的美，它经常表现为积极肯定的生活形象。社会美是美的形态中具有重要意义的一种，也是美的最早存在的形态之一。社会美的形态包括：（1）人的美。（2）劳动产品的美。（3）劳动环境和生活环境的美。社会美与自然美的最大区别在于：自然美以形式取胜，在社会美中，起决定作用的是内容，而不是形式。社会美的具体特点表现为：（1）具有直接的实践性。（2）具有鲜明的社会功利性。

自然美是自然事物的美，它是自然性与社会性的统一。它的社会性指自然美的根源在于实践，它的自然性指自然事物的

某些属性和特征（如色彩、线条、形状、声音等），是形成自然美的必要条件。自然美的主要特点是侧重于形式，自然美主要是以自然原有的感受性形式特征直接唤起人的美感。它同社会功利性的联系较为曲折。因此，自然的某些属性，如色彩、形状、质感等具有不可忽视的审美意义，它是自然美形成的必要条件。

## 美育教育心得体会篇三

20xx年是新中国成立xx周年的喜庆之年，也是广州迎亚运工作重要的一年，我街以此为契机开展了全民读书月主题活动，培养居民群众崇尚读书、自觉阅读的良好习惯和崭新风气，动员辖内机团单位、学校、企业等积极参与到活动中来，扩大活动的覆盖范围。街党工委、办事处重视全民读书月活动的开展，鼓励机关干部、社区工作者利用双休日、节假日等时间进行阅读增值，不断提升自身的综合素质，进一步在全街范围内形成“爱读书、读好书”的良好氛围。

我街在去年开展读书节的基础上，以拓宽广大社区居民的阅读范围、提高文学修养为重点，按照“全员参与、覆盖社区”的思路和“内容充实、形式多样”的要求，在辖内开展“书香社区”、“书香家庭”等有奖征文活动，努力提高社区居民的阅读和写作热情。

街文化站发动辖内中小學生积极参与全民阅读活动，协助办好中小學生读书节，并同步开展“书香校园”评选活动。充分利用和发挥各级图书馆的作用，在校园组织开展丰富多彩的阅读活动，营造良好的社会氛围，吸引更多的学生广泛参与，并积极组织学生参加越秀区“做一个有道德的人——第三届在阅读中成长”之“迎国庆、颂祖国、迎亚运、创和谐”诗歌散文朗诵比赛等活动，受到了学生的欢迎。

我街充分利用现有的街道文化站、妇女学校等网点优势，大力推进“社区书屋”建设。街图书馆馆舍面积约1200平方，藏

书约13000册。各社区均建有图书阅览室，以供居民阅读需要。年，我街有效利用共享工程越秀区图书馆数字资源平台、共享工程越秀区文化局vod点播系统等现有资源，在东风社区开展了网上阅读活动，安排专职工作人员指导社区居民进行网上阅读、网上写作、网上互动。策划了“庆祝建国六十周年：我最爱的一本书”网上书评比赛活动征稿、“向国旗敬礼、做一个有道德的人”网上签名寄语活动、优秀童谣评选网上投票活动等，深受居民群众的喜爱和支持。

充分利用流花公园等公共设施场地优势，结合东风街居民长者多这一实际情况，在辖内开展“长者论坛”系列活动，有针对性地开展群众切实感兴趣的知识讲座，以丰富全民阅读活动的内涵。如8月13日，在街文化站五楼会议室举办了“公共文明大家谈”的论坛活动，各社区的长者代表积极参与，踊跃发言，纷纷提出了自己的看法和建议。不少长者代表认为，创建全国文明城市应该从自身做起、从现在做起、从小事做起，他们表示将会以身作则，带头改掉这些不文明的习惯，以实际行动支持创建全国文明城市工作。

通过举办20xx年“书香羊城”全民阅读系列活动，进一步提高了全民阅读能力，在创建全国文化先进单位中发挥了积极的作用。但限于经费、人力等方面的制约，活动的规模、质量与效果还有待进一步的提高，我们将会在未来的工作中进一步探索，总结经验，不断丰富活动内容，创建活动载体，将我街的“全民阅读活动”坚持不懈地开展下去，争取办出特色、办出品牌。

## 美育教育心得体会篇四

书丰富了我们的知识。它能带我们上天，了解宇宙的广阔；它带我们入海，了解海洋的神秘，它带我们回到过去，了解鲜为人知的事情课外知识丰富了，自身修养提高了，遇事能以理服人。考试时，因为经常看书，所以语句更加生动，成绩自然就能上去了。

随着年龄的增长，我们的阅读范围越来越广，唐诗宋词，文学名著在细细品味中，我们体会到了李白送友时的惜别之情，杜甫的怀才不遇，曹操的壮心不已我们渐渐的觉得书是那样富有乐趣和哲理。它是打开知识宝库的金钥匙。每本好书都是一位启蒙老师，指引着我们前进的方向。它告诉我们做人的原则，让我们从中获得更多的知识，树起我们人生的奋斗目标。

唐代伟大的诗人杜甫曾说过“读书破万卷，下笔如有神”。古今中外有成就的人，都喜欢阅读，并善于从书中吸取“营养”，从而走上成功之路。书一直伴随着我成长，因为有书，我们的人生旅途才变得更加丰富多彩。

走进我们的学校，你会发现，这是一所充满书香的校园。一进校门，首先映入眼帘的是一面文化墙。墙上镶着“腹有诗书气自华，最是书香能致远”几个耀眼的大字。右侧有一排橱窗，里面除了张贴重要通知外，还是记录优秀学生的光荣榜。往前去，是一个既不大也不小的操场，每一块绿色的砖块上都留下了我们的足迹，我们在这跑道上不分上下，你追我赶。你如果仔细倾听，体育课，阵阵欢笑声，如一支支高亢的进行曲。

教学楼别具一格，看上去色调活泼明朗又不失典雅。凝望它，你的心情豁然开朗。阵阵琅琅的读书声引你前往，走进教室，你发现班级挂牌很有特色，上面是班级，下面则是名言，每班各不相同，“学习如逆水行舟不进则退”、“理想的书籍是智慧的钥匙”、“读书好，读好书，好读书”、“读万卷书行万里路”瞧瞧！未进教室，就闻书香。踏进教室，洁净的桌椅整齐排放，黑得发亮的黑板镶嵌在洁白的墙上。上方是“乐学善思，明德立志”八个醒目的大字和鲜艳的五星红旗，它们与老师的淳淳教诲一起陪伴着我们。

我们学校的活动丰富多彩，处处弥漫书香的气息。比如：班级建立的图书角，每位同学拿一本自己喜爱的书，放在图书



角。大家一起分享读书的快乐，丰富我们的视野。学校还要求同学们每天进行词、句的积累，积累从哪里来当然从书中来，同学们每天读书将自己的体会记下来，日复一日脑子里的知识日益丰富，写作文也就不犯难，书看多了，优美的语句写也写不完。你听，红领巾校园广播站又响了，主持人正在朗读一篇优秀的作文。在这样充满书香的环境中，我们如饥似渴地吮吸着知识的甘泉，享受学习的快乐！

## 美育教育心得体会篇五

从孩子幼儿园算起，我们陪孩子亲子阅读已经有八年多时间了。经过这么多年的亲子互动式阅读，我们已经惊讶地发现，孩子的阅读习惯随着时间的推移有了明显的转变：由被动变为了主动，由主动变为了自觉，由自觉变为了自发。现在孩子早就改掉了回家没事就看电视的习惯，总喜欢一头扎进自己的房间里静静地看书；家人在一起的时候，他就非常喜欢把书中看到的有趣内容讲给大家听，还经常道出一些耳目一新的词句，有模有样的，颇有一定的语言组织和逻辑推理层次。阅读，这个认知世界、吸取知识的重要方式，现在已经逐渐融进了孩子的兴趣世界里。

一起读书有一个很大的好处，家长和孩子共同经历著书藉带来的喜怒哀乐，让家长和孩子贴的更近，彼此间没有隔阂，象朋友那样亲密无间无话不谈，可以零距离感受到孩子心理和思想的变化，以便于及时调整方式方法，更好的为孩子创造学习环境，家庭环境。我们深知榜样的带动力量，在闲暇时，我们家长会拿上一本书，静静地品读，给孩子创造一个从读书的氛围，让孩子知道读书是一个好习惯。

在亲子阅读中，我们不断总结读书的经验，形成了一些适合我们家庭的读书方法。

一是固定读书时间。我们把晚上睡前半小时作为亲子阅读的

固定时间，在这个时段里，孩子已完成当日的作业、预习完功课，家长做完了家里的杂务，关闭电视和，全家一起漫步在书中，享受读书的快乐。

二是选择读书姿势。我们采取了“依偎”的亲子方式，在舒适的床上或沙发上，让孩子依偎着家长，家长用手揽着孩子，不时摸摸孩子的头，拍拍孩子的小脸蛋，营造具有浓郁亲情的读书氛围。

三是注意读书的语调。我们在为孩子读书时，避免平和的语调，注意富有表情地朗读，放慢阅读节奏。当然，现在孩子大了，更多的是和孩子一起看书，好的段落，好的句子互相交流。

四是做好导读准备。找到孩子的兴趣点，并以此为出发点，找一些相关的，充满童趣的书藉，和孩子共同阅读，慢慢地孩子的知识面会变得开阔起来，思路会变得活跃起来，当碰到问题，会提出许多的“为什么”，而为了解决这许多的为什么，他就愿意去看更多的书，就进一步激发了他看书的兴趣。

培养孩子读书的好习惯并不是一日之功，它不仅是对孩子的考验，也是对我们做家长的考验，通过陪孩子读书，让我这个家长更加了解自己孩子想的是什么，通过读书孩子懂得了自尊，什懂得了爱、懂得了责任，懂得了宽容、懂得了坚持。在今年教师节的时候，儿子亲了亲我，趴在我的耳朵旁对我说：“妈妈，今天是你的节日，祝愿您教师节快乐”。我当时真的好感动，这除了要感谢学校老师的耐心教导，我觉得是有益的书籍让孩子知书达理、懂得了感恩。

和孩子一起快乐的读书吧！在充满亲情的氛围中，和自己的孩子一起沉醉于书的世界里，享受读书带给我们的快乐！在一个充满积极向上，乐于学习，与书为伴的家庭环境中，孩子一定是快乐、、自立、博学的！

## 美育教育心得体会篇六

书，陶冶了我的\_\_情；书，丰富了我的知识；书，开阔了我的视野；书，给予了我人生的启迪。以书相伴，人生就会有不同。生活可以清贫，但不可以无书。博览全书的人，往往知识丰富，能集众家之所长于一身，因此能使人喜欢读书，将使他终身受益。

虽然我们都知道要多读书，读好书。可仍然有一些人没有养成良好的读书习惯，究其原因，那是因为他们没有对读书产生兴趣，兴趣才是最好的老师！

读书不仅可以让孩子获取广泛的知识，陶冶情\_\_，还能使孩子得到放松休闲，缓解焦虑，调节情绪，与孩子一起读书，既能留出一些时间与孩子共处，又能要求自己也养成读书的习惯，一举两得。

我是一个很爱读书的人。平常没事手里面就拿着一本书来看，所以根据我读书的经验，认为读书的过程其实并不需要刻意地去主动想问题，而是边读边收获边感悟，并且结合自己平常生活中的经验更加深刻地体会书中文学化的思维。

经常读书的人会思考，知道怎么才能想出办法。他们智商比较高，能够把无序而纷乱的世界理出头绪，抓住根本和要害，从而提出解决问题的方法。经常读书的人不会乱说话，言必有据，每一个结论会通过合理的推导得出，而不会人云亦云、信口雌黄。

读书的最终目的当然是为了提高对人\_\_的认识，锻炼心胸，逐步训练感受幸福的能力，培养自信心，形成实践能力。有道是“腹有诗书气自华”，因此，养成阅读习惯将受用终生。阅读习惯是在心灵深处装了一部发动机，一个人养成了读书的习惯，一辈子不寂寞。养不成读书的习惯，一辈子不知所措。

## 美育教育心得体会篇七

美育，又可以称为审美教育或美感教育，我们可以从具体过程、实施效用和育人目的三方面考察。首先，美育是一种以情动人的美的教育。一方面，美育是始终不脱离美的形象的教育；另一方面，美育又是通过美的形象的情感感染作用完成的。其次，美育是一种作用于知情意的能力教育，是以美启真，以美入善，以美化情。再次，美育是一种对人的全面塑造。马克思主义的美育理论强调人的自、全面的发展和人感觉的丰富性的解放。“每个人的自发展是一切人的自发展的条件”。美育对人的符号实践能力的培养，最终目的是追求人的和谐、自的发展，全面实现人的丰富性。

总之，美育的含义在于，美育是运用审美形象的感染作用塑造人的知情意等符号实践能力的教育形式，其目的在于实现人的全面发展。

### 二、美育的特征

从对美育的含义的理解，可以见出美育的特征：趣味性、感染性和多样性。

美育的趣味性，是指美育过程不是严肃的而是伴随着个人趣味的激发和满足。与德育和智育要求严肃和庄重不同，美育总是要以活的形象令人感觉生动、活泼、有趣，这正是美育的一大特征。比如一首写爱情的民歌《圈儿词》：“相思欲寄从何寄，画个圈儿替，话在圈儿外，心在圈儿里。我密密加圈，你须密密知依意。单圈儿是我，双圈儿是你。整圈儿是团圆，破圈儿是别离。还有那说不尽的相思，把一路圈儿圈到底。”这首词仿佛是一篇“圈儿的爱情阐释学”，满眼大大小小的圆代表细细密密的思——这是第一层形象；是谁赋予这些圈儿以如此丰富的意义？我们似乎能看见那个坐在灯下、沉浸在思念里的少女，感受到她内心细微的波澜——这是第二层形象。这时，诗的话语如破谜一般引领着我们的感情，

定格在那情思缱绻的美妙时刻，使得我们比在日常生活里更能深深感受这种爱的动人和美妙。情感陶冶与形象玩味过程相伴，对形象的理解融汇在会心一笑中，这些都成为美育过程趣味生动的表现。

美育的感染性：

美育的实现依靠的就是人与活的形象之间的情感交往。情感的感染在美育中具有如此重要地位，以致必须把认识和道德等理性因素融入审美情感之中，以潜移默化而不是说教或讲解的方式存在。龚自珍《己亥杂诗》中的两首：“少年击剑更吹箫，剑气箫心一例消。

美育的多样性：

美育的多样性，是指美育在时空上的灵活自如和在个体上的显现差异的特性。第一，美育较少受时间和空间的限制，可以灵活地进行。美育的范围广阔，花草树木、山川湖海，一本令人无端狂笑无端哭的小说、一出你方唱罢我登场的戏剧大千世界处处有美，也就处处有美育的发生；而在时间上，美育可能在日常生活和劳作中随时发生和停顿，而不像一般的德育和智育必须在正常工作日进行。第二，美育随着受教育者的个体差异而表现多样风貌。一部爱情小说，有人感受最深的或许是那感天动地的爱的坚贞，有人或许对其中追求自的意志更加有体会，它也许激发你对青春的眷恋，也许冲击你对人生的信念美育不能像数学或物理等一般知识教育那样，有一种一加一等于二的唯一标准，它常常因人而异。每个人的审美感受也总是在共同性、相似性的基础上表现出个体差异。

美育的特征还有很多，但是趣味性、感染性和多样性则是其基本的和突出的三点。从美育的实施手段方面看，它以美的形象感染人，就有趣味性；从美育的心理基础方面看，它要调动人的感情活动，就有感染性；从美育的运作方式来看，它灵

活自、因人而异，就有多样性。三个方面的特征，共同形成了美育作为一种教育方法的独特形态。

美育的功能是指美育在大学教育中所能发挥的作用或功效，这是大学美育必须首先明确的问题。为此，学者们进行了较为深入的研究。有学者指出，大学美育重在通过感性关注成全人的生命、通过情感激发完善心理结构、通过引导体验走向自我超越、通过人文关怀发展个性。有学者从个体价值的角度进行研究，认为大学美育能提高大学生的审美素养，优化审美趣味；能培养大学生的创新精神，形成创新品格；能赋予大学生人文关怀，建构精神家园；能塑造大学生审美人格，促进和谐发展。还有学者基于大学美育本质的认识，指出大学美育本质上是以提高人的审美素质为目的的文化教育，与其他教育相比，它更加注重人的价值观念、人格境界、精神个性、趣味修养的培养与训练；作为一种个性教育和发展教育，它的宗旨不在于传授谋生的本领，而在于帮助人探索和寻找一条发展之路、向上之路，使人在精神的自我建构上发展个性和完善人格。

### 三、近十年我国大学美育研究存在的问题

#### 1. 研究内容缺乏深度与宽度

纵观近十年来我国大学美育的研究，虽然众多学者发表的研究成果颇丰，但是关于大学美育的本质、特点、功能、课程实施和实施途径等具体问题的研究却存在着大同小异、低水平重复的现象，缺乏既符合大学生审美发展特点又符合时代和社会发展需要的新颖独特的理论，影响了大学美育科学化的进程，制约了大学美育功能的充分发挥。因此，大学美育研究必须注意与时俱进，开拓创新，不仅要对自己已有成果做进一步深化研究，而且还要不断拓展其新的研究领域，如大学美育的结构问题、大学美育的过程与规律问题、大学美育与大学其他各育的关系问题、大学美育的模式与方法问题、大学美育的师资培养问题、大学美育的科学评价问题等，从而

使大学美育理论逐步得到完善和发展。

2. 研究方法缺乏整合与创新 研究对象的性质决定研究方法，而研究方法又必然会影响研究结果。方法是学术研究的重要工具，也是理论发展的主要标尺。任何理论观点上的分歧在很大程度上都源于研究方法上的细微差别。反思近十年我国大学美育的研究，大多局限于微观研究，即从某一视角、某一侧面进行研究，而宏观和整体性研究则相对缺乏；理论研究、经验总结研究较多，但实证研究则比较欠缺。研究方法的相对陈旧和单一，已成为制约我国大学美育研究的主要瓶颈。因此，必须注重大学美育研究方法的整合与创新，以大学美育基础理论的研究带动重大实践问题的研究，以单纯进行大学美育研究走向大学美育的整体性研究，从而推动大学美育研究的深入有效开展。

### 3. 大学生审美形成过程研究的缺失

大学美育是教师和学生两种最积极、最活跃的人的因素组成的，它既包括教师传授美的过程，也包括学生接受美和形成美的过程，是两者的有机结合和辩证统一。但是，于受传统教育观念的影响，以往有关大学美育的研究明显过于重视教师对美的教授和灌输，过于重视教师在美育过程中主导作用的发挥，而忽视了大学生对美的接受和生成，忽视了大学生在美育过程中的主观能动性，导致大学美育的低效甚至无效。对大学生审美形成过程进行研究，于更接近大学美育的本质和大学生的年龄特征，因而更有助于大学美育功能的发挥和任务的实现，这也将会成为今后大学美育研究的突破口和热点课题。