

最新油画肖像绘画心得体会 艺术鉴赏心得 心得体会(优质10篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

油画肖像绘画心得体会篇一

读毕徐复观《中国艺术精神》。不在具体对中国绘画把握到什么，而是愈发感到学海无涯，一如艺无止境。因之茫茫不知所之。

对音乐与文学的热情自不待说，读朗多尔米《西方音乐史》爱上欧洲的歌剧，读徐复观《中国艺术精神》又爱上中国的山水画……读杜诗的悲苦，爱上李白的雄奇；读小李杜的清淡，冲不掉对豪放词之喜爱；读到此书第十章第五节，想去读赵孟頫的文集……现在，兴趣愈广，而愈不晓得论文该写什么——其实很多领域都是很可深入的。

持续增温或恒温的“国学”，如果以塑造“成”人为旨，那么必定是要囊括以艺术的。文史哲的融会贯通，实在是替不得琴棋书画的陶冶性情。显见，中国的文论和画论是那么的神形俱似，然而实在少有一片园地，愿意接纳这样方向的“学术”论文。实际上亦少有这样的尝试机构。

书中玄理味较浓，大约是少分析艺术作品的缘故。虽然作者不是一个艺术家，但研究思想史之学者有如此眼光与心性关注艺术者毕竟还是少之又少。

通常情况下，高超的技艺与深刻的学养难以在一个人身上集

中。所以艺术史家不是艺术家，艺术家亦难以有纯学术的阐释。

——然而这只是奢求不可遇么？

油画肖像绘画心得体会篇二

我觉得此次新课标最大的变化就是由原来的“美术”单科课程标准变成了包含音乐、美术、舞蹈、戏剧(含戏曲)、影视(含数字媒体艺术)的“艺术”课程标准。

我认为，这绝不是简单的文字叠加，而是多种学科的综合性和迁移性的构建趋势。对全体师生都提出了要求，首先要求学生需要将不同学科知识融会贯通，综合运用，从而提高分析问题、解决问题的能力；其次要求艺术教育工作者要有学科融合意识，注重开展跨学科、综合性知识迁移与运用和引导学生开展问题驱动式项目学习，从而达到美育目的。

xxxx版课程标准提到“以美育人、以美化人、以美润心、以美培元”。这就提醒了广大艺术教育工作者们，艺术教育不单单是教育学生，最重要的是要以“美”感化学生的思想，以“美”滋润学生的心田，以“美”筑国家未来之根本。培养学生对艺术的兴趣爱好，培养学生创造能力，从而促进学生德智体美劳全面发展，进而继承和弘扬中华优秀传统文化，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，帮助学生成长为一个有情怀的、爱国、爱民的中国人。

xxxx版课程标准要求，艺术课程设置要遵循艺术学习规律，体现学生身心发展阶段性、连续性的特点，义务教育艺术课程分段设置，第一阶段（1~2年级）以艺术综合为主，体现从幼儿园综合活动到小学分科课程的过渡与衔接；第二阶段（3~7年级）以音乐和美术为主，有机融入姊妹艺术，为学生掌握较为全面的艺术基础知识和基本技能奠定基础；第三阶段（8~9年级）开设艺术选项，帮助学生掌握1~2项艺术特长，

与高中模块化教学相衔接。

新课标还要求将学生的课程学习与实践活动情况纳入学业评价，并按照5个学科各学段具体要求，分别设定具有可测性、可评性的学业质量标准，并且不设水平等级，只规定学生在每个学段学习结束之后应达到的合格标准。

无论是遵循学生艺术学习规律，重视阶段性、连续性发展，还是落实学业评价，都体现了新课标对学生艺术学习的发展关注，掌握1、2项艺术特长的落实，评价的合理与公平。这也对艺术工作者提出了要求，需要关注学生整体、持续发展，开展有意义的实践活动，加强学生实操性训练，做好学生成长记录等。

总之，《义务教育课程方案和课程标准(XXXX年版)》为奋斗在一线教育阵地的艺术教育工作者指明了方向，我愿作学生艺术的领路人，心灵的交流者，成长路上的同路人。

油画肖像绘画心得体会篇三

读了《现代课堂教育艺术》，获益匪浅，使我对课堂教学艺术有了进一步的认识，有了进一步的提升。

在课堂教学中，人们普遍认为课堂教学是一门艺术，是教师在课堂上采用优美的语言，和谐的动作，高尚的情操，给学生以美的享受。欲使课堂显示出强大的魅力，让学生和教师都沉浸在艺术的境界之中，就必须要求教师努力追求各个教学环节中的艺术，尤其是教师那循循善诱，独具一格的评价语言。”这是书中讲述的课堂教学方式给我留下的很深的印象，读到其中谈的课堂评价语言魅力，再结合自己平时教学进行反思，感触颇深。

点。而整体设计的过程，就是艺术构思的过程。在整体设计中，坚持以“大纲”为纲，以课本为本，以教具为辅助，针

对教学内容和多数学生的实际，充分发挥教师个人的优势和特长，力求新、巧、精。新，就不能“炒剩饭”，老是“一道汤”。久闻芝兰不觉香。

(1) 设疑激趣，以趣生情。兴趣是一种愉快的情感。我采用迁移法、悬念法、游戏法等方法来引起学生的认知冲突，引发学生的兴趣。他们对学习顿时产生了强烈的兴趣，充分调动了学习积极性，使其产生了求知欲，让学生由疑生趣，进入最佳学习状态。

(2) 以趣激思，以思引探。在少年儿童的精神世界里这种需要特别强烈。因此当学生进入了探求新知的最佳状态时，教师要抓住时机，依据教学目标，有意识地展示有利于学生学习模仿、概括的教学内容，发掘教材的兴趣因素。

(3) 以知促趣，知趣交融。通过学生努力学习和老师的配合指导，由内心的成功体验产生情感满足，进而成为推动下一步学习的动力，促使短暂的兴趣发展为持续性的求知欲。

3、讲究课堂语言技巧。教师的课堂教学语言，应力臻无声语言与有声语言的相互协调和相得益彰。

4、利用游戏教学，激励学生参与。课堂不是教师的“一人堂”、“一言堂”。课堂教学也不是教师的“独唱”、“独角戏”和自言自语。师生都是课堂教学的主人翁和参与者。动员和激励学生参与，本来就是课堂教学的基本要求，况且，在很大程度上可以说，课堂教学艺术就是师生合作的艺术。

现的机会进行有效的评价，从而激发他们学习的积极性，让课堂更活跃，氛围更轻松。书中还讲到评价的语言要生动巧妙，富有幽默。有时学生会重复前几个同学的回答，聪明的老师也不会指责学生，而是幽默地笑笑说：“哦！你认为这很重要，再强调一下，对吗？”这些充满爱心、智慧的话会化解学生在课堂中的尴尬，小心翼翼地保护学生的心灵。学

生有这样一位老师和风细雨地帮助纠正学习中的错误，他们自然会没有任何心理负担地投入学习，自然会争先恐后地发言。在这样的一个课堂氛围中，学生能够学会欣赏同学，宽容同学的错误，消除有些学生内心的自卑和怕失败的局促，在课堂中品尝被人尊重的喜悦，感到生命存在的价值。

总之，课堂教学艺术在教学中起着至关重要的作用。作为一线的教师，我们还要进行探索。寻求更多彩、更灵活的教学手段，促进新课改，营造课堂教学新模式，这一切是我们教师义不容辞的责任。

油画肖像绘画心得体会篇四

这学期快要结束了，在这一学期的时间里，在协会会长和理事的共同努力下，我们协会的各项工作的都比较顺利的完成了，经过组织一些活动，从中吸取的教训和经验，都是值得我们好好总结一下的。以便在以后组织活动时能够更加有序。协会在本学期一共组织了三项赛事，分别是上学期十月份进行的“新生杯”足球赛和四月份进行的“开拓者杯”篮球赛，还有最近刚刚结束的“新华杯”足球赛，以上的三项赛事都是在体育部的支持下，由协会组织承办的。虽然时间很紧，可是我们都争取把每个活动都做到。

首先是“新生杯”足球赛，由于是本次比赛主要是面向全院大一新生组织的比赛，目的是经过组织比赛，能让各个院系的足球爱好者相互认识，也为校足球队选拔一些优秀的球员。协会经过这次比赛的承办，得到了许多宝贵的经验，在比赛的进行过程中，协会组织人员以保证比赛的顺利进行，在比赛裁判方面，协会经过各方面的努力，把比赛做到公平公正。最终经过比赛，大一新生懂得团队合作的重要性，也认识了一些其他院系的足球爱好者。协会在比赛结束之后在内部进行了总结，在比赛中表现不足的地方进行了自我发现，自我教训。因为这是协会从换届以来的第一次大型活动。有许多不足的地方，但最重要的是我们从中学到了很多，把自我学

到的东西都应用在未来的工作中。

其次是“开拓者”杯篮球赛，这是足篮俱乐部的一个特色赛事，所以在开始策划的时候协会就十分的投入，都期望把各方面的工作做到。在院领导的支持和各院系学生会体育部的相互配合下，球赛如期举办了，比赛前期，经过与各个院系和体育部的沟通中，修改了一些比赛规则，并且最终决定下来，以便在以后更好的保证比赛的公平公正。在球赛的整个过程之中，协会的每个人都能按时到场，各司其职，从赛事工作人员，裁判都基本上由协会包办，这充分体现了足篮俱乐部举办大型赛事的本事和热情。裁判每场比赛都秉着公平公正的原则认真的做好自我的工作，他们在比赛中积累经验，不断的提高自我的本事，为每场比赛的顺利进行贡献自我的力量，一些重要的比赛，我们也请了教师来帮我们执法比赛。

赛事的工作人员也在比赛的过程中起了重要的作用，在每场比赛开始的时候，他们都提前到场，布置比赛场地，认真准备有关比赛的器具。帮忙裁判统计球员，计时，记分；维持比赛秩序；赛后打扫比赛场地，核比较赛分数，在比赛的宣传方面，他们尽自我的努力，经过各种方法，把比赛的宣传做到。及时向全院师生公布比赛结果，预告比赛。

最终在协会的共同努力下，开拓者杯篮球赛圆满闭幕。虽然有不尽如人意的地方，但我们相信，我们在一向提高之中，下次的开拓者杯必须会举办的更加成功，让足篮俱乐部真正到达丰富学校，活跃学校，为同学们服务的目的。在篮球赛结束两周后，协会在体育部的帮忙下就开始准备新华杯足球赛，协会帮忙策划和组织，虽然时间很紧，可是在各方帮忙下，新华杯足球赛也按时开赛了，虽然是刚举办了篮球赛，协会的成员都很辛苦，可是我们还是坚持每一天都要有人到场，组织和准备当天的比赛，虽然是烈日当空，有时要在在球场呆很长时间，可是大家都没有怨言，都用的热情来完成各项任务，在比赛进行过程中，遇到了不少问题和麻烦，但经过协会主要负责人员的共同商讨下，问题一一解决了，比

赛在大家的努力下顺利的进行，可是自我内部暴露的问题也随之出现了，比如说工作人员不能坚持及时到场，大家的积极性也随着比赛的进行慢慢的下降了，虽然只是一些小问题，但却比较赛的进行产生了一些影响。最终在教师的批评和自我总结和检讨下，大家重新打起精神，把最终的比赛组织和各项工作圆满完成。随着足球赛冠军的产生。新华杯足球赛也圆满的画了一个句号。

随着这两个学院传统体育赛事的结束。协会这学期的工作也结束了。我们在活动中积累了很多宝贵的经验。这些对以后的工作和协会内部管理都很有借鉴意义。对协会今后的发展有很大的帮忙。

最终，经过总结以上协会组织的活动中进行学期末总结，看出了还有许多方面我们没有把工作做到，比如说活动的前期宣传，还有如何更好的应付活动中出现的突发事件。我想经过今后的努力和不断的总结，能够更加完善活动的各个方面。

油画肖像绘画心得体会篇五

本文目录

1. 艺术心得体会
2. 艺术骨干教师培训心得体会
3. 学习艺术概论的心得体会范文

张文质先生是著名的学者、作家，他一直在推行着“生命化教育”。而这本《教育是慢的艺术》是他《慢教育丛书》里的一本，描述了教育要回到根本，回归本真，细细品味，能引起我作为一个教育者的深深思考。

“我常常发现，更可怕的是人失去耐心，缺乏最基本的修养；更可怕的是不自知，自我陶醉，自甘粗鲁、卑俗，有时候这

一切才是教育更为具体、尖锐的问题，但是它往往被各种任务、指标、困难遮蔽了。因此研究教育，最需要的是倾听、观察、记录和描述，研究教育就是回家，回到教育，回到细致、持久的省悟之中”。读了这一段文，我不禁问自己，工作这么多年来，有没有认真想过“教育”这两个的含义。总觉得通过师范的学习，什么都懂，什么都知道。平时的教育工作中，总是急于见到成效，往往在课堂上没有细致的倾听、观察、思考学生的言行，或是一味的自己认为如何如何而忽略了学生的感受，更可笑的是，自己觉得还挺不错，还为自己能够这么快驾驭学生而沾沾自喜，现在想来真是肤浅的很。有时在对待一些特殊的学生时往往没什么耐心，采取的方法也比较简单，也觉得这样的学生教育不好不是我的责任，似乎已尽力到我的努力了，我每天要忙这忙那，还要完成各种各样的任务，总是对自己的行为找一些理由，等等。这一切都是我日常的教育工作变了味，使教育沾染了太多的社会习气，脱离了教育原来应有的本真。读了这段话，让我重新进行了思考，重新审视了我先前的一些行为，并在以后的工作中进行调整，让教育回归自然。

“不言而喻，教师要有一颗教育的心灵，敏感、细腻、坚强、执著、明确、美好，教师甚至“要比热爱自己的党派、教会更热爱自己的学生”，教育确实要以爱为底色，谈起教育就是谈论我们的孩子和未来——然而，只要一静心我们就知道自己实在被扭曲得太厉害了，也许更需要询问的就是我们还有多少真挚的热情，承担的勇气，能够在各种困难中坚持应当坚持的执着，可是我知道这样的询问很多时候也是苍白无力的，莫名的焦灼与恐惧盘踞了我们的生活，太多的指标、任务、功利已经控制了我们的的心灵，我们渴望着美好，内心都变得越来越无望与冷漠——坚冰时期仍然延续着，有时我们几乎无法越过它瞭望到自由和有活力的未来”。这一段，告诉我们所处于这样一个时代，学校也被各种各样的功利所包围，但作为教育者的我们要时刻保持一份清醒，要拥有一颗教育的心灵，要对学生始终充满爱。一方面，没有爱，我们的教育就会偏离远来的方向，便会使我们平时的工作变得

那么急躁、那么势力、那么急功近利，这样导致工作中，对学生进行机械式的任务式的教育，往往学生越学越不想学，对学习也会失去信心，教育教学的效果也就会越来越差，如此恶性循环，后果就更不堪设想。另一方面，这样的工作状况，对自己来讲也不是不尽如意的，试想每天面对着不愿学习的学生，面对情况糟糕的教学场景，教师本人也难以获得教学成就感与工作快乐感，常此以后，身心俱疲，对老师自己的发展也是有弊无益的。

文中张文质先生又谈到了著名教育家叶澜教授的一段话：“许多年来，叶澜教授持之以恒的躬行“新基础教育”的理念，无论到哪所实验学校，她必定要先上教室听课（而且每次都是聚精会神地坐在教室的最前面，她说这样才看得清楚每个学生的“动态”），必定要先和实验教师对话，为他们“捉虫”、指路。如果没有外出，她几乎每周总会安排一天时间，早上六点多钟就出发到一所学校，上午一听就是4节课，中午简单用餐后，就开始评课、交流，然后则是讲座和对学校工作提出自己的意见，她家里人告诉我每次“这样的活动回到家往往要到晚上六七点了”。叶澜老师是当代最有影响的教育学者，她的“田野作业”方式同样令人赞叹、敬佩，启人心智”！叶教授是一个教育大家，她都在尽力做一些每天我们看似在平常不过的事情，她并没有做什么惊天动地的大事，可她确真真实实的是一个教育大家，她所做持的态度是一个优秀教育者具有的优秀品质，不带任何功利。也许，教育本是件简单的事情，把每天的日常工作还原到原来的面目，便能真正好好教育。

艺术心得体会2篇 | [返回目录](#)

中小学

一、环境给我的启示

大学毕业后，工作在基层初中，每天面对的文化课多专业课

少，也没有这样的环境和平台去锻炼、学习、提高。时间久了，感觉被环境同化了一般，没有勇气再唱歌，通过本次培训，又感觉回到了学生时代，对艺术又有了执着的追求和热爱，这种环境促使着我每天去练声、弹琴、进步。

二、老师给我的启示

1. 《音乐教法课》，由中国音乐学院xx教授担任授课，刘老师上课时这种兢兢业业的精神和对学员的亲合力是值得我们每个老师学习的，在整天的教学过程中他从来不坐下讲课，一直走动边讲边肢体做示范动作，在讲解某些关键内容时自己先躺在了水泥地上给大家示范动作，最后还说了这样一句话简单又能启发大家的话——“我觉得地挺干净的”。这真的让大家当时都很感动，全场响起了雷鸣般的掌声。另外，他凭自己渊博的知识把音乐和生活结合起来生动形象的讲解使我懂得了音乐不仅仅是唱歌、弹琴等单一的形式，使我对艺术有了新的理解。

2. 《民间音乐》，由xx学院音乐学院马登峰老师授课，马老师通过多种形式的讲解和媒体浏览使我对历史文化有了全面的了解，以至于我在今后的教学工作中能通过音乐把这种文化渗透到课堂中，不仅仅讲解课本上的知识。

3. 《声乐课》，由七中xx老师担任讲解，张老师不但传授了她在北京学习声乐的新理念、新思想、新方法外，还在每个学员的演唱中用生活实例形象生动的分析每个学员的优点和不足，达到教学相长的目的。

4. 《合唱与指挥》，由xx老师担任授课，冯老师凭自己多年的经验和扎实的专业功底，把他对合唱排练的技巧、方法、声部的分法全部讲给了大家，并利用四声部合唱《香格里拉》，对指挥和歌曲的处理方面全面讲解，使我完全摆脱了旧的一些观念，不再认为大合唱就是比声音的观点。

5. 《编配课》，由xx老师授课，侯老师除了自己很强的演奏水平外还把自己平时积累、整理的知识点毫不保留的复印给了大家，一对一的指导使我们对伴奏的形式各方面都有了详细的了解。

除以上这些课程之外，还有多种内容，有不同的老师讲解，是我的心灵更加广阔。

三、从学员身上得到的启示

本次参加培训的学员都是各县的骨干教师，各有特长，除了集体授课以外，声乐、编配、指挥都是单独表演，从大家的身上就能学到很多知识，取长补短，比如，声乐方面，我就借鉴了华池县翟老师在声乐学习中胸腔共鸣的发声方法，弥补我的不足，还有其他多为老师的先进方法促使我不断进步。

四、观摩给我的启示

本次培训期间到xx小学和xx学院音乐学院参观、学习，两所学校的先进设备、教学特色、老师们各自新颖的教学方式和整体氛围促使我有了各方面的想法和自信，也使我在以后的教学中以他们为榜样，多鼓励、支持、引导学生全面发展。

最后，感谢教育局给我提供这个平台，使我又有了新的目标，我要通过本次培训每位老师传授给我的知识和自己的努力，尽力给学生上好每节课，做一名优秀的音乐教师，为了理想中的教育事业，我将自强不息、努力学习！

艺术心得体会3篇 | [返回目录](#)

通过一学期“艺术概论”的学习，张老师对艺术学的课程内容以理论结合实际进行了详细的讲解，全面介绍了艺术特征、艺术起源、艺术地位以及艺术创作、艺术作品和艺术鉴赏的主要特征，尤其是从文化角度带领我们学员对五大艺术门类

进行了深入的探讨，涉及中外古今许多著名艺术家与优秀艺术作品，内容丰富、例证详实，熔“知识性、理论性、启发性和趣味性”于一炉，有助于提高我们学员的审美水平、艺术修养，以及对于艺术作品的鉴赏能力。通过对“艺术概论”课程的学习，相信自己的艺术修养和艺术鉴赏能力会不断得到提高！

1、掌握相关的学科基础理论知识，对于学好艺术概论有至关重要的作用。哲学、美学、心理学、社会学、伦理学等学科与艺术密切相关，掌握这些学科基础理论知识，可以互相沟通，相得益彰。同时对加深对艺术理论理解的深度和广度具有十分重要的意义。

2、广泛涉猎各种艺术门类，获取丰富的艺术实证资料，以避免艺术理论的枯燥无味。艺术是一个十分繁复的领域，包括文学、绘画、音乐、舞蹈、建筑、雕塑、工艺、戏剧、影视等，甚至包括今天刚兴起的网络艺术、游戏艺术。

3、理论联系实际，是学好艺术概论的根本法则。理论来源于实践，其生命力在于对人的实践行为的概括和指导。理论如果不联系实际，就是教条，不但无益甚至有害。艺术理论可以帮助我们更加精辟地理解专业课所讲授的内容，提高我们对生活的艺术感悟力；反过来，较高的艺术感悟力对于提升我们的艺术理论水平，促进我们对艺术现象的理论思考具有十分重要的意义。

而通过艺术概论课程的学习，我才真正对艺术有所了解。我选修艺术概论这门课主要是想通过该课程的学习来提升自己的艺术欣赏水平，结合所学专业来进一步提高自己的专业水平。

油画肖像绘画心得体会篇六

艺术活动是添加我们业余生活得到方式。艺术活动多多参与，身心健康。下面是本站为大家带来的艺术活动心得体会，希望可以帮助大家。

我校历时二十多天的第二十届以“纪念华诞六十周年”为主题的校园文化艺术节已圆满结束。

本届艺术节活动内容丰富多彩，有器乐、舞蹈、声乐、篮球、羽毛球、乒乓球，书法、手工、绘画等十多个项目，参加学生人数之多，每班有百分之八十的学生参与。它不仅为学生张扬个性、表现自我、展示艺术才华提供了一个平台，更是思想教育的一个重要部分。各项比赛使同学们充分展示了艺术才华和组织能力，陶冶了学生的情操，培养了学生正确的审美观，同时也涌现出许许多多的“艺术之星”。

艺术节期间，同学们热情高涨，团结协作，积极参与各项活动，不仅锻炼了学生的能力，提高了学生的综合素质，同时也展示了我校校园文化特色和学生的个性特长，丰富了校园文化生活，推动了校园精神文明建设，真正体现了学生是艺术节的主人。

本届校园文化艺术节极大地增强了学生的自信心和班集体的凝聚力、向心力。就拿我班宋莹同学来说，本届艺术节中，她参加了器乐和红歌会两个项目的比赛。从准备到结束，宋莹同学忙前忙后，不亦乐乎。在学校要和同学配合二重唱，回家还要练钢琴。两项比赛中分别获得了一等奖和二等奖。过后的学习中她也更加积极和主动，就连走路都是抬头挺胸。

我从参加活动的每位表演者脸上飞扬的神采和观众席上的阵阵掌声和喝彩声中，还深刻感受到艺术节作为我们学习生活中最亮丽的一道风景线，让我们更深一层的认识到艺术的魅力。

今天是xx镇中心幼儿园举办第六届艺术节。几乎是全国各地的幼教精英都来参与这一盛大的活动。一走进幼儿园你就能感受到“响声”这一主题，整个幼儿园的装饰装扮都与声音有关，只要是能发出声音的东西，你都可以在中心幼儿园找到。走廊的扶栏上有序得挂着奶粉罐、汽水瓶、锅盖、饭碗、盆子……每个道具旁边都放置着一根小鼓捶或者是筷子。一看到这些你就能感受到这种主题的氛围。孩子们的节奏感都很强，对音乐的感知能力也非常棒。我想孩子长期在这种良好的环境中学习、成长该是一件多么幸福的事情。在开放的十个区域活动场地里，每个场地的活动和布置都是和声音、音乐有关。在剪纸的活动中，看着段老师那灵活的剪刀，一眨眼就呈现出一把非常漂亮的小提琴。之后自己学剪了两把乐器，结果发现不知道自己剪的到底为何物，到底是吉他了还是小提琴，好纠结的剪纸作品啊。

在整个活动中，每个环节都衔接得非常完美，并没有因为天气的原因而有什么阻滞。每个人都各司其职，用心用力得去坚守着自己的岗位。而教师之间的配合也是十分的默契。整个幼儿园都呈现出一种很团结的力量。他们今天这么完美的呈现，在背后不知付出多少汗水，当我在家里上网或者弹琴的时候，耳边总是想起今天这些好听的音乐，好听的声音。为了今天这一场活动，很多人都不眠不休好几个晚上。我不知道是什么样的精神去引导这些教师如此去付出。这也许就是团队的向心力，凝聚力吧。多么有力量的一支队伍。联想到自己的处境，顿生悲凉。什么时候我身边也能有这样一支团队就好。即使再苦再难都不会觉得心有余而力不足。这也许就是区别吧！

整个活动下来，给我最大的撞击就是团队的力量是无穷无尽的。无论是个人的成功还是集体的成功都是建立在整个团队的基础之上，如果没有一支忠诚的团队做后盾，没有人是能够站在最高点的。

学校每年会有几次盛会，最让我们期待的，就是元旦汇演了。

今年的元旦艺术节，我决定不再只做一个观众，而要亲自站上那个舞台，让自己成为焦点。

我准备的节目是一个小品，演员一共有三位。在经历了撰写剧本、准备道具、分配角色等一系列环节后，我们已经达到了能熟练表演的程度，接下来只希望在面对全校几千名观众时能够正常发挥了。

演出那天，我坐在座位上默默地回想台词、语气和表情，既紧张又忐忑，一旁的同学们都试图使气氛变得缓和些，让我们感不到压力与紧张。

我们的节目是第七个。时间过得很快，我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常发挥就没有问题。

开口讲的第一句话有些紧张，因为是第一次在全校面前表演节目，我一点底气也没有。搭档比我有舞台经验，她悄悄给我递了个眼神，示意我放开些，别怕出丑。我告诉自己别怕，就当是表演给自己看，这样想着想着，心就渐渐平静下来了，我们也就顺利完成了节目。

下台后，同学们夸我们表演得很成功，我感到一种沉甸甸的满足感，我的表演被大家认可了。

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

《指南》是帮助广大幼儿园教师和家长了解3-6岁幼儿学习与发展的基本规律和特点，从而全面提高科学保教水平。《指南》中指出“幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和

机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。”由此可见，艺术的关键在于教师“充分创造条件和机会”，幼儿“感受和发现美”，以及“表现和创造美”。那么，教师如何创设?创设怎样的条件和机会?这是教师需要着重从自身方面来思考的。幼儿感受、体验和发现美了吗?是怎样表现和创造的?这是幼儿在活动中的具体表现。而在具体的教育教学中，有时往往关注更多的是结果，也就是幼儿在活动中的具体表现，是不是学会一首歌了?忽视了教学情境的创设，忽视了是什么原因导致孩子们不喜欢或者学不好。

幼儿天生喜欢游戏，在幼儿音乐教育中，如果单纯的模仿学习，会导致幼儿对艺术显示呆板、僵化，而不顾幼儿的认知规律年龄特点，盲目的让幼儿探索创造也只能使幼儿无所适从，得不到真正的发展。那么作为老师就需要把握幼儿爱玩的天性，使之潜能得到最大限度的开发。可谓“哪里有幼儿，哪里就有游戏。”通过唱唱、跳跳、动动、玩玩的游戏活动轻松愉快的学习，只有在活动中直接地亲身地体验游戏，幼儿才能获得相应的音乐知识和技能。利用幼儿好探索的心理，引导幼儿通过操作、观察、讨论等途径去发现，探索音乐的内在规律;引导幼儿自己开动脑筋，动手操作，从中发现问题，并且寻找答案，学会学习。当然在音乐活动中老师除了音乐形式的游戏化，还可以在教具准备上体现游戏的特点。在歌曲的新授中我们常常为幼儿准备一些生动有趣的图片、教具等引起幼儿的学习欲望。当幼儿在学习中又加入了各种的动作表演帮助记忆学习歌词歌曲。戴上胸饰头饰融入角色之中，幼儿的歌曲表演和游戏活动更是幼儿所感兴趣的，让幼儿在整个以游戏的形式贯穿的环境中愉快的主动参与学习、体验快乐。

达尔克洛有句名言“对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程”。因此，将音乐教育的重点还着眼于引导幼儿对音乐情感因素的体验。那么，怎样利用音乐手段达

到情感交流、让幼儿轻松地投入到音乐活动中呢?我认为关键是一个“爱”字,因为老师的感情对幼儿具有强大的感染力。在音乐教学中,要注重师生之间情感的交流,努力创造一种平等、宽松、和谐的气氛,以此来激发幼儿对音乐活动的兴趣。比如说在活动中经常看着幼儿的眼睛讲话和示范;用表情、动作等去调整幼儿的心理状态(如当孩子们很兴奋时,就说“天黑了,小动物要睡觉了。”并带头假装睡觉。)同时,还以各种不同的身份与幼儿进行情感交流,在音乐活动中,我们不仅仅是老师,还可能是其他角色,如兔姐姐、鸭妈妈、小鸟、风等,通过扮演角色、逼真地表演,就把幼儿带入到音乐作品特定的意境之中。

音乐教育是愉悦幼儿身心的教育,对于幼儿来说,音乐教育的美丽不在于知识、技能的传授,而在于音乐能启迪、激励、唤醒、感染幼儿的精神生活。开发幼儿的音乐感知力,让幼儿体验音乐的没干,从而促进幼儿在感知、情感、想像等方面的健康成长。赞可夫说“让幼儿从音乐中来,再到音乐中去”。让幼儿在游戏中去理解音乐,感受音乐,让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标,让我们共同努力将每一个幼儿带进音乐美好的境界中,陶冶他们的性情,促进他们身心和谐发展,让幼儿真正享受音乐的快乐!

油画肖像绘画心得体会篇七

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课,使我收获很多,受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动,然后以问答式引出歌词,吸引幼儿的注意力,调动幼儿的学习兴趣,很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后,陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训,首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法,从图谱,记忆歌词,学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导。

平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。

其实真正的幼儿园艺术发挥它的作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体验，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。

接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。

油画肖像绘画心得体会篇八

10月10日至10月12日，我有幸参加了为期3天的浙江省青少年校外教育视觉艺术教研组的的活动。此次培训通过讲座、研讨、采风、听课、评课的形式，使此次活动更加有意义和更有实效。学海无涯，透过参加此次视觉教研组活动的学习，我又一次感受到学习带来的快乐和遗憾。感到快乐，是因为学习

让我们进一步开阔了视野，拓展了思路；感到遗憾，是因为学习时间很有限。通过这次视觉艺术教研组的活动，让我学习到了很多。

一、10日下午2点，讲座，题目：审美时代下美术教育的思考，主讲：丽水市青少宫副主任周巧红，她结合平时的教学和研究，在美术教育上做了很多的思考，我觉得两点可以借鉴。一个是关于美术教学的策略思考，（一）孩子爱上你，才会爱上你的课。（二）家长参与学习。（三）引导观察。美术教育是“想象力——创造力——观察能力——审美认知——美学规律”的过程。所以对于美术教育者们更应该引导孩子们观察，以及审美认知能力的培养。

二、11日上午，活动安排去古堰画乡、大港头采风。下午的活动安排是在莲都区大港头学校，1点钟我们先听了校长关于《借势乡村少年宫，画乡学校人文发展》的讲座。他介绍大港头学校依托大港头这个地方，学校把油画作为自己的一个特色去抓，学校设有油画成立厅，定期向家长、孩子开放。2点半安排我们听了一节大港头学校王伟静老师的美术课，题目是《映日荷花》，听了这节最大的感受觉得这位老师个人素质、教学把控能力、语言组织、课堂的呈现等都很好，值得我学习，反思自己课，要想上好一节课，我需要有一个充分的准备，平时个人不断的积累。

三、11日晚上安排我们书法老师在丽水市青少年宫听课。两节45分钟的课，授课的两位老师都是杭州市青少年宫的，一位视觉教研组组长戴春霞老师，还有一位书法老师叫盛杰。这两位老师的课都很精彩，有很多地方都值得我学习。先说下戴老师，为人亲和，语言幽默，富有童趣，孩子么很喜欢。这节课学习提，我平时生字时就是直接出示几个汉字，但是戴老师先提问在哪里有见过提画的字？让学生举出带有提画的一些字，在同学举出的字中进行教写，在教写“虫”字时，提问字的“提”为什么不用“斜提”，我在教学生写“虫”字就很直接说用“平提”，学生们缺少动脑思考。书写要领

会用口诀帮助学生记忆。盛杰老师的课，教学生写一个笔画，从书法专业术语的角度编要领帮助学生理解笔画。整个课堂教师和学生的互动很多，学生的学习积极性较高。

四、12日上午是宁波青少年宫金巨剑老师的关于《写生漫谈》的一个讲座。他向我们展示了很多写生的作品，作品内容丰富，从教师教法和学生的学习两个角度和我们聊了关于写生的问题，也引起我很多思考，要想出一件好的作品，需要个人深入、细致和对美不断推敲而创造出来。我也拍了一些作品，感兴趣的人可以看下。

谢谢大家！

油画肖像绘画心得体会篇九

偶尔翻看老电影《小城故事》，整个电影故事比较简单，什么电影艺术手法，演员表演相比现代电影都逊色很多。但是看完整部电影还是在心底默默的有一种感动，感动之一是那种执子之手与子偕老的真挚爱情。感动之二是男主角对于木雕文化的不懈的追求。

木雕不仅是一门技术更是一门艺术。像片中老木雕师傅说的做木雕必须用心，这是一种细致活，必须耐得住寂寞，不为繁世事所扰。想想当下，在这么一个物欲横流的世界，想做一个清心寡欲的木雕者真的需要很大的勇气和毅力。

起初，故事的开始总是那么的简单，我对木雕艺术知之甚少，更谈不上什么喜爱。机缘巧合，不甚幸之结识松园，也许命里本有此缘。首先是对松园此名略有感动，因为应市场经济的潮流，好多做木雕这一行的都开始趋炎附势，取个时尚、喜庆的名字，而松园却能坚守本分，坚持自己。松之傲骨精神也，园乃聚气之地。松，表傲迎风雪，顶天立地之精神；园，聚天地灵气，日月精华之意念。这也是松园人做木雕的精神。

先从材质说起，材乃雕刻之基础，选好材才能雕好作品。回到小城故事，老师傅还说了一句话，有些朽木，雕到最后发现内芯都是坏的，这样肯定出不了好作品。松园坚守这一观念，所有我们看到的松原作品，都是选取的上等好木材。跟松园师傅学了几招鉴别好木材的手段，概括四个字“望闻问切”。望，观其色泽、纹理；闻，叩之听其声；问，问其产地；切，感受其质。有人说这四个字是中医老先生看病时用的手法，实际上对待一个家具我们也要向对待一个人一样，用心就能感受一切。

再说说雕刻的工艺，在我不了解雕刻艺术之前，看到一些纹饰，不会太在意，因为自身因素我无法欣赏其所谓的艺术魅力。在我专研一些中国古典文化之后，慢慢开始理解那些纹饰，但这也仅仅只是理解，因为艺术不是我们看到什么就是什么，艺术是要我们去感受的，感同身受，才能融入。所以，我开始学会融入性的思考，我在想象着这些纹饰的意境，最终感觉自己慢慢的开始融入这些具有生命力的木雕艺术之中。

最后说说木雕艺术的生命力。因为人都具有很强的情感因素存在，他们渴望交流、沟通，而从生命学角度，木雕是不具有生命力的，所以，如果单纯的把木雕是木头雕刻成的物品，其只具有物质的价值，而没有艺术价值。所以我们想要木雕只有作为艺术品，才能富有生命力，才能给人带来美得艺术享受，才能达到与人在精神、灵魂上的沟通。

一榫一世界，一卯一天堂，生命力是过每一个细节展现出来的。当我们置身于一个木雕艺术的世界里，我们看见的不仅仅是一件件普通的家具，而是一个个具有生命力的艺术品。每一件艺术品都浸透着工艺师傅的心血，我们仿佛可见雕刻师的那一双粗糙的大手在木材上舞动，挥洒自如，游刃有余。

世界很大，我们一生中可去的地方很多，可阅览的风景无数；世界很小，只要用心体会，每一处细节都可以看出整个世界。对于木雕的艺术的欣赏，我们有时需要融入禅的思想，佛家

讲究入世与出世，于尘世间理会佛理之真谛。宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界：参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。

油画肖像绘画心得体会篇十

从刚开始选择这门课程时并不知道这门课程能学到什么有什么用，但是接下来的了解和学习使我大开眼界。

艺术来源于生活，也创造于生活，更是美于生活。

这个网络课程让我很受益，讲了很多优秀大师的作品，而欣赏这些优秀作品能提高我们的审美能力，有助我们提高大学生的艺术修养和文化素质，更有利于我们大学生向前发展。

现在的网络课程视频让我们现在掌握相关的学科基础理论知识，对于学好艺术概论有至关重要的作用。

哲学、美学、心理学、社会学、伦理学等学科与艺术密切相关，掌握这些学科基础理论知识，可以互相沟通，相得益彰。

同时对加深对艺术理论理解的深度和广度具有十分重要的意义。

我坚信学习了艺术概论这门课程后，自己的艺术修养艺术气息都会慢慢上升，努力的完善自己。

我们要把从课程上学习的基础知识理论联系实际，是学好艺术概论的根本法则。

理论来源于实践，其生命力在于对人的实践行为的概括和指导。

理论如果不联系实际，就是教条，不但无益甚至有害。

艺术理论可以帮助我们更加精辟地理解专业课所讲授的内容，提高我们对生活的艺术感悟力；反过来，较高的艺术感悟力对于提升我们的艺术理论水平，促进我们对艺术现象的理论思考具有十分重要的意义。