

最新电影鉴赏报告 动漫电影鉴赏论文(汇总10篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇报告。下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

电影鉴赏报告篇一

[摘要]暴力是人类的本能，也是人类在文学艺术中乐意且擅长表现的一种重要的艺术形式，由表现暴力而发展上升为一种暴力美学。文章通过对动漫电影中暴力美学的形成与存在的缘由进行了深入的分析 and 阐述，揭示了动漫电影中暴力美学的实质，以及如何客观地去对待暴力美学的方式方法。

[关键词]暴力;电影;动漫;社会道德

一、何谓暴力美学

暴力美学(violence esthetics)是指发掘、夸饰强力美学中强力审美形式的一个美学分支，它侧重强力视听的审美趣味和形式探索，由于过分强调强力视听审美形式，强调强力对或非正义一方的安全及利益有害的“破坏性”展示，从而忽视或弱化了美学核心的社会功能和道德教化功能。暴力美学包括自然界、社会和艺术领域的暴力美学。

人有不同的审美需求，包括对力量的追求，人的力量可以作为审美对象被纳入到艺术中。但如果将这种追求夸大到不合适的地步，对强力百般推崇，就会产生通常意义的暴力作品。暴力是人的力量的一种表现形态，但人的力量不都是暴力，暴力以外存在更具审美价值的其他形式的力量。例如，有时人的力量可以通过正义和邪恶的斗争展示出来，在其展示过

程中，正义与邪恶之间的划分是清楚的，给人比较纯粹的美学上的感受。

暴力美学有约定俗成的特定含义，主要指电影中的对暴力的形式主义趣味。与暴力美学相关的一类作品有共同特征，那就是把暴力或血腥的东西变成纯粹的形式感。它主要发掘枪战、武打动作或其他一些暴力场面的形式感，并将这种形式美感发扬到炫目的程度。电影中的社会功能和道德教化效果从来不是暴力美学的关注热点。至于动漫作品中对暴力内容的表现，它在心理学上的根本机制与电影的表现有共同之处，即都根植于人内心的欲望，那就是人类天性中的一对矛盾但是紧密相伴随的心理情结：对死亡的恐惧和攻击的本能。

暴力美学恰恰是对爱森斯坦的杂耍蒙太奇原意的一种背离和异化。暴力美学摒弃电影表面的社会评判和道德劝戒，以浪漫化、诗意的武打、动作的极度夸张走向彻底的形式主义。暴力美学表面上弱化或者摒弃了社会劝戒或道德审判，但事实上是把美学选择和道德判断还给观众，电影似乎已经不再具备教化观众的责任，而只是仅仅提供一种纯粹的审美判断。它所面对的社会环境必须是：具备商业伦理和基本人道情感的观众，后现代社会，高度法制化社会，有自由竞争的文化空间，有自由的文化产品选择权。

二、暴力美学电影的形成

电影鉴赏报告篇二

影视欣赏总结

第一次ec组织部举办的英语影片放映活动结束了，作为组织部的一员，对昨晚的活动作出以下总结。

我认为，举办这样的活动时很有必要的。，它丰富了我们大学生的课余生活，为ec会员的周末增添了一道亮丽的风景。

其次，增强提高了我们的英语水平，处处有英语，处处学英语，看英语电影不失为一种快捷有乐趣的英语学习方式。不仅让同学们在电影世界里遨游，也在其中掌握了几句地道的英语短句。最后，通过影片，我们学到了很多知识，从影片中，探索到了生活的知识，为以后的生活学习提供了一点经验。

这次活动是由ec组织部举办的，对于我们委员来说，我们所看到的不仅仅是一部电影，更多的是学习到了许许多多的东西，为以后的工作减少了许多困难。

比如说，这次活动让我明白了一般活动的流程，明白了策划书的具体内容。这次活动我负责的是联系教室，对于我来说这无疑是一种历练，因为以前从来没有做过。在联系教室期间，我突破了自己的沟通胆怯，主动询问老师，基本熟悉了那个联系教室的基本流程。最后，还跟颜士林学长交流，大大的锻炼了我的沟通交流能力。因此，这次活动带来的是许多的生活经验，远不止一部电影那么简单，特别谢谢ec组织部给了我这样一个机会，让我有所成长。

电影鉴赏报告篇三

您好！

首先感谢您在百忙之中抽出时间阅读我的辞职信。

我是怀着十分复杂的心情写这封辞职信的。自我进入万达影城之后，公司领导给了我许多关心和指导，让我学会如何做好影务工作的同时还让我在为人处事方面积累了一定的经验，对此我深表感激。

由于现在大四，事务比较繁杂：不仅要找工作，还要上其他培训课程，感觉有点分身乏术，没有足够的时间来给班。其次，因为是住校生，有时晚班下班比较晚，回校不安全，同

时很难进到寝室并有晚归违纪记录。综合考虑，为了不因为我个人原因而影响公司的工作，决定辞去目前的工作。我知道这个过程会给公司带来一定程度上的不便，对此我深表歉意。

非常感谢各位领导在这段时间里对我的教导和照顾。在万达影城的这段经历于我而言非常珍贵。将来无论什么时候，我都会为自己曾经是万达影城的一员感到荣幸。

最后祝公司领导 and 所有同事身体健康、工作顺利！再次对我的离职给公司带来的不便表示歉意，同时我也希望公司能够理解我的实际情况，对我的申请予以考虑并批准。

此致

敬礼！

申请人□xxx

20xx年x月xx日

电影鉴赏报告篇四

同样作为美国黑帮电影，这两部电影在人物背景. 利益矛盾. 情感纠葛. 与现实故事情节上都有不同，在其拍摄的手法上

《美国往事》能让人在一种亦真亦假的场景中去体会故事的情节，让观众与电影在现实与回忆中产生互动，在镜头的痛场景装换中，将故事从回忆带回到了现实，又从现实带回到了回忆，影片在故事叙述的时间上，让时间产生了交错感。而

《教父》在时间的叙述上以正常的时间进行故事的流动，故事的人物在时间的流动中，各家族间的利益争夺，产生了人物性格的转变，用黑帮的定义阐述那个时代的“正义”。

两部黑帮电影在故事的叙说上，都没有离开对时代社会的叙

述，用当时钱权交易与以势力来衡量这个社会的“正义”。而利益是两部电影在故事阐述上故事主人公所追求的同样的东西，也是故事人物性格转变的伊苏之一，而追根究底是这个时代的社会造就了他们。

《教父》系列电影反映的是男人对家庭责任，对自己喜爱的女人感情，对自己后辈的关心，对朋友的态度，以及对叛徒的冷酷。其中我们在小说中所看到的男女关系，不是哈代笔下的那种以虔诚的爱慕和缠绵的柔情为基础的、受命运捉弄的爱情悲剧，而是彻底撕去了温情脉脉的面纱之后剩下来的赤裸裸的_。人与人之间的高尚的爱情关系，已沦为禽兽与禽兽之间毫无感情的低级下流的_关系。同是黑帮电影，《教父》中的柯里昂家族总是以家族的面目出现，教父们也极为重视保护家族和家庭，而老教父的手下对家族中的人也极为熟悉和尊重。《美国往事》就是人生，这是最简洁也最准确的影评。人生的美好不在于美好本身，而是在美好与丑恶的混杂中，人们经历过，体会过。恶在每个人的心里与身边。面条[noodles]在抢劫钻石时对卡萝[carol]恶毒的_，找不到任何为他开脱的理由，在那一刻邪恶占据了面条的灵魂。迈克斯阴毒地害死自己的兄弟独吞财产，只是人性肮脏的明证。善亦如此。当面条怀里的多米尼克[dominic]说出“我滑倒了”后死去，年少的面条不顾警察的到来刺死凶手，这是兄弟情义的指引，也是他善良本性的必然。卡萝是一个不折不扣的荡妇，却对迈克斯付出了至情。复杂的人原本就没有本性上的好坏，如果强要区分，只能是无法改变的现实，亦或命运。迈克斯最后的忏悔不能抹煞他穷凶极恶的一生；多米尼克丧失了幼小的生命，却成就了电影中最光辉的人性。在影片的结尾，想以告密的方式去拯救兄弟的面条独自躺在_店里开怀而笑，善与恶终于在人生的较量中相逢一笑，恶永远需要救赎，这救赎就是善。就像我们都无法看透复杂的人生一样，《美国往事》里也有太多的细节和感受只能是说的越多，遗漏的就更多。对这部影片的评价已经太多了——原本就是一幕关乎人的一生的故事，有谁能说尽一生呢——每一个人只是表达了掺杂着个人经历的感受与情绪。与其说面条最终的

命运是对人生梦想的破灭，不如说他在行走中完成了对自我的救赎，它超越了善恶的道德说教，走向了饱含深情的起点，在那一刻毁灭就是重生，沉默是最好的呼喊。

两部电影的不同大概有以下的简述

第一，《美国往事》这部电影中几乎没有家庭背景的出现

第二，黑帮分子的行为方式 第三、生活方式的不同

第四、实现梦想

第五、黑帮之间的战争

第六、与警察和社会权利的关系

第七、意味深长的人物设置

第八、恍如隔世的叙述视角

两者在故事的内容上可以说是对黑帮社会的完整缩影的一个互补，从一个家族到一或街头的团体，从家族的利益到成员间的利益与感情纠葛，这里的一切都是对时代的对人的现实改造。因此两部电影在我看来是一整个时代的社会的黑帮团体的缩影，是放映一个社会黑暗面的完整体现，无论是以个家族或是一伙街头混混的成长史，这样的时代下故事只有在这两部电影中才能得到了充分的体现。

设计学院

学号0600100504

姓名 温雨龙

电影鉴赏报告篇五

电影院作为空间、文化与观众互动的重要媒介，在这里实习也可以学到很多东西。下面是小编整理的电影院实习报告范文，欢迎大家参考。

时间，就像沙漏一般，无声无息的留着，忽然回头，发现沙子已经所剩无几了。日子和每年一样的经历着，唯一不同的，就是我多了一件事情。那就是准时的记得自己要去上班了。

比起那些时间随意着浪费而不知的日子，我终于学会了每天早起去上班，虽然有时也会抱怨，但是在哪一个时候，知道自己该去干什么的感觉还是可以接受的。

每天早上，和上课一样起床，只是目的地不同。到了上班的地点，看着还是暗着的影城，看着和我一样走在这条路上的人。可是他们和我不一样，他们是去看电影的。我总是好心的提醒，觉得自己是影城的一部分了。工作还是每天重复着，唯一不同的是每天面对不同的顾客，面对不同的问题，可是偶尔也会因为“又是你啊。”是啊，又是我。无论，售票，引位，或者检票；因为这些日子，我总在原来的地点，以同样的心情等待着那些有兴趣来看电影的人。当然，在这里，我懂了很多。

首先是要感谢吧，不是什么样的雪中送炭，而是一种精神，那种在自己的岗位上矜矜业业的执着，那种对他人温温热热的体会。我想生命里曾经经历过这样某一个人，是一种万金难买的幸福。不论她是否感受到，我希望向她这样的人，以后的路会收获很多，会幸福很多，会永远停在某一人的记忆里，鞭策一生。

或许是因为兼职，我没有因为影城票房有多高而高兴，很多的时候，是觉得我们的工作给别人带去了快乐与方便而自娱。

对于一个人来说，在这样的娱乐场所工作，是幸福的。因为我们每天都在输送快乐。这就是我们的目的。或许是个人性格问题吧，我很少生气；但是面对无理的顾客，偶尔会觉得有些委屈，可是回过头一想，损失的是他们，花了钱，还买个不开心。然后自己也会释然。

再说说电影，在来这里之前，或者我从来不知道电影产业的前景，竟然会是如此火热。电影不知道从什么时候开始，已经成为很多人生活里的一部分。这样的融合是因为在现实生活中的残酷与艰辛，需要些什么来安慰与填补吧。或者，这就是电影。

不论电影史什么样的？看完后，总会有些生活里体会不到的新鲜，哪怕是和他人的关系；生活里的那些尴尬的情感。

看着x里的灾难就会觉得自己其实多么辛苦，还是很幸福，因为你从没有因生存(有钱的情况下)而困扰，我们想的无非是想过的更好。

看着刺陵里的风舞黄沙，黄色的大西北，神秘的古城，浪漫的爱情，苦侯的坚持，不论演员演技如何，我们要等待的都已经在。一种不一样的体会。

或者二人转似的搞笑与悬疑，在色彩鲜明，是非难辨的大漠，三枪还是震惊了很多人，好像不需要什么高深的理由。只因为那句：不要太疯狂的迷恋我，我只是个传说。

最后，我想我也快离开这个地方，但是留下：电影。

跟着我一生。

1月我已经在德清银都电影大世界实习了将近5个月了。这5个月中，在公司领导的指导下，员工热情、友善、的帮助下，我积极开展自己的工作，很快融入了影城的工作。在影院主

要做的是业务，当然里面也有我学的专业设计，目前排片还没这个能力。我也分别在票务，场务，卖品岗位实习，感受颇多，收获颇多。

影院票房是电影院的第一服务窗口，要求售票员必须快速、准确、热情地为顾客服务。做到优质文明服务，提高服务质量。一线服务窗口代表着影城的形象，这就要求在工作中不能有丝毫的马虎和松懈。因此我时刻提醒自己在工作中一定认真细心，严格按影城的规章制度实际操作，同时尽努力去帮助顾客。同时我也认真仔细观察同行在做这些事情时的方法、经验，满意而归的服务技巧。票房的工作及复杂又简单。复杂的是各类套餐的对应使用，团体票、贵宾票、网购的出票方式以及会员的操作流程、活动细则，电子票、联卡和影院的特约商户的操作流程。在实习中我发现，只要我们记住票价政策、票价、票类的使用说明再加上自己的工作态度一切都简单了。工作时要仔细仔细再仔细，不犯错不代表永远不犯错，像我实习工资本来就低，犯了错就更穷了。

卖品部是我们票房收入的重要组成部分。“爆米花”是我们的优势，比其他的地方要好吃很多，所以要严格要求“爆米花”的制作过程。我们可卖的商品少之又少，顾客没有选择的余地。可以考虑添加多种商品以满足不同顾客的需要。场务工作主要分为检票，检票是指观众入场观影时进行的票据核查工作，进散场服务，来访接待，巡厅。影务人员要做到举止文雅大方，态度和蔼，一个好的礼仪规范包括站姿，手势及服务用语，认真负责的逐一发放回收3d眼镜，在巡厅的同时应注意影片的放映质量和影厅的温度及室内温度，每个安全通道的正常使用。合理处理影厅突发事件如放映事故。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和

言语。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。5个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很多知识，关于做人，做事，做学问。

实习报到的那天我才知道在万达影院实习的学生不止我们3个人，还有另一个校区的3位同学，那么这就意味着我们不是个人的战斗，更是集体的战斗。

第一天，我们培训的是影务。我们早早地就到了实习地点，穿上制服，便开始了培训。影务最主要的工作就是开店、闭店以及影厅巡查，所做的一切工作都是为了能让顾客有良好的观影环境。不得不说，电影院的工作并不像想象中的那样简单，更多是注意细节。一天下来，第一的感觉就是脚痛，因为我们是为了在顾客面前呈现出精神的样貌，所以影院要求女生穿高跟鞋。在刚穿上的那一刻觉得非常不适应，但给人的感觉的却是很精神的。

第二天，我们在经理的安排下来到了票房学习。主要是影院的影票售卖。这一工作就更加地复杂，我们学习了一下午也只是似懂非懂。我想经验就是从积累中得出的，所以成就不急于一时。到了晚上五六点，人渐渐地多了起来，我偶尔也会帮助师傅一起售卖影票，并且已经熟悉地了解了本影院的基本售票准则。电影院的优惠券特别多，所以在售票时会耽误更多的时间，当顾客多的时候，经常会变得胡乱，甚至出现一些不耐烦的顾客。而在这时我们需要做到的就是冷静，影院首要注意的事项就是注意自身安全。

第三天，由于是早班，商场的大门还没有开，而我们也无法进入影院，耽误了很久才开始上班。而正是因为这一点，才让我们意识到作为一名员工，更应了解的就是自己所处的位置。就像经理说的，万一发生紧急情况，我们如果不了解通道，就无法逃生。后来我们开始了一天的影务工作，协助师傅一起为顾客引导，并且在播放3d电影时，收发3d眼镜。一天下来，我们也更加熟悉影务的工作，我相信在明天的考核

中，我们一定能顺利通过。

影院的工作即是愉快的也是紧张的，关键要看我们对待工作的态度，我们将在这里度过我们的一整个寒假，收获更多的宝贵经验。

电影鉴赏报告篇六

浅析《让子弹飞》

姓名：李鲲鹏 学号：201404301070

三年以后，我们又等来了姜文。上部《太阳照常升起》够出彩，但只有两种受众，要么绝对天真，要么绝对深刻。这回姜文修炼的更加聪明，他让各种水平的观众都能看到足够好的东西。这一次姜文把自己的野心藏在了表面的喜剧包袱之下。《让子弹飞》是一部商业片，却比国内绝大多数艺术片更艺术。钱挣了，还站着。而且藏得深了，反而站得更直。

浅析《让子弹飞》

《让子弹飞》最重要的一段对话发生在影片的结尾部分，在这个图穷匕见亮出底牌的时刻，张麻子问黄四郎“你说是钱对我重要，还是你对我重要？”这个问题之所以要紧，是因为，它其实是在问，“你知道我是谁吗？”而两个选择代表了两种身份：第一种身份是土匪，只图钱财，不问是非，这样的人，一定会认为钱更重要；第二种身份是造反者，造反者比土匪更有野心，试图推翻当权者，取而代之，这样的人一定会认为推翻当权者比掠夺钱财更为重要。在黄四郎的眼里，张麻子并不是简单的土匪，所以，他回答说“我”。然而，张麻子给出了一个出乎意料的答案——“你和钱对我都不重要，没有你，对我很重要”。这个答案击溃了黄四郎最后的一点矜持，因为这个答案的背后，是一个他从来没有料

到过的身份——革命者。

其实，这个国家对革命并不陌生。辛亥革命十年之后的南国，人们依然习惯于下跪，区别仅仅在于新的权贵取代了旧的权贵，压迫的方式则在枪炮的武装下更加残酷。几乎是差不多的时间，在稍微往北一些的长江下游，从北京回故乡省亲的鲁迅碰到的依然是一个“骨子里都是依旧”的凋敝乡村。在革命中叱咤风云的革命党，在革命之后产生了分化。

无疑，黄四郎是辛亥革命之后坐享革命红利的既得利益者。在鸿门宴上，黄四郎说，他二十年前见过张麻子，那时候张在明处，他在暗处。而二十年前，张牧之可能正是反抗青廷的革命党。黄家藏有一颗珍藏版地雷，该地雷的双胞胎兄弟正是辛亥革命的第一响。黄四郎很可能也是早期的革命党成员，甚至参加过十几年前的那场革命，在革命后，成为革命新贵，祖辈的基业加上黄的革命资本，造就了雄踞鹅城的南国一霸。而张麻子则是革命中另一类人的象征。张麻子是某种南国方言中张牧之的谐音。张牧之象征的是一种致力于达成革命最初承诺和最终精神的力量，是革命纯洁性的捍卫者——正如同他所追随的蔡松坡将军。对于这些人而言，革命远远没有结束，只要革命的最终目的没有达到，就需要将革命永远进行下去。

在影片中，蔡锷与辛亥革命只是这个关系的一个表层的类比。更深层的类比在于，姜文用它建构起了辛亥革命和新民主主义革命之间的关联。在这里，姜文并不试图区分资产阶级革命和无产阶级革命，因为在革命最纯粹也是最直接的意义，这两场革命不过都是永不停息革命浪潮中的前后相继的环节。辛亥革命之后十四年的一九二五年，_溘然长逝，留下的遗嘱经汪精卫整理，浓缩为两句话“革命尚未成功，同志仍需努力”。既然革命尚未成功，则需要继续革命。晚年的_，在继续革命中最大的行动就是联俄联共。就在马邦德带着老婆唱着歌奔赴锦绣前程的时候，_正在秘密的筹备之中。两年之后，_将这个新的政治势力视作为_重新注入革命精神的新鲜血液。

看重人，并把发展组织的重任委托给他们。孙曾斥责一批告状的国名党员，说：“十三年来，民国绝无起色，党务并不进步，皆由尔等不肯奋斗之过。彼成立未久，已有青年二百万人，可见彼等奋斗之成绩。尔等自不奋斗而妒他人之奋斗，殊属可耻。”正是在联俄联共的政策之下，获得了空前的活力，广州成为了革命的中心，并最终埋葬了北洋政府。在大革命的节节胜利之中，国共分裂。土共上山当了土匪，进城当了老爷。正是在这个意义上，认为自己才是大革命精神的真正继承者，而进了城的，不过是“革命的叛徒”。就是在这个时候，年轻的正经八百地登上了历史舞台，而鹅城中的好戏才刚刚开始。

很多人无法理解影片后半段撒银子撒枪的桥段，因为按照商业大片的逻辑，此刻的张麻子应该率领余下的兄弟冲入碉楼，以一敌百地血洗黄府，一波三折地灭掉黄四郎之后，英雄举枪朝天空怒射，天地为之动容。最好顺便在千钧一发之际救出被黄四郎抓走的花姐，然后两人骑着高头大马消失在血色的夕阳中。然后出音乐，字幕。但是，姜文和张麻子的野心显然不止于此。在发银子的晚上，戴着九筒的张麻子和戴着一筒的汤师爷有一段对话。“你不就是想当老天爷吗？”“是啊。”“这跟收拾黄四郎有什么关系呀？”“老天爷都能当，还收拾不了一个黄四郎？”这段对话预言了后来张麻子用四个人攻破黄四郎碉楼的方式。如果把撒银子的桥段视为一个政治寓言，恐怕没有比土地革命更加适合的类比对象了。正是通过这场运动，农民被指认为一个阶级，并第一次获得了政治主体性！

在围攻碉楼的前夜，张麻子曾经让老七在黄府的铁门上打出了一个叹号，然后自己又打出了一个问号。叹号意味着一个时代的终结，而问号，则意味着对新的时代的疑虑。二十世纪前半页行将结束的一九四九年，战胜，取得。

从一九八零年代后的中国，是一个“告别革命”的年代。教授先生们说：告别革命，中国不能乱；民主人士们说：告别

革命，革命只能导致专制；社会精英们说：告别革命，革命就是劫富济贫；青年学者们说，革命就要流血牺牲；达官贵人们说：告别革命，稳定压倒一切，告别革命，告别革命！在今天，即使最底层的中国普通老百姓也会像背顺口溜一样在不经意间流利的说出“中国不能乱”这样有政治觉悟的话来。在今天，告别革命已经与市场经济一样成为了神话。无须任何意义上的质疑了，人们需要的只是牢牢的记住它，并中规中矩地遵守秩序，任何对“告别革命”的质疑都将遭遇“你是想要回到_去吗”这样在反问，就像任何对市场的质疑都被指责为为专制辩护一样，在说的时候就要准备着成为“人民公敌”。

姜文曾在他的临时寓所的写字台上、洗脸间、床头，所有可以放书的地方，大都放着与“毛”字沾边的书：有《_选集》，有研究_的书籍，还有_喜爱的书《容斋随笔》。姜文说，守着这样一个伟人，这么大的一个世界，这么多风风雨雨，比看“三国”要精彩得多。

“还想回山里啊，您这腿脚都不利落啦。”

“你不是要跟我当麻匪到处发钱吗？”

“老三，你有什么打算？” “我要替二哥娶她。”

“姑娘，你这么拿着枪，更好看。”

在影片的最后一句台词中，姜文终于捅破窗户纸，把现实和想象搅成一锅浑水。姜文曾经引用述平的一句话来阐释自己对真实的看法——“强劲的印象带来真实”。在《让子弹飞》中，他把中国二十世纪所有的革命讲述成一个故事，这个故事有着最为荒诞的外壳，却有着最为丰富的内核。

电影鉴赏报告篇七

时间，就像沙漏一般，无声无息的留着，忽然回头，发现沙子已经所剩无几了。日子和每年一样的经历着，唯一不同的，就是我多了一件事情。那就是准时的记得自己要去上班了。

比起那些时间随意着浪费而不知的日子，我终于学会了每天早起去上班，虽然有时也会抱怨，但是在哪一个时候，知道自己该去干什么的感觉还是可以接受的。

每天早上，和上课一样起床，只是目的地不同。到了上班的地点，看着还是暗着的影城，看着和我一样走在这条路上的人。可是他们和我不一样，他们是去看电影的。我总是好心的提醒，觉得自己是影城的一部分了。工作还是每天重复着，唯一不同的是每天面对不同的顾客，面对不同的问题，可是偶尔也会因为“又是你啊。”是啊，又是我。无论，售票，引位，或者检票；因为这些日子，我总在原来的地点，以同样的心情等待着那些有兴趣来看电影的人。当然，在这里，我懂了很多。

首先是要感谢吧，不是什么样的雪中送炭，而是一种精神，那种在自己的岗位上矜矜业业的执着，那种对他人温温热热的体会。我想生命里曾经经历过这样某一个人，是一种万金难买的幸福。不论她是否感受到，我希望向她这样的人，以后的路会收获很多，会幸福很多，会永远停在某一人的记忆里，鞭策一生。

或许是因为兼职，我没有因为影城票房有多高而高兴，很多的时候，是觉得我们的工作给别人带去了快乐与方便而自娱。对于一个人来说，在这样的娱乐场所工作，是幸福的。因为我们每天都在输送快乐。这就是我们的目的。或许是个人性格问题吧，我很少生；但是面对无理的顾客，偶尔会觉得有些委屈，可是回过头一想，损失的是他们，花了钱，还买个不开心。然后自己也会释然。

再说说电影，在来这里之前，或者我从来不知道电影产业的前景，竟然会是如此火热。电影不知道从什么时候开始，已经成为很多人生活里的一部分。这样的融合是因为在现实生活里的残酷与艰辛，需要些什么来安慰与填补吧。或者，这就是电影。

不论电影史什么样的?看完后，总会有些生活里体会不到的新鲜，哪怕是和他人的关系;生活里的那些尴尬的情感。

看着x里的灾难就会觉得自己其实多么辛苦，还是很幸福，因为你从没有因生存(有钱的情况下)而困扰，我们想的无非是想过的更好。

看着刺陵里的凤舞黄沙，黄色的大西北，神秘的古城，浪漫的爱情，苦侯的坚持，不论演员演技如何，我们要等待的都已经在。一种不一样的体会。

或者二人转似的搞笑与悬疑，在色彩鲜明，是非难辨的大漠，三枪还是震惊了很多人，好像不需要什么高深的理由。只因为那句：不要太疯狂的迷恋我，我只是个传说。

最后，我想我也快离开这个地方，但是留下：电影。

跟着我一生。

电影鉴赏报告篇八

岁月匆匆，如白驹过隙，新的一年又来临了。感谢领导在过去的一年中给予我历练的机会及工作上的指导，下面我就本人在保定天映影城的工作情况向领导做一下汇报，请领导审查。

一、全年工作简单分析

20xx年所经历工作岗位：场务、机务、代班经理

在从事场务工作期间，一切按照工作制度及前期培训的工作方法做好每一步工作，在工作中没有发生任何顾客不满投诉事故，与同事关系和睦融洽。

在从事机务工作期间，严格按照机务工作流程，每天认真检查电源、放映机等，做好放映工作。在机务工作过程中没有任何失误。

在最近2个月的代班经理工作中，我认识到了须在原来自觉自律的基础上，强调团队合作意识和协调能力，进行全盘考虑才能把工作做好。开始由于经验不足，有些松散，后来通过总结反思，与大家多沟通等办法，使工作逐步理顺。目前本团队工作人员之间配合默契，关系融洽，工作激情很高。

二、工作心得

由于影城工作是以服务型为主的行业，且我公司属于知名度较高的企业，我深感到自己工作做得到位与否会直接影响到公司的声誉，所以时刻注意自己的一言一行。面对一个全新的环境，我开始对服务工作有了更加深层的认识，感到了唯有不断学习、总结，不断努力和全力以赴来弥补自身的不足，才能迎合整体工作的需要。通过在天映影城工作的这段时间，我受益匪浅，我会把学到的新知识和积累的经验很好地运用到以后的工作中去，并通过实践进一步提高、升华。

三、20xx年工作计划

以下是我计划在20xx年要做的重点工作，目的是为了更好的迎合市场的变化和公司的发展，有不妥之处请领导多提宝贵意见。

2、在工作中推行强势执行力，耐心的把这项工作落实、落实

再落实；

3、多与大家沟通，及时发现工作中的问题，消除隐患；

4、通过共同学习提高团队整体素质，树立良好的公司形象，增强公司竞争力。

四、自我总结

透视过去的一年，对我来说有很大的收获，成为天映影城的一名员工，我倍感骄傲和自豪，更要感谢公司给了我不同岗位的历练机会。一个新的工作岗位让我在工作过程中得到了磨练，使我明白成长是一个由蛹化蝶的过程，也是一个不断挑战自我、超越自我的心理历程。

通过加强自身的学习能力及心理修炼，使我认识到了工作中需要有更多的换位思考、需要理解和包容、需要怀有一颗感恩的心。回首过去的工作，我经常反省自己，每次遇到问题，我都会扪心自问：我抱怨了吗？我热情了吗？我尽力了吗？我做对了吗？虽然自己很努力，但也因为欠缺经验和方法有许多不足。新的一年，我会更加努力学习，在工作中总结、在总结中反思、在反思中学习、在学习中提高、在自省和自信的平衡之间达到自觉，用最好的态度服务顾客，用最佳的心态对待工作。

新的一年，我会更加努力地学习和工作，就业务所需，做多方面的充实和磨练，来回报领导对我的栽培和信任，同时也希望在以后的工作中，领导能对我的工作多批评、多指导，以此来帮助我提高工作水平。再次感谢领导的信任，在这里，我将以对公司高度的忠诚及做事精益求精的心态，为公司的发展全力以赴。

电影鉴赏报告篇九

培训主要分以下几个部分：一是教研室的主任致开幕词，其次是我校“自学-交流-展示”课堂教学模式课题组的组长兼我校英语教研组组长杨麦之老师介绍我校课题的研究成果，然后是听两节观摩课，分别由杨麦之老师和李桂花老师执教。下午主要是听陈晋华主任的报告，最后刘校长致答谢辞。“听君一席话，胜读十年书”，通过这次培训，收获很多：眼界开阔了、思考问题能站在更高的境界，许多疑问得到了解决。

早就听说是一次级别很高的教研活动，所有的英语老师都期待已久。培训期间，每个人都是那样的专心致志，全神贯注，认真的聆听，适时地记录，如饥似渴地接受着新鲜的理念，大家都觉得机会是如此的难得，学习的气氛十分浓厚。

上午我们分别听取了杨麦之老师执教的一节预习交流课和李桂花老师执教的一节交际课，两位老师的课都充分体现了我校的“自学-交流-展示”课堂教学模式，且自始至终教态自然亲切，语言清晰流畅，板书简洁重点明晰，加上两位老师对现代化教学设备的熟练运用和对课堂游刃有余的驾驭，处处体现了两位老师扎实的.基本功。两节课受到了与会教师和专家的好评。用陈主任的话说-----两位老师的课朴实，真实，务实。

下午听了陈主任的报告，心中十分叹服：叹服她的口才，叹服她的自信，叹服她的敏锐，叹服她的渊博。叹服的同时，深刻认识到自己教学理论知识的匮乏。也暗下决心：也许我一辈子也成不了他那样的教育专家，但我可以从现在起就行动起来，像专家一样投入到读书学习的活动中去，让读书学习也成为我生命活动中不可或缺的组成部分。

一天的学习结束，他所带给我们的思考和动力是无法想象的。作为_中学的教师，我倍感光荣，也深感压力。榜样就在我身

边，我有如此好的学习和熏陶的机会，更应该以此次学习为契机更好地投入到今后的教学和教研活动中去。

电影鉴赏报告篇十

好我因为诸多个人原因，经过深刻冷静的思考后，郑重的向公司高层提出辞职要求。

毕业了有一段时间了，毕业的时候我并没有找到合适的工作，一直在郁闷彷徨中度过了很长时间。在这个时候，我来到了公司面试，是我们公司收留了我，在我最需要帮助的时候录取了我，我到现在想起来都十分的感激公司。

首先，在贵公司工作的这几个月以来，我收获良多，在领导以及同事的帮助下使我掌握了很多非本专业的知识，开阔了眼界，增长了阅历。

其次，公司的工作气氛很好，同事们工作都很努力，领导也很体谅下属。使我在公司感受到了家的温暖。可是我的家乡并不在这里，我本来是想在这里发展的，可是家里的父母还有亲戚朋友都要我回家乡发展，但是这里毕竟我是上学四年度过的地方，猛然离开真的是有点不舍，所以一直拒绝家里的要求。可是最近我已经顶不住家里来的压力了。无奈之下提出辞职，也许是天资愚钝，我对于公司的工作操作方式很难跟上节奏，因此为了不再给领导添加负担与麻烦、拖同事们的后腿，我特此提出辞职。我一直非常珍惜这份工作，感谢一直以来公司领导对我的关心和教导，同事们对我的帮助。在公司工作的日子里，我学到很多东西，无论是从专业技能还是做人方面都有了很大的提高，感谢公司领导对我的关心和培养，对于我此刻的离开我只能表示深深的歉意。非常感激公司给予了我这样的工作和锻炼机会。但同时，我发觉自己从事工作的兴趣也减退了，我不希望自己带着这种情绪工作，所以我决定辞职，请您支持。

此致

敬礼