

# 最新舞蹈老师演讲稿分钟(优秀6篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么你知道演讲稿如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇一

学高为师，身正为范，教师职业要成个人永久职业，人必须永远保持学高这一范畴，逆水行舟不进则退，再学习终身教育就成了它的注解。一年来，我始终如一热爱教育事业，关心热爱每一位学生，热心为每一位学生排忧解难，遵纪守法，遵守学校的各项规章制度，在各个方面从严要求自己，努力提高自己的政治思想觉悟。这一年来，我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。

### 二、教学方面：

本学年我担任舞蹈表演501的舞蹈教学工作，在教学工作中，为了上好本门课程，我做好教学工作计划，备好每一节课，关注全体学生，注重个别教育，使其保持相对稳定性，同时激发学生的情感，使学生产生愉快的心境，创造良好的课堂气氛。

在教学中注重教学方法上的直观性和参与性，狠抓基础动作的练习，使学生形成正确的动作姿态，为今后的学习打下良好的基础。认认真真地上好每一节课，完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高，我坚持经常翻阅各类舞蹈专业书籍，掌握先进的教育教学理念，努力将所

学运用到本职工作中。

同时我还负责舞蹈队的排练工作和教研室的工作，这些工作虽然很繁琐，但是我还是积极努力，一丝不苟的组织我们舞蹈教研室的所有教师，利用课余时间帮助学生找舞蹈资料，分析作品，辅导学生进行排练工作。

同时在今年省舞蹈技能比赛中积极配合系部领导，在舞蹈教研室所有老师的共同努力下，我们的创作作品《酒韵》和群舞《空巢的孩子》分别荣获二等奖和三等奖的好成绩。

今后在教学工作中我会更加不断，刻苦钻研教材，认真踏实的完成好本职工作，创造出更多更好的业绩。

舞蹈教师述职报告3

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇二

您好！

首先，请允许我向您致以良好的祝愿和最诚挚的问候。非常感谢您百忙之中抽出空闲来阅读我的求职信。能够与校相识，我感到无比荣幸！怀着对贵校的憧憬与向往，写下了这封求职信，向您自我介绍一番，希望贵校能够接纳我。

本人姓名xx男，x年x月出生，籍贯xx年x月毕业于x师院x系，同年x月被分配到x县实验高中任教至今，中学一级教师，本科学历，具有计算机高级水平以及普通话二级乙等水平。参加工作以来，担任毕业班数学教学已10年有余，现已成为本校高三数学教师中的骨干。

本人具有具有丰富的班主任经验，较高的业务钻研能力，有

多篇数学教研论文在省、市、县获奖;同时,又具备较强的教法、学法研究意识,教学效果显著,历年高考中,本学科一直名列前茅,多次获县高考优胜奖和培优奖。

但是由于现在的工作岗位对本人的发展会存在一定的阻碍,所以本人现在愈加猛一说能够尊师重教、开拓进取、富有生命力的学校,在那里,我的才能将得到程度地发挥!我不求安逸的生活和优厚的待遇,只愿能用自己的所学,干出一番事业。我相信贵校能够提供一个展现自我的机会!若蒙不弃,定竭尽所能,倾洒青春热血,用自己的智慧与才华为贵校教育事业的蓬勃发展添砖加瓦,增添艳丽奇葩。随信会附上我的个人简历,期待与您的面谈!

祝贵校再创辉煌,祝您工作愉快!

此致

敬礼!

自荐人□xx

日期□xxxx年xx月xx日

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇三

您好!

我很激动地得知贵校舞者岗位空缺。我相信自己在舞蹈行业的培训经历和从业经验正是贵校所期望的。请接受我的简历,上面有我的从业经历和教育背景的详细信息。

舞蹈曾经只是我的兴趣爱好,但我对舞蹈的热爱和激情使它最终成为了我的职业。我掌握多种不同风格的舞蹈,有hip-hop□古典舞等。我曾在全国性的舞蹈大赛中获二等奖。最近

刚赴法国参加比赛归来，大赛期间，我以古典舞和西方舞蹈展示技艺和天赋。人们很欣赏我的表演，最终我获得了比赛的第一名。

如果您能看一下我的简历，再考虑一下我的自荐，我将不胜感激。能够在您的机构工作将是我的荣幸。希望能得到一次面试的机会，我们双方可以有更多的了解和交流。

感谢您于百忙之中阅读这封信，考虑我的自荐。

此致

敬礼！

自荐者□xx

20xx年x月x日

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇四

您好，首先感谢您在百忙之中审阅我的自荐书，今毛遂自荐，诚待您的指导。

作为本科毕业的学生，虽然工作经验不足，但我会虚心学习、积极工作、尽忠尽责做好本职工作。诚恳希望得到贵单位的接约或给予面试的机会，以期进一步考查我的能力。

大学生活并不是我们想象中的乐园，更不是我们理想中的天堂，而是一个锻炼人的大火炉。值此锻炼机会来临之际，特试向贵单位自荐，给我一个就业锻炼的会，还你一份成绩。一颗真诚的心在期望你的信任。一个人的人生在等你的改变。

望贵单位能接收我，支持我，让我加入你们的大家族，我将尽我最大的能力为贵单位发挥我应有的水平和才能。

我是xx届舞蹈学的毕业生。在校期间曾担任学生会文艺部干事，班内团支书，在职期间组织能力和人际交往能力都得到了提高，在校期间获得xx-xx一等奖学金□xx-xx优秀学生□xx-xx获学校劳动先进个人，第十三届文化艺术节学生会先进个人，在学校，我尊敬老师，热爱母校，无论是对老师还是对学校我都怀有很浓厚的感情。我团结同学，关心集体、关心同学、乐于助人，参加义务劳动、打扫公共卫生……受得老师与同学的好评。

我遵纪守法，遵守学校的规章制度，从没有违纪行为。而且在校期间我一直是生活低调工作学习都高调的学生，能积极配合老师和同学的工作。在校期间，我努力学习各个科目，没有无故缺课，不懂就问，虚心学习。我很喜欢自己的专业，对舞蹈有很深的情感，一直都把它作为我生命的追求。

我会把我所学的一切运用到工作中，一丝不苟地为社会服务，全心全意为公司服务，争取做一名优秀的社会工作者。学习之余，我还不忘记坚持参加各种体育活动与社交活动。在思想行为方面，我作风优良、待人诚恳，能较好处理人际关际，处事冷静稳健，能合理地统筹安排生活中的.事务。

现在可以说我比较系统地掌握本专业所需要的舞蹈教育理论，具有一定的表现、艺术鉴赏和独力的艺术研究创造能力，也了解本学科发展的新成果，具有较为广博的知识面和作为教师所必备的素质及专业开创精神，按照舞蹈教育专业培养的目标，我已经可以算得上是一个具有了育专业特长及能力的，能适应21世纪教育改革发展需要的工作者。

再次感谢您在百忙之中一阅，并衷心祝愿贵单位蓬勃以展、蒸蒸日上。

此致

敬礼

自荐人□xx

日期□xxxx年xx月xx日

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇五

舞蹈是什么？也许很多人会问。

于是我得到了度娘这样的回答：舞蹈是一种表演艺术，使用身体来完成各种优雅或高难度的动作，一般有音乐伴奏，以有节奏的动作为主要表现手段的艺术形式。它一般借助音乐，也借助其他的道具。但是在我看来她是一——她是肢体的语言，她是心情的抒发，她是美的诠释，她是灵魂的体现！跳舞是一条很艰辛，被泪水和汗水洒满的路，但她同时也是优美极致，不可言喻的一的路。

在这条路上我已走过第11个年头……

经常有人问我：练舞不苦吗？我说：苦啊，但是我喜欢。在我看来舞蹈苦在肉体，但是甜在心灵。当然在舞蹈这条路上也有很多人选择停下脚步。舞蹈的过程越痛苦，结果越惊艳。她很像孔雀的一个特点，那就是吃的东西毒性越大，长得羽毛颜色越艳。

选择了自己喜欢的路，就义无反顾的的走下去，相信热爱与坚持的强大结合会让你在这条路上走出你自己的步伐！

如果说“兴趣是最好的老师，那坚持就是最好的选择！”不要只羡慕别人的成功，自己却只是空口惊叹，这是恒心、毅力、热爱的成果！著名舞蹈家杨丽萍已经53岁，但在她的生命中，舞蹈已和她融为一体。

既然选择坚持就不要总是回首留恋，人生本不是一帆风顺，可青春何尝不是一种抉择与尝试？学会坚持下去！

因为坚持会是你人生中的一大珍宝！

## 舞蹈老师演讲稿分钟篇六

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中“小伙伴”的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈

动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《花儿向阳开》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：“你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。”学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

## 1. 小学舞蹈课教学模式的构成。

我们所构建的“欣赏—模拟—学创”式小学舞蹈课教学模式，是为教师在舞蹈课教学中提供的一个活动框架，它是依据教学过程发展规律而形成的一个正向的线性结构。该模式把学生在教学活动中知识及能力发展的过程分为三个阶段：欣赏—模拟—学创。三个阶段又包含了学生在学习过程中认知及情感发展的不同的六个环节：欣赏包含“初步理解”和“情感陶冶”；模拟包含“基本掌握”和“情感激发”；学创包含“巩固运用”和“情感发展”。

(1) 欣赏。这是舞蹈教学模式中的第一个阶段，它的目的是让学生对舞蹈有一个初步的了解，为后面阶段提供背景和基础，培养学生良好的欣赏习惯，激发学生对舞蹈的兴趣。

(2) “初步理解”是学生了解舞蹈知识的初始阶段，其要点是



认知激活、定向准备，即要使学生在此阶段，从进入教学活动开始之时便处于认知活跃状态，积极主动地去摄取知识，激发对舞蹈的兴趣，从而达到对学习目标的理解。

(3) “情感陶冶”是通过欣赏优美的舞蹈动作，促进学生对美的认识和追求。其中美包括形象美、动作美、旋律美、服装美等。学生通过对这些美的欣赏，对美产生直观的、初步的印象，同时培养他们对音乐的感受能力，使他们在情感上产生共鸣，全身心地沉浸到情感交流和情绪体验之中，从而受到春风化雨般的感染和陶冶。

(4) 模拟。模拟阶段是学生具体学习及掌握知识的阶段，该阶段主要是通过教师的教授及学生的模仿，使学生掌握舞蹈的基本知识和技能。通过模拟阶段，使学生了解舞蹈的思想性、艺术性，让学生的舞蹈想像力受到充分启发，使其受到舞蹈艺术形象的感染；通过模拟舞蹈基本动作使学生在生理和形体上得到发展。

(5) 学创。学创阶段是充分发展学生个性，启发他们想像力和创造力的重要阶段。它是在舞蹈动作的掌握、有丰富的音乐感受和一定的舞蹈知识积累的基础上，初步按歌曲或乐曲内容自编简单的舞蹈动作并表演。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；第二，教师示范准确，富有感染力；第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。