

最新银行三八妇女节活动方案 三八妇女节活动方案(汇总6篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。写报告的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

工作报告写作的基本要求 八大山人的绘画特点艺术特征篇一

八大山人的诗文因其古怪幽涩的格调而充满了神秘性和讽刺性，向来为人所费解。

总的来说，八大57岁以前所有书画作品上的题画诗文，总体特征和倾向是借书画抒发自己的遗民思想、人品气节，往往将禅家偈语和历史典故杂糅在诗文之中，因而诗文隐晦曲涩。如《传綦写生册》中的《题画湖石》：击碎需弥腰，折却楞伽尾：浑无斧凿痕，不是惊鬼神。又如52岁作的《梅花图册》中的《题折枝梅》：三十年来处士家，酒旗风里一枝抖。断桥荒藓无人间，颜色于今似杏花。这首诗，几乎像作自似的描述了诗人的人品和气节。

而八大57岁还俗后，其诗文的风格特点则呈现出以“无惧为胜”，大胆超越前人和自我的面貌。这一时期八大有许多真知灼见的诗文涌现，如《书法山水册》的题识之中，就有“画法兼之画法”两节题文，而“书法兼之画法”的明确提出，则是前无古人的。

可以认为八大晚年艺术上的杰出成就，在很大程度上与后期诗文风格特点的转变是密切相关的。正如八大在《书法山水册》中一节题识反问：“文章非人间世之书画也耶？”八大晚年诗文的突出特点，就是建立在其艺术观与人生观相互统一

的基础上，这也正是八大晚年诗文的精髓。

艺术特色

八大山人善画山水和花鸟。他的画，笔情恣纵，不構成法，苍劲圆秀，逸气横生，章法不求完整而得完整。他的一花一鸟不是盘算多少、大小，而是着眼于布置上的地位与气势。及是否用得适时，用得出奇，用得巧妙。这就是他的三者取胜法，如在绘画布局上发现有不足之处，有时用款书云补其意。八大山人能诗，书法精妙，所以他的画即使画得不多，有了他的题诗，意境就充足了，他的画，使人感到小而不少，这就是艺术上的巧妙。

八大山人干擦而能滋润明洁。所以在画上同是“奔放”，八大山人与别人放得不一样，同是“滋润”，八大山人与别人润得不一样。如画鱼、鸟，曾作“白眼向人”之状，抒发愤世嫉俗之情。其花鸟画风，可分为三个时期，50岁以前为僧时属早期，署款“传綦”、“个山”、“驴”、“人屋”，多绘蔬果、花卉、松梅一类题材，以卷册为多。画面比较精细工致，劲挺有力。50岁至65岁为中期，画风逐渐变化，喜绘鱼、鸟、草虫、动物，形象有所夸张，用笔挺劲刻削，动物和鸟的嘴、眼多呈方形，面作卵形，上大下小，岌岌可危，禽鸟多栖一足，悬一足。65岁以后为晚期、艺术日趋成熟。笔势变为朴茂雄伟，造型极为夸张，鱼、鸟之眼一圈一点，眼珠顶着眼圈，一幅“白眼向天”的神情。

他画的鸟有些显得很倔强，即使落墨不多，却表现出鸟儿振羽，使人有不可一触，触之即飞的感觉。有些禽鸟拳足缩颈，一副既受欺又不屈的情态，在构图、笔墨上也更加简略。这些形象塑造，无疑是画家自的写照，即“愤慨悲歌，忧愤于世，一一寄情于笔墨”。他在题黄公望山水诗中写道：“郭家皴法云头小，董老麻皮树上多。想见时人解图画，一峰还与宋山河。表现出他的民族意识。

八大山人的画在当时影响并不大，传其法者仅牛石慧和万个等人，但对后世绘画影响是深远的，他的艺术成就主要一点，不落常套，自有创造。他的大写意，不同于徐渭，徐渭奔放而能放，八大山人严整而能放。清代中期的“扬州八怪”，晚期的“海派”以及现代的齐白石，张大千、潘天寿、李苦禅等巨匠，莫不受其熏陶。

款识字号

朱耷的字、号、别名特别多，他谱名朱统，又名朱耷，号八大山人、雪个、个山、个山驴、人屋、良月、道朗等。后做道士，居“青云谱”。入清后隐其姓名，削发为僧时取法名传綦，字刃庵，用到康熙庚甲(1680年)55岁。号雪个始于41岁，用到55岁。号个山始见于46岁，直到59岁，他还有驴、驴屋、人屋等号，驴款最早见于56岁，最晚是58岁。人屋、驴屋同时使用，60岁以前使用的字，号尚有法堀、掣颠、纯汉、紫雪衲、卧屋子、弘选等。朱耷为僧名，“耷”乃“驴”字的俗写，至于八大山人号，乃是他弃僧还俗后所取，始自59岁，直至80岁去世，以前的字均弃而不用。其于画作上署名时，常把“八大”和“山人”竖着连写。前二字又似“哭”字，又似“笑”字，而后二字则类似“之”字，哭之笑之即哭笑不得之意。他一生对明忠心耿耿，以明朝遗民自居，不肯与清合作。他有诗“无聊笑哭漫流传”之句，以表达故国沦亡，哭笑不得的心情。

工作报告写作的基本要求 八大山人的绘画特点艺术特征篇二

学校非常重视体育与艺术教育工作，主管教学的秦华同志负责体育与艺术教育工作，学校教务处直接管理体育与艺术教育具体工作，学校年度工作计划及总结里均有体育与艺术教育的内容，体育与艺术教育能正常运行。

组 长：夏明月

副组长：秦华 瓮运华 温学清

组 员：孙彬 梁彬 邹光耀 唐瑞 赵东方 马超

1. 加强学校体育健康工作的领导和宣传，统一思想认识。

学校成立领导小组。充分利用行政会、教师会、校会以及黑板报墙报向全体教师和学生宣传《学生体质健康标准》。

2. 制定规划和切实可行的工作计划

学校领导负责实施《标准》的部署把握方向.的..；教务处负责实施中的协调工作；体育教师、负责教学活动指导训练，以及测试数据和统计资料的分析研究；班主任主要负责实施中的具体工作；政教处少先队主要负责好实施的宣传工作和思想发动工作；体育骨干负责组织经常的锻炼，协助体育教师进行测试等。

3. 保证活动时间，推动经常锻炼。

我校能按照国家颁布的课程计划开齐、开足体育课程（每班每周2节体育课，1节健康教育）。加强课间操和课外活动的组织，保证出勤率。保证学生在校期间每天能有一个小时的体育锻炼时间。

4. 我校能按照国家、省级分类配备目录要求配备器材和教学需要的各种教具、挂图，能基本保证教学、课外体育活动的安全进行。我校体育老师积极想办法，认真组织课外、校外体育活动，并能做到规范化、制度化。

5. 每年派出运动员参加全县中小学田径运动会，每次都取得了较好成绩，另外每年冬季举行全校冬季越野长跑活动。丰富多彩的体育活动促进了我校体育健康运动的开展和学生健康体质的提高。

（一）坚持开齐、开足艺术类课程，积极开展艺术活动

在素质教育思想指导下和校艺术教育领导小组的领导下，我校一贯坚持按课程计划开齐、开足艺术类课程，均有艺术类课程专职教师授课（音乐、美术教师各二名）。为使学校的艺术类课程开课率达到100%，制定了相关规定。如：任何年级任何教师不得以任何借口占用艺术类课程，一旦发现艺术类课程被占用，将扣除艺术类课程任课教师的当月小改奖，并记入专业考核档案，作为年度评优和职称晋升的重要条件之一。从而保证了艺术类课程得以顺利进行。

加大对我校艺术教育经费的投入和器材配备，是保证我校艺术教育快速、健康发展的重要条件。我校每个音乐教师均配置了电子琴、手风琴等乐器，教学用音、像资料，录音机，多媒体教学光盘，另有《中国音乐教育》、《中小学音乐教育》杂志，以便教师掌握最新的音乐教育动态。每学期都能根据教材内容的要求，为教师和学生提供应有的、充分的教学材料，注意不断更新教学设置。优越的教学条件给学生的学习带来了方便，使得学生的情操得到陶冶，素质得到提高，智力得到开发，能力得到发展。

（三）我校能按照《学校艺术教育规程》的要求，按国家颁布的课程计划开齐、开足艺术课程，配备了专职的艺术教师（我校配备了 2个音乐教师， 2个美术教师），并按课程标准及教学大纲要求授课。课余艺术辅导与训练能做到经常化、制度化，定期举办综合性的艺术活动，我校学生参加上级教育部门组织的艺术类比赛经常获奖。

工作报告写作的基本要求 八大山人的绘画特点艺术特征篇三

：随着现代社会经济全球化的不断进步与发展，文化的交流日益密切，发展的同时也必然加强了艺术门类的沟通学习，

油画的技法审美等方面表现特征呈现出更为多元化的发展趋势，其中存在的卡通化风格展现出独特魅力，为艺术语言的创作表达注入新鲜血液。本文就中国当代油画艺术中的卡通化风格特征进行研究与探讨，对其绘画特征做进一步的了解。

首先对于油画这一画种的前身可追溯到十五世纪以前欧洲绘画中的蛋彩画，后经过“画家之父”的改良而诞生。从十八世纪开始，油画艺术在社会文化多方面因素的冲击下发生了翻天覆地的变化，发展为多种绘画流派。不同时期的油画受不同时代艺术思想的制约，呈现出不同的面貌特征。直至今日，油画的发展已经过古典、近代、现代几个阶段，中国油画在此经历了历史性的考验，艺术新潮诞生在文化革命带来的深层危机感中的“85思潮”，青年画家大胆的从西方现代艺术中寻求新的血液，将接收到的新观念融入到本土语言，从而为中国美术界的发展带来新的生机。由于“卡通”自身具有一目了然、简单易于理解的优势特性，因而新世纪迅速风行于人群之中。从“卡通一代”到“新卡通一代”的发展，卡通动漫的独特造型个性影响着当下年轻人的思维方式及审美，卡通元素被一些青年艺术家乐于应用到油画创作中去，通过油画的形式主观表现自己的精神情感世界，创作表现手法打破了传统的绘画形式，形成油画的新面貌，这也是时代发展所需要的。当前类卡通油画艺术家作品加入很多有趣的元素，时常加入超现实主义情节。随着时代发展作品内涵不同于以往大部分仅仅停留在图像绘画表层的“卡通式”绘画，或者是单纯追求画面风格表现的个性夸张，具有一定的深度。作品内涵丰富，能够反映当代社会存在的一些价值观。

卡通油画运用多种艺术表现形式创造出一批优秀新颖的艺术作品，画面内容具有夸张、奇幻、荒诞等视觉冲击力，独特的画面风格引领时尚，深受当下年轻人的喜爱。艺术家通过对卡通油画内容进行高度概括，减少表现对象的一些辅助细节以强化突出重点主体部分，并且所绘对象的造型上也不拘于严谨的比例关系，如人物的绘制会采用夸张和变形，画面不会面面俱到但看起来更加随性，不同以往的表达方式也随

即吸引和扩大了欣赏群体们的审美视野。针对画面的色彩运用也做了进一步的提炼，多数卡通油画创作会采用大面积色块，甚至是纯色，色彩不会一成不变的按照写生的色彩明暗冷暖关系进行创作，用色大胆却又不失和谐，再结合平涂的绘画表现技法，使画面整体看起来更加简洁与平面化，增强画面的张力。色彩的饱和对比以及平涂的绘画手法形成了卡通油画中的显著特征。卡通油画与流行艺术是关系是密不可分的，流行艺术即波普艺术，它萌发于英国，五十年代在美国达到鼎盛，它的出现拉近了艺术与大众的距离。美国波普艺术核心人物之一的罗伊利希滕斯坦成功地将带有卡通漫画元素的绘画作品展示在美术馆中，在推广美国艺术运动中起到了领导作用，这也使卡通油画表现具有波普性的表现特征。卡通风格油画的色彩大多鲜艳明快，画面作品表达具有超现实主义色彩，大面积使用对比色也同样属于波普艺术的标志性色彩应用特征。作品不拘束于具体的形式，画面大胆且富于想象，因其夺人眼球的独特性给观众带来了不同以往的视觉体验。艺术家们通过“挪用策略”，即绘画中的挪用手段来进行艺术创作，使其作品独具个性，这也是后现代时期诞生的波普艺术里最常用的表现手法。卡通油画所表达的主题多数与艺术家自身的情感世界相关，经历过“卡通一代”到“新卡通一代”的艺术家们属于生活在卡通文化下的新一代人们，动漫影视、漫画书籍等一系列偏向娱乐方式吸引了他们浓厚的兴趣，虽然不同年龄段喜爱的卡通时代角色等有所区别。作为九零后的我来说同样是在这一时代下成长起来，能够深刻感受到卡通给予自己带来的积极影响举足轻重，开拓了自身的创意思维，同样年轻艺术家们也将油画注意力从最初所关注的政治题材进而转移到当下现实生活和自身的精神感受，在卡通文化新颖活泼的环境感染下，进行卡通油画的绘画创作，以此来表达自己对生活的独到感受，亦是一种现实的娱乐或是非现实空间的幻想。

油画作为一门艺术与社会之间产生更多的联系和互动，然而当代大众化表现内容特征主要为不断追踪时尚，紧随潮流发展，艺术家的卡通化绘画在生活方式及艺术风格表现特征主

要为后现代的虚无主义，由此漠视了公共话题而逃避社会存在的压力，因而受众人拥泵的同时也必定会面临一些相对尖锐的批评，这也侧面反映出油画卡通化风格的发展时期较短，还并未真正进入成熟阶段。新兴青年艺术家作品需要具备自己的看法，去探寻艺术的本质，表达自己对社会现实生活的看法，通过创作想要传达给观众什么思想，增强作品的文化层次水平，避免一味的引用大众文化中的卡通元素，迫切彰显自我个性，个人情感小世界等单一题材问题，而导致画面内容的表达缺乏主题深度。学会借鉴我们的传统文化，需要更进一步深层次从内容上去探索雕琢自己的画面，在表现作品的同时保留传统文化优势。艺术家俞红在“目击成长”里讲道：“80后的人成长过程是在卡通年代，和我们非常不一样。看看以前我们小时候的照片，笑的都像宣传画。完全不一样了，他们这代在卡通的文化背景下成长的，这种卡通是美国的、日本的卡通，表情非常夸张，他们不再认为美国或者日本的这种所谓西方文化是外来的东西，不像我们认为西方是要去理解和借鉴的，他们不存在这个问题。已经内化了。”新的文化语境下需要油画吸收借鉴西方现代艺术流派概念，同时将它融入到符合我们的文化形态中来，符合中国当代文化价值观。艺术的生命延续在于艺术家们不断创作注入新鲜血液，每一种艺术形式和创作层次都有其存在的价值意义，卡通元素应用到油画领域作为现代一种个性化的表现，存在即有其社会根源因素，有值得肯定的地方。艺术家在及时找到个人绘画语言的同时，能够进一步深化主题内容的表达，传承构建中国艺术风格的百花齐放，创作出更有价值的艺术作品。

[1]（美）费恩伯格. 艺术史：1940年至今[m].上海社会科学院出版社, 2015.（4）

[2]范胜利. 百年中国油画名作十谈[m].人民美术出版社, 2014

[3]（英）迈克尔伯德. 100个改变艺术的伟大观念[m].曹阳译，

工作报告写作的基本要求 八大山人的绘画特点艺术特征篇四

绘画是精神文明的产物与载体，也是一种常见的艺术表现形式。在经济全球化背景下，中西绘画艺术不断交流、碰撞，极大地促进了现代中国画艺术的创新与发展。研究现代中国画的审美特征，有助于发扬民族文化与艺术精神，对现代中国画的发展有着现实意义。文章分析了现代中国画的表现力，并对其审美特征进行研究探讨。

所谓现代中国画，是与传统中国画相对而言的。明清以前的中国画具有明显的古典特征，被称为传统中国画[1]。而近代以来，特别是五四运动以后，西方绘画艺术传入我国，特别是造型技术、构成观念与色彩技法的引入，对中国画的内容与表现形式产生巨大了影响。中国画以其广阔的胸襟兼容并蓄，促进了中国画艺术的变革。现代中国画借鉴西方绘画技法，融入了很多现代元素，与传统中国画具有一定的差异。在这种背景下，现代中国画的价值取向与审美特征都有了明显的改变。

著名学者彭吉象先生曾这样形容中西绘画艺术：“中国绘画崇尚意境，西方绘画崇尚形象；中国绘画重视表现手法，重视画面感情，西方绘画重视对客观对象的再现，注重理性；中国绘画以线条为主要表现方式，西方绘画则是以光和色表现物象。”总而言之，中国绘画重视对意象的表达，西方绘画注重写实，两种绘画艺术具有鲜明的差异性[2]。中西绘画艺术的差异是因为两地不同文化、思想背景导致的，泾渭分明且并无高下之分。然而在全球化背景下，各地区、各民族之间的交流已成为一种趋势，许多中国画家开始了解西方绘画、学习西方绘画，加入到研究中西方绘画差异的队伍中。在全球一体化背景，我们该怎样对待中西融合理念？其实，

中西融合并不等于摒弃传统，只有尊重中西方绘画艺术，吸收西方绘画艺术的长处，并与中国特色相互借鉴，才能促进绘画艺术的发展与创新，满足当代人的审美需求。

随着我国社会的发展与中西方艺术的融合，中国画家们逐渐舍弃了传统的那种理想主义，艺术创作与现实生活的联系更加紧密，他们的艺术作品更多的是体现画家们的价值取向，而正是这些各具特色的价值取向，促进了现代中国画艺术的多元化。在这种背景下，现代中国画的表现也有了很大变化。

（一）创作题材的多元化

传统中国画的题材内容多为花鸟鱼虫、山水、人物等。随着社会的发展，中国画可选择的题材内容也呈现多元化趋势，除了传统题材外，现代中国画更多地关注普通人民的生活，出现了很多描写劳动人民日常生活的作品。例如吴冠中先生的《吴江人家》，充分体现了现代艺术家对人文生活的关注；何士扬先生的《夏日的海滩》，则是发掘现代都市生活中的美；还有艺术家韩书力、李伯安，他们的作品主要描绘边疆少数民族的生活[3]。

（二）绘画技法博采众长

传统中国画中的构图、敷色、用笔、用墨等技法自成体系，有明显的中国特征。而现代中国画的创作技法吸收中西绘画艺术精华，具有极强的包容性。现代中国画技法向传统学习、向少数民族学习、向西方学习，不断创新与尝试，增强了现代中国画的表现力，为绘画艺术的发展提供了更广阔的空间。

（三）绘画语言的创新

现代中国画十分重视绘画语言功能的倾向，建立与传统中国画不同的审视方式，不断丰富现代中国画的表现能力。在绘画材料上，发挥毛笔、墨和中国画颜料的优势，并利用平面

设计、装饰性等手法增强作品的空间层次与环境氛围；在造型上，继承传统水墨画的表现方式，又运用空间关系与几何结构，实现画面抽象与写实的统一；在色彩上，吸收西方光线与色彩的表现技法，并将其与水墨风格融合，拓展了现代中国画在语言和主体情境表达上的空间。

（一）西方绘画对现代中国画审美观念的影响

中国绘画艺术和西方绘画艺术在精神层面上有一定的共通之处，优秀的绘画作品，无论是传统的水墨画还是西方油画，不仅能带给人视觉上的享受，还能够给人以精神上的震撼。绘画是一种只能意会的艺术形式，他通过线条、色彩等方式，给人带来视觉上的美感以及思想上的震动，具有很高的审美价值。现代中国画是中西方艺术融合的产物，它围绕现代观念展开，与传统中国画具有很大的差异。西方艺术中的解剖、素描、透视理论对现代中国画影响很大，特别是对于人物画，西方艺术的引入使得对人物的刻画更加形象逼真。这样使得传统中国画中较为冷门的人物画一反颓势，成为现代绘画艺术中的主要形式。这也表明，人们对艺术的审美，是在特点的时间段形成的，是社会文明与精神文明的结合。而从艺术创作的角度上讲，越是新奇、越是具有异域风情的内容，带给人的视觉冲击就越是强烈。也正是因为如此，融入西方绘画艺术的现代中国画符合当代人们的审美需求，在经济全球化背景下发展迅速。

（二）外在审美特征分析

1. 新绘画材料对审美空间的拓展

绘画材料作为中国画的媒介，能够体现绘画艺术的观念精神，对绘画审美形态的表现有重要影响。现代中国画家们为了创造具有个人特色的艺术风格，也会选择独特的绘画材料。例如潘天寿创作使用自制的显浆纸，画作中会出现特殊的肌理效果；傅抱石喜用牛皮纸，追求的是笔道在边缘的毛状痕迹

渗化效果。除此之外，有的艺术家会选择铜版纸、布等特殊材质；有的艺术家会使用冰冻的墨块，追求冰块自然融化形成的图案；还有的画家摒弃传统的毛笔，改用油漆刷进行创作[4]。这些独特绘画材料的使用，不仅是个人艺术风格的体现，也拓展了现代中国画的审美空间。

2. 对传统笔墨形式的继承

笔墨是中国画艺术表现中的重要物质材料，用笔和用墨是中国画艺术中的重要组成部分。中国画中的构图、勾勒、渲染等基本技法都离不开笔墨。画家所用的笔墨是对物象感受神化了的笔墨，画中的意境也是笔墨神化的意境，体现了中国画艺术的审美理想追求。现代中国画家也都讲究笔墨的应用，将用笔和用墨技术发挥到极致，例如石鲁先生的《南泥湾道中》，就是其深厚笔力的体现；而刘子健先生的作品强调黑白，重墨轻笔，用墨色构造意象。随着中国画的发展，笔墨已不仅仅是指笔和墨，他们已经成为人们对于中国画的审美习惯，无论是古代，还是现代。

3. 画面空白的应用

空白是中国画中特有的一种形式，也就是“无画处”[5]。中国画家在创作出主题内容以后，一般不会为作品添加背景，而是赋予作品中空白处特殊含义，有的表示天空，有的表示大海，用来衬托所描绘的主体。空白是一种审美符号，也是中国画特有的艺术形式，从哲学范畴上讲，是道家虚无与禅宗空灵境界的体现。无论是传统中国画，还是现代中国画，空白已经成为中国画艺术中的重要组成部分，也是中国画审美中不可或缺的因素。

（三）内在审美特征分析

1. 意境美

在西方绘画思想的影响下，现代中国画的表现形式多为写实、抽象、写意、表现等形式的自由组合。现代中国画追求意象语言的表达，这种追求不仅体现在中国画整体意形同构系统所体现出来的“写”的特点上，也体现在各种图式要素与对象之间构成的内在抽象的一致性上，更是蕴含在中国化的笔墨样式和境界中。意境作为中国画的审美标准，从古至今都未改变。例如中国画大师李可染，在创作中会将自身想象力发挥到极致，追求画面意境完美地表达。然而由于时代的变迁，中国画的意境追求已经从对虚无、悠远环境的塑造，向着表现生命激情的方向转变，人们对中国画的审美需求也更具有时代感。

2. 现代中国画的审美取向

任何艺术的发展，都是与社会发展紧密联系的。现代中国画是时代精神的产物，具有明显的时代特征，多反映人们生活方式的改变与生活状态的变化。随着中国绘画与西方艺术的融合，很多中国画家都在学习西方绘画技术，以期对中国画进行创新。西方绘画艺术对中国画的发展具有很强的借鉴意义，与世界接轨，也是中国画发展的方向。现代中国画艺术正跟随时代发展的方向，呈现出多元化发展的趋势。现代中国画形式多样，极大地丰富了中国画的创作途径，创作量也逐年增高，这也是中国画发展中的必然现象。现在中国画的审美取向也向着现代化、全球化靠近。

在全球化背景下，中国画也从古典形态向现代形态转变。中国画要想创新，必须立足民族特点，既注重传统文化的继承与发扬，也要从西方绘画艺术中提取精华，实现中西方绘画艺术的融合。时代在不断发展，现代中国画要紧扣时代主题，与时代精神紧密相连，不断创新发展，才能为人们提供更好的美术作品，满足人们的审美需求。

工作报告写作的基本要求 八大山人的绘画特点艺术特征篇五

xx镇中心初级中学地处风光秀丽xx地区，创办于1956年。现有15个教学班，教师69人，近600名学生。曾荣获“江苏省示范初中”“xx市和谐校园”“xx市数字化校园”等殊荣。为了深入贯彻《全国学校艺术教育实施纲要》，近年来，学校领导充分挖掘艺术教育的潜力，拓展艺术教育的空间和方向，不断提高全体学生的艺术素养和综合素质。

我校致力于从人文的角度实践“经典引领，文化立校”，努力落实“和而不同”的办学思想，培养学生特长，形成学校特色，走出了一条艺术办学特色的教改新路。学校在学期工作计划中都能认真部署艺术教育工作，并成立了由校长、政教处、艺术教研组长和艺术类老师等组成的艺术教育领导小组，健全了艺术教育管理体系和规章制度，确保了艺术教育工作扎实开展。近年来，学校取得了骄人的办学成绩□xx年以来学校有上百篇在国、省、市、县艺术类比赛中获奖，为xx中学艺术教育的进一步发展注入了更多动力。

艺术教师是教育的直接实施者，他们的教育思路、教育艺术及自身的素质直接影响着艺术教育的成效，因此学校十分重视艺术师资队伍的建设。我校一是做好对艺术教师的校本培训。利用每周三下午作为艺术教师教研活动时间，进行教研活动，有时还聆听专家的讲课，有效地提高了教师的政治素质、理论素养及业务知识。二是积极选派艺术教师参加市、县级各类培训，如专职老师的提高班培训、兼职的普及班培训，来提高教师的业务能力。我校每年都有教师参加的国、省、市、县各级论文比赛并取得了较好的成绩，经过几年的努力，我们已经拥有了一支敬业、专业、乐业的教师队伍。

为了使学校艺术特色教育工作落实到位，我们制订和完善了艺术教育教学规章制度，制定学校美术特色教育发展规划、

确定各年级艺术教育课程目标，确保艺术教育整体水平的提高。

教务处和教科室认真抓好教学常规管理工作。教师结合课改，努力钻研教材，定期开展集体备课，提高备课、上课、评课的质量，真正做到教学过程的细化，努力做到每一个学生都能体验到学习和成功的乐趣，以适应学生自我发展的需求。

把学生终身体育、终身艺术教育和德智体美全面发展理念贯穿于教育活动中，积极实施“2+1”项目，促进素质教育再上新台阶。我校除了开齐并上好体艺类课以外，还强势推进大课间操活动，督促学生走向操场。上午主要是广播操，下午大课间活动的内容为百人精品社团展示，各年级都形成自身特色，如：初一的太极拳、健美操、纸版画等，初二的武术健身操、大合唱、剪纸等，初三的论语诵读与研学等。

我校还认真做好体育艺术“2+1”项目的认定工作，学校成立由体育教师、音乐教师、美术教师和班主任联合组成的“体育、艺术2+1项目”多个评价小组，根据市局制定的《“2+1项目”体育与艺术技能标准》和学校实际，由学校在学期末安排时间进行评价，并将认定结果记入《学生综合素质报告单》。

校园文化艺术节是校园文化的集中展示，是同学们向老师的激情汇报，更是培养学生发现美、鉴赏美、创造美的能力，实现全面发展的重要手段。师生大型文艺汇演，同学们用激昂的歌声、饱满的热情来赞美祖国、歌唱未来；征文比赛、演讲比赛等，同学们激情奔放，用饱含深情的语言赞颂祖国的强大、畅想美好的未来；艺术节还开展了书画展（书法、绘画、纸版画）、科技作品展（手工小制作、电脑小报等）等多个项目的活动，是我校素质教育成果的一次大展示。

通过几年的办学实践与整合，学校围绕艺术类课程这一核心，努力构建了符合艺术教育的规律的活动课，逐步形成了初中

艺术类校本课程的结构，为学生营造了较为广阔的发展空间。这一校本课程有利于学生的全面发展，保证初中生基础素质的综合提高；更促进了教师教学观念的转变和教学能力的提高。

环境建设不仅是衡量一所学校办学水平的重要标尺，也是实施艺术教育的重要载体。我校十分重视通过美化校园环境对学生进行审美教育。今年，在上级部门的大力支持下，打造“亲近圣贤”校园文化，建立文化走廊、设置主题文化墙；形成“仁爱尽责”行为文化；丰富“《我的〈论语〉》”校本课程，晨诵午读暮省，形成广中特有书香特色。

为确保艺术特色教育的实施落实，我校投入了大量资金，专门建立了艺术教室，这里有“三友轩”——学生泥塑室，“三乐斋”——学生剪纸室，“三雅居”——学生版画室，“三行屋”——学生论语诵读室，广中的学子在这里尽情放飞思绪，任意地挥毫泼墨，刻版画、唱古乐、习泥塑、悟剪纸，插上想像的翅膀，让情感驻足心灵，一幅幅热爱祖国，热爱家乡，热爱地球，崇尚自然的版画作品就在这里作出。学生的作品有很多曾在省赛、国赛中获得金奖。

对专用教室、器材、教学需要的各种教具均配置齐全。学校现有多个艺术专用教室，并按要求为艺术老师配备了电脑、数码相机等专用器材，每年的艺术经费投入，确保了艺术教学活动的顺利开展。

课堂艺术教育教学的有效实施，为我校艺术教育工作打下深厚的根基。学校每年都开设艺术类兴趣小组8-10个以上，活动计划落实到位，且重点定时、效果显著，其中我校的太极拳、健美操、大合唱、论语诵读等在县文化艺术节评比中取得了优异的成绩。学校的泥塑组、剪纸组、绘画组、书法组也常常以各种形式进行全校讨论交流活动，并多次在国、省、市、县范围内分获一二等奖。学校每学年举办艺术节，参与人数均为100%，并定期举办各类丰富多彩的艺术活动，在保证普及的基础上，我校的艺术教育、艺术节力求创新，具

有特色。

每年我校还承办镇级艺术比赛并积极组织学生参加市、县的各项艺术比赛，均取得了优异的成绩。

1、学校荣誉□xx年我校舞蹈《魅力广中》获xx市初中组声乐类三等奖;xx年我校的合唱队在县中小学生体育艺术节精品团队展评中被评“百优团队”;xx年表演“快乐的花仙子”荣获市二等奖;xx年课本剧《校园和风》荣获县二等奖;xx年xx年我校的太极拳队在宝应县中小学生体育艺术节精品团队展评中被评“百优团队”;xx年我校的健美操在县中小学生体育艺术节获县三等奖。

2、教师荣誉□xx是我镇艺术骨干教师，他充分发挥示范带头作用，积极参加各级各类比赛，均获得了很好的成绩。其中xx年xx老师的论文《试论初中美术课的地位与作用》xx市教师教育教学论文评选二等奖;xx老师在省“庆六一，迎国庆”少年儿童书画大赛中荣获优秀指导奖，在国家级“我爱新农村”少年儿童画大赛荣获优秀辅导奖;在市“运动情”才艺大赛荣获大赛优秀指导老师□xx年，xx老师在县第三届中小学生艺术节比赛中，被评为优秀指导老师;xx年万磊、陆平刚被评为“运河情”xx市第二届中小学生体育艺术节才艺大赛优秀指导教师。

3、学生荣誉□xx年我校xx的版画《流泪的小鸟》入选“绿色环境.健康家园”全国少儿版画作品展;xx年我校xx同学作品《欢乐大过年》获“我爱新农村”全国少年儿童画大赛二等奖□xx□xx同学作品《风筝》《包粽子》获“我爱新农村”全国少年儿童画大赛三等奖□xx□xx同学获优秀奖;xx年xx同学的藏书票作品获全国中小学师生藏书票三等奖□xx获展览优秀奖，有4名同的藏书票入选本次展览;xx年xx的《风筝》荣获省第三届中小学生一等奖;xx年高远和衡婷婷在省“庆六一，迎国

庆”儿童书画大赛中荣获一等奖□xx□xx□xx同学获初中绘画类入围奖;xx年xx□xx的《童戏》《钓鱼乐》获版画类一等奖;xx年我校有五名同学获市中学组绘画二等奖;xx年有3名同学在县“小荷尖尖”艺术节分获一、二等奖;xx年有5名同学分获第三届艺术节县集中比赛的一二等奖;xx年有五名同学分获县“迎奥运绿色行动”比赛中获一、二等奖。

由于大力推进艺术教育，我校形成了鲜明的办学特色，也取得了丰硕的艺术成果，引起了教育同行和社会各界的广泛关注，近期县局利用“相约周末”活动组织全县校长来我校参观考察，交流内涵发展办学理念。

xx镇中心初中的艺术教育在短短几年内便脱颖而出，并迅速崛起，相信会有更大的影响。“靠质量求生存，凭特色谋发展”是xx镇中心初中矢志不渝的追求□xx镇中学会继续阔步前进，走向更加灿烂美好的明天！