

最新艺术类考察报告(实用6篇)

在现在社会，报告的用途越来越大，要注意报告在写作时具有一定的格式。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

艺术类考察报告篇一

1、北京

2、安徽(黟县)

3、浙江(乌镇)

1、课程实习总结报告；

2、考察展示设计。

通过本次艺术考察，让我开阔了眼界，挖掘了创作潜力，加深了对本专业的认识。同时，为更好地了解当今社会的发展趋势，认识当今最为前沿的设计潮流提供了一次绝佳的机会！这也进一步激发了我对艺术追求的热情！让我更加热爱艺术，在艺术中享受人生。

五、艺术考察的过程与体会

(一)20**年06月18日——天安门、故宫、首都博物馆、王府井

1. 天安门、故宫：

实习的第一个目的地便是伟大祖国的首都——北京。我们首先来到了这座城市中最具有标志性意义的地方——天安门和

故宫。在建筑布置上，它们都用形体变化、高低起伏的手法，组合成一个整体，同时达到左右均衡和形体变化的艺术效果。通过它们，可以看出，中国建筑的屋顶形式是丰富多彩的。天安门的造型威严庄重、气势宏大，是中国古代城门中最杰出的代表作。高大红漆巨柱、色彩斑斓与雕刻图案结合使其独具特色！故宫建筑屋顶满铺各色琉璃瓦件，主要色彩为红色、黄色，这是中国古建筑的一大特色！而蓝色、紫色、黑色、翠色以及孔雀绿、宝石蓝等五色缤纷的琉璃，多用在花园或琉璃壁上。

一言以蔽之，天安门、故宫可谓是中国古代建筑艺术的精华。

2. 王府井：

王府井可以说是密度最大、最集中的大型商场、宾馆与专卖店。现在回想起来，印象最深刻的就是王府井的小吃街。各个小吃摊位紧挨着门柱两边，依次展开，延伸至街的另一头，这种敞露的线性分布，使众多小吃很醒目地展现在过往行人的眼前。而小吃街装饰性的大门，其实也只是个空空的门框，比起商场透明的玻璃门，它更彻底地欢迎着来往目光的注意，少了很多神秘感，多了人人可视、可观、可享的亲切世俗感。我想这应该是其成为最繁华小吃街的原因之一吧！

1. 长城：

2. 中国美术馆：

艺术类考察报告篇二

———之园林艺术

考察时间：2011年5月30日———6月13日

考察路线：杭州—鲁迅故里—苏州—周庄—上海

2011年5月30日终于我们踏上了我们期待已久的考察之行的道路，我要在本次考察中不断吸收知识，开阔眼界，不多地提升自我。我们在两周的时间里先后参观考察了杭州、苏州、周庄、绍兴、上海，通过的这些地方建筑、艺术和一些表现手法的考察学习以及一路上的所见所闻，给我很多的感受，收获很大，相信对我今后的学习和生活有很大的帮助。

园林艺术

我国园林的起源及地位简介———（摘引文献）

我国的园林艺术，如果从殷、周时代囿的出现算起，至今已有三千多年的历史，是世界园林艺术起源最早的国家之一，在世界园林史上占有极重要的位置，并具有极其高超的艺术水平和独特的民族风格。园林是人们为了游览娱乐的方便，用自己的双手创造风景的一种艺术。由于各民族、各地区人们对风景的不同理解和偏爱，也就出现了不同风格的园林。归结起来，世界上的园林可分为三个系统——欧洲园林、西亚园林和中国园林。我国园林，有着悠久的历史，它那“虽由人作，宛自天开”的艺术原则，那熔传统建筑、文学、书画、雕刻和工艺等艺术于一炉的综合特性，在世界园林史上独树一帜，享有很高的地位。

园林分类

我国地域广大，东西南北的气候地理条件及物产各不相同，因而园林也常常表现出较明显的地方特性。因此我国园林在地域上可分类为：我国南方江南地区、广东沿海地区和四川一带的园林较富特色，既是所谓江南园林、岭南园林和蜀中园林的称谓。而北京四周及山东、山西、陕西等地的园林风格较为相像，便统称之为北方园林。

而我国园林又根据人文地理主要细分为四大流派：皇家园林、私家园林、寺庙园林和公共园林四种。根据中国的人文地理，

又以南、北之派之分，北派以皇家园林为代表，南派以私家园林为代表。

北方园林北方园林无论从文化立意、规划格局、建筑特点上以旷放浑厚写实的手法来体现北方人的“大气”“霸气”和“皇家气”，并都非常注重外表和用才，对意境空间是其次。北京是我国北方城市中园林最集中之处，其中很大部分是古代皇帝的花园。这些皇家花园在建造时集中了全国的人力、物力和财力，规模宏大，建造精良，是我国古典园林中的精华。

一般说来，江南园林比较典雅秀丽，岭南园林比较绚丽纤巧，蜀中园林则比较朴素淡雅。

江南园林特点

四川虽地处西南，但历史悠久、文化发达，那里的园林亦源远流长，富有自己的特色。蜀中园林较注重文化内涵的积淀，一些名园往往与历史上的名人轶事联系在一起。如成都杜甫草堂、武侯祠、眉州三苏祠、江油太白故里等园林，均是以纪念历史名人为主体的。其次，蜀中园林往往显现出古朴淳厚的风貌，常常将田园之景组入到园内。另外，园中的建筑也较多地吸取了四川民居的雅朴风格，山墙纹饰、屋面起翘以及井台、灯座等小品，亦是古风犹存。

江南四大名园：南京瞻园、苏州留园、拙政园、无锡寄畅园

苏州四大名园：建于宋代的沧浪亭、建于元代的狮子林、建于明代的拙政园，建于清代的留园。

我们本次考察的考察路线是：杭州—苏州—周庄—上海。我们的首站杭州——我期待已久……“上有天堂，下有苏杭”的杭州。杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。“上有天堂，下有苏杭”的杭州。

杭州是我国七大古都之一，历史文化名城，享有‘东南第一州’之誉。

由于我们专业因素，中国美术学院一直是我向往的地方！一走进国美的大门，首先映入眼帘的是国美那既大气磅礴，又不是静雅简介的建筑！国美——让我感到了艺术界不同以往的气息，使我深深被吸引也深深的被震撼！

我们此时考察时首到了中国美院的象山校区，刚好赶上了国美2011界的毕业设计展。他们的作品让我大开眼界，他们想法奇特，构思巧妙，创意新颖大胆，使我深受启发，收益良多，同时也让我发现了自身的许多不足！条件是无法改变的，但我们的追求我们的心胸、眼界却能一天天提高。我们的自身素质、能力是可以通过我们的努力，我们的勤奋慢慢积累来的。我相信我们别不必他们国美的学生差！

接下来我们的下一站——苏州

到了苏州，园林是苏州的巅峰代表作！说到苏州，使我不禁对我国四大名园之拙政园、留园参生了无限的向往！我们考察参观了拙政园，我深深的被前人的艺术所感染！

苏州园林

苏州素有人间天堂的美誉。作为苏州古典园林典型例证的拙政园、以其意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富而成为苏州众多古典园林的典范和代表。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求与自然和谐相处，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙政园、这座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩以及装修、家具、陈设等各个方面内容。是明清

时期江南民间建筑的代表作品，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，曾影响到整个江南城市的建筑格调，带动民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰—宛如天然。西部水廊逶迤，楼台倒影，清幽恬静，三十六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆等体现出江南建筑的精巧。西部以池水为中心，回廊起伏，水波倒影。

艺术类考察报告篇三

这个学期我们终于有机会外出艺术考察了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那 小桥流水 的意境更让我陶醉。

这一次艺术考察收获丰富，一方面加深了对古建筑的感性认识，积累了传统的建筑知识，地理知识、风水学知识、规划知识、古代环保知识及各种其它人文知识，了解了中国先贤的智慧与能巧；另一方面也积累了许多资料和图片，为艺术创作与进一步的理论研究收集了良好的素材。以下是结合本专业，对那些本人认为较有代表性的人文景观或自然景观作一些描述。

婺源是江西东北部一个历史悠久的古县，被旅游书籍冠以 中国最美丽的乡村 。与浙江、安徽为邻，有着丰富的人文和自然风光。她是南宋理学家朱熹的故里，也是中国铁路之父詹天佑的家乡。这里文风鼎盛，古迹遍布，尤以明清古建筑为代表，而自然风光更是如诗如画：田园、小溪、古木、翠竹环绕村落，飞瀑、驿道、路亭、拱桥散布乡野 婺源不仅有江南层峦叠翠的山林，碧绿绸绢般的小河，还有蜿蜒的石板路

连着一个一个依山傍水的村落，更为突出的是这里的徽派建筑，其风格体现在粉墙黛瓦，即雪白的墙身，青黑色的瓦，屋顶是刻着各式图案的飞檐翘角，直指苍穹，在蓝天绿树映衬下分外瞩目。婺源古民居既具有浓郁的徽州特色，又不乏匠心别具的独特格局。婺源的油菜花跟古朴的徽派建筑相结合，是其他油菜花开的地方不能比的。他们相互融合，构成了一幅最美，最和谐的图画。行驶在婺源的林间小路上，仿佛就是在山水画中走。

赣中古建筑的每栋建筑都有明显突出徽派风格的风火山墙、高耸的垂脊和起翘，还有家具、木椅的设计风格，都是精雕细刻的经典之作。在婺源沱川古村落间行走，感觉最突出的一点，就是民居布局非常讲究与山、水、林木等自然环境的和谐结合，文化品位很高。背靠郁郁葱葱的山林，一股清澈的山溪曲曲弯弯绕过幢幢明清古宅，穿过小桥和村中心后流向村外，一道道翻水坝形成的小瀑布激起哗哗的水声。在村边遇到一帮正在写生的美术院校师生，他们迷恋于这儿古代人文建筑与自然生态的和谐融合：穿村而过的溪流、村边小山岭上的古道、苍翠的古樟和松林、茶园农田、一排排的青石古溪埠、明清古宅群错落有致，简直就是一个大型生态园林，尤其从山岗上望下去，几乎每个角度都能入画。

在学校，我们大都在室内画着静物。这次写生，增长了我们的见识，让我们走出了课堂，融入了自然，使我们的的心灵放飞在山水，老屋，人间。我们懂得了光线与构图的关系，明白了建筑与文化的血源。在写生中，我们更深切地体味到：美无处不在，关键是要善于发现。在这里我们看到了美丽的风景，还有感受到了那淳朴的乡村乡情，在考察中同学之间的互帮互助的那份友谊，老师在我们画画和生活上的帮助，这一切将永远珍藏于心。

学校给了我们这次江西婺源写生之旅的机会，让我们来到这么优美的地方写生，拓展了我们的视野，深化了我们对艺术深层次的了解，让我们真切的体会到了自然与人文之美，

传统与现代的完美契合，感叹艺术的殿堂原来如此美妙！然而，看着眼前婺源的湖光秀色，真让人陶冶在这巧夺天工的自然风光之中！所谓 前人栽树，后人乘凉 ，感谢婺源的先辈们，建造出了这么神奇的一处 牛形村落 ，惊艳之余，也情不自禁地惊叹前人的智慧与结晶，深思人类智慧的无限宽广和深邃！

几天的考察时光一晃而过，美好的时光总是在逝去之后令人那么依恋，短暂的总是那么令人回味！通过考察使我们由一个对婺源一无所知的外行 变成了一个熟练徽派建筑的 内行 。其中，我对徽派建筑最深的印象就是 凸字形的 马头墙 。它是徽派建筑的重要特色。马头墙高低错落，一般为两叠式、或三叠式、较大的民居，因有前后厅，马头墙的叠数可多至五叠，就是俗称 五岳朝天 了，总而言之，江西婺源的徽派的风土人情和民俗习惯已经在我们脑海中深根了，我们也酷爱这块土地。

通过这次实习，我们在专业上得到了锻炼和提高，同时也在纪律、团队协作、艰苦朴素等方面经受了锻炼和考验。这是一段值得一生好好珍藏的记忆。

艺术类考察报告篇四

一、写生考察地点：西江苗寨、昆明、西双版纳、建水古城、元阳梯田。

二、考察形式：院系集体考察、专业写生

三、目的：提高专业技能，了解地方本土的风土人情，为毕业创作搜集必要的素材，并且对户外的风景能够更好的描绘与自然色彩的了解，使大家把已经掌握的基本理论知识巩固与加强，同时不断补充新的知识点为以后专业学习以及毕业作品打下更坚实的基础。

（一）西江苗寨

经过了十几个小时的车程终于到达写生基地——凯里，西江苗寨。从大巴车下来步入我们住宿的小街，此时城市的喧哗和路途的尘土都涤荡而去，似乎感觉到未来几日的专业考察更加诱人了。

西江千户苗寨是一个保存苗族“原始生态”文化完整的地方，由十余个依山而建的自然村寨相连成片，是目前中国乃至全世界最大的苗族聚居村寨。它是领略和认识中国苗族漫长历史与发展之地。西江每年的苗年节、吃新节、十三年一次的牯藏节等均名扬四海，西江千户苗寨是一座露天博物馆，展览着一部苗族发展史诗，成为观赏和研究苗族传统文化的大看台。西江有远近闻名的银匠村，苗族银饰全为手工制作，其工艺具有极高水平。在这个保留着古老气息的村落中，我感受着祖先留给我们的文化遗产，这里的美无法用语言来形容、这里的美可遇不可求。一缕清风、一抹红霞、一条小路、一湾小溪、一株小树、一朵小花、就连那长在长在水边随水而动的小草也叫人禁不住产生怜惜之情；青山绿水阳光之间叫我们流连忘返沉醉其中。这些美景我都拿起相机拍下并且挥笔以速写的形式一一记录下来，用作日后的创作素材。

在前往凯里火车站的途中，我们还参观了凯里民族博物馆，凯里民族博物馆位于贵州省黔东南凯里市韶山南路南端民族文化广场内，占地11000平方米，建筑面积7421平方米，外观宏伟雄壮，融苗侗建筑风格为一体。是凯里市城区的一幢标志性建筑，是黔东南州民族文化的收藏、保护、研究和展示中心，博物馆对黔东南州的人文地理及少数民族风情有一个比较详尽的介绍，文字、图片、实物都有陈列，共有藏品12000多件，收藏有元、明、清等时期的苗族、侗族民族服饰及部分祭祖和生活用具。

（二）建水古城 团山古民居

6月23日一行人前往建水古城，团山古民居，参观了这里的民俗文化，使我感受到了历史遗留的伟大。

建水县是云南省红河哈尼族彝族自治州下辖的县之一，该县位于云南省南部红河北岸，面积3789平方公里，居住着汉、彝、回、哈尼、傣、苗等民族，2017年人口为53.15万人。2012年建水县实现生产总值□gdp□89.6亿元。1988年建水被国务院批准为对外开放县，1994年列为中国历史文化名城和中国重点风景名胜区。

1座，占地面积18384.5平方米，建筑面积16158平方米。其形制规整，布局灵活，空间景观丰富，内雅外秀，建筑精美，工艺精湛，表现了滇南民居建筑的典型特征，代表了云南地方本土建筑发展的最高水平，是考察中国近代地方民营工商业发展的重要实物资料。2017年6月21日，世界纪念性建筑遗产保护基金会(wmf)将其公布列为世界纪念性建筑遗产，确认团山古村是世界上极为罕见的未经触动的人类珍贵遗产的典范。

短短两天的行程，我却深受这里的文化熏陶，村中居民的影响，对历史上称为“风水宝地”的地方产生的感情也无以言表，舍不得离开。那高高的马头墙、幽深的院落、潺潺的流水、斑驳的遗墙、等等都极具魅力无不让人流连忘返。

（三）元阳梯田

元阳梯田位于云南省元阳县的哀牢山南部，是哈尼族人世代留下的杰作。元阳哈尼族开垦的梯田随山势地形变化，因地制宜，坡缓地大则开垦大田，坡陡地小则开垦小田，甚至沟边坎下石隙也开田，因而梯田大者有数亩，小者仅有簸箕大，往往一坡就有成千上万亩。元阳梯田规模宏大，气势磅礴，绵延整个红河南岸的红河、元阳、绿春及金平等县，仅元阳县境内就有17万亩梯田，是红河哈尼梯田的核心区。2017年（癸巳年）6月22日在第37届世界遗产大会上哈尼

梯田被成功列入世界遗产名录，成为我国第45处世界遗产，使中国超越西班牙成第二大世界遗产国，仅次于意大利。

《艺术学院考察报告》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

艺术类考察报告篇五

重庆、成都

院系：美术学院 班级：环境设计3班

姓名：李浩梅 学号：201424083311 带队老师：杨国杰

考察地点：重庆、成都

考察陈述：终于迎来了四年一度的艺术考察了，这次我们要考察的地方有很多，有历史遗址、现代建筑、博物馆等。这次出来收获丰富，对古建筑有了新的了解，中国古时的建筑是越看越有味道，那是因为它有文化底蕴在，能经得起时间的历练，还看到一些伟大的历史古迹，一下是到过的各个地方的陈述。

来到重庆的第一站我们就来到了红崖洞；这里的楼，呈虎坐形，以“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”为最佳屋场，后来讲究朝向，或坐西向东，或坐东向西。吊脚楼属于干栏式建筑，但与一般所指干栏有所不同。干栏应该全部都悬空的，所以称吊脚楼为半干栏式建筑。吊脚楼高悬地面既通风干燥，又能防毒蛇、野兽，楼板下还可放杂物。吊脚楼还有鲜明的民族特色，优雅的“丝檐”和宽绰的“走栏”使吊脚楼自成一格。这类吊脚楼比“栏杆”较成功地摆脱了原始性，具有较高的文化层次。不过这里最有特色的还是一个美食，在这样一个美食聚集的地方，各色各异的美食应有尽有，喜

欢旅游喜欢美食的你一定能找到能让你垂涎欲滴的美食！这里有一个专门是美食的街道，叫做盛宴美食街，这里展现出了洪崖洞景区另类美食城的一个盛景，在这里汇集了古今中外的小吃，还有许多名字老字号。因为美食成为了这里的一个旅行景点，游人们来这里游玩最爱去的就是这个地方。说起这些美食，这里有种小吃叫做口粮糕，冷冷冰冰的，淋上了鲜亮的红糖水，味道真是一级的棒。除了口粮糕，还有重庆最有名的锅贴了，锅贴其实看着和饺子很像，有着不同的口味，根据游客自身的喜好，你可以购买不同的味道的锅贴。游客们还可以在江边的食府上点上一锅重庆当地人最喜欢也最为推崇自豪的火锅麻辣烫，品尝着又麻又辣的火锅，各种精致的小菜，享受着难得的美食盛宴的同时，你还可以看着长江两岸的风景，那是多么的惬意多么的悠闲舒适啊！在夜里这里更加的缤纷，纷扰的车流，璀璨的灯火，让这个山城分外的热闹，一点也不比白天差。夜里的洪崖洞更是别有一番景致，所以第一天白天去了一次，晚上我们又去了一次。

人的作品，每面墙都有名字，正好是六月还可以看到毕业设计展览，有幸看到了川美的毕业展真的很不错。校园是老校园，上下坡很多绿树如茵，随意逛逛也觉得很惬意的地方。

昌州古镇：听说古昌州时的建筑风貌，城内以繁华的宋代街市和民间民俗文化为主要构成部分，以写实的手法融入了宋代的官府衙门、寺庙街坊、百家祠堂、手工作坊、戏台戏楼、客栈小吃等日常生活状态，让游客在体验中感受宋代昌州城的热闹景象，可是我们那天到昌州古镇刚好下着雨，虽然人比较少，但还是能从建筑布局上感受到当时的气氛。

心。圆润的大脸，眯成一条缝的眼睛，罗圈似的头发，挺直的腰板，宽大的鼻子，及肩的长耳，俨然就是一个端庄秀丽的大慈大悲普度众生观音菩萨，飘逸的裙摆，手持宝塔，庄严的站在岩壁间。由一层金箔包着，有着一千零七只手的千手观音，仿佛隔着时空看着我们。宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人

心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等。后系彩色尾羽的飞天，向我们述说着飞翔的概念。石刻上，告诉我们一些不为世人所知的故事，好像有了灵性。整个石刻都代表着那个时代的辉煌。艺术的化身。

民国街；六月初去正好赶上民国街的绣球花开了，入口就是超级多的绣球花，明明是去看建筑的，却迷在了花上。哈哈。因为绣球主题的注入，大街小巷，繁花似锦。街上的游客可以租衣服，教堂简约而大方，不过椅子是木质的，没有什么设计特点。整条小街的设施还不是很完善，有小吃但不多。总体来说，还是可以去的。

栏杆雕有狮子、麒麟、盘龙等多种瑞兽和吉祥图案。前后天井栏杆雕有二十四孝等人物图案。整座宫院可容上千士民在此聚会，非常有特色。

磁器口古镇；瓷器口古镇拥有“一江两溪三山四街”的独特地貌。马鞍山踞其中，金碧山蹲其左，凤凰山昂其右，三山遥望，两谷深切。凤凰、清水双溪潏洄并出，嘉陵江由北而奔，江宽岸阔，水波不兴，实为天然良巷。作为嘉陵江边重要的水陆码头，曾经“白日里千人拱手，入夜后万盏明灯”繁盛一时，被赞誉为“小重庆”，是重温老重庆旧梦的好去处。磁器口是重庆市沙坪坝区一个古镇的称谓。

峨眉山；很兴奋到达了峨眉山，本来晚上我们打算上金顶看日出的，可是有点遗憾的是下雨了，日出没看成，第二天还是阴天，虽然阴天爬山不那么热，但阴天让我没心情上金顶了，再爬山一路过来，到处都有着建筑，都是保存的比较好的，这峨眉山宗教文化特别是佛教文化构成了峨眉山历史文化的主体，所有的建筑、造像、法器以及礼仪、音乐、绘画等都展示出宗教文化的浓郁气息。山上多古迹、寺庙，有报国寺、伏虎寺、洗象池、龙门洞、舍身崖、峨眉佛光等胜迹，从昨天早上看了乐山大佛，再来到峨眉山，让我感受到佛教

思想在古今都有着重要影响。

娱乐区、四川餐饮名小吃区、府第客栈区、特色旅游工艺品展销区错落有致。在建筑单体上,讲究因地制宜,以中轴线布局,通常采用穿斗式木结构,墙体多用篾笆夹杂着泥土筑就,屋顶采用青瓦坡式屋顶处理,以解决四川多雨季节的屋面排水问题。住宅外墙多采用白色为基础色调,利于反光,弥补川西地区采光不足的缺陷;门窗以浅褐色或是枣红色为着色基调,与白墙相配,显得清新而淡雅。雕梁画栋,飞檐斗角是川西民居不可或缺的元素,表达了巴蜀之地的婉约美和内敛气质。最具精华之处是民居的院落,它在给人以领域感的同时又密切着邻里关系。

宽窄巷;宽窄巷子是成都遗留下来的较成规模的清朝古街道,由宽巷子、窄巷子和井巷子三条平行排列的城市老式街道及其之间的四合院群落组成,走在宽巷子里,仿佛乘了时光隧道,回到了一个久远的年代,给人的感觉是“闲生活”。宽巷子的宽度约在六七米,悠闲地徜徉在古色古香的街道,感受的是老成都原真生活文化的内涵。而走进窄巷子,又是一番景象。这里给人的感觉是“慢生活”。在体验完慢生活我们又去体验了一个与这里完全相反的现代生活节奏-太古里,太古里这地方,来了成都没去太古里看看那真太可惜了,这里与我们看的古建筑不同,他都是现代建筑,商城里的店面设计每家都各有特色,从古镇来到这感觉来到了另一境界。

池塘,像是一个偌大的公园,绿地草坪规划的很好,展厅的外墙也全被三星堆图案的植被覆盖,很有意思,很喜欢青铜馆的建筑风格,感觉像是出自某位大师之手,其中出土的文物更是艺术的瑰宝,很有自己的特色,绝对是独一无二的,最喜欢的还是各种青铜器,向大家展示着古老的文化。这里真的很神奇,值得推荐!这里的各项设施设备都是很现代的,还有全程的微信语音讲解,仿佛带领着我穿过了历史的长河,历史终究还有很多谜团没有解开,那时的文明达到的高度以及消亡的原因,也许可以从那一幅幅静谧的青铜面具,神奇

诡谲的神树隆重庄严的祭祀之中慢慢体会。总之是个非常值得去的地方。

考察让我感受到民间艺术的无限魅力，受益匪浅，明白了从艺术角度研究除了注重审美特征、造型规律等艺术特征外，更应该了解其背后的传统文化背景，把民间艺术的基因在自己的思维方式上得到继承与升华，进而提高自己，使得自己的作品更有文化蕴涵。

艺术类考察报告篇六

一、调研考察的收获体会

此次学习考察的时间虽然只有三天，但重点突出、内容充实、成效明显，达到了拓展视野、解放思想、交流学习、增长见识、促进发展的预期目的。有许多经验值得我们学习和借鉴，给了我启示，可以说对我在新岗位的工作思路是一次洗礼。

(一)创新了党建工作思想理念。通过听、看、问、谈、比、总的学习考察方式，让我感受到了xx县委在工作实践中探索出了一套行之有效的“围绕经济抓党建、抓好党建促发展”的特色工作方法和思路，并取得了良好的社会效益和经济效益，为金川县社会经济的又好又快发展提供了坚强的政策保障和人才支撑，为周边兄弟县的经济社会发展树立了好典范。为此，在接下来的工作中，我将创新党建工作思想理念，牢固树立“围绕经济抓党建、抓好党建促发展”的工作宗旨，以“基层组织建设年”活动为契机，努力将本乡经济建设与党建工作、社会发展与党建工作紧密结合起来，切实抓好基层党建工作，促进全乡社会经济快速健康发展。

(二)增强了党员干部的责任感。学习考察中，大家都深深体会到xx县各级干部，尤其是乡村干部党性强、立场坚定，业务素质高，履行岗位职责能力强，工作主动性和敬业精神强，艰苦奋斗、不等不靠，务实创新，为全县基层党建工作水平

迈上一个又一个新台阶作出了突出贡献。为此，大家一致认为：倘若没有一支高素质的干部队伍，没有好的敬业精神、求真务实的作风和扎实肯干的工作态度，没有较高的政治业务素质是干不好本职工作的，更做不出如此优秀的成绩。在今后的工作中，要紧紧围绕县委的安排部署，以“积极学习，提高素质”为前提，以“贯彻落实好政策，切实服务好人民”为导向，以“争创先进，争做优秀”为目标，全身心地投入到本职工作中去。

(三)认识到了自身工作存在的差距。通过实地考察和具体比较，发现了我所工作的乡党建工作存在的问题和不足。一是部分基层党组织书记的思想观念和能力素质与当前的党建工作要求存在一定的差距，思想观念与新形势新任务之间的差距和矛盾较为突出，没有结合工作实际去贯彻落实有关方针政策，工作效率低，工作成绩不明显。二是对基层党支部的考核管理方面我们还有差距，还存在不严格，虽然分工明确，相关制度较为完善，但工作方式方法不对，工作成效不明显。三是在对党务干部的专业知识培训上，还存在薄弱的环节；在活动载体方面，还不够丰富多样，针对性还不是很强，效果还不是特别突出；在典型的发现、培养、选树和辐射上做的还不够。

二、结合工作实际，学习先进做法，切实提升基层党建工作水平

(一)乡机关党建工作

1. 抓好班子，带好队伍。一是选好配强领导班子。选好一批素质高、能力强、人缘好、能干事、会干事、干好事的优秀年轻党员为党组织领导班子储备干部，并适时充实到全乡各级党组织领导队伍之中，切实配强领导班子。二是坚持“书记抓，抓书记”的工作理念。在基层党建工作中，坚持乡党委书记亲自抓、分管副书记具体抓，并按照上级有关要求，结合工作实际，突出工作重点，抓好各村支部书记的各项工

作。三是抓好党员队伍的发展工作。加强基层支部成员的党务工作专业知识培训，提高基层党务队伍的整体素质和党务工作能力，增强他们工作的主动性和能动性。以党员发展十六字方针为指导，切实做好党员队伍的发展工作，壮大党员队伍。

2. 健全党建制度，推动党建工作。一是严格按照“基层党组织建设年”活动有关要求，结合全乡中心工作重点，切实做好党建工作的安排部署；二是以完善乡村干部管理机制为重点，切实抓好各级党组织队伍建设；三是以完善教育机制为重点，切实加强各级党组织的思想教育工作；四是以完善乡村服务群众机制为重点，切实抓好干部作风建设；五是以完善乡村公共服务机制为重点，切实做好服务群众工作。

3. 深化党建工作，提升党建水平。以“抓典型、作示范”为中心，积极深化我乡党建工作，具体要做到“四个结合”：要与幸福美丽家园建设相结合，与党员作用发挥相结合，与产业发展、群众增收相结合，与创新基层党建工作机制相结合，并突出重点，统筹兼顾，整体推进全乡党建工作水平。

4. 狠抓培训工作，强化干部素质。充分利用乡机关党员活动室、各村活动室等阵地资源，积极发挥现有培训阵地的作用，切实抓好新进党员、农村党员、基层干部的教育和培训工作；紧紧围绕党的建设、维护稳定、团结协作、民生工程、产业发展为中心，有针对性的抓好农村党员干部的教育和培训，切实强化党员干部素质。

(二) 村党组织建设工作

1. 抓好各村支部班子自身建设。围绕村“两委”一把手这个核心不断优化村级班子整体结构，以加强农村“两委”班子建设、党员队伍建设和基层民主制度建设为抓手，着力加强农村基层党组织建设，充分发挥农村“两委”班子和党员干部在新农村建设中的战斗堡垒作用与先锋模范作用。

2. 把“四议两公开一监督”工作法落到实处。在村“两委”的监督下，切实做好在基础建设、社会保障、医疗卫生、教育助学等涉及群众利益方面的民生工程的重大决策，按照“四议两公开一监督”工作法程序进行决策，切实解决村组干部“办事不公、财务不清、作风不正”的问题，增加村组事务的透明度和农牧民群众的知晓度，进一步密切党群干群关系，增强村“两委”的凝聚力和战斗力，确保农村经济社会全面协调发展。

3. 抓好群众教育，提高群众素质。充分利用村活动室、远程教育中心、农家书屋等阵地，利用县驻村工作组和乡机关干部的正确教育、引导，在全乡掀起学习国家法律法规、方针政策、实用技术和民族宗教知识的高潮，切实提高农牧民群众的综合素质。

4. 发展群众文化，丰富群众生活。充分挖掘我乡独特的民间文化艺术，利用节假日、宣传日等不定期的举办各种文艺表演和竞赛活动，切实丰富农牧民群众的生活内容；以健康向上的群众文化指导群众的精神生活，切实提高群众的幸福指数，为促进我乡社会经济的健康发展和社会秩序的长治久安具有积极意义。