

2023年呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感 (实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇一

我读完了《呼兰河传》的整篇故事，其中印象最深的还是第三章。

第三章主要讲的就是萧红童年与祖父一起玩耍，一起做事，一起玩耍，祖父和她一起走完了童年，几乎每一个故事，都与他的祖父有关。

从这一章里，我可以看到，萧红童年是一个多么天真的孩子，左邻右舍，到处乱串；她的童年也是孤独的，虽然他有祖父陪伴，但是她毕竟也是一个孩子，总不能不出去结交朋友吧。可是萧红童年就是这样的，左邻右舍没有小孩儿，只有她的祖母死的时候，她才碰上了四五个小朋友；不像我们，出了门，就可以看到一大帮的小孩儿在门口玩耍。

也许，我们作为一个孩子，也许早就吃去了孩子的本性，天真、可爱也许早就离我们而去，曾经的那份可贵的纯洁的眼神，那份可爱的笑容，化为青烟，追随着时间的脚步，被科技、被成人、甚至被孩子们自己给狠狠的抹杀掉了。

总而言之，《呼兰河传》第三章令我印象深刻。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇二

这个暑假我读了《呼兰河传》这本书，它让我了解到了作者小时候的快乐和小镇上的人与景的美。

这本书的第一章节写的内容，让我感觉到呼兰河的冷。从地裂了，水缸被冻破了，让我有一种凉丝丝的寒意渗入我的骨髓。天冷的时候是灰色的，镇上的人们几乎是不会出门的，马儿也都待在家里防寒。它还让我了解到呼兰河镇上的凄凉景象，它只有两条大道，一条是从南到北，另一条是由东到西，只有在十字路口处，才能看到最繁华的景象，也集中了全城的精华。

第二章主要讲解了小镇上的一些节目，例如：跳大神，扭秧歌，放河灯，野台子戏，四月十八娘娘庙会。这些节目让我对其充满了好奇，想去亲自感受一下那里的风俗人情与热闹的气息。

第三章作者说了他最喜欢的两个地方：家里的花园和储藏室。花园是他夏天最爱去的地方，储藏室是他冬天最爱去的地方。我知道了作者的童年是非常快乐的，一年四季都有玩的地方。

第六章介绍了古怪的二伯，你要是买了花生桃之类的东西不给他吃，他会骂你，你如果给他吃，他却不吃让给我们。二伯还不允许别人喊他的乳名，只有祖父可以。

《呼兰河传》这本书让我感受到了作者童年时的快乐，小镇上人们的欢乐，邻居之间的快乐与忧伤。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇三

——茅盾

读了《呼兰河传》后，感触颇深。作者萧红以平淡的语言、

真挚的情感，用童年的视角将我引入一个全新的世界，带给我不一样的感受。

在那个小镇里，“人与城”“少女与老人”“生者与逝者”“愚昧与人性”交织在一起。读着它，会感受到一条悠悠的小河，缓缓地从容地流淌着，时而溅起几朵机智的幽默的浪花。如此平缓的语言，就像一个纯朴的女孩儿正向她的小朋友讲述她所迷恋的地方，真切直率，却令人神往。就是用这样的文字，刻画了一个个栩栩如生的人物形象。不谙世事的“我”、慈祥和蔼的祖父、性情古怪的二伯、可怜的小团圆媳妇和淳朴善良的冯歪嘴子。

小团圆媳妇，刚被接到胡家的时候，脸庞是黑黑的，眼睛是笑笑的，可是不久，因为婆婆的毒打，人们的愚昧无知，封建迷信社会的压迫，这么活泼可爱的小人儿死去了。

“他们的父母生他们下来，没有什么希望，就是希望他们吃饱穿暖，但他们吃不饱穿不暖，逆来了，顺受了，顺来的事却一辈子都没有。”萧红道。这样的话看似随口道来，却写出了穷人唏嘘世道不济，没有愤怒的控诉，字里行间却在鞭挞着当时社会，勾勒出了穷人凄凉麻木的生活状态。

小团圆媳妇的故事寒冷、悲怆、寂寞、苍凉，但有些人和事，在这迷信封建的社会中不被包括，仍透露出些许的温暖。例如，冯歪嘴子。

在冯歪嘴子成亲后，他的幸福生活遭到了邻人们的羡慕和嫉妒，谣言层出不穷，他受尽了奚落和嘲讽。然而他的妻子在生下第二个孩子后不久死去，当大家又准备看他笑话时，他却镇定下来，他觉得在这世界上一定要生根，要将两个孩子抚养大。在他看到大儿子已会拉驴饮水，小儿子也会拍手笑时，他看到了活着的希望。冯歪嘴子是生活的强者，是抗争者。他的身上闪耀着战斗的韧性。

萧红描绘了一个童话的王国，虽然语言仍不失其质朴，却着了重浓的色彩，色调斑斓，生机跃动，彩蝶飞舞，金光闪耀。而我也正漫步其间，接受灵魂的陶冶。正是这美丽的花园，组成了作者童年的快乐，自由的生活、造就了作者的热情奔放，而又坚强刚毅的性格。

《呼兰河传》带给我们的是一种历经百媚世俗的沧桑感，是在艰苦环境中敢于拼搏的斗争精神。同时警示我们远离封建迷信、摒弃封建习俗。

这是一部散文叙事大作，也像一首叙事诗。有的故事是那么的辛酸幽怨，苦不堪言，有的故事带给我们希望与光明。书中精彩光亮之处比比皆是，层出不穷。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇四

莎士比亚曾说过：“书籍是全世界的营养品。”生活中没有书籍，就好像植物失去了阳光；智慧中没有书籍，就好像鸟儿失去了翅膀；精神上没有书籍，就好像小鱼失去了海水。而今天，我就读了一本让我有前所未有的感受的一本书——《呼兰河传》，让他来作为我的营养品。

《呼兰河传》是作者萧红的代表作，小说共分七章，真实而生动地再现了在那个灰色的年代里，人们平凡而卑微的生活。那里有明亮的天空，有美丽的后花园，有和蔼可亲的外祖父和无忧无虑的童年，也有命运悲惨的小团圆媳妇，有杀人无数的大泥坑，有愚昧无知的百姓和性情古怪的有二伯，而其中让我印象最深的便是那红颜薄命的小团圆媳妇了。

小团圆媳妇的悲惨遭遇是旧封建社会愚昧无知的象征。

看到这里，我不禁联想到自己，我十二岁的时候，又在干什么？或许是在无忧无虑地玩耍，或许是在聚精会神地看书，也或许是在全神贯注地听课。有父母关心、同学关爱、老师

关注、无忧无虑、没有烦恼，这幸福快乐的童年与那个时代相比，简直是天壤之别。再看现在美丽富饶的中国，我不禁感慨：世事变迁，岁月蹉跎，几十年前的中国贫困潦倒，而如今，一个面向现代化，面向世界，面向未来的社会主义中巍然屹立在世界东方！这决定着人们的思想和文化，决定着人们的奋斗目标和生活理想，决定着人们思想的巨大变革！

因为祖国富强，我们告别了愚昧无知；因为祖国富强，我们迎接了科学时代；因为祖国富强，我们端正了人生态度；因为祖国富强，我们确立了人生目标。作为祖国的未来、民族的希望，我们有责任为更加美好、更加繁荣、更加安定的祖国献出自己的一臂之力，我们有责任为祖国更加美好的明天而奋斗，让我们行动起来吧！

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇五

——《呼兰河传》

鲁迅先生曾有写过一个有趣的人物——阿q而在萧红的《呼兰河传》中，有二伯也是一位阿q式的人物。他可爱，又可怜。

有二伯是一个要面子的人，如果我有东西吃不给他，他便向你耍，你若给他，他又不要，真怪异！

一个人忠诚，是立身之本，你若不忠诚，见风使舵，最终会被世人所唾骂。一个人不忠诚，就像一朵花没有花蕊；一个人不忠诚就像树没有枝干；一个人不忠诚，就像鸟没有翅膀。忠诚，是多么重要。

吕布，三国时期的第一战将，他武功盖世，却为何被世人唾骂，因为他不忠，先后投奔丁原、董卓，被金钱所奴役，被董卓所收买，杀死了丁原。一位“三姓家奴”，不仁、不义，怎能流芳百世？只能遗臭万年。

同是在三国，诸葛亮的“鞠躬尽瘁，死而后已”更让我们敬佩，也不求功名，只为报刘备对他的恩，他忠心不二，为了辅佐刘禅，每日呕心沥血地寻找制胜关键。

忠诚，才是立身之本。

在明朝末期，吴三桂镇守清军攻入城的最后一道防线，崇祯皇帝期望他能守住这一关，不能让大明帝国断送在自己手上。可是，吴三桂让他失望了，吴三桂大开城门，欢迎清军入关。

从那一刻起，吴三桂再也不是大明王朝的功臣了，而是一个卖国贼。他不忠诚，不为国家利益着想，就这样，大明王朝从此消失了。

忠，人之本性。而吴三桂不忠，他的所有成就将从此烟消云散。因为，只有忠诚才会有人信任，有人去关注。假若不忠诚，你不再拥有什么。

忠诚，人之本性。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇六

呼兰河是北方的一座小城。当它被严寒笼罩时，出行的人们就会窘态百出。卖豆腐的人一不小心，盛豆腐的方木盘就被冻在地上了。卖馒头的老头儿走在街上，时不时就会摔一跤。馒头就从推车上滚了下来，旁边的人就趁机拿走了几个。

小城十字街聚集了呼兰河的精华，虽不繁华却称得上热闹。街上有金银首饰店、布庄、油盐店、茶庄、药店……也有拔牙的洋医生。

在东二道街上，有一个五六尺深的大泥坑，时不时就要闷死动物。无论谁从这里过，难免要费一些周折。在城里，经常会听到类似“那泥坑又闷死狗了。”之类的话。

虽然那个大泥坑经常给呼兰河的人们制造麻烦，但人们宁愿与它斗智斗勇，也不愿把它填平。人一旦习惯于一种无所谓好坏的状态，就很有可能陷入麻木的泥潭。有时候，我们只有敢于跳出惯有的思维，才会发现生活中的乐趣和意义。

在呼兰河，豆腐是一种特别可口的食物。人们都很欢迎卖豆腐的，小孩子也想开个豆腐坊，因为那样就能自由自在地吃豆腐了。

豆腐不但是人人都想吃的东西，更是呼兰河人民对美好生活的追求。人们的生活并非一帆风顺，会有一些意料外的坎坷或磨难，只要我们乐观面对，总能看到生活的希望。呼兰河的人们就是在这样看似平凡又充满趣味的生活中，走过了一个又一个春秋。

呼兰人民政府公告 读呼兰河传有感篇七

终于读完了萧红的《呼兰河传》，这本不长的小说，我整整读了有半年的时间，不是不用功，作品所流露出的“孤寂与苦闷”情怀，让我很久很久都沉浸在那一片灰色的画面中。

《呼兰河传》的东二道街上有个大泥坑，六七尺深，人们和家畜无论是在晴天，还是在下雨天都会遭受到灾难，淹死过小猪，用泥浆闷死过狗，闷死过猫，鸡和鸭也常常死在这里边。人们说拆墙的有，说种树的有，但从来没有任何一个人想过把泥坑填平。这是小说的第一章所呈现给读者的一个场景。呼兰县城我是去过的，今天的东二道街宽阔的马路和鳞次栉比的高楼已经找不回作者小说里的丁点影子，感叹时光与文明、进步同行的伟大。

在现代作家中，萧红不是一位大家，但却是一位风格独特的作家。其扛鼎之作《呼兰河传》集中体现了萧红对民族生存状态以及个体生命的思考，以及在精神上承继了五四时期以鲁迅为代表的中国现代乡土叙事的启蒙主义，也最能体现出

她小说创作的风格。

在萧红的描述中，她的童年生活是快乐的，但也是寂寞的，她幼年生活的舞台便是她家后院的那个大花园。在这座大花园里，作者和祖父在大榆树下一起玩耍，一起干活，百花和蝴蝶带给萧红童年生活的无限乐趣，这让人感受到了萧红在离开家乡来到香港后，她更加怀念自己的故乡和童年。于是，萧红用自己轻盈的文笔写下了这部小说，没有什么幽美的故事，但处处是故事。

这座大花园对于萧红的意义如同鲁迅对百草园的情感，是其文学创作的精神家园。作者贯穿小说的是“我家的院子是很荒凉的”，这就为小说人物的悲剧埋下了伏笔。

团圆媳妇是一个美丽可爱的小姑娘，她才十二岁，本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了一户人家做童养媳，刚来时是那样的健康、活泼，一个人孤单地生活在一个陌生的环境里，尽心尽力地做事，可动不动就会遭受到婆婆的打骂，在人们眼里，婆婆打她是为了让她更听话、更懂事。没多久她就匆匆地离开了人世，让她的家人辛酸的不是她的死，而是自己为了她用了那么多的钱，使了那么大的劲，这是一个赔本的买卖。

一个团圆媳妇死去了，还有更多的像团圆媳妇这样的女人在受着迫害！王大姑娘的死，胡家媳妇的死……在那个黑暗的年代，妇女们的遭遇在人们看来是司空见惯的，是自作自受的，是没有人可以挽救的。每读到此，心中的伤痛油然而生，看着今天妇女们的工作、生活，她们虽有无比的烦恼，但却没有无比的痛苦。

一部小说带给人们的应是阅读的快感，愉悦是快感，震撼是快感，思索也是一种快感。《呼兰河传》就是这样一部小说，会带给读者触动和思考，不信，您读读看。