

美术智慧课堂教案(汇总10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

美术智慧课堂教案篇一

书中是这样诠释智慧型教师的：他们把“教师”这一职业看成是自己的生命， 并把自己的生命全部灌注到“教师”这一职业中。下面是本站小编为大家收集整理做的智慧教师心得体会，欢迎大家阅读。

读了《做有智慧的教师》一书，感受颇深。这本书是7位教师精神家园的缩影，林晓，黄有华，吕淑彩，蔡春龙，陈斌，叶隽，林友深,7位优秀的教师给我留下了深深的印象。这是一本记录教育教学实践、思考、研究的结晶，也成为了考问自我、敞开心扉的空间。他们在叙写、反思和追问的过程中，教师个人的生命质量无疑也得到提升。让我们明白到教师发展=反思+交流+互动。

一、真实的生活写照，这是一本关于七位青年名师平凡生活的真实写照，读着读着让你感受他(她)就是你，你就是他(她)，使做为教师的我们也沉寂其中。

三、真切的智慧，面对顽劣孩子应有的智谋，面对优生需具备的睿智，面对最易被忽略的中等生所必须的理智，以及生活中与教育有关或无关的智略……各种智慧都在此交锋。

借助博客平台，养成反思习惯。在实践中反思，分析原因，寻求对策；在反思中升华思想，任何一位优秀教师都是通过这样实践、反思、思想升华、再实践的过程，来促进自身的专

业发展。

基于教育叙事，讲述鲜活故事。“世事洞明皆学问”，教育教学的每一个环节、每一个细节在反思中都会迸发出新的智慧，并从中捕捉到科学的教育规律、原则和方法。

打开交流窗口，多向互动交流。打破教育现实与虚拟世界的界限，获得四面八方的教育、教学思想营养，教育博客是当今教师成长的一个平台，善加利用，就会起到促进作用。

确实教师每天都会遇到新情况，需要解决新问题，每天都有鲜活、生动的教育故事发生。这本书中百篇的故事既有对“孩子，你是幸福还是悲哀？”、“要强扭这颗孩子的‘瓜’吗？”等培养学生方面的冷峻思考，也有“帮助孩子告别网瘾”、“给孩子们一个网络上的家”的呵护与关爱；既有“当老师，你幸福吗？”、“教师，你有良好的习惯吗？”的教师人生自我考问，也有对“给台阶后，再拆台阶”、“情中育人，事半功倍”的教育策略的探寻……要成为有效教师，很重要的一方面就是教师要善于反思、勤于反思。教师只有养成了良好的反思习惯，才能获得可持续发展。

教育学生学会爱父母、爱别人。同时我们也会赢得他们的爱，赢得他们由衷的尊敬。

因为有了爱我们的心中才总有一种温暖的感觉，生活才变得那么迷人。因为学生感受着爱，懂得了爱，他们才会懂得尊重、懂得回报。学生喜欢他们心目中的教师，喜欢能了解他、鼓励他，给他勇气和力量的教师。我们应该像苏霍姆林斯基说的那样，让我们的学生在每一节课上都享受到热烈的、沸腾的、多姿多彩的精神生活。将课堂还给学生，让他们来体验成功和欢乐。只要我们内心充满爱，以无私的师恩、高尚的师德、勤恳的敬业精神锐意进取、开拓创新就必定赢得学生们的喜欢，做一个学生喜欢的有智慧的教师。

如何让我们的教育充盈智慧呢?我认为,我们要做一个智慧型教师才是我们应该追求的。美国心理学家吉诺特曾说过这样的话:在经历了若干年的教师工作后,我得到了一个令人惶恐的结论:教育的成功和失败,我是决定性的因素。我个人采用的方法和每天的情绪,是造成学习气氛和情境的主因。身为老师,我具有极大的力量,能够让孩子们活得愉快或悲惨。我可以是制造痛苦的工具,也可能是启发灵感的媒介。因此,做一个智慧型教师尤其重要。

一、做智慧的老师要心中有爱,做一个有爱心的人

平时懂得爱自己,爱家人,爱身边的每一个人,有一颗乐观豁达的心,有一种与人为善的情怀。在教育工作中是植根于爱的,是心与心的交流。教育家陶行知曾说:“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来,才能打到心灵的深处”。有了爱,就有了宽容,有了同情,有了鼓励,用“心”去爱,学生的心智就能健康成长,教育就能走上阳光大道。

教师的爱,物化、外显在日常为人处世、教学言行中,其实就是师德的具体表现。教书育人、为人师表的职业特点,决定了教师必须是学生的道德楷模。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所言:“教育者的崇高道德品质是教育获得成功的最重要的前提。”所以,师德是教师职业之魂。教师应在学生中树立和蔼可亲的形象,以博大的胸怀、真挚的感情对待学生,这样,可以使学生尊师、亲师、信师,很自然地产生对教师,所教学科的热爱的情感,也更乐于接受教师的教导。反之,如果教师高高在上,处处以命令口吻要求学生,要学生绝对服从自己,学生的学习热情就会受到压制,学习的主动性也就受到了限制,他们有什么想法、创见,自然不会表露出来。所以,对待学生,尤其是对待学困生,宜多用商讨、肯定、赞扬的语气,不用命令、否定、贬低的语气对待学生。比如,一位胆小的学生敢举手回答问题,这对于他来说就是一个巨大的突破,即使他的回答声很小,也要抓住这个契机肯定他的进步。以后学生就会逐渐大胆起来了。只有在这种

轻松和谐的氛围中学生才能主动将全部精力投入到教育教学活动中去。

二、做智慧的老师心中要有效率，做一个讲究效率的人。

效率是关键，要看耗了多长时间，投入了多少，收获了多少。教师也一样，应从自己的讲课、自己的教学开始讲效率。好教师，不应该拖课，要把课间10分钟还给渐渐失去童年乐趣的孩子，更不应该无端占课，影响孩子的全面发展。好教师，应该是轻负担，高效益，不能加重学生的学业负担，让学生读死书，死做习题。教师不能因为勤劳的工作态度而掩盖自己无能的工作能力，因为勤劳的工作态度对学生造成的伤害或许更大，这不是真爱，而是伤害。想想我的教学生涯，有时无端的拖课，无端占课，觉得自己比别的老师付出的时间和汗水要多，殊不知这是在浪费孩子的时间，是一种没效率的表现。浪费时间就是谋财害命，要还给孩子属于自己的时间和空间。

三、做智慧的老师心中要求发展，做一个有追求的人。

教学是一项创造性很强的工作，需要教师不断更新知识，充实自我。智慧的教师，就应该如同一盏璀璨亮丽的霓虹灯，注意不断补充自己的能源，在照亮别人、幸福他人的同时，也温暖着自己，幸福着自己。

首先要养成阅读习惯。苏霍姆林斯基认为，教师的工作效果“取决于他的知识和素养，取决于他读什么书，怎样自学和怎样充实自己的知识”。只有读书，才能避免生命之河在已经逝去的生活里往复循环而成为一潭死水。

其次要养成思考习惯。我们教师经常要学生思考，经常对学生说：“学而不思则罔”，可我们老师常常忽视了：教而不思也“罔”呀！思考就是对教育的关注，对教育过程的研究。

另外，就要养成书写习惯。教师要教书，更要书写。用“教育叙事”记录自己的教育经历，用“教育随想”表达自己的教育感悟。

教育，因无私的爱心和无私的奉献而崇高；教师，因高尚的品德和忙碌的身影而美丽。总之，我们要做一个智慧的教师就必须具备：热心、细心、耐心、信心、恒心，让这些星汇聚一个心——“爱心”。

教师的三个境界是，一是看山是山，看水是水；二是看山不是山，看水不是水；三是看山还是山，看水还是水。教师可以分为庸师、严师、名师、大师。这是昨天上午，师范学院副院长在报告中的讲话，让我颇感兴趣。

宋院长的讲座主题是《教师的智慧和智慧教学》。宋院长没有用ppt，这让我有点不太适应，因为已经习惯了用相机“啪啪”地拍摄屏幕。现在只能快速地记笔记了，而且不得不认真地听哟。

宋院长首先分析了我们为什么要参加国培学习。然后宋院长旁征博引，从一个个具体的事例讲起。对比了中美教育的差距，分析了我国教育存在的问题。宋院长重点讲了教师的智慧，教育的智慧就是遵循教育教学规律，洞悉教育教学现象，应对教育教学事件的创造性能力。宋院长说学前教育是真实的教育，小学教育是启蒙的教育，中学教育是成长的教育，大学教育是反思的教育。如今学前教育在小学化，在幼儿园就让孩子学小学的东西，那在小学让孩子学什么呢？孩子在幼儿园就应该玩，就应该做游戏。

叶澜说过：“没有教师的快乐，就没有孩子们的快乐；没有教师的成功，就没有孩子们的成功；没有教师的幸福，就没有孩子们的幸福。”宋院长在每一句后又加了一句。“就没有家的快乐；就没有家的成功；就没有家的幸福。”更说明教师对于学生成长的重要性。

教师首先要教会学生常识。宋院长举了这样一个例子，有一个小学的校长每天早上，站在校门口给学生鞠躬。有一个孩子已经走过去了又回头给校长深深鞠了一躬。孩子的妈妈就非常吃惊，因为这个孩子在家里很不听话。宋院长说公民教育从鞠躬开始。教师要教会学生学识，也就是知识。教师还要教会学生胆识。

宋院长讲了他在加拿大学习期间遇到的一件事。有一个小姑娘看到他问是不是中国人，然后说：“我要给你分享一个观点。中国有三大问题需要解决。一是人口问题，二是生态环境问题，三是粮食问题。”这件事让他很吃惊，一个小姑娘竟然会考虑这样大的问题。问过之后才知道，她曾经做过这样的作业。宋院长说我们就缺少这样的教育啊。

《教师的智慧》，这本书已经不知道被我看了几遍了，可是就死被书中的一个教育案例和故事吸引。书的作者焦晓骏，中国教育学会外语教学专业委员会会员，江苏省教育学会新教育研究会常务理事，苏州工业园区第十中学副校长。曾任中小学英语教研员，多年来专注于英语教学研究及教育行政管理工作，获“中学英语学科带头人”、“高中英语教学能手”等称号。在各类报刊发表文章100余篇，出版《教师的智慧》、《高中生一定要上的12堂英语写作课》、《网络，让我欢喜让我忧》等著作。看着书上一张小照片和这小段简介，心中升腾的是无限的敬佩。因为书中的一个平凡的小故事却在他的笔下引出一个不平凡道理，更彰显着他为人师的智慧。

做一个理智的教师。我是个情绪化比较严重的人，总是率性而为，而总是控制不住。任“江山易改禀性难移”来安慰自己。其实教师不仅要情感充沛，而且应理智健全。在教育活动中，情绪的躁动、难言的苦恼是难免的，需要用理智去克制，需要用理性去引导。所以自己以后要多读书，多为孩子，同事、家人服务，多思考一下所面对的问题多角度多方法的设计解决预案，解决问题以理服人，才会用理性的光芒去照

亮黑暗的心灵。

做一个明智的教师。《教师的智慧》这书的主旨就是要教师做个明智的人。教育改革的大潮中，明智的教师是改革的积极参与者、主动调适者。因为明智的人，善于明理，善于辨析；明智的人，善于把握大势所趋。面对教育方式多样的今天，采取哪种方式来处理师生关系、解决冲突和问题，反映了教师行为的明智程度。所以我要积极参与到现今的教育创新中去，多学习理论知识，多向同事学习治班教学的经验，丰富提高自己。

经过新一轮课程改革的洗礼，教师的教育理念更新换代。如何使数学课堂达到新课标要求的境界？我认为，教学的艺术体现在教学中更多的应是润物细无声，更多的是师生的心灵沟通，更多的是灵动的智慧。如何使课堂教学闪动着智慧的火花，这就成为了当下每位教师必修的课程。读了《做智慧的教师——提升课堂教学实效性关注的55个问题》这本书，我的感觉只能用两个词来概括：朴实、实用。它举的案例仿佛就发生在我们身边，给我们以切身的感受；所提出的意见和建议，也另我们受益匪浅。下面，我就选几方面来谈谈我的理解和感受。

一、智慧教师，善待差异

《体育与健康课程标准》指出：“以学生发展为中心，重视学生的主体地位，关注个体差异与不同需求，确保每一个学生受益”。但是在现实生活中，每个班都有肥胖的学生、性格内向的学生、遗传因素导致缺乏运动细胞的学生，在技能要求比较高的项目练习时，这些学生通常受到同学嘲笑，因而这些学生虽喜欢上体育课但又怕遭到同学的嘲笑，久而久之，便疏远了体育活动，成了体育课上受冷落的旁观者。在体育教学中，我们要常给那些所谓的“差生”思考、尝试和参与的机会，给他们“自信”，通过班集体的力量帮助这些学生，帮助他们营造一个没有歧视的环境。这样，他们才会

从心理上真正忘掉自己的特殊性，继而主动、积极地投入到体育锻炼的各项活动中去。

二、智慧课堂，有效教学

让课堂“闪现”着激昂的思绪，需要教师有着艰辛的修炼过程，是在汗水中的孜孜以求，是在烈火中的万千锻打，是激昂与沮丧中迸发的智慧，是在“不满足”的探寻中积累的智慧。有这样的智慧，才会有若履轻云，才使得课堂变得精彩纷呈。

三、智慧评价，师生共勉

陶行知的一番话，更应让我们深思：“你这糊涂先生，你的教鞭下有卡特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别急忙把他们赶跑，你可要等到坐火轮，点电灯，学微积分，才认他们是你当年的小学生？”是的，充满智慧的评价是一种启发、一种点拨，一种关爱，一种期待，从某种意义上说，它诠释了课堂教学的内涵，引领着师生走向智慧，走向成功。通过对本书的学习，我学到了很多处理教学中的问题的方法，在今后教学中遇到类似问题，我一定会处理地得心应手的。

总之，课堂教学是一门艺术，要求教师具有较好的教学机智，教学机智的培养并非一日之功，它与教师高度的修养、深厚的功力、广博的知识、熟练的技巧和丰富的经验为基础的，在教学过程中，要做到对教材的高度稔熟、对学生的充分了解、对知识的科学态度和对学生的真挚感情，才能适应现代教学的需要，灵活自如地驾驭课堂教学进程。

美术智慧课堂教案篇二

读了《做有智慧的教师》一书，感受颇深。这本书是7位教师

精神家园的缩影，林晓，黄有华，吕淑彩，蔡春龙，陈斌，叶隼，林友深，7位优秀的教师给我留下了深深的印象。这是一本记录教育教学实践、思考、研究的结晶，也成为了考问自我、敞开心扉的空间。他们在叙写、反思和追问的过程中，教师个人的生命质量无疑也得到提升。让我们明白到教师发展=反思+交流+互动。

一、真实的生活写照，这是一本关于七位青年名师平凡生活的真实写照，读着读着让你感受他(她)就是你，你就是他(她)，使做为教师的我们也沉寂其中。

三、真切的智慧，面对顽劣孩子应有的智谋，面对优生需具备的睿智，面对最易被忽略的中等生所必须的理智，以及生活中与教育有关或无关的智略……各种智慧都在此交锋。

借助博客平台，养成反思习惯。在实践中反思，分析原因，寻求对策；在反思中升华思想，任何一位优秀教师都是通过这样实践、反思、思想升华、再实践的过程，来促进自身的专业发展。

基于教育叙事，讲述鲜活故事。“世事洞明皆学问”，教育教学的每一个环节、每一个细节在反思中都会迸发出新的智慧，并从中捕捉到科学的教育规律、原则和方法。

打开交流窗口，多向互动交流。打破教育现实与虚拟世界的界限，获得四面八方的教育、教学思想营养，教育博客是当今教师成长的一个平台，善加利用，就会起到促进作用。

确实教师每天都会遇到新情况，需要解决新问题，每天都有鲜活、生动的教育故事发生。这本书中百篇的故事既有对“孩子，你是幸福还是悲哀？”、“要强扭这颗孩子的‘瓜’吗？”等培养学生方面的冷峻思考，也有“帮助孩子告别网瘾”、“给孩子们一个网络上的家”的呵护与关爱；既有“当老师，你幸福吗？”、“教师，你有良好的习惯吗？”的

教师人生自我考问，也有对“给台阶后，再拆台阶”、“情中育人，事半功倍”的教育策略的探寻……要成为有效教师，很重要的一方面就是教师要善于反思、勤于反思。教师只有养成了良好的反思习惯，才能获得可持续发展。

教育学生学会爱父母、爱别人。同时我们也会赢得他们的爱，赢得他们由衷的尊敬。

因为有了爱我们的心中才总有一种温暖的感觉，生活才变得那么迷人。因为学生感受着爱，懂得了爱，他们才会懂得尊重、懂得回报。学生喜欢他们心目中的教师，喜欢能了解他、鼓励他，给他勇气和力量的教师。我们应该像苏霍姆林斯基说的那样，让我们的学生在每一节课上都享受到热烈的、沸腾的、多姿多彩的精神生活。将课堂还给学生，让他们来体验成功和欢乐。只要我们内心充满爱，以无私的师恩、高尚的师德、勤恳的敬业精神锐意进取、开拓创新就必定赢得学生们的喜欢，做一个学生喜欢的有智慧的教师。

美术智慧课堂教案篇三

我常常会用“爱孩子像妈妈”这句话约束和衡量自己的工作。也知道老师的爱应比母爱更科学、更广博、更无私。因为我们要用这种深深的爱去爱所有的孩子。正是深知这一点，我在工作中时时以母亲的心去关爱孩子，以朋友的心去对待家长。

首先，我们努力为孩子们营造一个宽松的环境，每天早上我们会微笑着面对每个孩子和家长，让他们来园见到的是一张亲切友善的笑脸，听到的是一声甜美的问候。

在幼儿面前，我们努力树立在他们心中的威信，和他们建立平等、相互尊重的朋友关系，做任何事情之前和幼儿先商量，认真听取和采纳他们的建议，平等的对待每个幼儿。遇事多从家长的角度去分析，理解每个家长，做他们的知心朋友，

主动与他们沟通，用自己的坦诚换取他们的信任，消除他们队幼儿园工作的顾虑，让他们喜欢小一班这个温馨的班级体。

孩子们是家长的心肝宝贝，孩子们的情绪牵动着家长的心，为了让孩子尽快适应、喜欢幼儿园，我精心设计安排，总是把每日的活动组织的丰富有趣，和谐有序，使幼儿生活的每一天都充满乐趣。仅仅一周的时间，我班大部分幼儿都能情绪愉快的来园。家长们都说：老师的办法真多，就象施了魔法，孩子们的变化可真大！到现在，幼儿虽然才入园一个月，但无论是在上课还是游戏，他们都养成了很好的生活和学习习惯。孩子的巨大变化让家长对我们的工作很放心。

家长是孩子的第一任教师，家庭教育与学校教育是缺一不可的，做好家长工作就能使我们的工作更出色，孩子们更快乐。为工作的顺利开展打下良好的基础。为此，开学初我们做了大量的工作，家访、向家长发放调查问卷、连续一周的半日开放活动、召开家长会等，短短的时间使我们和家长的关系跨近了一大步。平时，我利用一切机会与家长沟通，电话、网络、小讲座等，工作中根据需要召开临时家长会，并及时向家长介绍我班的各项工作和对幼儿的培养目标，使家园共育发挥实效。并及时了解家长的需要，适时适度有针对性的向家长介绍育儿的相关知识。

“事事用心，待人真心”是我的座右铭，在我的工作中只有逗号，没有句号；只有更好，没有最好。今天、明天，我拥有众多的我爱的、爱我的孩子们，拥有许多信赖我的家长朋友，我很快乐！

美术智慧课堂教案篇四

今年是我第二次参加“我读我悦”读书活动了，每一次都会有不同的收获。这次我读的是易中天先生的《中国智慧》。说起易中天先生，想必大家对他在百家讲坛中《品三国》这个节目略有耳闻，当年我也是因此而对这个家喻户晓的人物

产生兴趣的。今天有幸阅读到《中国智慧》一书，在书中还是能感觉到他一贯的风格，所以读下来并不觉得吃力，你会觉得是一个大师在跟你对话，用最通俗易懂、风趣幽默的话语跟你讲述他对诸子百家的思想精髓的理解。

本书共分为六个章节：周易的启示，中庸的原则，兵家的思考，老子的方法，魏晋的风度和禅宗的境界。正如易中天先生在后记中提及的一样，这六章分别是他对自己在福州、重庆、绵阳、咸宁、南京和黄石做的六场演讲的记录稿进行大幅度修改才公开出版的著作，总标题为《中国智慧》。然而《周易》、先秦诸子、魏晋玄学和禅宗是中华智慧中的精华，这样走马观花般地浅尝辄止自然难入方家法眼，但他仍旧希望我们这些只是想“观其大略”的读者能够有所收获。

对我来说，印象最深刻的是中庸的原则一章。在讲中庸是什么之前，得先讲它不是什么。中庸不是老好人，不是和稀泥，更不是没有原则。这也就是说，实际上，中庸的“中”就是不走极端，而“庸”就是不唱高调。然而，在汉代的“罢黜百家，独尊儒术”之后，孔子被神圣化，中庸被妖魔化，更因为这种对中庸的唱高调走极端的误解，在文化大革命当中，中庸的名声很不好，什么骑墙啊、和稀泥啊、好好先生啊、没有原则啊、各打五十大板等等，成为了当时很多人对中庸之道的理解。所以今日，我们应该恢复中庸的本来意义！把孔子从神坛上拉下来，中庸才能“去妖魔化”，才能恢复“常人之道”。

其实古人“水至清则无鱼，人至察则无徒”的用意也与中庸有几分相似之处，他来告诫我们为人不要太苛刻、处事不要过于严厉，否则，就像水过于清澈养不住鱼儿一样，易使大家因害怕而不愿意与之打交道。中庸一定是适中之道，世界上没有最好的，只有最适合的，而中庸就是最适合，也就是“无过无不及”。

最后，我们再来谈谈怎么来践行今日之中庸之道？书中提到一

个办法——权益。“权益”首先要抓大放小，“大事经，小事权”；其次是得意忘形，“方向经，方式权”；再次是各行其是，“下级经，领导权”；最后是讨价还价，“不能最好，就退而求其次”。其中经就是不变的，权就是要变的，有经有权，才是中庸。

总之，今日之中庸之道，它是一种道德境界、一种思想方法、一种处事原则、更是一种做人一书。虽然中庸是中国智慧，但它也并非唯一的智慧，在先秦诸子中，法家和道家就不主张。但至少作为一名大学生，我们要学会用理性的思维去理解今日之中庸，辩证地思维去容纳中国古今各个派别的智慧。或许您会觉得易中天先生所谈的《中国智慧》只是他的一家之言，但我仍然坚信，即便是这“一家之言”，也足够对中国传统文化做出巨大的贡献了，至少你我都从中收获了我们想得到的“中国智慧”。

美术智慧课堂教案篇五

复习课的实施对于我们来说是个需要斟酌的问题，复习课不同于平时上课，学生易形成懈怠情绪，而对于老师也感觉如何提升学生复习课效率的确是严峻的问题。

通过本次的活动来向老师展示如何利用英语小剧来将课本内容与语言功能结合起来进行融入式学习，从而使学生在运用语言做事中逐渐将语言与课本文本生活化，从而促进学生参与复习课的积极性。

以往的复习往往成了新课的重现，旧课的大杂烩，也成了无休止的题海战，缺乏对学生学过知识的全面梳理，综合，归类，帮助学生将学过的知识重新建构，形成知识网络，难以获取新知。

教师墨守陈规，教学方法单一。在复习课中，教师或是一讲到底，或是成试卷的校对机。这样的英语复习课堂势必使学

生的学习兴趣降低，学习效果不明显；教师疲惫不堪，甚而困惑，达不到英语复习的最终目的。

实施利用英语小剧表演展示活动来进行跨单元整体学习以便更好地实施复习这一课型。在此课型上充分调动学生去积极参与，鼓励他们去为小组做贡献。打破那种教师疲惫不堪，学生茫然无措，疲于应对的境地。

二、英文短剧表演的教学实践

1. 布置任务

首先，教师要布置表演的内容和时间：来自课本的短剧或者由课本上的故事改编的短剧都在讲解完课文后布置，为了鼓励学生的创造性，老师可鼓励学生对其情节和结局可以进行再创作。

其次，注意表演必须是全班同学一起参与，让每个学生都有锻炼的机会，教师应对学生进行分组，并由其组员确定一个导演。分组可以有多种安排，可以按照宿舍的号码进行分组，这样的好处是同学们彼此之间熟悉、了解，排练起来也方便；也可以抽签决定分组。由于每次抽签分组后可以与不同的同学合作，这样有利于同学们互相了解，在全班营造一个非常好的合作学习的环境。

再次，教师应布置学生准备工作道具，提倡亲手制作，外借或者便宜的道具可以购买。

最后，要在第一次表演之前说明短剧表演的评分标准，一般来说，以10分为满分，其中，语音、语调2分；英语流利度2分；表演技巧2分；手势和服装道具的准备2分；是否具备创新精神2分。

2. 准备活动

学生在接到任务后，各组的导演开始分工，着手编小剧本、分配角色、准备服装道具、熟悉剧本并研究表演技巧。对于学生自己编写的剧本其出现的语言和表达错误可由教师进行修改；在学生准备过程中，教师不需要参与很多，让学生充分发挥自己的想像力和创新意识。在编排短剧的过程中，能营造良好的合作学习的氛围，学生能发挥自己的主动性和创造性，并且通过不断地排练，可以把所学的词汇、表达方法用于表演中，提高学生的表达能力和综合能力。

3. 课堂表演

一般来说，小组在表演之前都有一定的准备时间。课堂上我给充足的时间，让学生自主交流、展示成果、促使学生自主学习，获取知识和解决问题的能力，经过自己的实践获得知识，他们特别有成就感，自信心增强，在这种学习氛围中孩子们很轻松，他们得到了释放。以前从来不发言的两位同学通过本次小组表演准备与展示活动都感觉他们可以融入到小组中。他们表示喜欢这种形式的活动。他们表示通过表演他们在玩中就轻松运用知识。

4. 随堂评价

学生表演结束后，教师应对其表演进行评价，可以邀请观众发表评论，培养学生的参与意识和鉴赏能力。教师也可以对学生表演时记录下的笔记按照评分标准进行评价，评价的语言要热情，选带有鼓励性的语言。对学生不足的地方以建议的方式提出来，以激发学生的表演兴趣，从而能培养学生的学习兴趣。为了避免在台上学生进行表演时，台下学生出现游离状况。可以请表演的同学提出一至两个与文本内容相关的问题请台下学生进行有效反馈。这样无疑对培养学生善于倾听的能力，并潜移默化渗透尊重他人的理念。由于小剧表演面向全体学生，在总结时笔者引导学生在活动中要把最好的自己展现在舞台上，有一种竞争意识，又要引导学生尊重他人的劳动成果。在学生表演完毕和回答完毕时，笔者首

先带领学生利用掌声为同学加油，点赞！

三、取得成效

1. 活动开展以来，提高了学生对英语学习的兴趣，许多同学在活动中始终有一种兴奋感、满足感，由原来的厌学变成了现在的乐学，学生做中学，学中用，从而激发兴趣，学得主动，学得轻松，在原有的基础上提高了学习效率，班级英语成绩的各项指标均为年级第一名，其中本学期期末口语的平均分必平行班高出7分。

2、某些所谓的“潜能生”也在活动中跃跃欲试，使得其他同学刮目相看。上课举手发言的人多了，课后用英语交流的人多了，学生间的相互合作多了，关系更融洽了，更自信更富于挑战了。

3、大部分学生能较容易地读懂一些简短的英语短文一些优秀的学生能读懂较长、较难的英语剧本并进行英语剧本创作。

4、学会了认真倾听别人的英语会话并敢于用英语进行简短的交流能流利地背诵课文。

我自己在各级各类比赛中课例与论文多篇获奖，还获得了uds先进个人称号，先后接到了市区及北师大老师等的听课任务，大家表示回去一定要去尝试。

美术智慧课堂教案篇六

感谢县妇联举办的读书会，让我有幸认识了秦桂芳老师。说实话平时很少听到专家上课。

县妇联唐秀峰主席台上简要讲解读书会内容，接着就这次读书会讲师秦桂芳作了简单介绍，就这样读书会开始了。

秦老师说：“我是两个孩子的妈妈，大的很大，小的很小。这是我对自己的定位。”就这么简单的一句话，带入今天读书会的主题。瞬间拉近了我们之间的距离，一种久违感油然而生。做了“大风吹”的游戏，没想到她连做调查都这么有意思。第一次听她上课，我感觉轻松、愉快。整个读书会下来，我都被她深深吸引，那是一种由内而外散发出来的美。

县妇联领导们也没闲着，时不时提醒我们积极回答问题，参与课间互动。有的记积分，有的拍照，有时一句点评就让整个上课气氛活跃起来。谢谢她们的付出！能够和这么多有缘的伙伴们一起学习成长，是一件很幸福的事情！

帮助孩子面对他们的感受，孩子需要他们的感受被接纳和尊重，我们可以这么做：1、安静专心地倾听。2、用简单的词语回应他们的感受。3、说出他们的感受。4、用幻想的方式实现他们的愿望。所有的感受都是被接纳的，但某些行为必须受到限制。为了能流利地说出这种接纳人的“新语言”，掌握这些技巧，我们需要不断地学习和操练。

我后来通读了《如何说孩子才会听？怎么听孩子才肯说》这本书的第1章“帮助孩子面对他们的感受”，写下这期读书会心得体会。如有不恰当的地方，希望姐妹们批评指正！

美术智慧课堂教案篇七

智慧的课堂需要有智慧的教师，做智慧的教师读书心得。作为一名教师不仅需要广博和专精的知识，更需要机敏、豁达的智慧，要用智慧的心灵去点燃学生智慧的头脑。智慧型教师的素养建构应是多元的，广泛的。首先，智慧型教师必须有教育智慧。掌握教育好学生的科学方法和艺术，特别是在转变后进生和问题儿童方面有一种特殊的本领和能力。能抓住学生的闪光点。触及其灵魂，挖掘其潜能，充分调动主动性、积极性和创造性，发指最佳教育效益。

其次，智慧型教师要有教学智慧。有较高的教学机智，有较强的驾驭课堂教学的能力，能在课堂教学中随机应变、游刃有余。不但在学生的质疑问难中对答自如，而且在学生的批评建议中从容不迫，显示出高度的教学智慧。

其三，智慧型教师必须有科研智慧。要掌握较高的科研理论，要有较浓的科研意识和科研兴趣，要有较强的科研能力。

其四，智慧型教师要有管理智慧。不但要有管理班级、管理学生的智慧，而且还要有管理学校、管理校园的智慧，并在管理中不断显示自己的才华和智慧。

其五，智慧型教师还要有创新智慧。不但要有创新意识、创新精神，而且还要有创新思维，创新能力，并在自己的教育教学实践中不断发现新问题，探索新途径，提出新观点，总结新经验，取得新成果。

能敢于发表自己的独特见解，走出自己的一条自主创新之路。

智慧的课堂要求有和谐的人际环境。课堂上老师不是居高临下的，学生不是被动接受的。老师对学生应该真诚地表扬，热情地激励，公正地评价，善意地批评，诚恳地指点；学生与学生之间应该友善地相处，平等地交流；学生对老师应该地坦诚地尊重，但不盲目地迷信。

智慧的课堂，要求我们解放课堂，解放学生，解放教师，让课堂呈现创新的活力。要重视学生的自主、合作和探究，但也要防止“盲目的创新”“一味的生发”“随意的自主”和“形式的整合”。因此，在智慧的课堂中，老师仍然是课堂教学的组织者，引导者，促进者。在学生学习的过程中，离不开教师的精心策计，灵活诱导和推波助澜。在智慧的课堂中，学生应该是探索者、实践者和发现者，学生不仅学到知识和本领，而且学会学习。要注重培养学生的独立性和自主性；在组织学生学时，要努力处理好自己的角色地位，重视引导学生

质疑、调查和探究，让学生在实践中学习，在老师的指导下主动地、富有个性地学习。

在今后的学习中我将继续努力锻炼自己争取做一个智慧型的教师，会抓住时机，进行渲染、鼓励、挖掘，使这“无法预约的精彩”成为学生思维碰撞的又一个平台。

美术智慧课堂教案篇八

读了《大智慧》这本书之后，从这一刻起，把所学的知识结合到日常生活和行为习惯当中去，形成自己的格局素质，是我进一步学习、理解、感悟追求的方向。下面是本站小编为大家收集整理的大智慧心得体会，欢迎大家阅读。

上学期，学校组织我们认真观看了翟鸿燊教授的《大智慧》，每一次观看之后，心中总感觉是那样的宁静而富有激情，同时也多了几分思考。

人与人之间最宝贵的是真诚、信任和尊重。其桥梁是沟通。翟教授对沟通如此阐释：高品质的沟通，应把注意力放在结果上，而不是情绪上，沟通从心开始。沟通有五个步骤，点头、微笑、倾听、回应、做笔记。沟通要有5心：喜悦心、包容心、同理心、赞美心、爱心。沟通是情绪的转移，信息的转移，感情的互动。沟通没有对错，只有立场。

沟通，对于我们教师来说，站在职业的角度，主要是与学生、家长的沟通。我们想做个好教师，除了教学水平要高以外，还要能够做到与学生沟通顺畅，成为他们的知心朋友。因为沟通是一种艺术，也是一种有效的教育方式。教师与学生都是教学过程的主体。教师与学生之间的关系，“只能是一种平等对话的关系”。这就要求我们教师要积极地与学生进行积极有效的沟通。良好的师生关系是教育成功的关键。这就需要我们俯下身子与学生进行“心”与“心”的交流。交流

的方法很多，我们只有使用合理的沟通方法，与学生的沟通从外化转到内化，从单纯的说教转化为实践活动，让情感与认识相互作用，才能取得学生的信任，打开他们的心灵之锁，帮助他们解决问题，促进学生的健康发展。如一个微笑就可以让学生接受你。教师只要在与学生交流中多给学生几个微笑，就可以在不经意间拉近师生之间的关系和距离，让学生感到老师对自己的尊重并愿意接受教师的教育引导。多给学生几个微笑就是同学生成功沟通的第一步。另外，我们还应重视语言的表达内容及交流艺术，如幽默，含蓄的语言更容易让学生接受。

教师与家长为了一个共同的目标——把孩子培养成材走到了一起，所以说教师和家长是一种双向性的沟通。“尊重”是教师与家长沟通的前提，任何教师，无论他具有多么丰富的实践经验和深厚的理论修养，都不可能把复杂的教育工作做得十全十美、不出差错。而且随着整个民族素质的提高，家长的水平也在不断提高，他们的许多见解值得教师学习和借鉴。因此，教师要放下“教育权威”的架子，经常向家长征求意见，虚心听取他们的批评和建议，以改进自己的工作。其次，我们在向家长反映问题时应该以朋友的身份跟家长一起探讨孩子的教育问题。为了达到良好的效果，还要随时关注家长的内心感受，自己有没有过激的语言让家长难以接受，这时我们必须讲究语言的艺术，让家长觉得我的孩子老师没有嫌弃，更没有放弃。

“知识是学来的，能力是练来的，德行是修来的”。这是翟教授在关于谈学习成长中的经典之言。如果不抓紧学习，就不能把握正确的方向，最终耽误了工作，贻误了事业。不学习，思想就会缺乏灵气，讲话就会缺乏底气，行动就会缺乏朝气，工作就会缺乏锐气。学习是多种多样的，学习业务知识，学习为人处事，学习工作方法……学习让人进步。当一个人有爱心的时候，必有和气，有喜悦心，有了喜悦心才能树正见，形正思维，言正语，行正精进，理正念。多花时间成长自己，少时间去苛责别人，多时间去爱，少花时间

去恨。只要不断净化自己的心灵，保持善良的心地、平和的心态、开阔的心胸、快乐的心情。我想，我们每个人都能达到那个心灵纯净的境界。

懂团结是大智慧，会团结是大本事，真团结是大境界。每个人都有自己的优点，在优点的覆盖下难免有不足。焕发一个人的斗志，关键是善于发现别人的闪光点。能不能发现别人的闪光点取决于自己敢不敢正视别人的闪光点，敢，就蕴涵着团结。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海！”虽然我们没有先知先觉，但很庆幸今天学校给我们每位提供了学习的机会和成长的沃土。那就让我们把经典装进自己的脑海中，让反思成为习惯，从而提升我们的境界。让我们人生旅途在这个春暖花开的季节里步入新的航程，前面的道路或许并不平坦，但风景一定更加迷人。

上个星期学校组织老师一起理论学习，对于新进的老师我来说，这是一个很好的学习机会！大家在忙完自己课业的同时，能够有机会给自己加加油，充充电！要感谢学校领导的安排指导！这次学习观看了翟鸿燊教授《大智慧》的视频，从中领悟到了一些，不仅仅是专业方面的东西，更多的是一些做人，以及与人沟通的方式，处理事情的方法，翟教授从直观的层面告诉我们要善于沟通、要有包容心、要善于学习等等。通过这次的学习观看，使我对儒家思想和道教文化相结合的国学文化有了一些浅薄的认识，也得到了一些有益的启示。按孔子的行为标准行事做人，能培养人的人格魅力，提高人生的思想境界。本人结合工作实践，谈谈以下几点体会。

一、加强沟通，努力创造和谐工作环境。

家庭要幸福，家人应和气，每个人都会给周围的环境带来影响，所以作为学校的一员，一定要注意沟通、团结、齐心协力。同事工作间的融洽关系，精诚合作、加强沟通是非常重要的。

要的，只有加强沟通才能使工作更顺利。

结合实际，在我们的实际工作中，确实存在着因为沟通不畅导致的误会和低效。比如，有时因为几个措词的不当，导致工作不顺利甚至造成口角；有时因为一个问题困扰很久，哪知道能解决问题的人就在自己身边。这些很大一部分原因都是因为缺乏沟通，缺乏对同事的了解。所以说，要想创造和谐工作环境，必须学会沟通。有一个和谐的环境，才能提高个人业务水平，提高团队能力，从而提高单位竞争力。翟教授告诉我们只要沟通能力强了，什么事都不会难。

二、学会认同，要充分肯定别人的工作。

常的人际交往中每一个人都很希望得到周围人的认同，认识的或者陌生的，以证明自己存在的价值。翟教授所说的认同不是一种盲目的认同，在认同的同时还需要一个赘释。在实际工作中，这种首先认同的方法很是需要，领导要肯定下属的工作，同事之间的工作配合也要需要得到认同。一句认同的话，会激发员工的积极性，加深同事之间友谊，促进员工协作精神，从而提高工作效率。

三、学以致用，坚持理论学习和业务学习。

运用科学的思维方式，进行经常性的理性思考，善于把问题看透彻一些、分析得更深一些、更清晰一些、更全面一些和更广一些。

对于我来讲，翟老师的很多深刻精辟语句理解的还不够透彻，我会在日后工作中慢慢体会解。

从这一刻起，把所学的知识结合到日常生活和行为习惯当中去，形成自己的格局素质，是我进一步学习、理解、感悟追求的方向，也从这一刻起我告诉自己一定要改变自己。

开学初我从学校借了这本书，有时间细细品读。意外的收获让我从书里与哲人相约，与哲理相拥，静静地享受哲学带来的另一种味道。

舍得，是一种超脱的境界。舍得，是一种快乐生活的哲学，舍得，是一种处世与做人的大智慧。正如贾平凹先生所言：会活的人，或者说取得成功的人，其实懂得了两个字：舍得，不舍不得，小舍小得，大舍大得。

人们常言“很难割舍”。“难舍难分”。“真舍不得”这些司空见惯的思绪与情愫，体现了人们面对舍弃时一种痛苦与无奈。人的一生总是这样，面对着一个又一个无穷无尽的“舍”与“得”，在或主动或被动的不断选择之中，不难体会到这样的情形：总是想“得”的念头多，想“舍”的时候少；“得”之兴奋不已，“舍”却懊恼难当；故想“得”易，想“舍”难。

《舍得大智慧》一书通过生动的事例和精炼的哲理告诉我们，善于舍弃，包含着审时度势的大智大慧，当断则断的大勇大谋。扬长避短，壮士断腕，两利相权取其重，两害相权取其轻，从这个意义上来说，“舍”本身其实就是“得”。古人说：“退一步海阔天空。”善于舍弃，主动向后退一步，反而会获得更多的利益，拥有更加广阔的发展空间。

勇于追求，是一种精神；用于舍弃，却是一种境界。世上因有了勇敢的追求而多姿，世间因有了明智的舍弃而精彩。

美术智慧课堂教案篇九

如何让我们的教育充盈智慧呢？我认为，我们要做一个智慧型教师才是我们应该追求的。美国心理学家吉诺特曾说过这样的话：在经历了若干年的教师工作后，我得到了一个令人惶恐的结论：教育的成功和失败，我是决定性的因素。我个

人采用的方法和每天的情绪，是造成学习气氛和情境的主因。身为老师，我具有极大的力量，能够让孩子们活得愉快或悲惨。我可以是制造痛苦的工具，也可能是启发灵感的媒介。因此，做一个智慧型教师尤其重要。

平时懂得爱自己，爱家人，爱身边的每一个人，有一颗乐观豁达的心，有一种与人为善的情怀。在教育工作中是植根于爱的，是心与心的交流。教育家陶行知曾说：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来，才能打到心灵的深处”。有了爱，就有了宽容，有了同情，有了鼓励，用“心”去爱，学生的心智就能健康成长，教育就能走上阳光大道。

教师的爱，物化、外显在日常为人处世、教学言行中，其实就是师德的具体表现。教书育人、为人师表的职业特点，决定了教师必须是学生的道德楷模。正如前苏联教育家苏霍姆林斯基所言：“教育者的崇高道德品质是教育获得成功的最重要的前提。”所以，师德是教师职业之魂。教师应在学生中树立和蔼可亲的形象，以博大的胸怀、真挚的感情对待学生，这样，可以使学生尊师、亲师、信师，很自然地产生对教师，所教学科的热爱的情感，也更乐于接受教师的教导。反之，如果教师高高在上，处处以命令口吻要求学生，要学生绝对服从自己，学生的学习热情就会受到压制，学习的主动性也就受到了限制，他们有什么想法、创见，自然不会表露出来。所以，对待学生，尤其是对待学困生，宜多用商讨、肯定、赞扬的语气，不用命令、否定、贬低的语气对待学生。比如，一位胆小的学生敢举手回答问题，这对于他来说就是一个巨大的突破，即使他的回答声很小，也要抓住这个契机肯定他的进步。以后学生就会逐渐大胆起来了。只有在这种轻松和谐的氛围中学生才能主动将全部精力投入到教育教学活动中去。

效率是关键，要看耗了多长时间，投入了多少，收获了多少。教师也一样，应从自己的讲课、自己的教学开始讲效率。好教师，不应该拖课，要把课间10分钟还给渐渐失去童年乐趣

的孩子，更不应该无端占课，影响孩子的全面发展。好教师，应该是轻负担，高效益，不能加重学生的学业负担，让学生读死书，死做习题。教师不能因为勤劳的工作态度而掩盖自己无能的工作能力，因为勤劳的工作态度对学生造成的伤害或许更大，这不是真爱，而是伤害。想想我的教学生涯，有时无端的拖课，无端占课，觉得自己比别的老师付出的时间和汗水要多，殊不知这是在浪费孩子的时间，是一种没效率的表现。浪费时间就是谋财害命，要还给孩子属于自己的时间和空间。

教学是一项创造性很强的工作，需要教师不断更新知识，充实自我。智慧的教师，就应该如同一盏璀璨亮丽的霓虹灯，注意不断补充自己的能源，在照亮别人、幸福他人的同时，也温暖着自己，幸福着自己。

首先要养成阅读习惯。苏霍姆林斯基认为，教师的工作效果“取决于他的知识和素养，取决于他读什么书，怎样自学和怎样充实自己的知识”。只有读书，才能避免生命之河在已经逝去的生活里往复循环而成为一潭死水。

其次要养成思考习惯。我们教师经常要学生思考，经常对学生说：“学而不思则罔”，可我们老师常常忽视了：教而不思也“罔”呀！思考就是对教育的关注，对教育过程的研究。

另外，就要养成书写习惯。教师要教书，更要书写。用“教育叙事”记录自己的教育经历，用“教育随想”表达自己的教育感悟。

教育，因无私的爱心和无私的奉献而崇高；教师，因高尚的品德和忙碌的身影而美丽。总之，我们要做一个智慧的教师就必须具备：热心、细心、耐心、信心、恒心，让这些星汇聚一个心——“爱心”。

美术智慧课堂教案篇十

今天收到学校发的“在做好疫情防控的同时，为协助学校有效开展德育教育工作，营造家校共育的和谐育人环境，发挥家校合力。特邀家庭教育专家开展《小学阶段父母应该为孩子做什么？》直播课”的通知时感觉正是雪中送碳的知识分享盛宴，因为今年的教育改革，从双减政策到中考五五分开，让我这种初为小学生家长的群体感到了躺平可能带来的危机感，又不知如何应对的迷茫感。

一个半小时的课程听下来，茅塞顿开了不少，也理出了一些家庭教育的头绪。现将听课的领悟和自己实际生活中的心得与大家分享一二。

首先直播课的郑老师说，家长要以身作则尊师重道。生活中我们不难看出孩子们很容易在他人的言语中定义一个人，比如经常被老师夸的孩子，孩子们也觉得他优秀，经常被老师说的孩子，孩子们就会定义他淘气，这种事情和孩子聊天中就能知道。如果家长们经常在孩子面前诋毁老师，那老师在孩子心目中就不会有个好形象，更谈不上敬畏之情了，这种心态下怎么能有效学习知识呢？这就跟他们喜欢模仿奥特曼和艾莎公主一样，他们觉得动画里的主人翁是值得钦佩的，才会去效仿，那么作为家长，我们为什么不让老师成为孩子们心中的超人和女王，心怀崇敬地学习呢。这个观念也让我想起孩子刚上幼儿园时有抵触心里，正好她们班有个男老师，我就跟孩子说“你们班的女老师会像妈妈一样照顾你，男老师会爸爸一样保护你，陪你玩”，孩子在心里这么想之后，不但不抵触上幼儿园了，还经常在我面前说起女老师的温柔美丽和男老师的幽默会玩。如今孩子上了小学，没有任何上学前的恐惧，回家和我们说起每个老师的特点时，她会谨慎选词，用“严肃”，“温柔”之类，不会用任何不敬之词，因为她知道，即便是宠爱她的父母面前，也是不允许有任何对师长不敬的言语的。

郑老师的第二个观点是多和孩子沟通，让孩子在美喻的词语中更加自信，说的最引人深思的一段话就是“没有自信的孩子是没有未来的”。这段话我也深有感触，以前初为人母也只是摸着石头过河的方式带娃，育娃，并没有一个系统的理念，做法却和老师说的观点不谋而合，又想跟大家分享我姑娘的事迹了。关于沟通，姑娘刚上幼儿园时，为了了解她在幼儿园的情况，又不反感我的反复询问，我就跟她约定每天晚上睡觉时说自己当天的三个坏事和三个好事，我会做个例子先说，她也会学着我认真思考着说，通过这样的环节我知道了他不爱吃青椒会偷偷留下，不愿意在幼儿园拉粑粑憋回家，中午睡不着时就闭着眼睛装睡，喝可乐等她自己说的坏事儿，还有安慰被老师训的同学，第一个答对了老师的问题，照顾了到家里来玩的小妹妹，帮妈妈做家务等她自己说的好事，经过对一整天事件的梳理，也让她对自己的行为有了判断力。

关于自信，孩子上幼儿园时有个让她特别喜欢的同学，自来卷的头发，白白的皮肤，双眼皮的大眼睛，长得像个洋娃娃，姑娘特别喜欢和她玩儿，玩儿久了，她突然自卑了起来，她觉得自己的皮肤太黑了，而且她看的动画里的公主都是美丽白皙的，她觉得自己当不了公主了。我先是心疼了一下我的小可爱，也没否定她确实黑，然后让她回想动画片里聪明勇敢的贝尔公主也是黑色皮肤，爱冒险的多啦也是黑皮肤，而且受人爱戴的公主们只是因为好看让人们喜欢的吗？更多的是她们的善良，聪明和勇敢。孩子首先很高兴有黑皮肤的公主能跟她一样，也越来越爱挖掘自己善良，聪明，勇敢的一面，看着他用自己的魔法棒漂亮地挥舞出弧线对抗男生扮演的奥特曼，我就知道，她是一个自信的公主了。

郑老师的第三个观点是培养孩子的逻辑思考能力。这个观点正好对上了孩子最近经历的两件事情。孩子刚上小学一个多月，早上一般都是我负责早餐，爸爸负责陪孩子洗漱穿衣，最近正逢换季，爸爸店里特别忙，有时候要凌晨才能回家，为了让他能多休息一会儿我轻轻叫醒孩子跟她商量，我说爸

爸这几天太辛苦了，让他多睡半个小时，你能自己洗漱穿衣吗？她看了眼熟睡的爸爸冲我点了点头，我就把衣物放到她身边，做饭去了。十多分钟后她到厨房向我汇报她干完的事情，穿衣服，上厕所，刷牙，洗脸，抹香香，看课程表检查书包等，我很是欣慰，她把平时我们帮她或者陪她做的事情有条不紊的自己都完成了，而且汇报的也很有顺序。我把这件事情在中午做饭的时候故意让孩子能听见的声量跟孩子姥姥描述了一遍，她知道我在夸她，以后的早上我和孩子爸都省事了不少。

口才老师在安排一场朗诵表演中委任她挑几个女孩子跳舞，并让她教。我一听还想着这任务难度不小啊，但也先问问她的想法，她告诉我她挑了三个女生，我问她是根据什么挑的？她说那三个女生都是练舞蹈的，她们学起来快，还有就是她们都是她的好朋友，这一顿操作把公事私心都安排了。我又问她舞蹈你要跳什么呢，姑娘本身就热爱舞蹈，之前在家里看电视时就爱看一个舞蹈选秀的节目，她说在那个节目上她看到一个顶碗舞，应该挺合适的，结果回到家，第一时间就翻出视频学了起来。我从没想过一个幼儿园毕业没几个月的孩子有这么周全的思考逻辑以及这种思考带来的行动力。所以我觉得，给孩子一些小任务，也是提升他们的思考能力和解决问题能力的好办法。

在直播课的最后，郑老师提出家长管理情绪，试着一个月管理好情绪不发脾气地和孩子相处。情绪管理确实是中年妈妈们的硬伤，想好的不打不骂教出好孩子，偏偏在一地鸡毛的琐碎生活中管不住嗓门是常有的事儿。有一次在我大声的指责中孩子也义愤填膺的和我争辩了，我发现她的声音和表情和刚刚的我是多么的相似，发现了情况不妙，我沉默了一会儿，然后温柔的和她商量，以后要是发现谁打断对方的说话或者发现对方要发脾气时我们就用“嗯”这个字来提醒，这样互相就知道自己的态度或者行为不好而改正，之后我们经常这样提醒，减少了不少次的矛盾，而且她觉得这是我和她之间的暗号，执行的乐此不疲。

今天的课程听的过瘾当中我发现每个论点都是有实践可以支撑的，不愧是教育学家，总结的都是干活真理。整个课程的学习和思考过程也成了我这七年来和孩子共同成长的回忆录，虽然这是个竞争激烈的时代但也庆幸是个学校，家庭，乃至整个社会都重视教育的时代，有很多的知识资源作为引导。

作家龙应台说过“孩子，我要求你读书用功，不是因为我要你跟别人比成绩，而是因为，我希望你将来会拥有选择的权利，选择有意义、有时间的工作，而不是被迫谋生。当你的工作在你心中有意义，你就有成就感。当你的工作给你时间，不剥夺你的生活，你就有尊严。成就感和尊严，会给你带来快乐！”，希望每一个孩子都能成为这样的快乐的人，希望每一位家长都和学校一起努力，培养出这样快乐的人。