

绘画写生心得体会(优秀9篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

绘画写生心得体会篇一

首先要保持简单，就是不要把画画搞的复杂了。总是用最简单的解决办法去完成他。除非你有好的理由去用别的办法解决它。让你的观看者第一眼看到的是你想表达的东西，然后再慢慢的去发现你是怎样去表达他的。

不要去寻找大师的秘密。没有这个愚蠢的必要。他们没有什么特殊的材料，特殊的笔刷。他们唯一的秘密是他们所拥有的知识，再加上一个很好的能解决问题的感觉。用他们认为最简单直接的方法去完成作品。这就是他们为何是大师的一个原因。

小心华丽丽的技术的诱惑。耀眼的把戏不会让你的作品看起来更好，理解深入的最简单的表现，往往是最强的表现。记住，绘画不是表演，不是运动，或者任何一件去比较到底谁能更加吸引注意力的东西。绘画，是门语言。是要告诉你的观看者你的思想的。

然后是基础，把画画的自然是一个非常自由随意的举动，表现它的方法也是没有界限的。就算是具象主义的画也是一样。想要把你的想法表现出来，又准确无误是完全可能的。我们大多数对于客观世界的共识，但同时我们对于客观世界的感知又是完全个人的。

每一笔都有四个主要的特征在里面:颜色，光影，边缘，绘画。

这些是唯一会出现在我们画板上的东西——艺术是人们看到它时发生在大脑中的。最后才是完成，什么时候你的画完成了？这是一个大问题。有些画只用了几笔就完成了，有些画起来可以永远画下去。在你画画之前，你就要有一个清楚的想法，知道他的完成的时候应该是什么样的。当你已经表达完了你想表达的东西，想告诉观看者的内容，再加一笔不会让它变得更好了。在你感觉画完的时候，你还有一个问题要问你自己，它和你一开始想画出来的效果一样吗？如果不是，在你回去发现错误之前，问问你自己如果你知道为什么你想要你的画看起来是那个样子的。

在画画的过程中需要注意的是，当你尝试着去学习的时候，把每张画当成去解决一个问题的过程。设立一个限定的目标——一些你能达到的，你也想达到的。在时间，情况环境允许的情况下。这是一个关于你想表现的东西和实际存在东西的取舍，记住你必须设立下一个界限：“什么是应该画的”。

如果你能看见物体，停留在有理由的阶段，而不是一个当你绝对了你想绘画的物体后，无视其他的你看到的東西，画画不是一个让你把所有看到的東西都表现出来的挑战。不管是技术角度还是艺术角度来讲，我们所应该关注的都是你的绘画“质量”，而不是你能在纸上添多少东西。绘画是一笔一笔完成的，但是想面面俱到是在浪费你的颜料。一个半成品的速图，会更有震撼人心的力量。

意在笔先！深思熟路，就好像自己要开始一个预谋完美的计划。完美的控制好每一部。所有应该知道哪里应该画什么，胆大心细是可以共存的。帅气的笔触，是在彻底的理解了所描绘对象之后，而在还没理解前，想要表现帅气的笔触，那麻烦就大了，可以为了寻开心。随便在画纸上面画，但是一定要画在正确的地方。

另外要注意一些其他的方面，这些会在画画的时候有很大的

好处，一要学会控制，当在画画的时候，对每一笔的必要性都要保持尊重。这不表示要画的很精细，很多细节。你可以画的很随意，但是同样准确。画的轻松随意，不代表是失去了控制。恰好相反，是在自己有极强的控制能力之下，才会画出那种随意的感觉。任何运动员或者表演者都会赞同这点的。感觉好像是随意的作品，实际上是花费了很多心思和努力的。所以，看轻松随意的笔触，应该是看他怎么去表达物体的，而不是光看他怎么随意的。

在画画的时候，不要假设任何东西，对比着画每一笔。在鲜艳的地方写下这句话：不要在你的画上留下任何你知道的错误！二要注意警戒，不管绘画能力变的多强，绘画从来就没简单过。当然，当你的基础能够让你的表达能力运用自如的时候，就是可以随便的表达出你的想法的时候。实际上，这个时候你所期待的满意的作品却再也不会出现了，这是我自己的体会，每次当我看到自己以前画的自以为不错的画的时候，总感觉好差。原因是，每当进步了的时候，会对自己的要求更高，这同时又促使进步。这些会帮助不断的去提高自己的眼力，然后去继续新的挑战。无论你的技术到了多么精湛，你从来都不可能彻底的满足你的作品，因为，绘画总是要求的比你现在的技能要高。要时时刻刻的保持谦虚的心，绘画是条无止境的道路。

对你自己已经有的能力永远都是充满自信。所以画画要求的東西，都没有你在学校的时候学语法要求的多。中文更是博大精深，我们都会写中国字，画画更不是问题了。就好像你简单的写下你名字，要求的技巧和耗费的脑细胞都比画画来的高。对画画来说最重要的技能无非是有条理的感觉，解决问题，绘画视觉要素的知识，和对绘画材料的了解。

画画不需要像舞者或者运动员那样太多的体力。可以是任何身高体重，年龄岁数，性别种族。不需要去锻炼我们的肌肉，或者有表演的要求。我们都不是需要所有的五感。身体方面来讲，我们只要我们的大脑和眼睛，和一个稳定的“手”。

想想我们还需要点什么?许多画家就算没有手，也可以拿着嘴巴叼着画笔画画。就算是renoir在他得了关节炎的时候也没有放弃，他把笔绑在手指上面去画画。

四是要保持状态，总是对自己的作品保持警戒，让自己的大脑时刻在运作。认真画画是一项创造的工作，是一个视觉的语言。如果你想明白的表达些什么，你必须是保持非常清醒的。

就我个人实践得来的经验，还需要说的是，一些最基本的技巧，这些是最基本，然而也是最难的了。立体感，看到一些画很有立体感，很生动。这是人的感觉。但为何画会让人有这种感觉呢？给你一个实物，即使你并不是很擅长画画，但你知道哪个地方看到的时什么样子的。例如画一个苹果，给你一个实物，你能画的出来。但是如果不给你参照物呢？只给你出一个题，一个苹果放在窗子边的桌子上。但没有实物来给你参照，你不这个景物画出来，要有立体感。该怎么画？你知道吗？这需要丰富的阅历，品尝细心的观察，最重要的还是需要一个好的空间想象能力。如果已经拥有这些才能，自己平常在多练习练习一下画画技巧，那个苹果画出来是手到擒来。这只是我说，但是实际的画有是怎样的呢？当我看了很到平常见到的景物，在不同的时间，不同的环境下，会有不一样的画法，不一样的表现形式。就如夕阳和正午的环境下，人物身上的光的分布，以及色彩的不同。写实是有参照物给你参考，但是往往我们画画的时候是没有东西给你参照的。就像动漫人物，现实中哪有那样的人给你做参考？无非是靠自己的想象去画的。画的时候知道自己该怎么画，光是个关键，光与影能凸显你的画的立体感，和真实感。透过平常的观察，结合想象，然后知道人物的某个部位在有光的条件下应该怎样画，画的时候会怎样分布光。最简单的就是当你不知道光在哪儿的时候你可以把所有的部位都先轻微的涂黑，然后判断哪个地方有光，哪个地方有暗影，哪个地方有反光。判断好了，然后就开始擦光。擦光也是要有技巧的，对于有暗影的地方，根据光线的实际情况来着不同程度的暗

影，也就是描黑的程度。对于有光的地方则可以暂不作处理。但对于反光的部位，又有不同的表现形式了，用一些细的线条表现物体的反光部位，因为对于其他的地方描黑了，反光部位只需要擦去那个反光部位的涂黑地方就行了。再一个就是画人物的时候，人物的眼睛。眼睛是一个最关键的部位，也是最难画的部位。这也是我画的最差的一个部位，眼睛是心灵的窗户，通过眼睛能知道描绘的人物的内心的喜怒哀乐。眼睛的大小，样式也能突出人物的特点，以及人物在画作中扮演的角色重要程度。大眼睛能凸显人物的可爱。闭着眼也有不同的画法，笑的时候眯着眼给人一种温暖的感觉，或者是笑得夸张的感觉。

这是我对于画画的心得，书中能学到很到关于画画的知识，但还是要靠实践来提升能力的。观察生活中的微妙事物，了解不同的条件下的不同的画法。对于画画还要不断练习，然后不断否定，然后才能提升。

绘画写生心得体会篇二

幼儿绘画是一种把立体空间关系表现在平面的纸上的艺术活动，幼儿操作绘画时，其构图与造型能力与他的空间知觉能力有密切的关系。我们观察孩子的绘画作品会发现：他们绘画的立体感大多只能注意一些明显的前后位置的差别，不能察觉细微的变化，在一些物体间的透视不明显，或前后关系比较复杂时，会顾此失彼或用过去的形象来补充或调整，错误大大增加；尽管孩子绘画的立体感不成熟，但已开始萌芽，我们应该引导培养孩子绘画的积极性。

为此，按照由易到难的原则，排列了以下的课时活动，有步骤的培养幼儿的空间知觉能力，使幼儿掌握一些简单的绘画技能，让画面具有初步的立体感。

准备一只较大的盘子，将幼儿熟悉的水果：如苹果、香蕉、葡萄等随意放置在盘中，引导幼儿观察盘中水果的前后位置，

注意后面的水果某些部分被前面的水果遮住，在绘画时，先画前面的水果，然后逐渐向后画，被遮挡的部分不用画出来。

在天安门图片的前面，放置几个民族娃娃，以各民族娃娃在天安门前拍照为题，引导幼儿观察：幼儿可以看到娃娃的脚的位置，比天安门城脚的位置要低，墙角越高，天安门离娃娃就越远；教幼儿用两条线画出娃娃和天安门的前后位置，先画娃娃，后画天安门。

结合国庆活动，引导幼儿观察周围的行人、彩灯或图片：它们置于无数个远近不同的点上，离我们近的位置低，远的位置高；作画时，教幼儿从低的下部逐渐向上画，并继续启发幼儿在画人群时，适当的画出前后之间的遮挡，使画面显得生动热闹。

在以上几次教学活动的基础上，课余还有组织室内外的幼儿独立观察作画活动，如室内画雨具（伞和套鞋），室外画房子等建筑物，从画面效果看，幼儿的立体感都有显著提高；在幼儿作画时，应该加强个别指导，站在幼儿的位置上，引导他们不断将观察的对象与自己的画面进行比较，让幼儿自己做出判断，纠正画面上那些明显不合理的部分，鼓励幼儿大胆尝试，要照顾幼儿的个别差异发展，切忌用成人的观察去代替幼儿，勉强他们去画那些他们暂时不理解的东西。

对幼儿画画中立体感的培养，是同幼儿对周围事物的兴趣，以及空间知觉能力的发展紧紧联系在一起，相互促进的。在教学活动中，还要多次带幼儿去公园、超市等实地参观、观察，扩大幼儿眼界，增长大量感性知识，这就体现出兴趣与观察能力是幼儿绘画立体感的前提。

绘画写生心得体会篇三

今天是写生的第二天，满满的收获。在学校一点儿基础也没有，来到这里以后只能更加努力的画画。

起初，我无从下笔，看着周围的建筑，无从挑选。好不容易想画一个房子，当看到它那么大而我只有这么小的纸时就更无从下笔了，为此，我苦恼了许久。但渐渐地，我开始观察这个房子，也开始慢慢静下心来，一笔一笔去勾勒整个画面的轮廓。

逐渐的，我画的越来越轻松，越来越融洽，两三个小时之后便画完了一份作品。之后通过美术陈老师的点评，我又将其重新修改了一些，最终完成了写生的第一份作品！

接着又开始选取下一个景，我选择了超市旁的一个破房子，相比上一幅，这幅难度更难一些，我又重新调整好心情，开始画我的第二幅甚至第三幅作品。

一天下来很累，脖子又酸又痛，但同时也很开心，因为在这一天中明显的感受到了自己的进步。三幅作品下来，收获满满，知道了如何画小细节，如何画玉米，如何调整面部结构。美术陈老师也一直在帮助着我，只要有问题，一举手，老师就会赶过来帮助我。我觉得美术陈老师和班主任一天下来比我们都要累，一边管纪律一边教我们画画，一直到一天结束。希望明天继续加油，努力！

绘画写生心得体会篇四

两周的黄山实习转眼就结束了，现在想来觉得挺怀恋那里的生活的！那里的美如画的景色、那里古色古香的房屋，那里质朴勤劳的人们。那里的一切都深深的令我着迷！通过这次实习我也学到了很多在课堂里学不到的知识，现在就来跟大家来好好分享一下我的心得吧。

在一开始知道我们要去黄山那里写生时我很兴奋，因为我一直都对黄山的奇山怪石充满的无限的憧憬，总想要投入到她的怀抱中去，心想现在终于可以借这个机会去游览一下了。

所以就天天盼着去黄山写生。

终于在暑假初迎来了去黄山的实习，我们全班一起坐着火车颠簸在去黄山的旅途。虽然火车上有点挤但丝毫没有减少我们的兴致。在火车上我们放肆的嬉闹，高谈阔论，使得原本枯燥乏味的旅程充满了我们的欢声笑语，一路上我们都精神抖擞，可以看的出我们都很向往那片神奇的土地。很快十几个小时的旅程结束了，我们终于来到了第一个目的地——西递！同时也意味着我们的写生也就要开始了！

看到它的第一眼，到处都是带有马头墙的古老建筑，它到处散发的那古老的文化气息就已将把我们深深的吸引住了！进行短暂的休息之西递始祖为唐昭宗李晔之子，因遭变乱，逃匿民间，改为胡姓。胡家从1465年起开始经商，他们经商成功，大兴土木，建房、修祠、铺路、架桥。在17世纪中叶，胡家中有人从经商转向官场所产生的影响使村庄得到发展。18世纪到19世纪，西递的繁荣达到最顶峰，当时村里有大约600家华丽的住宅后，然后我们在一个美女导游的带领下参观这个古老的村落。西递村中至今尚保存完好明清民居近二百幢。

徽派建筑错落有致，砖、木、石雕点缀其间，目前已开发的有凌云阁、刺史牌楼、瑞玉庭、桃李园、东园、西园、大夫第、敬爱堂、履福堂、青云轩、膺福堂等20余处景点。该村建房多用黑色大西递村已开放的保存较好的古民居有十二三个，已开放民居中的村民照常过着自己的生活，只是在有人参观时辅助做些讲解并推销其旅游商品。从开放的民居看，房屋的主人对这种管理形式都非常满意，屋内收拾得非常干净，屋内家具、用具摆设和字画的布置，都保留着明清特色，古朴典雅，许多家具都是明清时保留下来的，很多民居中还摆设着红木家具。在许多未列入参观范围的明清民居中，如果你向房主打声招呼，房主也会欢迎进去参观的。村中有些住户也开展各种旅游服务项目，如餐饮、木雕、盆景展览等，西递村原有牌坊十多个，现只有一座保存完好的胡文光石雕

牌坊。

参观完西递后在接下来的一周我们就开始自己出去找地方写生了。我们各自都兴致冲冲的去寻找自己喜欢的地方去画画。每天我们都很早就出去画画，每天都要画一张色彩两张速写，这对于我们这些不是专业人士的写生实习生来说确实是有点难度的，但是我们也都很努力的去完成。几乎每天的白天我们都在画画，只有到了晚上才会闲下来，于是我们便成群结队的去逛逛西递的夜市，尝尝那里的特色小吃，也很有乐趣的。仍然记忆犹新的是那次我们我们一起去鸳鸯湖游玩了。那天天气很好，我们一路上又蹦又跳，像一群无忧无虑的孩子。我们在河边打水仗，扔石子。每个人都很开心，让我看到了班级的团结和同学们的童真，大家都玩的很疯狂，以至于要回去时我们浑身都湿透了！

在西递的一周很快就过去了，于是我们便转移到下一个目的地——宏村，同样我们先是在导演的带领下参观了宏村。宏村始建于北宋，距今已近千年历史，为汪姓聚居之地，宏村汪九是唐初越国公汪华的后裔。整个村落占地30公顷，枕雷岗面南湖，山水明秀，享有“中国画里乡村”之美称。山因水青，水因山活，南宋绍兴年间，古宏村人为防火灌田，独运匠心开仿生学之先河，建造出堪称“中国一绝”的人工水系，围绕牛形做活了一篇水文章。九曲十弯的水圳是“牛肠”，傍泉眼挖掘的“月沼”是“牛胃”，“南湖”是“牛肚”，“牛肠”两旁民居为“牛身”。湖光山色与层楼叠院和谐共处，自然景观与人文内涵交相辉映，是宏村区别于其他民居建筑布局的特色，成为当今世界历史文化遗产一大奇迹。

全村现完好保存明清民居140余幢，著名景点有：南湖风光、南湖书院、月沼春晓、牛肠水圳、双溪映碧、亭前大树、雷岗夕照、树人堂、明代祠堂乐叙堂等。村周有闻名遐迩的雉山木雕楼、奇墅湖、塔川秋色、木坑竹海、万村明祠“爱敬堂”等景观。参观完后我们又开始画画了，我们一边欣赏那

里的美景，一边把我们喜爱的风景画下来，很是享受！

时间过得真快！一转眼到了写生实习结束的时间了，虽然由于时间的原因我们最终没能去爬黄山，但是宏村西递的美景确实是深深的印入了我的脑海！通过这次实习，我觉得自己的画画水平有了一定的进步，相对于以前不敢提笔画而言真的是有质的飞跃！同时也感受到了大自然的无限美好以及我们班同学给我的一种亲如家人的温暖，我想也许只有在这样的机会下我们才会更加增进彼此之间心与心得距离吧！很幸运能拥有这次写生实习的经历，我会永远珍藏的！

绘画写生心得体会篇五

今天是至石板岩写生的第二天。

早晨，微凉的晨风中，我们在昨日下午写生的河畔进行了第一次早读。朗朗的读书声随着清脆的溪流回淌，流入耳中，让我梦回春秋。忆起陆游于花空雕栏后抚着白发提笔写下：“少壮不知勤学早，白首方悔读书迟”的古今名言警句。是啊，无论是美术生，体育生还是文科生，理科生，我们都应该珍惜每一刻光阴，去学习，去奋进，为自己的未来去拼搏，为自己梦想的实现奠定扎实的基础。不然虚度光阴后，空虚的日子里，就算再悔读书迟，也是无事于补的。

早饭时，我这样在心中感慨。

今天是至石板岩写生的第二天。我的第一个写生地点，是一处积满了灰尘的石筑矮房，交错杂兀的石砖是一大难点，形态各异、阴影交叠的一小块大小各异的泥灰色石砖使我颇为烦恼，能做的仍然仅仅只是全心全意的专注于石砖细节，在半忐忑的用针管勾线笔一点点描绘整体轮廓与琐碎细化的纹路。

也许，功夫不负有心人。今天的成果也仍然如昨天一样，超

出了自己的预料，画面的整体形象与明暗灰关系已经锻炼的愈发成熟，这让我感到快乐和宽慰。

我的心中，已为画中的问题想好了解决对策。

绘画写生心得体会篇六

这个学期我们终于有机会外出实习写生了，我们要到中国最美丽的乡村——江西婺源。20__年__月__日早上七点半，我们视觉传达班和动画班乘着大巴出发了，心情无比的兴奋与激动。

快到目的地时，我就被那山里的风景给迷住了，茂盛的树木，婉转的溪流，都让我心旷神怡，那“小桥流水”的意境更让我陶醉。到了一个小镇上客车停了，我们终于到达了，这就是沱川镇，来这里写生的薛生很多，来自各个方向各个学校的，我们安排好了住宿，吃了午饭，就在老师的组织下，到理坑观光了，虽然下点小雨，但是还是没有浇灭同学们的热情，大家都兴致勃勃的跟着去了，沿途中有一条小河，河中德尔鱼儿无忧无虑的游来游去，我们在导游的带领下顺序游览着。

那条河是人们用来洗衣服、洗菜用的，河上有两座石桥，桥面都是由大块的石板铺设的，看起来很厚重，据说哦是三四百年前留下的，有一做桥写有“天心桥”三个大字，说是那里有个官为了感谢皇恩而建造的，那里的房子大部分都有三四百年之久，房屋的特色是：外观都建有“码头墙”。房屋里面都是用木头建造的，门窗的雕刻很精致很细腻，看了无人不赞叹前人的高超的雕刻技术，厅堂里都有一块露天的地方，那里放着一口大水缸，每逢下雨，水就会从瓦上滴落于缸中，这就是民间流转的“肥水不留外人田”。厅堂都有一张高桌和两条长凳，有的有太师椅和一个小矮桌，共喝茶聊天之用。我们来到一个有“八字门”的房屋，此门罩写着“天官上卿”四个大字，是当时一个大官得到皇帝的赏赐

而建造的。有些房子已经破损或倒塌，但它还是我们眼中一道不可或缺的景点，它毕竟经过了风风雨雨，历尽了人间沧桑，它是历史的见证。

导游领我们观赏了一圈后，就让我们自由观赏，我们走进了一家小酒吧，店主十分热情地向我们介绍店里的美酒，还邀请我们品尝，那里用竹筒装酒，用竹杯品酒，坐在竹凳上，把酒杯置于竹桌上，有一种神仙般的享受，那里有十几种酒，每种酒的味道和酒精度都不一样，我品尝了四种，感觉很上口，酒精度低，有果香的味道，慢慢品之香醇可口，喝了那“青梅酒”再配上一首舒缓的音乐，让人感觉到初恋般的甜美，也许那酒是为热恋中的男女而酿造的吧！

在我们返回住宿的地方的时候，山间蒸发着雨雾，萦绕于山头上，那里空气很清新。

第二天，我们开始了来这里的目的，各自带上速写本、钢笔，出去写生了，我们就几个人一起去理坑画画了，那里景点十分丰富，让我们无从下笔，到底先画哪处，我们还是先观察了几处后，才在小巷中开始动笔了，今天的任务是五幅速写，上午我和一个同学没有回去吃饭，因为不想错过美景，一天就呆在那里观赏画画，我们还进了一老大爷的家里坐着休息，老大爷很好客，我们跟他聊天，他还向我们介绍了他自己做的茶叶。我们都感觉那“马头墙”和屋檐上方比较难画，这里的房屋外墙都是白色的，瓦是黑色的，一律都是黑白配，但这就是这里的风格，这里的特色，不张扬，不妖艳，有一种古朴的纯美。看够了繁华的都市的眼睛，得到了洗礼和享受这简单的视觉体会。

接下来的日子，我们的任务中还要画水彩，每次出去画画我都戴上牛仔帽，背上画画工具独自去河边选景，每次画水彩，我都会画水、树、小木屋。这样的意境太完美了，每次画画我都会全身心投入于其中。我也感觉到我画画的水平有了很大的提高，河上有很多桥，我的水彩画中少不了一张有桥的，

有时画完了就脱掉鞋子，下河戏水，好像回到了童年时代的感觉。

在天气晴朗的日子我会租一辆自行车到处寻景画速写，原先是为了任务而画画，但这时我已经记不得什么任务了，我只要看到美景就拿出笔和本子，把眼前的景物表现与自己的笔下，这更能加深我对眼前风景的记忆。

吃饭的时候，我们十人一桌，我们那桌有五个男生和五个女生，饭前差不多都是我们男生盛好饭，分好筷子和小勺子，等大家都到齐了，才开始动筷子又是女生夹菜，夹不到或不方便夹的，我们男生都会帮她们夹。有时也有人帮我夹菜的。再分一只整鸡时，我们把鸡腿或好的鸡肉分给女生，我们男生就随便了，我们从不抢吃哪一块，快吃完时有的就帮女生盛汤水，这段时间的集体生活，大大促进了我们同学之间的友谊，一顿饭下来我们都吃得很饱很香，晚饭后我们几个一起去散步，或去租车踩，或到首饰店光顾一下，我们有说有笑其乐融融，20__年4月19日是星期六，那天我们三个班开了一个篝火晚会，当夜幕降临之时，一簇明亮的火伴随着音乐在一块田中央燃起了，会中有集体的活动，有个人秀的表演，大家看演出、喝酒、喝饮料、瓜果。掌声不断笑声连连。有的游客也参与了我们的晚会，时间不早了，火灭了，田野恢复了寂静，只有一些小虫在高唱，真是意犹未尽。

沱川这边的风景差不多被我们赏完了，20__年4月23日我们早上乘车去思口镇观赏写生。那里也有许多学生在写生，到了那里我们几个就一起去游玩了，那里有卖古董的店，有品茶的，我们一起去品尝了几种茶叶，刚下车头有些晕，喝了那茶真的很精神，还有一种茶刚开始喝很苦，但回味一下就甜了，生活也是如此，历尽了苦难。总会有幸福甜美的生活在后头。这边的房屋也都有高高的“马头墙”和白墙、黑瓦。但比较宽大，保留比较完整，我们游览了几处最为完整的房屋，里面的桌椅都比较古老、精致特别，厅堂上都会有一副对联，对联中有一块牌匾写“__堂”之类的，就如我们参观

了一处“余庆堂”的房屋，屋中有院子，院子有“冷板凳”，这户人家的祖先有三兄弟，所以有三个大门，正中的门比较大，我在那里画了一幅速写，这么经典的建筑我从要照张相做纪念，我们快回来时还看了一些油画爱好者在哪里激情地作画，四点半了我们乘车返回沱川了。

24日我们乘了二十多分钟的车去看山间小布瀑，我们顺着河流往上爬，在山下我们看见有许多有九平方米左右的小鱼塘，里面水很清，因为常有水流经过，里面的鱼清晰可见，一只比一只大的鱼儿安静的聚在一块。山里的空气很清新，我们走着弯弯曲曲的小路，不时就会看见几米高的小瀑布飞流直下，爱玩水的我少不了要与水接触了，那水很清凉，我们爬到不能再爬才死心返回，返回的路上我们几个人拍了许多相片，生怕错过一处美景，更怕以后不再有机会来了，我们都细细的欣赏每一处。下午同学们就自由安排了，因为明天就返校了，我还是租车到处游览，满小巷地窜来窜去，希望那里到处都能留下我的足迹，摸摸白墙，看一看“马头墙”，沿着小河逛一逛，坐在桥头看河水。同学们都去买特产了，有的买酒，有的卖茶叶我买了一些首饰品，因为这些东西能更长久的保留。天黑了，我有些紧张，因为真的害怕要离开这风景迷人的地方，我躺在床上，想着到过的每一处，不知不觉就进入了甜美的梦乡，好像在重游婺源！

25日我起床特别早，为同学们盛好早餐，这也是最后的早餐了，同学们好像没有往日的嬉笑了，大家都埋头吃自己的，大家都沉默了，大家都有依依不舍之情，但还是拿着行李上车了，一路上大家都拼命的往车窗看，希望能多看一眼，我的脖子酸了，开始陷入了回忆，我回忆着那些古老的房屋，那“小桥流水人家”的意境，还有和村民谈笑风生地画面，那画画好时，得到老师表扬的心情，还有和同学们一起游玩，一起去画画，一起进餐，这都让我难以忘怀。车上放着dvd小品，很搞笑，但大部分的同学的注意力都在窗外，有的干脆闭目沉默了，有的笑了，但那是很不真实的笑。车在路上飞驰着，心却往后想着，过了七个钟头左右，终于又回到了熟

悉的校园，好像从梦境中回到了现实。

在这十一天的写生实习的日子里，我学到了许多东西，画画的技巧有所提高，对古代建筑有了一些了解，让我知道如何团结同学，增进我们之间的友情，快乐的日子总是那么短暂，也许是我们太珍惜那段日子了，在玩的时候我们要尽情的玩，在学的时候我们要拼命的学。婺源你如此多娇与多情，迷住了我的双眼，留下了我的心！

绘画写生心得体会篇七

这次我们的美术写生实习被安排在太行山石板岩，一个风景很优美，同时又很有灵性的地方。其实早就想去这个地方，所以这次有这个机会让我如此接近的去感受这种延续了几百年的文化氛围，我感到十分高兴。写生给我们留下了许多美好的回忆，不仅仅在我心中，也深深印在所有参加写生充满希望的年轻人心里。

在石板岩写生的日子是美好的日子，也是我难以忘怀的日子；它将时刻提醒我在以后的人生路中要正确地对待任何一事物，也使我的心境逐渐平静，也再次学到了，思考到了以前并不知道的东西。

石板岩的居民有什么特色？当地流传着这样的民谣：“石梯、石楼、石板房，石地、石柱、石头墙，石街、石院、石板场，石碾、石磨、石谷洞，石臼、石盆、石水缸，石桌、石凳、石锅台，石庙、石炉、石神像.....”即使你从没有到过石板岩，也可以从民谣中听出来，石板岩的民居是由石头组成的。在太行大峡谷里，你不管走到哪个村，见到的都是石头房。一开始同学们看到这么多的石板、房子有点手足无措，不知从何画起。于是老师就耐心地讲解并亲自作范画给我们看。按照老师的讲解，先构图，注意疏密关系，画多了自然就好了。

晚上，我们进行讨论和总结，老师点评。由于画的是速写，对于收集素材和锻炼手绘能力很有帮助。在这里，我们看到了很多名家作品，知道速写非常严谨，线的虚实、画面的疏密、线条的美感等都是非常重要的。我们不仅增长了专业知识，而且陶冶了情操。那种回归自然的恬淡心境，真是无法用确切的、精美的词句去描写，太美了。校外写生，让我们学到了如何思考以前不知道的东西。听到的是山民的欢歌笑语，感受到的是山民的热情厚道、真诚好客。

一、提高艺术修养和审美能力；

二、培养对自然风景和环境的观察力和感受力；

三、锻炼自己的表现技法，加强对素描色彩的掌握能力；

四、增加班级集体荣誉感。

这些目的在我们集体努力下得以实现，但我们还是有很多的不足，适应能力和应变能力也有待提高。学校给我们这次外出写生的机会，把握这次机会我们学会了也懂得了许多，包括专业和专业以外的事情。

写生使我对这门课有了进一步的了解，不再单纯地认为只是学校开设的一门填充学时的无关紧要的课程了。提高艺术修养和审美能力，有些平凡的事物尽管平凡，但它是美的，要用我们的眼睛去发现美，用我们的观察力去研究美，用我们的表现力去表现美，去对自然风景和环境进行美的提炼，不再漫无目的的去去做一件事，几像老师说的那样，即使是不画也不能为了完成任务而匆忙地乱画，因为那根本就不能算是作品，只是为了作业而做的。所以说艺术也是一门哲学，从中可以体会出人生的哲理。

美术写生实习不仅教会了我们的审美，更让我们懂得了什么叫文化的相融。有机会我还会来的，一定，我想。

绘画写生心得体会篇八

写生的选景、构图原则。写生的色彩、色调、对比、空间等关系。 每日必须坚持速写、色彩、素描写生。

以论文的形式完成实习报告，报告要有条理，思路清晰，文字流畅，见解独到。

实习结束后，经过整理后的绘画作品(速写、素描、色彩、水粉画)等装订成册上交给指导教师。

二. 教学目的及要求

通过美术实习，加强同学们对建筑的直观感受能力，对传统建筑的认识与理解。从自然风土人情中悟建筑文化。从民俗民风感知“场所精神”与历史文脉的延续性的重要性。从地域特色感知自然色彩。从大自然中领悟色彩的光与色的变化与魅力。要求大家在实习中遵守实习纪律，争取从大自然中和民族建筑文化中学到课堂上难以学到的知识。并在风景写生方面得到进一步的提高。

三：实习感受

建筑与艺术的完美结合是安徽这个古老的村庄吸引游客的独特之处，来到安徽的 10 几天中，我们尽情的享受着自然和以前的人们给我们带来的这中艺术的气息。迫不及待我们拿上颜料背上画板进入了我们期盼已久的写生基地，在这 黑瓦白墙、小桥流水之间，随处可见支着画架、凝神挥笔的学生。安徽黟县境内的西递、宏村自六年前被列入世界文化遗产目录后，这两个罕见的古村落就逐渐成为艺术爱好者的流连之所。据当地政府粗略统计，全国各地的200余所大专院校每年有30余万人次背起画夹走进西递、宏村写生，占旅游总人数的50%以上。大批学生的进入，使黟县境内悄然掀起一股艺术经济热潮。当然第一次来到这罕见的古村我们自然也不例外

的放下了手中的东西，把安徽的古景古建筑一览眼底，大家都会不时发出感叹的声音，在几百年前的人们能把艺术这么好的和自然环境融合的这么的完美。

休息了一晚上我们跟着导游来更深的了解这个古村，这样以来我们不单单是被他们的外表吸引着通过导游我们知道古村的规划结构居然犹如一头酣着的牛，经过的地方依次是牛头、牛肚子、牛尾巴开始我们也不相信最后导游把我们带到了可以看这个村子景象的地方立体布置图，这样整个村的竟显眼底这一个个精致的小模型把古村一一的表达了出来就如导游说的那样。

这次导游带领我们深入的了解村子里面我们看到了很多精美的雕塑，每个都有他的不同之处这样的艺术殿堂在几百年前的就创造出来影响着一代又一代人，令在场的所有人感到佩服。

上面说的都的我们来到这里的第一感受，下面说说我们在写生时的感受到的东西当时拿这画板颜料走进村子感觉到处都是一幅幅的画展现在我们面前，所以老师告诉我们在每个角落都能构成一幅完美构图的作品，但要求我们更动脑筋的把他创作成我们自己的东西，每个人都紧张的开始准备起来，我也不例外，看到如此如画的景象实在是难以用我的画笔就能表现出来，当时的感觉就像自己不会画画一样非常的苦恼，怎么表现才能使自己的画更加的完美我们学过的绘画方式很多，我最后还是选择了我最喜欢的干画法。一幅幅的画漫漫的使我了解了色彩的和谐搭配，这次写生让我知道现实的东西的领悟始终要高与书本上的表达。还有水粉作画水粉画在制作过程中，开始仍以透明水彩作为第一次底色，然后利用不透明色画出景物深入具体的立体空间效果，使其具有很强的真实感。这样完成的作品已失去传统的水彩画所具有的流畅、透明的艺术特色，形成一种现代概念的水粉画。

告别了历史久远的古村落，回到高楼大厦和城市喧嚣，我

就感到内心 少了那种 平静。 在古村， 每次都觉得很有味道 那种和谐、那种结构，现在依然清晰的展现在我的眼前。还有 皖南黟县宏村的小巷里， 吴旻 老师在烈日下挥着画笔。他头戴草帽，豆大的汗珠沁出额头，汇流至下巴，不断向下滴，他似乎感觉不到热。 西递、宏村弯弯曲曲的小巷内随处可见小画廊和艺术作坊。画的是当地古村风景，用的材料也是当地的特产，比如毛竹、树根、树片。毛竹根可以做成形状不同的竹茶壶，毛竹片加工后刻上图案和文字就成精美的艺术品。而令人惊奇的是，这些艺术品的加工者竟然都是当地的农民。除了农田上的有限收入，艺术经济成了当地农民的经济支柱。 这景这人都是那么的清晰。

艺术是相通的，在我没选择专业之前我认为不管是我们选择了哪个专业，我们的这次写生实习给我们的带来的东西都将会影响到我们的以后的专业发展，对我们的欣赏和创作上都会有很大的帮助，这样的训练机会我们都应该好好珍惜，它能使我们的艺术修养和大脑的创作带来新的氧气，增添新的血液，接受新的知识。

绘画写生心得体会篇九

今天是远赴石板岩写生的第一天，历经五个半小时的车程，我们来到了一处位于大山之间的小村落。从这里放眼望去，远处无不有深山峡谷，青石幽潭等美景，这让我对今后十天的山居生活充满了憧憬与期待。在这里，没有大都市的车水马龙，只有村民携着竹篮来往于崎岖山道。

每一眼都是惊喜，每一处都是美景。

这是石板岩给我的第一印象。

下午五点，我们开始了第一幅写生作品的创作，选景是农家石坡下的一处小溪流，小溪里遍铺卵石，中央的石丛里还立着几株半朽的树丛。这是一幅平淡而又清丽的乡村画卷。

荷兰著名画家，我最为憧憬的艺术大师文森特·凡高曾说：“大多数画家害怕空的画布，而空的画布也害怕敢于尝试的画家。”我认为此言不虚。所以比起踌躇不前，我想我更愿意以自己的方式去尝试，去创新。

第一天的评比老师对我的作品似乎予以一定的看好，当然也有许多不足。这是我来到这里的的第一天，我相信老师的评价会成为我前进的动力。也希望在未来的写生时光里，我能够不负此行。明天又是新的一天，我会加油，我会努力，我会用行动来证明自己！