

# 最新育儿经验心得幼儿园(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 育儿经验心得幼儿园篇一

孩子会经历很多“危急时刻”，并非我们想象中的那么无忧无虑。不仅要帮孩子走过这段时刻，而且帮助她消化理解害怕、生气、失望、尴尬、伤心这些情绪，对于父母来说是很关键的。先是应该多倾听孩子，确定她的感受，然后再充当军师，这样孩子会学会在困境中和他人沟通，更有自主性。

我跟好好爸爸约定好，每天都要跟好好说一次“我爱你”，无论是什么时候都行，有时候是她刚睡醒，有时候是晚上要睡觉的时候，有时候是去接她放学的路上。这时候，孩子也会笑咪咪的跟我或者她爸爸说“我也爱你”。我们总认为爱是应该用行动来表示的，但是，为了让孩子知道怎样去表达，我们还是应该要常常虚实结合一下。

由于好好吃饭有包饭的习惯，而且吃一口饭要非常久的时间，以至于吃顿饭要一两个小时的时间，我每次喂饭都催她要吃快点，不能慢吞吞的，再后来我就只有夸奖她了，她吃进一口我就表扬一下。可是到现在已经夸成了习惯，她也不以为然，无所谓了。所以，家长一定不要滥用表扬，如果把孩子每天正常该做的事（像自己收拾玩具、走路之类）都拿来表扬，久而久之，孩子很可能就会把它当做谋取利益的交换条件，或是要挟家长的资本。

好好的胆子不够大，很多时候很多事都不敢尝试。在家的时

候什么事都依赖我们给她做，这样什么事都指望我们怎么行呢？我跟我老公就在很多时候试着鼓励她，她平时在家也喜欢画图画剪纸，可她拿着笔又不知怎么画，于是就老叫“妈妈你给我画”，我就把笔拿在她手上，鼓励她说“你一定会画得比妈妈好”就听了这句话，她会很快的画好。现在她已经会拿着笔没事就画，画圆呀，三角形，还会一把画的图案剪出来。

过多的批评和指责对孩子的心理成长是没有好处的。特别是当已经有人对某件事向她提出批评的时候，再在旁边横加指责，我认为是非常错误的，那样会很伤孩子的自尊，从而产生逆反心理。这种时候，就应该心平气和地、耐心地教育她，先通过讲故事的方式让她自己对故事中的行为进行评判，然后将故事中的行为与他的行为进行对比，让她知道自己的过错，最后表扬一番她的长处，告诉她这件事虽然做错了，但是没关系，只要能改正你还是和以前一样棒，是个大家都喜欢的好孩子。那样不仅使她找回自信，还能认识到自己的错误，以后一定会改正的。

平时在家我总是让好好做一些在餐前摆好餐具、餐后收拾餐具等力所能及的杂事，有时在我洗东西时，就会让她帮我端只小凳子。这些事可能在我们家长眼里都是一些微不足道的事，可就是这种小的不能再小的事才能培养出具有良好习惯的人，只要我们多留心这种小事，就会让孩子收益一生。

以上只是我个人一点初浅的育儿心得，相信各位家长朋友一定有比我更好的育儿方法。当然，教育孩子更需要整个家庭齐心协力，一致教育，同时还要配合幼儿园老师，做到家园共育，才能使我们的孩子在各方面得到更好的发展。

## 育儿经验心得幼儿园篇二

育儿是每个家庭中必然要面对的一项重要任务，而读书作为育儿过程中的一种重要方法，不仅能够帮助孩子建立正确的

价值观和人生观，还能够激发其求知欲和想象力。本文将分享我在育儿过程中的读书经验，并总结出一些心得体会。

## 第二段：逐步建立阅读习惯

在孩子很小的时候，我就开始为其读一些简单的绘本。通过绘本，孩子能够接触到丰富多彩图片和文字，培养其语言表达能力和理解能力。随着孩子逐渐长大，我引导他尝试自己阅读一些简单的字母和单词，激发其对阅读的兴趣。为了让孩子更专注地阅读，我还给他创造出一个安静、舒适的阅读环境，如在阳光明媚的房间里宽坐舒卧，或者在图书馆的静谧角落里寻找一本心仪的图书。

## 第三段：选择适合孩子的图书

在选择图书的过程中，我注重根据孩子的兴趣和年龄特点来挑选。对于刚开始接触读书的幼儿，我会选择一些图文并茂的绘本，以吸引他们的眼球。对于稍大一点的孩子，我会选择有故事情节的读物，以提高他们的想象力和阅读能力。此外，我还会关注图书的内容，确保其积极向上且符合孩子的成长需求。选择适合孩子的图书，不仅能够让孩子更愿意阅读，还能够培养他们的兴趣和阅读能力。

## 第四段：引导孩子深入思考

除了简单的阅读，我也希望孩子能够通过阅读思考问题、探索世界。因此，在阅读过程中，我会提醒孩子停下来思考故事中的情节、人物的行为以及背后的含义。通过这样的引导，孩子能够培养批判性思维和分析问题的能力，使得他们能够更深入地理解所读的内容，并将之应用到现实生活中。

## 第五段：激发孩子的创造力

读书不仅能够帮助孩子学习知识，还能够激发其创造力。在

孩子阅读完一本书之后，我会鼓励他们进行一些与书中内容相关的创作，如绘画、写作、手工制作等。这样不仅能够巩固他们在阅读中学到的知识，还能够培养他们的创造力和动手能力。同时，我还会鼓励孩子分享自己的创作成果，这样既能够增强其自信心，还能够与大家分享和交流。

结尾段：总结经验心得

通过这些年来的育儿读书经验，我深刻体会到读书对于孩子的成长意义重大。逐步建立阅读习惯、选择适合孩子的图书、引导深入思考、激发创造力是我在育儿过程中的一些实践方法，也都有着良好的效果。希望通过我分享的经验与体会，能够给其他家庭提供一些参考和启示，让孩子在阅读中茁壮成长。

## 育儿经验心得幼儿园篇三

心理学家布鲁纳认为：“对学生学习内因的最好激发，乃是激起学生对所学的资料的兴趣。即来自学习活动本身的内在动机，这是直接推动学生主动学习的动力。”可见，情境教学能把概念具体化，传授方式趣味化，能使幼儿的认识与情感相结合，使思维与形象统一，变灌输为感悟，变说教为体验，使幼儿全面发展。所以，应对以幼儿发展为本的教育观，在活动中教师要善于做到创境激趣、以趣激学、引导幼儿用心主动地参与学习，自主地探索获得知识。

### 1、直观演示，创设形象情境。

幼儿在学习知识的过程中，具体动作思维、直观形象思维处于优势地位。利用直观演示法能够寓教于乐，在教学中，我们运用电教设备再现教学资料情境或收集与资料相关的实物、图片创设情境等，让幼儿入情入境，借境悟理，进行自主学习。如：在陶艺制作《各种各样的汽车》活动中，我与幼儿共同收集了各种各样汽车的模型玩具、图片，并布置了《中

华汽车展》环境，幼儿在好奇心驱使下，对汽车发生了兴趣，以愉快的情绪用心参与到直接感受各式各样的汽车中来。由于每个幼儿对汽车都有必须的认识，大大激发了幼儿的创作热情，在制作中，十分自如，用心主动，想象力也十分丰富。于是，一辆辆形态各异，造型可爱的小汽车便呈此刻大家面前。

## 2、故事启迪，创设想象情境。

幼儿爱听故事，老师能够借助故事的魅力激发幼儿学习的兴趣，使他们在简单愉快的气氛中学习知识，感悟道理。幼儿从富有情趣的故事之中，有事可想，有事可明，有事可认，为幼儿自主学习带给了条件。如：在制作浮雕《神奇的手》时，我运用这个故事：“一天，有个小姑娘做了一个梦，梦见自我的手忽然变成了许多小动物，有孔雀呀、蝴蝶呀，还有小飞鸟呀，好多好多的动物，他们在由手变成的山呀，树林里呀……”。透过故事启迪，创设想象情境，及时地、进一步地打开孩子们的想象之窗，有力地启发和引导孩子们的创造思维。幼儿表现的欲望十分强，小朋友们个个制作出了他们心中的完美世界，有的幼儿制作出了一座“手”房子，有的幼儿制作出了“手”汽球，有的制作出“手”花瓶……。

## 3、小品表演，创设实践情境。

爱表演是幼儿的天性，他们每当在表演情境中，十分兴奋，会产生强烈的表演欲望，容易融入主角学习的情境中。如：有一次，在小品《可爱的猫》中幼儿们用自我的身体语言来表演猫在不一样时候的神态和表情。快乐的表演和模仿使她们不仅仅感受到快乐，同时进一步了解猫的形象和生活习性。在实践基础上，幼儿制作陶艺《猫》时体现了更丰富的资料。作品中有睡觉的猫；有玩耍的猫；有生气的猫；有高兴的猫……幼儿在玩中学，学中玩，直接体验。这样的方式不但可使教育资料具体化，更能使幼儿从简单愉快的氛围中领悟道理，学到知识，到达春风化雨，润物无声的效果。

波利亚曾说过：“学习任何知识的最佳途径是自我去发现，因为这种发现，理解最深，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。”因此，教师在教学活动中要多方创造条件，为幼儿主动学习带给时光与机会，让幼儿与环境、与同伴、与老师等之间进行多维互动，充分调动幼儿学习的主动性与自觉性，把学习的主动权交给幼儿。幼儿透过动手、动脑、动口等多种感官的参与，努力去发现，探索新知，学习新知，同时也学会学习，从而真正成为学习的主人。

## 育儿经验心得幼儿园篇四

### 第一段：引言

一直以来，育儿都是人们重视的话题之一。作为父母，我们不仅需要为孩子提供温暖的家庭环境，更要教导他们成为有责任感、独立自主的人。在育儿过程中，我从孩子身上学到了很多，积累了一些宝贵的经验和体会，今天我想和大家分享一下。

### 第二段：倾听的重要性

在孩子小的时候，我发现倾听是一种非常重要的能力和行为。孩子们天生对声音非常敏感，他们需要得到父母的关注与尊重。通过倾听，我们可以帮助他们更好地表达自己的感受和需求。倾听还可以增进家庭成员之间的沟通和理解，建立起良好的家庭关系。我意识到，当我们真正倾听孩子的心声时，我们才能更好地满足他们的需求，帮助他们成长。

### 第三段：培养孩子的独立性

除了倾听，培养孩子的独立性也是非常重要的。我发现孩子们天生具备的好奇心和探索欲望是非常宝贵的资源。在他们探索世界的过程中，我们应该给予他们适当的自由和空间。例如，让他们自己选择玩具，自己处理一些日常小事，培养

他们的自理能力等等。通过这些方式，我们可以帮助孩子建立自信，让他们学会独立解决问题，逐渐成长为能够独当一面的人。

#### 第四段：爱的表达方式

爱是育儿过程中最重要的元素之一。然而，我们常常忽视了爱的表达方式。爱不仅仅是说出口，还需要通过行动来表达。例如，我们可以通过每天给孩子一个真诚的微笑，一个温柔的拥抱来表达爱。同时，我们还可以通过陪伴孩子玩耍、帮助孩子完成家庭作业、细心照顾他们的生活等方式，让孩子感受到我们对他们的爱。在这个过程中，我意识到，爱需要表现出来，而不仅仅停留在口头上。

#### 第五段：相互学习的价值

育儿过程不仅是父母教育孩子的过程，更是互相学习、一起成长的过程。孩子们给我们带来了无尽的惊喜和机会，他们的纯真和天真也常常让我们反思自己的成长。在陪伴孩子的过程中，我们学会了更加耐心，更加乐观，更加热爱生活。我们还通过与孩子的互动，不断学习新知识，发展新的兴趣爱好。育儿过程中，我们不仅是孩子的教师，更是他们最好的学习伙伴。

#### 总结

在育儿过程中，倾听、培养孩子的独立性、爱的表达方式和相互学习的价值是我从孩子身上学到的重要经验和体会。通过倾听，我们可以更好地理解 and 满足孩子的需求；培养孩子的独立性可以帮助他们成为有能力、有责任感的人；爱的表达方式可以让孩子真正感受到我们的关爱；相互学习的价值则让我们与孩子一同成长。在这个过程中，我更加深刻地意识到，育儿不仅是我们教育孩子的过程，更是我们共同成长的旅程。

## 育儿经验心得幼儿园篇五

一个人在社会里，因为时间、地点和环境的改变，他在人生大舞台上的角色也在不断改变，可能这一刻是上司，那一刻又是下属；这里是父亲，那里又是儿子；办公室是“领导”，家里却是“奴隶”。要演好自己的每一角色，在生活的各个舞台上左右逢源，的确是件不容易的事，除了要有高超的演技之外，更重要的是时刻都要有一种角色意识，知道自己此时、此地扮演的是什么角色，这个角色对自己的言行举止有哪些要求，只有这样才能做到“到什么山头唱什么歌”，才能演得惟妙惟肖，才能博得“观众”的喝彩。

我认为，作为一位语文教师，认识到这一点尤其重要。我的教学实践告诉我，学生们对语文老师的要求要比其他教师高，如优美洒脱可供描摹的“三笔字”，洋洋千言、文涛雄辩的口才，富有磁性感人至深的朗诵，古今中外无所不知的博学，甚至是举止文雅或美丽端庄的仪表，当然最重要的一点就是不亚于专业演员的演技。其实演技可以慢慢形成，但角色意识必须时时有，因为语文老师常常面对的是不同类型的课，这些课对老师的角色要求完全不同的，如果复习课、新课、活动课都以同样一种面目出现在学生面前，教学效果肯定要大打折扣。那么，语文老师到底要具备哪些角色意识呢？下面，从以下几个方面谈一下自己的体会。

首先是社会人意识。语文教师必须具有社会人意识。法国教育家、社会学家涂尔干主张：“教育在于使年轻一代系统的社会化，”将“个体我转化为社会我”。让学生参加社会语文交际活动，既是语文实践活动的要求，也是语文开放性的要求、语文教师必须首先“变个体我为社会我”，这是“由自然主体向社会主体发展的必由之路”。

社会处处有语文、生活处处用语文，语文教师必须因地制宜的努力创造更多更好的社会实践形式，牢记学校小社会，社会大学校思想，才能让学生经受锻炼，增长能力。



有鉴于此，我曾多次组织学生参与语文社会实践，从社会中学语文，活学活用，增长学生的语文才干，教学相长。例如，组织春游，学工学农、植树种草、慰问军烈属、支残助残等等，甚至可以创造性的开展一些新颖别致、生动活泼的语文社会活动，以搭起语文教学中之文本阅读与写作的有机结合。譬如，学习 同志的《沁园春·雪》，我们曾经将第一课堂搬到白雪皑皑的山里，按部队“连”的建制，带领同学们进行一次别开生面的“军事演习”：哪一“排”第一个把红旗插上山顶就将享受在“军旗”下授奖、照相的殊荣，以示鼓励。顿时，整个登山活动中，友爱精神、争先意识均得到集中体现。登山结束后，老师再激情诵读《沁园春·雪》并略作讲解，无需文本，同学们大都心领神会，心驰神往。整过活动结束后，我们用一节课及时总结，并布置了写作训练，不是让同学们马上写，而是想一想：怎样为这样活动拟一个精确、有意义的、新巧的文题。每人限拟一个题目，然后对题目进行评议，得到教者认可后方能写作。这时的同学们对这次活动的意义及精神实质均能领会真切，写出真情实感，情景交融的好文章。

再如，我在上《挖荠菜》一文时，曾组织学生到山边的一片竹林中席地而坐。甜美的朗读映树得山林更加寂静。当读到小主人公被追打，不敢回家一段时，鸟儿也似乎沉浸在这人与自然的情感交流之中，停止了吟鸣。特别是结束课文后的挖荠菜活动，大家都默默无语，一扫平日的躁动……课堂就是社会，就是大自然，这次活动，我们布置同学们也写一篇作文，但题目不限，许多同学都记下了那摄人心魄的独特体验，且大都不失为上乘之作。

历史有着惊人相似的一幕。语文教师的社会人角色还要善于捕捉充分利用有关信息，使之成为语文学习与实践大开方便之门。我记得九八年长江流域哪场特大洪水，又一次使当地老百姓目睹了当年从这里打过长江去的襄阳特功团广大官兵的风采，他们与当地干群一起抗洪抢险，抒写了又一曲惊天地、泣鬼神的壮丽凯歌。这些情景如今仍在同学们的面前历历在

目，老师此时恰当的点拨、牵引，再结合语文社会活动“拓宽视野，锻炼才干——社会采访与写作”，让同学们采访老船工，老支前模范、老战士，写一篇新闻采访应该是水到渠成的了。同时，再运用跳跃式的教学来串讲魏巍的《谁是最可爱的人》，同学们的大都感同身受，“润物细无声”，寓思想教育于语文实践活动之中，“解放军是新时期最可爱的人”就深入同学幼小的心灵，长大要当解放军已成为许多同学的共同理想。

第二是导演意识。在很多时候，上一节课就如同拍一部戏，教室就是舞台，老师导，学生演。

作为导演，自己首先要认真研读剧本也就是课文和教参，真正了解“编剧”的初衷，这里地“编剧”应该包括作者和课本的编者，知道他们想通过课文告诉观众(学生)什么，最为重要的是希望观众能从中学习到什么。把这些搞清楚后，作为导演才可能在给演员说戏时心中有数，拍戏时做到有的放矢。

第二个要做的工作是研究演员。首先一定要清楚我们的演员(学生)可都是群众演员，没有受过什么专业训练，因此在给他们设计动作、表情时一定要量体裁衣，万万不可揠苗助长，否则拍出来的戏可就是“惨不忍睹”了——像有些老师在给学生教授戏剧单元时，脱离教学实际水平，不顾学生生活阅历的局限，让他们去排异常深刻的戏，学生们热情倒是很高，但其实绝大多数人都是抱着好玩的态度去参与，表面上热热闹闹，演的戏却不伦不类，大大削弱了对学生的感染力和教育意义。与其如此，还不如给学生放一放这些经典剧目的录像效果好呢。

第三个工作是研究观众。其实在语文课堂上的大多时候，做演员的相对来讲总是少数学生，更多的人更多的时候还是在是做观众，所以研究观众尤其重要。首先要通过问卷调查社会、查阅资料等方式弄清楚我们的观众的爱好是什么，接受水平

如何，思推模式怎样等等，拍戏时我们就可以根据他们的品味适当的修改剧本，同时创设适合他们接受的情境，使拍出来的戏在尽可能短的时间内吸引他们的眼球，进而抓住他们的心，最后使他们看完之后还能“感慨万千”地说一点什么。这样，我们的目的就达到了。

第四个工作是指导演员演出。一节课就是一部戏，学生是主角，但他们同时又是群众演员，不具备专业演员的素质，这就需要导演及时、巧妙、有效地给予他们一些指导。帮助他们正确理解剧本的思想和所演角色的性格特点，帮助他们设计动作、神态、语态等，有时候要亲自出马做出漂亮而到位的示范，比如朗诵的《沁园春·雪》时，应该把握作品本身所包含的思想，怎样结合时代背景正确把握抒情主人公的性格，进而确定朗诵的语气语调，什么表情神态等等。

第五个要具备的意识是主持人意识。这里我们讲的主要是电视台和广播电台的主持人。这两种传媒对主持人的一个共同和最基本的要求就是普通话至少要达到一级乙等，而语文教师最起码的要求是二级乙等，据我所知，有相当一部分的语文老师没有达到这样的要求，这样在范读课文时，就难以指导学生，所以有必要在看电视、听广播时有意识地向人家那些比较著名的主持人学习学习，还要想一想，假如此刻我是主持人，我该怎么说？如果我去朗诵，会用什么样的语气语调？学以致用，在课堂上完全可以把自已当作主持人，甜美圆润的嗓音没有，至少可以借鉴当时的语气、语调表情、动作等。不要怕学生说自己造作，看一看哪一位主持人朗诵不深情、不投入？要感染受众，首先得感染自己。说得过分一点，煽情是主持人，也是语文老师应该具备的基本功。

不同的节目，由于性质和目的不同，在很多方面对主持人的要求都不一样，比如感情、语言风格等。这一点跟语文老师上不同类型的课有点相似。比如课堂上讲评作文、时事评论，要提前熟悉材料，评论时语言要有力度，尽可能做到言简意赅，切中要害，以引经据典，让观众相信自己所讲的是完全

正确的;向学生课堂提问可以说就是直播，应提前拟好问题，而且这些问题应该是被访对象能够回答同时也是观众们感兴趣的，提问语气要缓和，注意提问对象的反应，当问题过难对方不能回答时，要及时给他找个台阶下，和学生讨论问题就是做谈话节目，提前要搜集，大量谈论话题的资料，设想嘉宾可能会谈论什么观点，同时还能随机应变;如果搞一些知识竞赛等活动，别忘了主持人只是活动的组织裁判，(当然，在选手回答不上来时可以在不违反规则的情况下给一点适当的、善意的提示)不可越俎代庖，否则，你的节目可就没有人看了。

无论社会人、导演和主持人，语文老师所从事的是一种创造性很强的工作，需要投入感情，需要不断创新，超越自我。这样，导演拍戏和主持人主持节目，社会人语文实践才会有很多的共同目标，我们语文老师的课堂才会充满活力，才能真正吸引学生，课余才能充满魅力，才会让更多的学生更好的学习与运用语文，这不仅是语文教学的要求，也是新课改的基本要求。

十七年的教学实践，我本着科研兴教、科学育人的教学思想，努力尝试先进的教学模式、活学活用，注重语文教师角色变换、实施语文教育。在摸索的前进中我收到了始料未及的效果，坚定了我执着前行的信心，增强了进行教育改革的责任心和使命感。我将继续学习先进的教学理念，不断总结得失，以期在整个教学生涯中日臻完善。