

最新艺术表演的心得体会 艺术教师心得 体会(实用7篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

艺术表演的心得体会篇一

回首这段时间的学习，是充实的、但与此同时我们也收获着、成长着、快乐着。本次培训即将结束了，我由衷觉得时间没白花，而且我感受到本次培训听课研讨活动是我急需的最充实、最合理的一次，我受益匪浅。

一、在专业教师的课堂中，我领悟到：不断的进步是以不断的学习为前提的。我个人很喜欢美术教学，当教学遇到困难的时候，需要有较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成副科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。教师的我们必须转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强烈地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫！只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思

苏霍姆林斯基曾说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。在以后的工作中，我一定而且必须要学会总结反思，以逐步提高自己的教学水平。

总之，通过培训的学习收获很大，希望今后能有更多这样的机会，使我们的教师能够尽快提高自身美术专业能力，投入到教育教学当中，在教育这个岗位上有更高的突破。我也会努力总结自己的教学，上好自己的每一堂美术课，努力做一名优秀的人民教师。

艺术表演的心得体会篇二

实用艺术是以实用性为目的的艺术形式，它与传统的纯艺术不同，更加注重实用价值和功能性，是面向日常生活的艺术。

在我的成长过程中，实用艺术的影响十分巨大，不仅让我更能欣赏生活中的美，也教会我如何将美与实际结合，实现一种更加完美的生活。

二、感受美的能力

首先，实用艺术教会我如何感受美的能力。生活中有很多细节会影响人的情绪和情感，比如一张美丽的海报、一盏精美的灯、一杯精致的咖啡等等。实用艺术让我可以更敏锐地感受到这些美好的存在，让眼前的一切都能变得更美好。这个过程也让我学会了放下纷繁的思绪，让心灵在外表的美感中逐渐平静。

三、实用性的重要性

其次，实用艺术教会我实用性的重要性。艺术家们在设计作品时，不仅要注重美感，也要考虑到实际的使用要求。比如，一张床铺的设计，除了要美观，还要考虑到舒适、耐用、易清洁等因素。实用艺术让我意识到，艺术不仅要有美感，也要有实用性，来满足人们对美好品质的追求。

四、人性化的设计

实用艺术还向我展示了人性化的设计。人本主义的思想在实用艺术中得到了充分的体现，设计师在设计的过程中始终从用户的角度出发，与用户进行交流、了解需求，尽量贴近人的需求，打通人与艺术的距离，让艺术不再遥远、高不可攀。

五、实用艺术对生活的改善

最后，实用艺术对生活的改善是无法忽略的。生活中的实用艺术产品，不仅可以带来美感和舒适感，还可以提高我们的生活质量和幸福感。实用艺术为我们提供了一种更加优质的生活方式，让我们的生活更加精彩。

综上所述，实用艺术带来了太多的收获，它不仅为我们带来了美感、提高了实用性，还在设计语言上与用户进行了多重的交流，缩短了人们与艺术之间的距离。我会继续关注实用艺术的发展，期待它能够带给我们更加完美的生活经验。

艺术表演的心得体会篇三

新一期的国培终于开始了，作为新晋教师，我非常高兴参加这次全省组织的网络“国培”计划。通过观看裴纯礼老师的视频讲座，我从中得到许多体会与有效教学实践经验，受益匪浅，对提高自己的教学实践和教育教学能力有很大的帮助。

教学效益问题是教育课程改革必须面对的和无法回避的。作为在一线教学的教师，我深有体会：学生学习负担重，教师轻松不起来，是现今教育的普遍现象，作为教师，我们首先要建立“有效教学”这一先进理念，认真学习人家的现代先进的教学理论，掌握有效教学的行动策略和方法，并努力在课堂教学实践中身体力行，并认真贯彻教育局的“三维互动、五步导学”的教学法。

教学是一门科学，又是一门艺术，只有科学与艺术的有机统一，才相得益彰，教师要有扎实的专业知识，广博的文化科学知识和良好心理品质才能胜任某学科的教学。但如何把教材内容很好教给学生，启发他们的思维，培养他们的能力和发展他们的智力，就必须有娴熟的教学艺术。教师在教学活动过程中要善于随机应变，挖掘课本中的情趣因素和艺术魅力，调动学生学习的积极性，达到教学形式与内容的完美统一。

性的应用凝聚着教师的理性的思考和对规律的尊重。

教师的言行往往对学生影响很大，尤其是正处在模仿能力极强的小学，教师的言行将对学生的言行举止都有着重要的影响。“师者，所以传道、受业、解惑也。”教师不仅

要“授业”、“解惑”，还要“传道”，而且是放在第一位的，可见教师所承担的社会责任有多大。教师的身教重于言教，如果教师把自己不良道德的一面显露在学生面前，不但致使自己的“苦口婆心”变的十分苍白，而且会在学生心灵深处打下烙印。

艺术表演的心得体会篇四

艺术是人类智慧和创造力的结晶，而玩艺术则是在欣赏艺术的同时，将艺术融入自己的生活和创作中。我通过多年的学习和实践，深深体会到玩艺术的乐趣和价值。在玩艺术的过程中，我逐渐领悟到了创作的乐趣、对细节的关注、以及为艺术而生活的独特视角。

第二段：创作的乐趣

玩艺术的过程就像是孩子在玩耍一样，没有压力和束缚，只有自由创造的乐趣。在创作中，我可以随心所欲地表达自己的想法和感受，不受规则和限制的束缚。玩艺术给予了我无尽的创作空间，让我找到了自己的独特艺术语言和表达方式。每一次的创作都像是一次心灵的释放，让我感受到无比的满足和快乐。

第三段：对细节的关注

艺术是一个细节的世界，在玩艺术的过程中，我逐渐培养起对细节的敏感和关注。无论是颜色的搭配、线条的勾勒，还是构图的安排，每一个细节都决定着作品的质量和效果。我学会了用心观察和思考，通过微小的改动来提升作品的品质。每一个细节都承载着艺术家的用心和智慧，只有在细节中发现美，我们才能真正欣赏到艺术的魅力。

第四段：为艺术而生活

玩艺术让我对生活产生了全新的理解和体验。在我看来，生活就是一幅绚丽多彩的画布，而我们每个人都是这幅画布上的一笔。通过玩艺术，我学会了用心感受生活的细微之处，欣赏每个瞬间的美好和感动。我开始用艺术的眼光看待世界，用艺术的方式感知生活。无论是一朵盛开的花朵，还是早晨阳光的温暖，我都能在其中找到无限的灵感和想象力。玩艺术让我重新认识了自己和世界，我不仅仅是玩艺术，更是为艺术而生活。

第五段：结语

玩艺术是一种对生活态度的选择，也是一种对自我的挑战和超越。通过玩艺术，我不仅仅是在创作，更是在尝试和探索。在这个过程中，我发现了自己的潜能和可能性。玩艺术让我变得更加敏感、有趣和富有创造力。我相信，只要保持对艺术的初心和热爱，我们每个人都可以通过玩艺术来丰富自己的人生，让生活变得更加有意义和美好。

艺术表演的心得体会篇五

1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知识的化身，以自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，

也将是老师教学中的规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

艺术表演的心得体会篇六

随着国家文化事业的发展，艺术专业的考试已经成为了越来越多学子的选择。艺术考试与其他学科不同，需要的是独特的思维方式和一定的艺术素养。作为一名艺术生，我在准备艺术考试的过程中不断体会、总结，以下是我对艺术考试的心得体会。

第一段：了解考试要求，制定合理的备考计划

先在网上查询艺术考试的招生政策，了解各大院校的招生标准，确定能够报考的院校范围和要求。在此基础上，我可以制定出合理的备考计划，明确每个阶段需要完成的任务，安排好时间和学习重心。

第二段：重视基础，注重技巧

艺术考试需要的是技巧的掌握和基础的打牢。绘画、书法和设计等各门艺术考试均离不开基础知识和技巧。重视学习基础理论，注重练习技巧，这是成功的第一步。尤其是画、写实物和人物造型要有巧解之道，因此要刻苦练习，大量画写，锤炼自己的手艺和作品质量。

第三段：多方面考虑，提升审美素质

艺术考试除了技能和基础外，最重要的就是审美能力。如何才能提升审美能力？多方位寻找历史上的艺术精品，到博物馆、美术馆参观学习，浏览文艺期刊，参加各类艺术交流活动都是不错的方法。不断拓展我们的文化视野，追求和发现艺术的美，锻炼自己的审美能力，以此来促进自身的素质提

高。

第四段：积极参与实践，增强自信

熟练掌握基本技能后，便可实践出真知。通过参加艺术活动，参与比赛的机会，可以不断地提高自己的实战能力，同时也可以拓宽艺术眼界，增强自信。并且参加比赛得到青睐，成绩优异可成为自身背景的一部分，成为“加分项”，有利于我们的指南。

第五段：心态调整，对成功充满信心

艺术考试是一场长跑，过程中会经历各种困难和挫折。但是，我们要有信心，只有不断调整心态，坚定信念，才能走向成功。我们不仅需要在在学习上努力，更要在心态上不断调整，积极面对考试的种种问题，不畏压力，相信自己的实力和努力，最终在考试中取得优秀的的成绩。

总之，准备艺术考试是一件困难的事情，需要坚持和努力。希望以上几点为拥有相同心愿的学生提供帮助，让我们一起加油，追逐绚烂艺术梦。

艺术表演的心得体会篇七

20××年11月中旬，周校长率领6位老师到南京外国语学校仙林分校、南京丁家桥学校和苏州外国语学校参观、学习。

首先，我们参观南京外国语学校仙林分校，它坐落于南京仙林大学城仙林大道，走进学校，我们看到一块石头上刻几个大字“顺其自然”，接待我们的老师介绍说这是学校的校训，学校提倡按规律办事，不能打破规律而行之。

在会议室，钱校长介绍他们的学校时讲到，学校全面推进素质教育，特别注重对学生的理想教育、学习心理指导和学习

习惯的培养，注重学生的基础素质、综合能力、个性特长有机结合。学校十分重视课堂教学改革，强调-教师为主导、学生为主体、师生合作、共同研究、分类指导、分层推进，形成民主、自主、平等的教学氛围。

在外语教学特色方面，他说外语教学是一大特色，教学小班化，贯彻听说领先、读写跟上的原则，实践“结构——情景——交际”的教学模式，研讨出适合自己的课程标准大纲，并聘用外籍教师教学。教学任务尽可能在情景交际中进行完成，课堂中进行操练，而不是模仿，在实际生活中交际运用。

第二天，参观苏州外国语学校，它位于苏州高新区。领导向我们介绍了学校简介，学校办学理念就是要突出外语，讲到现在学校有20多名外教执教英语及数学等双语课程，日语、韩语、德语、西班牙语等语种均有专职教师任教。学校开展“读书节、双语节、体育节、艺术节”等等活动。注重让学生享受国际化的教育，先后与美国、英国、加拿大、新加坡等国家十多所院校建立了友好交流关系，定期进行广泛的出国升学、师生互访、资源共享等交流合作。大量引进国外原版教材，全方位开展双语教学，使学生在提高外语运用能力的同时接受真正的国际化教育……。

在短短的几天参观学习活动中，让我大开了眼界，增长了见识，学到了不少的知识，也让我看到了我们学校前程，学校把小学英语作为我校办学的品牌特色，并以此作为学校办学的重要目标之一。那么，我们该如何突出我校外语特色?如何营造校园英语文化氛围?如何培养学生兴趣，开展丰富多彩的活动的，同时，提高英语课堂教学质量?其次，学校的英语教师配备问题?英语教师的素质问题?等等。这些都值得大家思考和反思。