

素描画心得体会(优质9篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

素描画心得体会篇一

素描，作为绘画的基础技法之一，已经有数千年的历史。通过用简单的线条和阴影将物体的形态表现出来，素描能够捕捉到物体的基本结构和形状，使观者能够更为直观地感受到艺术家想要表达的信息。在学习素描的过程中，我深受其启发和感动，并且也领悟到了一些重要的艺术和生活的体会。

首先，素描教会了我观察的重要性。在素描中，准确的观察是非常关键的。只有仔细观察物体的形状、比例和细节，才能够准确地将其表达出来。在刚开始学习素描的时候，我常常发现自己对物体的观察不够仔细，导致素描的比例和形状出现偏差。然而，随着时间的推移和不断的实践，我逐渐学会了放慢节奏，专注地观察物体的每个细节。这种观察的力量不仅帮助我在绘画中获得更好的效果，也让我在生活中更加敏锐地察觉细节，提高了我的观察力。

其次，素描迫使我学会了耐心和坚持。素描是一项需要耐心和坚持的活动。尤其是对于绘画技巧尚不熟练的初学者来说，有时候可能需要数个小时甚至多天来完成一幅素描。这需要我们不断调整细节，反复描绘，勇敢面对错误和不满意的地方，并且坚持不懈地进行修正。在这个过程中，我学会了坚持不懈地追求完美，并且懂得了付出就会有回报的道理。在日常生活中，我也开始更加注重长期目标的追求，并且不怕困难和失败，因为我知道只有坚持下去，才能够取得真正的

成果。

此外，素描让我更加了解自己的创造力和表达方式。在学习素描的过程中，艺术家会根据自己的个人经验和理解，用独特的线条和阴影来表达自己的看法和感受。这种独特的表达方式使我更加了解到每个人都具有与众不同的创造力和思维方式，并且没有固定的标准来评判一个艺术作品的好坏。这激发了我对自己创造力的探索，并且让我有信心去表达自己独特的思想和感受。

最后，素描教会了我如何放松和享受当下的时刻。在绘画的过程中，我常常进入一种专注而放松的状态。当我一心一意地观察和描绘物体的时候，我会完全沉浸在此刻，忘记时间的流逝和周围的干扰。这种专注的状态使我能够忘却烦恼和压力，全身心地享受艺术带来的快乐和宁静。学会如何放松和享受当下的重要性对我来说是无价的，它让我更加平衡和幸福地度过每一天。

总而言之，学习素描是一次美妙的体验，它不仅教会了我观察的重要性，学会了耐心和坚持，还让我更加了解自己的创造力和表达方式，并且教会了我如何放松和享受当下的时刻。通过素描，我学到了很多关于艺术和生活的重要体会，这将对我的未来发展和成长产生积极的影响。

素描画心得体会篇二

作为家长，我们平时关注的更多的是孩子吃得好不好、睡得够不够、生没生病等生活细节问题，其实在育儿方面大有文章可做。听了陈园长的讲座，我感觉到，孩子的教育是无巨细，从点滴开始的，小到排队接水、挂毛巾、跟老师问好，大到学会调节自己的情绪、跟别人交流，学会倾听等，都是需要日积月累的去引导和重复示范才会取得成效，并内化为孩子们的一种行为习惯。另外，人无完人，任何孩子都会有这样或那样不足，但是我们不能因此动辄呵斥，甚至暴跳如

雷，毕竟他们还是一群是非观念并不很清楚的孩子，我们需要作的就是耐心劝说、身体力行、鼓励模仿、适时夸奖。我们的好孩子是夸出来的，而不是骂出来的。但是一见到自己的孩子做错事情，就立刻火冒三丈，大声呵斥，这样不但起不到任何纠正作用，相反，孩子逆反心理加重，对爸爸妈妈的话至若罔闻，甚至产生自卑心理。意识到问题对严重，我试着用老师说的鼓励式教育方法，多去发现孩子的亮点，并及时鼓励和表扬，在给与孩子积极的心理暗示的同时，让他知道了什么是对的，自然也就明确了什么是不对的，结果孩子不但是非观念增强了，而且自信心也足了。

一、拥有一颗宽容心对孩子，要正确引导，他有了坏习惯，首行应该给他讲这种做法是不对的，还要讲明白为什么不对，让孩子自己意识到自己做错了。其次对孩子不能简单粗暴地呼喝斥责他，做到有话好好说。其三要求孩子下次不能再这样做好，如果再遇到这种情况，应该如何做，给他一个标准。孩子的习惯不是一朝一夕就能改正过来的，每个孩子都有自己的缺点，所以我们应用宽容的心来对待孩子。父母只有用宽容、平等的心去看孩子，才能真正了解孩子成长的问题与困难，才能针对孩子的特点，进行正确的引导，只有这样，才能给孩子一个健康快乐的空间，才能最大限度地保护孩子的童心。

二、转移话题，不互相攀比其实，虚荣心、攀比心，我认为每个人都有，孩子也不例外。比如，我们小孩在和其他小朋友一起玩的时候，如果我们给他买了个新玩具，他都要在小朋友面前表现一下，其他小朋友也不例外，在这个时候，如果他没有样玩具，他就会说他有什么什么，你没有等之类的话。这时，我们就给孩子说，你们都有自己的玩具，如果喜欢对方的玩具，可以用自己的玩具和其他小朋友换着玩啊。其实小孩子都认为别人的玩具是最好玩的，都要玩别人的玩具，我们小区的小朋友都是换着玩具玩。这样，就有效地避免了孩子的攀比心，避免了别人有什么他就要什么的情形。

三、教育理念要一致，杜绝黑白配家长的教育理念首先要一致，思想要统一，不要一个唱黑脸、一个唱白脸。如果这样，就让孩子无所适从，是非不分。比如，在孩子吃饭时，我们都严格要求他必须把自己的饭吃完，但他爷爷总是说：你吃饱了就行了。饱与不饱，如果仅凭孩子自己说了算，他就不吃完了，达不到教育的效果。我们就严格要求他必须要把自己的饭吃完才行。我家孩子从小体质较弱，经常生病，输液吃药是常事，每当这时，我们就经常鼓励他要勇敢，一点点痛就像蚂蚁咬了一口，又不是很痛。打了针，吃了药，病就好了。从此，孩子打针、吃药都很勇敢，打针主动伸手，积极配合，一点也不乱动乱哭，吃很苦的药也能坚持，表现很乖。所以，只要统一教育思想，教之有道，有合适的方法，再加上耐心、细致地观察，孩子的进步是很明显的。

四、故事吸引，增强语言和逻辑能力我们给孩子订阅了几种幼儿画报，上面有故事、有迷宫、有找不同、有游戏等等内容。我们先是指导他怎么玩，给他讲故事，之后就让他自己看、自己讲。孩子看了不会累，而且新书来了他也很高兴很开心。我们坚持在晚上睡觉前给孩子讲故事，孩子小的时候可能都讲一个故事，突然有一天，他也会慢慢把我们给他讲的故事也讲出来。给他讲故事的时候，他真的听得很认真，很投入，逐渐学会自己思考。我们也经常鼓励孩子给我们讲故事，讲他在学校好玩的，讲他自己编造的等等，用故事来讲述一些道理，孩子接受也很快，也增强了孩子的评议和逻辑思维能力。

孩子不是温室里的苗，但我们要细心的呵护他，让他安全健康地成长。孩子不是烈日下的花，但我们要给他浇浇水，晒晒太阳，让他经历一些小挫折，小困难，让他勇敢与坚强。

素描画心得体会篇三

素描是绘画的基础，也被誉为绘画的“ABC”[]在绘画的研习过程中，我深深体会到了素描的重要性和独特魅力。通过多次

的实践和学习，我不仅提高了自己的绘画水平，更深入了解了素描所能表达的丰富内涵。在绘画过程中，我明白了观察力的重要性，懂得了透视的原理，也体会到了线条的生动表现力。总的来说，素描对我来说是学习艺术的必修课，让我更加了解绘画的精髓。

首先，素描让我认识到观察的重要性。在绘画的过程中，准确地观察对象是基础。通过素描的练习，我培养了对物体形状和结构的敏锐观察力。当我开始进行素描时，我会仔细观察物体的轮廓和细节，同时注意光影的变化和质感的表现。我学会了如何通过观察物体的形状和结构来捕捉物体的特点，并将其准确地呈现在纸上。观察的过程不仅让我更加细致入微地了解了物体的构造，更让我在绘画的过程中增加了对现实世界的敏感度。

其次，我在素描中体会到了透视的原理。透视是素描的重要组成部分，通过透视的原理可以使画面看起来更加真实和立体。在绘画过程中，我学到了什么是一点透视，二点透视和三点透视。我知道了平行线在远处会相交，远离观察者的物体会显得较小，远离视线的物体会产生压缩。我利用透视的原理，能够更准确地判断物体的形状和大小，并将其以更立体的效果呈现在纸上。透视让我的画面更加生动有趣，也让我对景深的感知有了更深的理解。

此外，线条在素描中具有重要的表现力。线条是构成素描的基本元素，通过线的运用可以表达出物体的形状、质感和纹理。我发现线条的种类和用法有很多，可以通过不同的线条来表达出不同的效果。例如，通过交叉的直线可以表现出阴影的效果，通过有规律的线可以展示出纹理的质感，通过虚线可以表示出物体的透明感。在素描中，我更加注重线条的运用，通过不同的线条来营造出不同的氛围和效果。线条的运用不仅增加了我的创作灵活性，也丰富了我的绘画作品。

在研习素描的过程中，我最深刻地感受到了绘画的艰辛和挑

战。素描需要长时间的观察和仔细的描绘，需要我不断地努力和坚持。在一开始的时候，我经常懊恼于自己的不足和错误。然而，我在不断的练习中逐渐取得了进步，我发现绘画不再是枯燥乏味的，而是一种享受和放松，我愈发热爱绘画，并为自己带来了一片宁静和纯净的心境。素描不仅仅是一种绘画技巧，更是一种修炼和追求完美的过程。

综上所述，通过学习素描，我全面提高了自己的绘画水平。素描教会了我观察的重要性，让我学会了透视的原理，也体会到了线条的生动表现力。素描的学习过程并不简单，但我深知只有通过不断的练习才能获得进步。我相信素描是每位绘画爱好者都应掌握的基本功，同时，素描也让我在绘画的世界中找到了乐趣和寄托，带给我无穷的心得和体会。

素描画心得体会篇四

1、 做好课前工作，保障教学顺利实施

“只有备好课，才能教好课。”因此，我在每次课前都认真写教案，总结重、难点及解决的方法，对于课时和步骤的把握都做到心中有数，这样才不至于在课堂上手忙脚乱，课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好，尽可能地为孩子们考虑全面，让他们可以顺利接受知识，课堂上解决教学疑惑及问题。

2、 严把教学关，保障课堂的教学效果

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

3、 加强管理，做到课堂无小事

在我们画室，大部分的学生是带着一颗积极的求知的心态而来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

4、 教学效果,你我需要共同努力

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

素描画心得体会篇五

我最近参加了一次素描课程，这是我第一次接触这种绘画艺术形式。通过学习素描，我深深体会到了绘画对于观察力和细节把握的重要性，同时也意识到了绘画中的想象力和创造力的发挥。在这篇文章中，我将以五个段落，分别谈谈我在素描中对于观察、细节、想象力、创造力以及整体表达的心得体会。

首先，观察力是素描中最基本的能力之一。在练习中，我学会了用专注的眼光观察物体的形状、轮廓、比例和阴影。仔细观察物体，我发现它们并不是简单的几何形状，而是充满了细节和独特之处。例如，在绘制一根铅笔时，我发现它的木质纹理、笔尖的形状以及光线对于铅笔表面的映射都表现了它的独特性。通过提高自己的观察力，我可以更加准确地把握物体的外观特点，使我的素描作品更加真实和立体。

其次，细节的把握也是我在素描中体会到的重要一点。细节决定了绘画作品的精细程度和表现力。通过用铅笔的不同力度和厚度描绘，我可以绘制出丰富的阴影和过渡效果，使得作品更加有层次感。同时，我也学会了注意细节的位置和比例关系，例如眼睛和鼻子之间的距离、嘴唇的形状等等。通过精确地把握细节，我的素描作品变得更加精致和生动。

第三，想象力在素描中也是不可或缺的一环。素描并不仅仅是复制客观世界的图像，更是艺术家表达内心想法和感受的方式。当我绘制自然风景时，我可以根据自己的想象力，选择不同的颜色、线条和纹理来展现所见之外的美。想象力使得我的绘画作品更加富有创意和个性。

创造力也是素描中的重要元素之一。通过素描，我学会了如何运用创造力，使作品更加有趣和独特。例如，在绘制人物肖像时，我可以根据自己的喜好和想法，加入一些装饰和背景元素，使作品更加生动和富有故事性。创造力使得我的素描作品与众不同，更能吸引观众的眼球。

最后，整体表达是素描作品成功与否的关键之一。通过合理地运用观察力、细节把握、想象力和创造力，我可以更加准确地表达出我想要传达的主题和情感。例如，通过用细线条和轻柔的阴影描绘，我可以传达出柔和、平静的感觉；而运用粗线条和浓重的阴影，则可以传达出力量和决心等情感。整体表达使得我的素描作品更加有力和感染力。

通过这次素描学习，我深深体会到了观察力对于绘画的重要性，同时也认识到了细节、想象力、创造力和整体表达对于素描作品的影响。这让我对于艺术绘画有了更加深入的认识，也进一步激发了我对于绘画的热爱。我相信在未来的绘画学习中，我会更加努力地培养和提升自己的艺术技巧和表达能力，创作出更加出色的素描作品。

素描画心得体会篇六

我们来到学校开始军训，让我们我们基本上适应了军营的紧张环境，生活状况，讲究规范的生活习惯，严明的纪律。刚开始，教官就教我们怎样军训是辛苦的，是能够锻炼毅力的…他告诉我们要仔细作好每件事情不能马虎，部队里最重要地是服从，不能由自己的性格做，一切必须听从教官、领导的指令。刻苦认真，实事求是的锻炼。太阳炙热地烧烤着大地，大地像甲壳一样开裂，烤得人们像土地一样干瘪。人们吸着闷热的空气，吐出更炙热的浑浊气体。虽然环境如此，我们还是一丝不苟地站着军姿，练着跑步，一遍又一遍，幸运的是我们中间还可以休息一会。教官说他们以前不论天气多么恶劣，都会为一个动作练上几个小时，并且不休息。刻苦认真地训练，实事求是，不弄虚作假，可想而知那种情况比我们要辛苦百倍！真是理解了“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”的意思。

团结互助，讲究集体荣誉感。在家过惯独女生活的我，从没尝试和他人同住一个屋檐下，这次部队里一个房间有几十人，每个人都会友好地伸出热心的手去帮助别人，大家训练时相互改正步姿，我们一起进步，共同为班集体争光！

激发亲情，培养爱国情感。越是珍贵的东西越是在失去之后充分显示出它的价值。亲情，这个曾被我们无数次吟诵，无数次咏叹，无数次自作多情哼哼的美丽字眼，当我们拥有它时，总不免出奇的慷慨，犹如百万富翁一掷千金般地挥霍如度。一俟意识到很快就要挥手作别时，我们才蓦然醒悟：一个多么凝重而悲凉的时刻降临了。现离开父母，我们真的好想家的’感觉，越是这样，我们对于美好情感就越发渴望，真正理解了爱国之情多么重要。

总之，通过这次军训，我更加增强纪律观念，集体观念，团结观念；提高了自身的技术能力，丰富了自己的知识，锻炼了自身的素质！

军训生活让我们成熟了不少。我们会记住这几天的军训生活让它成为我们生命中最值得怀念的日子，因为时间无法停住它前进的脚步，过去的就让它过去吧，未来正等着我们去开拓，只要我们从过去中得到提高，就是我们最大的收获，让我们一起向逝去的时光说声bye-bye，勇敢地走向前方，去创造新的生活。

素描画心得体会篇七

素描，作为绘画的基础技法之一，帮助艺术家捕捉形态和表达情感的能力不可低估。在我的艺术学习过程中，我逐渐领悟到素描的重要性和魅力。以下是我对素描的心得体会，其中包括对素描精确性、观察力、构图、阴影和光影的理解。

首先，精确性是素描的基础。素描帮助我们训练手眼协调能力，提高绘画的准确性。当我开始学习素描时，我经常会发现自己对物体的形态和比例有一些模糊的理解。然而，通过大量的实践和观察，我逐渐提高了我的精确性。我学会了用准确的线条和形状来描述物体的外观，使我的画作更加真实、立体和具有艺术感。

其次，素描培养了我的观察力。在绘画中，观察是非常重要的。通过素描，我学会了仔细观察事物的细节、形状和纹理。我发现，只有通过仔细观察，并将观察到的信息准确地表达在纸上，才能真正地捕捉到物体的本质和特点。观察力让我从日常生活中的事物中发现美，从而有了不同的视角去欣赏世界。

第三，构图是素描中不可忽视的因素。素描不仅仅是简单地复制物体的外观，更重要的是将物体放置在画面中的位置和角度选择合理。一个好的构图可以增强作品的表现力和视觉冲击力。我在素描中学到了如何运用线条、形状和空间来创造一个有吸引力和有节奏感的画面。良好的构图不仅使我的画作更具美感，还能引起观者的共鸣和注意。

另外，阴影和光影是素描中关键的要素。阴影和光影不仅仅给物体带来了形态感，更是创造了画面的层次感和立体感。通过素描，我学会了观察物体的阴影和光线的变化，理解阴影和光线对物体的形态和质感的影响。对于不同的物体，我会运用不同的阴影和光线技巧来突出物体的特点和表现其空间感。阴影和光影的运用让我的画作更加生动、立体和有趣。

总结起来，素描在我的艺术学习过程中起到了至关重要的作用。通过素描，我培养了绘画的基本功，提高了我的观察力和构图能力，理解了阴影和光影的运用。我相信，在未来的学习中，我将继续努力提高我的素描技巧，并将其运用到更多的艺术作品中。素描不仅是绘画的基础，更是一种表达和沟通的语言，它帮助我展示自己的创造力和感受力。通过素描，我发现了艺术的魅力和无限的可能性，无论是作为一种娱乐还是一种职业，素描对我来说都是一种宝贵的财富。

素描画心得体会篇八

开学的第一周，我们迎来了新学期里的第一堂课——电子工艺实训课。对于新学期里的新课程、新知识，我有种迫不及待的感觉。

在这一学期里，我们首先接触的是对电子元件的初步认识，还有电路的结构和布局。而这一实训课里最重要的东西便是日常生活里所见到的电焊。在课堂上，老师指导了我们对电焊的使用，由于在焊接过程中，加热的电焊是比较具有危险性的，如果使用不当会对自己或别人造成伤害。所以我们必须严格按照相关规定及正确的使用方法去使用电焊，避免烙伤事故的发生。

当我们初步掌握了电子元件的焊接方法技巧之后，便可以开始尝试焊接一些电路板元件了。其中电子元件的布局是很重要的。因为它关联到电路连接的方便简洁。

实训课已渐入尾声，通过这一次，我们又收获到了很多珍贵的知识，而这与老师的辛勤是离不开的。在此，我和全体同学对老师说一声谢谢！老师您辛苦了！

素描画心得体会篇九

素描是一种能够准确捕捉对象外貌、形态和结构的绘画技法。在我的绘画学习过程中，我发现写生对于提高我的艺术水平和观察力至关重要。通过写生，我能够更好地理解形体和比例，掌握线条和阴影的表现技巧，并在绘画中塑造出更具立体感的作品。

第二段：理论基础

写生是一种以生活为素材的绘画方式，旨在通过直接观察对象，感知并表达其真实形态。在进行素描写生时，我们需要关注主题的整体形状以及细节部分的特征。我们可以使用简单的几何形状来构建对象的基本轮廓，再逐渐丰富细节，通过使用不同的线条厚度和阴影来突出绘画的深度和立体感。

第三段：提高观察力

写生的过程要求我们细致入微地观察，捕捉对象的细节。通过观察和设想，我们可以更好地理解对象的形态结构和光影关系。例如，在绘制静物时，我们需要观察它们的外观和质地，并观察光线对其的照射方式。通过反复观察和分析，我们可以掌握更准确的绘画技巧，更准确地表达对象的形态和特征。

第四段：掌握线条和阴影

线条和阴影是写生中重要的表现手法。通过画线和填充阴影，我们可以使绘画作品更加有立体感和层次感。在绘制线条时，我们可以使用不同的粗细和方向来展现对象的外形。当我们

使用阴影时，我们可以通过调整阴影和高光的对比，来突出对象的强度和立体感。通过细致观察和灵活运用线条和阴影，我们可以使描绘的对象更加真实和立体感。

第五段：总结体会

通过写生素描，我不仅提高了我的观察力和绘画技巧，也能更好地表达我所观察的对象。在绘画过程中，我学会了专注于细节和提高观察能力，使我的作品更加真实和立体感。我还掌握了画线和表现阴影的技巧，使我的绘画作品更加有层次感和深度。通过不断练习和实践，我相信我将能够在绘画中继续进步，并创作出更有生命力和表现力的作品。

总之，写生心得体会素描是一项有挑战性但非常有意义的绘画技法。通过细致观察和反复实践，我们可以更好地理解对象的形态和特征，并使用线条和阴影来创造更有立体感和深度的作品。写生对于提高观察力和绘画技巧具有重要意义，我相信通过不断练习和学习，我们将能够成为更出色的艺术家。