

音乐鉴赏文章 音乐鉴赏教学总结(模板9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐鉴赏文章篇一

首先要明确何谓音乐欣赏与鉴赏，音乐欣赏是怀着喜欢与美好的心情去品味、感受你认为美好的东西，从而得到精神愉悦的一种审美活动。音乐“鉴赏”是通过对照、比较、评价判断和知识性的欣赏。“欣赏”又可称玩赏、领略，指一种相对被动的、多从感官出发的审美行为，常常以其感性直观引起的精神愉悦令人产生美感：“鉴赏”则更进了一层，往往兼及感性和理性，又带有品鉴、判断、反思的意思，所以鉴赏含有区别、品味、品评的成分，是比欣赏更多些主观成分的一种审美态度，具备良好的音乐鉴赏能力，对于丰富情感，陶冶情操，提高文化素养，增进身心健康，形成完善的个性具有重要意义。那么，音乐欣赏与音乐鉴赏这两点笼统来看似乎没有什么区别，细微来看只是一字之差，可“鉴”却是更深一层的涵义，在听了这个音乐之后，研究一下蕴涵在音乐当中的人文内涵，还有一层就是鉴赏就有比较在其中。音乐欣赏的目的，是在保持个人爱好音乐的天性而发展的，听众听了高尚的音乐而更加爱好与了解，进而接受它的感化。

针对职专的学习，应采取多种教学形式，引导学生积极参与音乐体验，鼓励学生主动探究并对所听音乐有独立的感受与见解，帮助学生建立起音乐与人生的密切关系，进而为终身学习音乐享受音乐奠定基础。

第一，在教学中贯彻以聆听为主的教学原则，引导学生逐步深入地欣赏音乐。在音乐鉴赏教学的活动建议中提到：音乐鉴赏的教学，无论采用何种形式和方法，都应坚持以聆听音乐为主的教学原则，倡导对音乐作品整体性的感知和体验。在这节课里，我始终贯彻了这一原则，通过不同的形式让学生感受到了丰富多彩的音乐。我利用自己较好的钢琴演奏基本功，从导入到知识讲解以及乐曲的不同演绎变化等环节，让学生一直沉浸在五彩斑斓的音乐中。通过仔细的聆听，学生获得了关于“音乐能告诉我们什么”这个命题的大量感性认识，为自己的进一步思考做好了铺垫。这个阶段在美国著名音乐家艾伦·科普兰看来，应该属于美感阶段，即对纯粹的音响产生听的乐趣。而在我国的音乐学者张前的理论中，这个过程可以看作是音乐欣赏的感性体验，是人类本质力量的表现。

但这只是聆听和欣赏的第一层次，要想在理性层次上让学生发挥主观能动性进行积极思考，还得有精心设计的探究性问题。于是我在学生聆听音乐的同时，提出了一些关于旋律、节奏以及和声的知识，让他们边听边思考，然后回答。这些问题的重点是音乐的语言具有非具象性和非语义性，需要学生仔细聆听并结合自己独特的情感体验来进行归纳和总结。在学生进行思考的同时，我则用琴声为他们营造一个良好的氛围。由于不受限制，学生的回答显示出了极大积极性，特别是《少女的祈祷》的主题及几个变奏，学生回答时的思路开阔，想像力非常丰富，大大超出了教材上提供的几种“答案”。通过这些富有挑战性问题的回答和互动交流，学生逐渐领悟到了本课的核心知识：由于音乐的非具象性和非语义性以及审美主体的各个人之间的个体差异，虽然乐曲的外在形式上（旋律、节奏及和声）给我们带来某种情绪的感受和体验，并引发我们的联想和想像，但乐曲并不能明确告诉我们具体表现了什么。在我不断地引导下，学生对音乐的欣赏达到了科普兰认为的第二个层次“表达阶段”，并且在第三个层次“纯音乐阶段”也有了一定程度的思考。从而使学生在音乐欣赏中的理性认识得到了强化与提升。

第二，在音乐欣赏过程中更加注重学生在聆听基础上，开展讨论、交流、比较和评论，培养学生多层次的思维能力和表达能力。从理论上讲，音乐欣赏是一种审美的接受活动，我们从音乐欣赏中所获得的审美体验，就是我们对自己生命的一种客观化的体验。作为欣赏的主体，我们的精神活动是自由而富于创造性的。虽然音乐作品的音响结构具有相对的确定性，但是，它一经进入欣赏者的听觉，就会被欣赏者的精神同化而具有充分的灵活性。在教学过程中，正是要注重学生的这种主体性，让他们在聆听的基础上进行讨论、交流、比较和评论，培养审美能力、创造能力和表达能力。在本课的教学过程中，我有意识地设计好探究式的问题，让学生分组进行思考和讨论，并通过比较和评论的方法，激发其兴趣，使之积极参与，收到了很好的效果。

音乐欣赏本身有一定的规律可循，教师要根据学生的身心特点让教学由浅入深、循序渐进；要充分发挥其创造性，让他们进行互相交流和学习，在学习方式上进行整合。通过音乐欣赏达到培养学生审美能力，陶冶情操，提高文化素养，进而养成终身学习音乐、享受音乐的习惯等目标。

音乐鉴赏文章篇二

大家好！首先感谢所领导给予了我们这次“公开、公平、公正、择优”的机会。今天，我竞聘的是音乐舞蹈研究室副主任。我深爱着我所的人文气息，在这个和谐的大家庭里，有领导们的信任和同事们的厚爱，我一直不断在成长！

我叫xxx，今年xx岁，中共党员，副研究员职称，是省音乐家协会会员，本科学历，从小喜欢并学习音乐，19xx年xx月毕业于湖南师大音乐学专业，同年xx月到湖南省艺术研究所综合室工作至今，期间曾在上级机关借调xx年。

一、具备良好的思想品德修养。坚持以大局利益为重，做到

廉洁自律，讲求原则，工作认真负责，勤勤恳恳，任劳任怨。生活中，我以热情、正派、诚实、守信作为为人宗旨，襟怀坦白，以诚相待。

二、科班出身，有较强的专业知识。自小喜爱并学习音乐，在校期间多次获奖，大学学习的音乐专业，专业对口。一直坚持学习，不断努力，拿到音乐xx证书。

三、具有一定的科研能力，参加文化部课题，主持省课题并多次获奖，较好的完成上级机关交给的调研任务并发表20余篇文章。毕业后在所里工作12年，期间并在上级机关锻炼2年，受到机关领导的肯定和好评。

所获奖励有：评论文章□xxx□获20xx年湖南省xxxx评论奖一等奖；调研报告《湖南民间音乐现状调查报告》获20xx年湖南省xxxx评论奖二等奖；被评为20xxx年度省直先进职工；被评为20xx年度省艺研所优秀工作者。

研究课题有□20xx年度文化部重点课题——《湖南民间音乐现状调查报告》；湖南省科学规划重点课题——□xx□调研报告；主持湖南省科学规划项目——《“湖南民歌”现状调查与研究》；完成文化部，省委宣传部，文化厅调研任务并在省级以上刊物发表论文十万余字，参加了由中国音乐家协会组织的□xx□培训班，获得证书。

四、具有一定组织、协调、领导能力，协助组织了许多培训，研讨等活动。有团队精神，团结同事，不越权，具备副手部门副主任竞聘演讲的素养。工作多年来，我都能与同事友好相处，能够与大家一起营造和谐有序融洽的工作氛围，赢得了大家的信任与支持。

五、具有丰富的实践经验。“罗马并非一日建成，成功更非一蹴而就”。多年来，我一直把工作的过程当作是学习和积

累的过程，收获了丰富的音乐舞蹈研究工作经验。

再灿烂的语言也只不过是一瞬间的智慧，拥有卓绝的能力和朴实的工作态度才最重要。如果在竞聘中我能得到大家的支持，我会严格遵照所的正确领导，紧紧围绕本职工作，尽心尽力做好各项工作。

一、尽快进入角色当好副手。副主任，是一个承上启下的链条岗位，我将充分发挥模范带头作用，以高度的热情感染人，以精湛的业务带动人，以博大的胸怀团结人，处处争当排头兵，给主任当好左肩右膀。我将充分发挥模范带头作用，以高度的热情感染人，以精湛的业务带动人，以博大的胸怀团结人，处处争当排头兵，给主任当好左肩右膀。

二、团结协作，锐意进取。在工作中，既要发扬以往好的工作作风和传统，既要兢兢业业做好工作，又要站在全所的高度创造性地开展各项工作。

三、加强协调，形成合力。音乐舞蹈研究室工作需要很多环节卓有成效地沟通协调。我将协助主任带领同事在目前研究工作的基础上，进一步明确职责分工，加强与大家的沟通联系，协调配合，形成合力。

四、强化培训，绩效考核。我将协助主任进一步细化岗位责任制，合理安排全责工作任务、工作措施，以“尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造”为纲，强化部门技能培训，为所培养一批政治上可靠，技术上过硬的队伍。同时，我将依据研究室实际情况确立绩效考核方案，制定、优化、落实并完善考核机制。通过进行绩效考核，充分调动干部的积极性，增强干部贯彻落实竞赛目标任务的自觉性，努力提高其工作质量和活动效率，激励干部争当为所作贡献的排头兵，共同推进音乐舞蹈研究室整体工作水平的提高。

各位领导，各位评委，流星的光辉来自天体的摩擦，珍珠的

璀璨来自贝壳的眼泪，而一个优秀的带头人的领导和全体干部的努力。音乐舞蹈研究室的工作的工作是艰巨的，而协助主任与各位同仁去努力实现音乐舞蹈研究室工作的跨越式发展是我们共同的目标。我相信“征服最高的那座山峰，群山便是最好的奖赏。”让我与你们同路，我将微笑着与你们风雨兼程！

我的演讲完毕。谢谢大家！

音乐鉴赏文章篇三

大家早上好！我今天演讲的题目是《音乐的力量》。

马克思说过：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”这说明，如果一个人缺乏必要的音乐欣赏能力，那么，音乐的美就不能为之所感受，音乐本身也就会黯然失色。

每天我们都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人却把音乐仅仅当做歌来听，并不懂得音乐真正的内涵、魅力和作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它还包含了很多知识，更有着深刻的内涵。在我们日常生活中，看似普普通通的音乐，却能对我们起着巨大的作用，她能让我们头脑更加睿智，心灵更加丰富。

首先，音乐能开发一个人的思维，启迪一个人的智慧。法国大文豪雨果有一句至理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字，一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着多么重大的作用，很多人选择用音乐做胎教，就是因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

其次，音乐能提高一个人的道德修养。雅正和谐的音声，对教化人心有莫大的功效。古希腊哲学家柏拉图认为：“节奏

与乐调有最强烈的力量浸入心灵的最深处，如果教育的方式适合，它们就会拿美来浸润心灵，使它也就因而美化”。音乐就像是千年积雪融化的雪水，干净无瑕，纯洁无比，聆听音乐就仿佛沐浴在这纯净的冰水之中，它可以让你的心灵得到净化，精神得到升华陶冶。当你忘我的融入到音乐中时，你就仿佛身处仙境一样，觉得自己也在变得完美，自己的境界在不知不觉中提升。一首好歌，一曲好乐，可以从政治态度、伦理道德、思想品格和情操等方面对人产生深远影响。

《义勇军进行曲》使人充满昂扬斗志；《命运》使人变得不屈不挠；《我的祖国》使人油然而生爱国之心；《走向新时代》则敦促人们快马加鞭追赶新时代的步伐……音乐欣赏可以净化人的心灵，陶冶人的情操，并使人从中汲取激情和前进的力量。

就拿电影《海上钢琴师》来说吧！他是横跨七大洋的最伟大的音乐家，他战胜了爵士乐的创始人，他演奏着天籁般的音乐。主人公说过：键盘有始有终，你确切知道88个键在那儿，错不了。它并不是无限的，而你，才是无限的。他在键盘上表现着音乐的无限，也是表现着他的无限，钢琴就像是他的一张嘴，讲述着他的内心，透过那一个个美妙的乐（音）符，可以看见他那颗跳动的心。他的一曲钢琴就像是一面镜子反应着他的一切。他用琴与他人交流，用琴表达着他的思想，他的内心。

音乐与我们形影不离，她存在于我们耳闻目睹的一切事物之中；存在于清风细语，悦耳鸟鸣的美妙大自然中；无论你身在何处，你都会听到音乐。音乐与我们同在，哪里有生活，哪里就有音乐；我们能够与音乐、与自然融为一体，这是一件多么幸福的事啊！

德国伟大的音乐家贝多芬说：音乐是比一切智慧、一切哲学更高的启示……亲爱的同学们，音乐是人们生活中不可缺少的精神调剂品，是人们寄托思想感情的艺术品，更是人类精神文明的组成部分之一。让我们大家一起去享受音乐的乐趣、

领略音乐那无穷的魅力吧！

谢谢大家！

音乐鉴赏文章篇四

这世间有一种你看不见的音符，从古老的金字塔尖顶上神秘地越过，从史前巨石柱威严的阵垒中淌过，从泰姬陵对称的镜面上划过，从檐牙高啄的苏州园林中跳过。

变化莫测的音符，只有在蜿蜒起伏的山岭中才会奏出长城雄曲，只有在江南水乡中才会奏出小桥流水。大自然神秘莫测的力量让万物各展其才，不要妄想占领别人强悍的领地，我们要演出的是一场华丽盛大的交响曲，而非野鸭上树那令人咂舌的滑稽剧。

五步一楼，十步一阁，人们喜欢称建筑为流动的音乐，然而在我的心中，如果一个建筑挺立在适合它的土地上，它便是最美的花朵，最流畅的音乐。

贝聿铭——中国一代伟大的建筑师，最为人熟知的设计作品便是罗浮宫的玻璃金字塔，完全对称的几何构型，华丽地展示着它的理性之美，但要将它建在中国水乡恐怕会大打折扣，不伦不类。

流动的音符淌过小山美真子的藏室，便幻成了一曲“世外桃源”。阁楼艺术与日本“影子文化”融为一体，百分之八十的部分埋于地下，远望恰如一座山峰，与绿茵葱茏的群山奏出一曲流动的旋律——这便是贝聿铭的惊世杰作，文化在其特有的背景中才能彰显出其特有的魅力。

若要把这一朵朵镂空阁楼放于沙漠，那岂不是暴殄天物？

特定的人，特定的背景才能烘托出最优秀的艺术。

与著名印度女建筑师哈尔德那种夸张奇特的构思相比，我更喜欢玛格丽特·希尔芬迪，她善于将自然与建筑融为一体。你看那科尔伯格大厅，完全由自然取材，却成就了一番美妙的画面。再看斯沃茨摩大学联合科学楼，那种对称美让人叹为观止，理性与科学在此闪光。每一个凝固的音符都是与众不同的，无数个特别的音符奏出流动的交响！

音乐鉴赏文章篇五

音乐，在生活中无所不在；音乐厅里有音乐，教室里有音乐，家里也有音乐；音乐是一种优美的艺术，有音乐本身的美、演奏者浑然忘我的美以及观众如痴如醉、掌声鼓励的美。

在乐谱上，循规蹈矩的五线谱、活泼跳跃的音符以及“身材苗条”的高、低音谱记号，就像形影不离的好朋友一样，整天黏在一起，永不分离；但在演奏家迥然不同的个性下，演奏出的曲风则完全不同，听众不能只欣赏表面的乐音，还需体会歌曲的“曲外之趣”：比方说，有些歌曲的内容就是为抹个人而做的，或许是他有一段感伤的历史故事；这也告诉了我们：在欣赏音乐演出时，不仅要聆听音乐，还必须了解乐曲背后的深层含意。

乐曲本身，有技巧的美、柔情的美及刚烈的美。技巧，在音乐当中，是非常重要的，演奏者把技巧表现的完美无缺时，才能显现“技巧的美”；柔情的美，是在乐音里常常扣人心弦的部分，也就是能获得观众如雷掌声的章节；刚烈的美，要以刚强的情绪来表达，咄咄逼人的气势，会令人吓一跳般，进入震撼的音乐气氛中，这亦显现一种磅礴之“美”。

演奏者，在一场音乐会中扮演十分重要的角色；许多演奏者，会将整颗心融入音乐里，把自己的技巧发挥到极致；有很多演奏者在表演时，会紧闭双眼，就像陶醉在一幅美画中一样，浑然忘我的卖力演出，如同进入无人之境界，达到与音乐合为一体。

观众的支持与鼓励，是演奏者的最大支柱，演奏一场音乐就像建一栋大楼，听众是最稳的地基；在演出时，观众听的如痴如醉时，身体会不自主的前后摆动，脚也会打着拍子，一步步进入了“音乐世界”。

音乐对我来说，是一个很不错的嗜好，只要能将深层含意体会出来，我就会觉得音乐是世间最美最美的东西了。

音乐鉴赏文章篇六

(一)聆听《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》，感受梅兰芳大师崇高的人格魅力和他精湛的表演艺术风采，体验、比较、南梆子和四平调两种唱腔音乐在表现人物情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

(二)了解京剧发展的历史，感受中国国粹—京剧艺术的博大精深，认识和了解京剧大师梅兰芳，以及他为中国戏剧事业做出的巨大贡献。

(三)跟录音或在教师的指导下，学唱《海岛冰轮初转腾》选段的片断，实践体验京剧唱腔独特的韵味。

重点：欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

(一)欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

(二)简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

(三)介绍梅兰芳的艺术成就。

(四)欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1. 欣赏作品

2. 简介作品的剧情

3. 介绍南梆子及四平调的特点

4. 学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

(五)欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。

(一)教材资源：教材配套课件中第四单元第八节中的全部资源与第九节中《京剧的行当》部分资源。

(二)录像资源：四大名旦的表演录像片段，梅兰芳表演的《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》录像片段，李玉刚的录像片段。

(三)教师资源，教师范唱并指导学生学唱。

(四)学生资源，发挥喜爱京剧艺术学生的特长，在课上充分展示其才华。

(五)网络资源，查找相关资料。

(一)以聆听、学唱为教学活动的中心，引导学生在亲身感受体验中，学习了解京剧艺术的博大精深，从而激发学生对京剧国粹的兴趣和情感。

(二)辅助视频资料的播放，在视觉感官上引导学生理解京剧的综合表演艺术的特征，使审美情感得到升华。

(三)引导、提示学生课外到剧院欣赏京剧艺术，身临其境感受其京剧舞台艺术的独特的魅力。

音乐鉴赏文章篇七

作为一个工作还不满两年的新老师，我不敢在各位前辈们面前大肆谈论“师德”的内涵和外延。今天所言，只是在职期间我作为一名普通的音乐教师的感受。错用《给教师的一百条新建议》的作者郑杰老师的一句话，“我不能保证我所说的每句话都正确，但我能保证我每句话都出自真诚”。不当之处，请老师们指正。

我总觉得，当师德被大张旗鼓地去宣扬，去“学习”时，便在一定程度上丧失了某些本真，似乎让人觉得教师的职业道德已经要到底线。而实际上，既然选择作为人师，那么，我相信每一个老师都在从事这份职业前对它的特殊性已有所了解，而且在刚参加工作时，一定也充满激情与干劲。我们用自己的青春守着教育事业，这本身就是一种奉献。可是当人们把师德“崇高”的帽子硬要强戴到我们的头上时，这“德”就变了味。我敢说没有一个老师不想为孩子好，我们需要的，仅仅只是去找到那么一种最适合爱孩子的方式。我们备课上课批改作业辅差……，这并不只是生存的方式，而是我们凭着一颗良心在做事。20xx年地震中的那些留下光辉事迹的老师们用他们的行动来向世人展示了我们的教师队伍并没有像人们想像的快到边缘。20xx年区里开展的“学抗震英模、树新时代师魂”活动中，也让我真正被伍家教师们精神所感动。其实，我们都只是普通的老师，我们应该把自己的本职工作当作平常，踏踏实实做事，认认真真教书，用心地对学生，这，就是有如“孺子牛”的师德。我们当中每一位老师都是师德的楷模，在这里，我要深深对各位老师表示感谢，大家辛苦了！！

可是，接下来我还是要说说做为一名教师，我所认为的底线。我们不要求老师们人人都志存高远，但要对工作高度负责。

我们不要求老师们都“乐于”奉献，但希望老师都能认真勤恳，最起码不能损人利己。常常我们看到教育家们说的最多的一个字是“爱”，这个字被尊称为“教育的真谛”，曾经我也一度这样认为，但我想，并不是可以用“爱”字可以形容我对每个孩子的感受，我敢说我对他们每一个都平等、真诚、公正。并用我所知道的诚实、善良、正直、勇敢等品格来教导他们，作为一名音乐老师，我不能像担任语文数学的老师们天天去接触他们，我只希望用我一星期两节的音乐课时间让孩子们在音乐里感受体验美，并追求美。所以，我认真备课上课。可是即使这样，还是有一部分孩子无法被音乐感染，我不能说我爱他们，我思考，爱心并不等同于爱吧？责任心和爱心能划上等号吗在我的周围，我曾见到很多老师对孩子们无微不至的关怀和严慈相济的爱，可以举出很多的例子，比如潘宏珍老师，当初我管班那是“一团糟”，现在却井井有条。有几个细节潘老师让我感动。一是在去安福寺的车上，两个班的学生在一起，人太多，位置不够，导游将坐在前面的小孩安排了下，几次三番请潘老师过去坐，可是潘老师偏偏不为之所动，一直在车的后方，和孩子们在一起，孩子们都坐着，唯独潘老师站着，我问她为什么，她说“这么挤，我站会就可以了，让这么小的孩子站我实在不忍心”。二是一次课间操，新校服刚发，有些孩子的裤子太长，都踩在脚下，自己也没注意，潘老师亲自躬下身给一个女孩把裤腿卷好，又帮另一个孩子把衣领翻好。三是有一次班级整理的过程中，由于班上有个女孩生病中午回家了可书包又没带，潘老师便细细问出隔得近的同学，并特意请男孩子帮她带书包回家，借此教育孩子要保护帮助比自己弱小的。还有二二班的李金兰老师，对事情的认真负责，对孩子教育的严厉，都让我深有体会，在我们办公室旁边时，常看到他把后进生留在办公室里单独辅导，又把他们安全送到点……再说我们办公室的老师，我常看到崔老师和汪老师两个人探讨五二班孩子的教育问题，看到杜老师为了悉心照料幼儿园孩子嗓子喊哑一天也难得回趟办公室，看到沉默踏实而乐于助人的彭老师，我感受到李亚老师教育和教学中的大气和细心，看到年轻的张君老师为了解决问题生想尽办法，又向老师们到处寻找帮助……还有

侧面的例子，有一次在食堂吃饭，有一位孩子已经上初中的工作人员对我说起王老师来，真心发出的感叹，这是一个好老师！这让我想起以前她带二一班副班主任时有一次细心地给一个小姑娘剪刘海，这些，都深深地留在了我的脑海里。师德，不就是这样简单吗？我常在她们的行为当作我自己行为的试金石。

我想，用不着那么多的条条框框来号召我们老师来学习，有心人自会发现身边的美好。我有个提议，只用大家每晚在睡前，心静下来，轻轻地问自己一声：今天，我对得起孩子们亲切的一声“老师”的呼唤吗？只这一句，就足以来拷问我们的心灵了，而无需更多的语言。

我的演讲到此结束，谢谢大家！

今天我演讲的题目是——学会自我调节，做一名幸福快乐的教师。

一位心理学家曾说，教育是心灵对心灵的呼唤，是用心灵来浇灌心灵。教师不仅需要知识、技能去影响学生，还要通过自己的人格与道德的力量、通过自己的言传身教以及自身良好的情绪去感染学生，这种区别与其他职业的特殊性决定了教师必须具备比常人更好的心理素质。

然而，不少调查研究显示：现今教师队伍的心理状况不容乐观，教师是教育的直接实施者，其心理素质直接或间接地影响教育的全过程。叶澜老师在《教师角色与教师发展新探》一书中这样写道：“没有教师生命质量的提升，就很难有学生的精神解放；没有教师的主动发展，就很难有学生的主动发展；没有教师的教育创造，就很难有学生的创造精神。只有当教育者自觉完善自己时，才更有利于学生的完善和发展。”换言之，没有教师队伍心理素质的提高，就没有学生素质的提高。

首先我们要正确认识自我。

古人云：“人贵有自知之明。”“天生我材必有用。”教师也是人，既然是人，就有生存和发展的问題，同时难免或多或少地有某种程度的适应问题，如果这些问题不能即时有效地解决，就会形成心理疾病。这样对个人、对教育都是有害而无益。

首先我们要正确认识自我，对自我不能估计过高，认为自己是最完美的。也不能对自己估计过低，用自己的短处和别人的长处比，陷入痛苦之中。这两方面都会使人丧失适合自我发展与成功的机会。我们要学会从多方面、多渠道了解自己，学会从周围的世界中提取有关自我的真实反馈，避免由于自己的主观理解带来误差。

人无完人，每个人难免存在一些不足和不完善的地方。要悦纳自我，既要肯定自己的优点，又要接纳自己的缺点，给自己一个良好的心境投身到教育教学改革之中，不断接受新事物，不断提高自我修养，这样才能永保激情，才会成功而快乐。

其次热爱生活，释放压力。

压力是影响心理健康的'主要因素。过度的工作压力，使人产生生理、心理以及行为失调反应。

从心理学的角度来看，人的心理压力要定期或不定期地释放，来求得心理平衡。教师长期在教学的精神压力下，也需要寻找释放的途径。情绪的宣泄可以从“身”和“心”两方面着手。“心”的方面可在适当的环境下找人倾诉，将心中的烦恼向亲朋好友诉说，会使人感到心理轻松。或者在适当的环境下放声大哭、大笑或给自己写日记。“身”的方面如剧烈的体力劳动、纵情高歌、逛街购物等，还可以出门旅游，在大自然中陶冶自己的性情。

最后也是最重要的一点就是用一颗平和、快乐的心看待一切。

于是我开始试着改变，凡事我都用欣赏的眼光来看待。教师育人，教书重要，育人更重要。作为教师教会学生做人的基本道理，这才是最重要的任务。我们应该“有教无类”地接纳身边的每一个学生，以每一个学生为基准，因材施教，对孩子多一份宽容，让学生学会在自信，在快乐成长中获得幸福！当然在你发现给了学生一份宽容的同时自己也得到了更多的尊重、快乐和幸福！

人们常说：“知足常乐，不知足常进步！作为教师，那要看你如何把握好这个进退的尺度，如何看待这个“知足”和“不知足”。虽然教师的职业是艰辛而坎坷，但我们要学会自我调节，自我释放，自我定位。

总之，作为一名教师，我们要积极主动地改善和完善自己，让自己的心灵充满阳光，让自己的心态轻松超然，只有这样，才能成为一名心理健康的教师，才能培养出心理健康的学生。

谢谢大家！

音乐鉴赏文章篇八

大家好！

我是五六班的杜思含，今天我演讲的题目是《我的成长》。五六班是一个管乐班。我就是管乐班中的一员，我学习的专业是：长笛。

二年级暑假时，我们学校成立了管乐班。面试时，我怀着试一试的心情，走进了长笛教室的大门，走进了管乐班。

我的成长便和长笛联系在一起。在大家一起学习低音sol时，大家都陆续吹准了，我却总是吹高，我已经有了想放弃的念

头。回家后，向爸爸妈妈讲述了上课时的情况，并说出了我的想法。爸爸妈妈告诉我：“没关系，你只要勤奋练习，一定可以练好的。”于是我在之后的几天内，一遍又一遍的反复练习长笛，果然吹的越来越好。

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”经过几天的挣扎后，我又重新拿起长笛，自己反复练习。最后，这首曲子对我来说竟然成了小菜一碟。

“有志者事竟成。”所以每一次挫折，只要我们不放弃，都会加速我们的成长。谢谢大家我的演讲到此结束！

音乐鉴赏文章篇九

大家上午好！今天我演讲的题目是《音乐让这一刻闪闪发光》。

说起音乐，大家都不觉得陌生。你可能学过几种乐器，你可能爱唱流行歌曲。即使五音不全，你也能戴上耳机，陶醉在歌声里。但今天，我想告诉你，音乐的魅力，不止如此。

音乐是你了解世界的一扇窗户。

黑人音乐，让你感受到漫长岁月里黑人所受的奴役，听到他们灵魂的颤栗。西班牙斗牛舞，则让你感受到域外民族火辣辣的激情。塞北的粗犷，江南的秀气，就让唢呐和竹笛为你诠释吧。也许，不经意间，你的气质也是由你家乡的音乐塑造出来的呢。

没有音乐，世界将黯然失色。

假如我们的生活中没有《生日快乐歌》《运动员进行曲》

《婚礼进行曲》，生日晚会该有多无聊，颁奖典礼该有多糟糕，新郎新娘该有多尴尬？襁褓中，我们听着妈妈的催眠曲入睡。而爷爷奶奶的晚年，也离不开咿咿呀呀的戏曲。更不必

说，长途开车时的车载音乐，朋友聚会时的即兴k歌，丰收时的锣鼓喧天了。感谢音乐，让我们的生活丰富多彩。

没有音乐，我们的心灵将苍白干涸。

说说我自己吧。我也曾是个自卑的少年，解题不是我的强项，运动不是我的专长。初一那年，我偶然接触到了吉他。那清脆的琴声，那潇洒的拨弦动作，令我心醉神迷。我央求父亲请老师教我吉他，我在课余时间苦练手法，有空就琢磨大师们的演奏视频。期末联欢会时，我用一曲《爱的罗曼史》赢得了同学们热烈的掌声。音乐，在那一刻给了我自信。以后，有了烦心事，我就会找一处安静的所在，静静拨动我的琴弦，让音乐洗去我的烦恼和忧伤。

和我一样，学一样乐器吧。你可能会羡慕学霸解题时的酣畅淋漓，羡慕运动员奔跑时的风驰电掣。但别忘了，你也有手挥五弦，纵情音律的心旷神怡。

音乐带给我充实的力量，在我遇到挫折时，在我迷茫不前时。人生其实是由无数个“这一刻”组成。热爱音乐的你，会听懂春雨夏蝉，秋叶冬雪的语言，会懂得利用音符纾解内心的压抑与烦闷。你也会因为共同的爱好，结识更多的同道中人。音乐会让你人生的每一刻熠熠生辉。我坚信，爱音乐的孩子是笑口常开，好运常在的。

此刻，和我一样，仰望天空吧。音乐就像这美好的晨阳，她照耀着你我，让沃恩的肤色更健康，让我们的眼睛更加明亮。让我们聆听音乐，享受音乐。愿音乐在人生的每一刻，都带给你快乐和力量！

我的演讲完了。谢谢大家。