

# 2023年房建纯劳务合同版本(大全8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

## 展示自我的演讲稿句子篇一

大家好！

我叫xx-x今天很荣幸参加公司组织这次演讲，让我在这个平台展现自我，我希望今天通过我的演讲能和大家启到一起进步，一起学习，相互共赢。

首先：讲赢在xx

赢，故名思意：胜利，强者。在某一种方面能力是最强的表现，我现在有幸成为xx公司总经理助理兼物业部经理，这就算是赢吗？错，在我工作中有一句话“人生重要的不是你所站的位置而是所朝的方向……”所以我认为只要不断去努力，不断去学习，就算没有达到你所须要的目地，但你赢得了工作经验，赢得了尊重。xx公司已经成立10年了，由原来的雅洁仕到今天的xx。由原来公司不足10人，到现在的一百多名工作人员，我不敢说这是公司辉煌的业绩表现，但有一点足可以证明，工资原400到今天的上千元和各项待遇、保险。

从一名普通的保洁员到今天的xx公司经理，还有很多经失业下岗职工的一份工作，是xx公司给予我和大家的就业机会和展现的平台，因此我觉得这比辉煌更重要。这么多年是xx公司在影响我，确切的说是领导在影响我，在我人生最重要转折点的时候，从这里我学会了什么珍惜、什么感恩、什么是

成功。

让我在xx公司一步一步走到今天，可以说：不是什么xx公司的丰厚的待遇影响我在这里工作，而是xx公司各位领导的亲和力，感染力，以及公司员工的凝聚力，能让我一直在这里，发挥我的工作能力，青春我都献给了xx[]同样xx公司也在陪伴着我的青春渐渐迈向更高一层。一件一件工作服在变化，胸卡在一个一个变化、唯有这份执着，对工作这份情没有变，虽青春不在有了，但我用青春去换了我今天在xx公司的成长，我无怨无悔，我就是xx公司最富有的人，不是权限，不是地位，而是迈向成功的经验“我就是赢”爱拼才会赢!我相信，只有去努力，不断学习，积累经验，踏踏实实做好每一件事，才能算赢得一份工作，还不算什么成功，有一句话一直鼓励我!“陶罐在太阳底下永远是陶罐，而经过高温数次烘烤，才能成为精美的陶瓷”不经过挫折与失败，一点一滴的经验积累，不会成功，不会是强者!赢!我要赢得漂亮，赢!我首先要赢过我自己，不断的挑战我自己，要在xx公司赢得一种幸福成就感。

谢谢!

## 展示自我的演讲稿句子篇二

是不是在为写演讲稿而纠结呢?甚至连格式都不会?没关系，本站小编为你整理了怎样做演讲稿格式，快来收藏吧。

演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动。

- 1、内容上的现实性 演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。
- 2、情感上的说服力 演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。

3、特定情景性 演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、语言、结构 演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。 演讲稿的结构。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。 开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。 演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。 结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考演讲是在公众面前就某一问题发表自己的见解的口头语言活动。

1、内容上的现实性 演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。

2、情感上的说服力 演讲的目的和作用就在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。

3、特定情景性 演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情景，演讲稿的写作要与这些特定情景相适应。

4、语言、结构 演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人。 演讲稿的结构。演讲稿的结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。 开场白是演讲稿中很重要的部分。好的开场白能够紧紧地抓住听众的注意力，为整场演讲的成功打下基础。常用的开场白有点明主题、交代背景、提

出问题等。不论哪种开场白，目的都是使听众立即了解演讲主题、引入正文、引起思考等。演讲稿的正文也是整篇演讲的主体。主体必须有重点、有层次、有中心语句。由于演讲材料是通过口头表达的，为了便于听众理解，各段落应上下连贯，段与段之间有适当的过渡和照应。结尾是演讲内容的收束。它起着深化主题的作用。结尾的方法有归纳法、引文法、反问法等。归纳法是概括一篇演讲的中心思想，总结强调主要观点；引文法则是引用名言警句，升华主题、留下思考；反问法是以问句引发听众思考和对演讲者观点的认同。演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

和对演讲者观点的认同。演讲稿的结尾也可以用感谢、展望、鼓舞等语句作结，使演讲能自然收束，给人留下深刻印象。

## 展示自我的演讲稿句子篇三

### 1. 开头要先声夺人，富有吸引力

演讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据重要的地位。

开头的方式主要有如下几种：

? 开门见山，亮出主旨。

这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。如1941年李卜克内西《在德国国会上反对军事拨款的声明》开头就说：“我投票反对这项提案，理由如下：”。

? 叙述事实，交代背景

? 提出问题，发人深思

? 引用警句，引出下文

开头的方法还有一些，不再一一列举。总之无论采用什么形式的开头，都要做到先声夺人，富于吸引力。

## 2. 主体部分要层层展开，步步推向高潮

演讲稿的主体，要层层展开，步步推向高潮。所谓高潮，即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上，要在理论上一步步说服听众，在内容上一步步吸引听众，在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次，层层深入，环环相扣，水到渠成地推向高潮。

主体部分展开的方式有以下三种：

并列式。

并列式就是围绕演讲稿的中心论点，从不同角度、不同侧面进行表现，其结构形态呈放射状四面展开，宛若车轮之轴与其辐条。而每一侧面都直接面向中心论点，证明中心论点。

?递进式。

即从表面、浅层入手，采取步步深入、层层推进的方法，最终揭示深刻的主题，犹如层层剥笋。用这种方法来安排演讲稿的结构层次，能使事物得到由表及里的深入阐述和证明。

?并列递进结合式。

这种结构，或是在并列中包含递进，或是在递进中包含并列。一些纵横捭阖、气势雄伟的演讲稿常采用这种方式。

## 3. 结尾要干脆利落，简洁有力

演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、

或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

演讲稿也叫演说辞，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场所发表的讲话文稿。演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段，演讲的内容和形式。演讲稿是人们在工作和社会生活中经常使用的一种文体。它可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验……等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。所谓针对性，首先是作者提出的问题是听众所关心的问题，评论和论辩要有雄辩的逻辑力量，要能为听众所接受并心悦诚服，这样，才能起到应有的社会效果；其次是要懂得听众有不同的对象和不同的层次，而“公众场合”也有不同的类型，如党团集会、专业性会议、服务性俱乐部、学校、社会团体、宗教团体、各类竞赛场合，写作时要根据不同场合和不同对象，为听众设计不同的演讲内容。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。如果说，有些文章和作品主要通过阅读欣赏，领略其中意义和情味，那么，演讲稿的要求则是“上口入耳”。一篇好的演讲稿对演讲者来说要可讲；对听讲者来说应好听。因此，演讲稿写成之后，作者最好能通过试讲或默念加以检查，凡是讲不顺口或听不清楚之处(如句子过长)，均应修改与调整。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听

众情绪、赢得好感的鼓动性。要做到这一点，首先要依靠演讲稿思想内容的丰富、深刻，见解精辟，有独到之处，发人深思，语言表达要形象、生动，富有感染力。如果演讲稿写得平淡无味，毫无新意，即使在现场“演”得再卖力，效果也不会好，甚至相反。

## [编辑本段]二、讲话稿

讲话稿，是指把为了某一目的，在一定场合下所要讲的话事先用文字有条理的写出来的文稿。换句话说，凡写出来供宣讲或宣扬的书面材料都叫讲话稿，又称“发言稿”。

讲话稿是一个统称，涵盖面较大。它的适用范围，主要是各种会议和一些较庄重、隆重的场合。

按用途、性质来划分，讲话稿主要有以下几种：

(1) 开幕词。指比较隆重的大型会议开始时所用的讲话稿。

(2) 闭幕词。指较为大型的会议结束时，领导同志所做的要求行的讲话。

(3) 会议报告。是指召开大中型会议时，有关领导代表一定的机关进行中心发言时所使用的文稿。

(4) 动员讲话。是指在部署重要工作或活动的会议上，有关领导所使用的用于鼓励人们积极开展此项工作或参加此项活动的文稿。

(5) 总结性讲话。是指某一事项，或某一活动结束后、有关领导对其进行回顾、概括时所使用的文稿。

(6) 指示性讲话。是指有关领导对特定的机关和人员布置的工作、任务、指出希望和要求并规定某些指导原则时使用的文

稿。

(7) 纪念性讲话。是指有关领导在追忆某一特殊的日子、事件或人物时，所使用的文稿。

讲话稿的特点有：

- (1) 有强烈的针对性。
- (2) 有较大的鼓动性。
- (3) 有一定的通俗性和条理性。
- (4) 有特定的对象。

[编辑本段] 开场白的主要技术

4、触题。一开始就告诉听众自己将要讲些什么。世界上许多著名的政治家、作家和国家领导人的演讲都是这样的。

演讲稿的开头有多种方法，通常用的主要有：

1. 开门见山，提示主题。这种开头是一开讲，就进入正题，直接提示演讲的中心。例如宋庆龄《在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位仪式上的讲话》的开头：“我为接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位感到荣幸。”运用这种方法，必须先明晰地把握演讲的中心，把要向听众提示的论点摆出来，使听众一听就知道讲的中心是什么，注意力马上集中起来。

2. 介绍情况，说明根由。这种开头可以迅速缩短与听众的距离，使听众急于了解下文。例如恩格斯在1881年12月5日发表的《在燕妮·马克思墓前的讲话》的开头：“我们现在安葬的这位品德崇高的女性，在1814年生于萨尔茨维德尔。她的父亲冯·威斯特华伦男爵在特利尔城时和马克思一家很亲

近;两家人的孩子在一块长大。当马克思进大学的时候,他和自己未来的妻子已经知道他们的生命将永远地连接在一起了。”这个开头对发生的事情、人物对象作出必要的介绍和说明,为进一步向听众提示论题作了铺垫。

3. 提出问题,引起关注。这种方法是根据听众的特点和演讲的内容,提出一些激发听众思考的问题,以引起听众的注意。例如弗雷德里克·道格拉斯1854年7月4日在美国纽约州罗彻斯特市举行的国庆大会上发表的《谴责奴隶制的演说》,一开讲就能引发听众的积极思考,把人们带到一个愤怒而深沉的情境中去:“公民们,请恕我问一问,今天为什么邀我在这儿发言?我,或者我所代表的奴隶们,同你们的国庆节有什么相干?《独立宣言》中阐明的政治自由和生来平等的原则难道也普降到我们的头上?因而要我来向国家的祭坛奉献上我们卑微的贡品,承认我们得到并为你们的独立带给我们的恩典而表达虔诚的谢意么?”除了以上三种方法,还有释题式、悬念式、警策式、幽默式、双关式、抒情式等。

### [编辑本段]三、两者的区别

演讲稿类属于讲话稿,这要求它遵从讲话稿的一般写作规律,而演讲不同于一般讲话的区别,又决定了演讲稿的独特性:首先,演讲稿更加注重选材立意,在选材上多属主动型,切实根据听众的愿望和要求,弄清他们关心和迫切要解决的问题,有的放矢,力求引起最大共鸣。其次,在表达手段上有较多的议论、抒情,将生活中获得的各种体验,由真善美与假丑恶激发起的各种情感,真实地倾泻到演讲稿中,动之以情、晓之以理,具有较强的感召力。再次,在语言的运用上,除了注意口语表达的特点外,如多用短句,少用长句,语言节奏感强,还应适当运用幽默、双关、反语等修辞手法,以达到在与现场听众的交流中,牢牢吸引听众的注意力,为顺利实现演讲目的作好准备。

通过上面分析,我们可以看出无论是写作要求,实现目的以

及所达到的效果，讲话稿都不等于演讲稿。在实际写作中，应力图体现二者的区别，不要将它们混为一体。

## 展示自我的演讲稿句子篇四

大家好!今天，我要演讲的题目是《快乐的学习，快乐的成长》!

我们常听到这样一句话，叫“学到老，活到老。”学习是伴随一个人终身的事情，尤其是对于我们学生来说，我们的任务就是学习。让我们好好想想，如果没有学习，就不会有记载中华民族悠久历史的方块汉字，就不会有蒸汽机、电灯、电话的发明;如果没有学习，人类将永远生活在愚昧和黑暗的原始社会中，也同样没有了大科学家牛顿所站立的巨人的肩膀;如果没有学习，也就没有今天先进的科技与我们幸福的生活。

再看看我们现在的学习环境，宽敞明亮的教室，优美安静的学习环境，各式各样的学习工具，一应俱全的教科书，呕心沥血的老师，还有精心呵护我们成长的父母，我们还有什么不快乐的呢?语文与历史课可以让我们体会到祖国的深远文化，数学课可以锻炼自己的思维，音乐课可以尽展自己的歌喉，体育课可以健康我们的体魄，科学课上我们可以去认识大自然的奥秘，社会课上可以尽览世界风情民俗——在不断地学习中，我们的知识越来越丰富，我们的素养在不断地提高，我们在逐渐成为社会的合格公民。

当然，我们也只有认真地学习，细心的学习，学习对于我们来说，才是快乐的。我们不应该把学习看成是差事，不应该去敷衍它，只有想去学习的，才会学到真正的知识，才会真正体会到它的快乐。让我们再温故我们敬爱的周说过的这句话：“活到老，学到老。”同学们，让我们快乐的学习，快乐的成长，让我们从今天开始认认真真地学习，在学习中体会真正的快乐。

## 展示自我的演讲稿句子篇五

青春是什么？

有的人说青春是绚烂多彩的花季，是阴晦而缠绵的雨季，是青翠嫩绿融融的春，是浪漫而炽热的夏，有的人说青春是欢笑时的泪水，是流泪时的微笑，是轻松的压抑，是沉重的放纵，还有的人说青春是一坛醇香的酒，是一束鲜艳的花……每个人对青春都有自己的诠释，每个人都有自己的答案。正是为了尊重这种迥异的答案与诠释，人们才匆匆走上一条条属于自己的道路，去探寻属于自己的谜底，破译青春的密码！

没有权力的纷争，没有金钱的诱惑，没有惊天动地的业绩，没有震撼人心的气魄。这就是我选择的路，我是一名普普通通的人民教师，但我拥有太阳底下最光辉的事业。我喜欢“教师”这个光荣而崇高的称号！古往今来，伟人、学者、战将、豪杰，哪一个不是出自老师的培养？理论、发明、学说、创造，哪一件不饱含老师的辛劳！新的记录，是从老师的眼前起步；宏伟蓝图，先在老师的心中描绘。功劳册上没有我们的名字，“捧着一颗心来，不带半根草去”，是人民教师真实的写照。像一缕和煦的春风，无私地滋润万物；像一颗铺路的石子，为一代新人的崛起铺筑起飞的跑道；像大树的根，一点一滴吸取知识的营养，却输送给嫩枝新蕾；像一颗炽热的火种，把青春的火焰奉献给堆薪，让他们潜藏的智慧熊熊燃烧严寒酷暑，挡不住我们匆忙的脚步；月沉星移，还要把教案仔细推敲。我们用自己的理想、品德、知识和智慧，把一代新人的完美形象塑造。在探求的漫长征途上，我们留下一串串脚印，为孩子们修筑了一条通向理想的金桥！岁月流逝，难忘儿时的教师梦；梦想成真，满腔热情似火烧。三尺讲台，浓缩了我的人生；3年的教学生涯，使我更加感受到教师的责任，认识到教师的重要。也曾为学生的调皮、捣蛋而生气，离别时却又是那样的依依不舍；也曾被孩子们真诚的祝福所感动，眼里充满含泪的笑。我们的事业离不开孩子们。少年儿童是花朵，是小树，是小溪，是春苗。他们象

征着中华民族的未来，他们将成为明天的栋梁之才，他们将代表祖国无量的前程！

为了祖国的明天，为了崭新的未来，为了崇高的事业，为了共同的期待，让我们奉献出自己全部的爱吧，在春天播下我们心中绿色的憧憬，就一定会迎来一个金灿灿的秋天，硕果累累等我们去采摘！

## 展示自我的演讲稿句子篇六

今天我演讲的题目是《展现自我风采，让青春飞扬》

青春是什么

有的人说青春是绚烂多彩的花季，是阴晦而缠绵的雨季，是青翠嫩绿融融的春，是浪漫而炽热的夏，有的人说青春是欢笑时泪水，是流泪时的微笑，是轻松的压抑，是沉重的放纵，还有的人说青春是一坛醇香的酒，是一束鲜艳的话……每个人对青春都有自己的诠释，每个人都有每个人的答案。正是为了尊长这种自迥异的答案与诠释，人们才匆匆走上一条条属于自己的道路，去探寻属于自己的谜底，破译青春的密码。

青春惊得起磨练却经不起消磨，经得起开发却经不起挥霍。保尔·柯察金曾经说过：“人最宝贵的是生命，生命对于每过忍耐只有一次，人的一生应当这样度过”，当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华的悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧，当他临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最伟大的事业——人类的解放而斗争”。所以我们应该珍惜青春，乘着自己还年轻，尽自己所能，在青春的舞台上展现自己亮丽而独特的风采，让青春飞扬！就像无数的星星在生活的星空中发出自己耀眼的光芒。

在职教中心学习生活将近1年了，在这段时期内，我深刻地感受到——原来职高内的生活也能营造得如普高内一般紧凑，也有充分展现自我才能的机会。造物主给予每个恩一样的头脑和四肢，也给予我们同样的思维能力和行为能力，还公平地给予我们一天24个小时。

那么我们为什么没不抓住机遇，尽情地展现自我呢其实我们可以在学习方面展现自己扎实的基础和出的成绩，在实习期间展现自己过人的领悟力和娴熟的技巧，在每年举行的运动会上展现自己灵巧的动作和矫健的步伐，在歌咏比赛中展现自己轻脆的歌喉和精湛的舞台表演……或许，有些自卑的人会说：“我不行”。但是机遇是人生的翅膀，抓住它，就可以带你飞的很高很高。

它偏爱于强者，因为强者做好了一切准备，它往往逃避弱者，因为它无法忍受弱者那呆滞的眼神。一位成功者说过：“百分之九十所谓失败者，其实不是被打败而是自己放弃了机遇和成功的希望”抓住机遇试一试，怎么就知道自己不行呢邓建军就是一个很好的例子，他和我们一样，在职高学习，由学校分配工作，可是他不甘于在小小的工作岗位上呆一辈子，抓住各种机遇，最终实现了自己的人生价值。

当然要想把自己最好的一面展现在大众面前，刚靠单纯的等待是机遇是远远不够的，而需要对自己有充分的自信心和大胆的创新精神。

自信心是个体对自己认识活动和实践活动的成果抱有成功把握的一种预先反映。事业有成的人都相信，居里夫人说：“我们应该对自己有信心，我们要相信，我们的天赋是用来做某件事情的，无论什么代价，都要把这件事做好。：这是自信心对于我们的重要性。

拿破仑也有一句名言：“应为我做每件事都很自信，所以帆我做过的事都取得了成功。”成功人士和失败者之间的差异

是：成功人士往往的最积极的思考，最乐观的精神和最辉煌的经验支配和控制自己的人生。失败者却恰恰相反，他们的人生是受过去种种失败与疑虑做引导和支配的。我们应有青春这一梦幻般的黄金季节，对自己充满信心，将自己的才能发挥得淋漓尽致。

创新则是以非习惯的方式思考问题的能力与别人相同的东西，却一头别出心裁，想出与别人内不同的东西。同样的水浒，普通人烧出的来是开水，而瓦特却烧出可蒸汽机。同样是手被草叶子割破，而鲁班却发明了锯，同样是看到苹果从树上掉下来，果民见了只感到心疼，而牛顿却由此发现了万有引力定律。造成这种差别的根本原因是什么答案只有一个：就是瓦特，鲁班牛顿对每件事都从不同角度去观察去了解。我们也应该在青春这一超七蓬勃的日子里，激发自己的创新理念，发挥自己丰富的想象，让世界变得焕然一新。

青春是无价而短暂的，展现自我是上苍赠予我们最珍贵的礼物，我们应该最大限度地挖掘自己的才能，让青春尽情飞扬，让展现自己成为我们一生中最重要的课程。

## 展示自我的演讲稿句子篇七

如何写演讲稿?一篇演讲稿要求是什么?下面来看看小编为大家整理的关于如何写好演讲稿范文。

如何写好演讲稿

一、演讲的准备

演讲准备十大要素:选择话题;分析听众;搜集材料;写作演讲

稿;制作视频辅助物;设计态势语言;修饰形象;编制摘要;全面演练;熟悉演讲环境。一篇好的演讲稿所实现的目标:渊博的知识;充分的材料;严谨的逻辑;准确的语言;清晰地结构。话题的选择是演讲是否成功的关键,而选择话题的原则:适合演讲者;适合听众;适合组织者。

1. 题目是演讲开头的“开头”。好的题目也就是一个好的构思。题目要既能提供信息又能吸引人的眼球,做到生动、精炼、新颖。

2. 分析听众主要做一下三个方面的工作:收集有关听众的重要信息,以确定大部分听众的类似点;预测听众对话题的兴趣、了解程度和态度,已决定演讲的内容;了解听众的规模以及他们的态度以制定演讲的战略。

3. 搜集资料注意以下四个问题:要搜集适合听众的材料;要搜集多种不同类型的材料(多样化、趣味性);把搜集到的材料联通其材料来源一起写在单独的笔记卡片上,并将卡片分类,还有额外的材料。

卡耐基:神神地思想你演讲的题目和内容,一直思想到烂熟和融化,于是你就可以制造出一套新的思想,像一粒种子的幼芽,自然地膨胀而发展。(演讲稿写作过程是“烂熟和融化”的过程)

加里宁:写演讲稿,就逼你研究得更深刻。讲稿的写作是这样—一个深入的过程,又需经历如此的艰辛,所以才使演讲的主题更加深化。

4. 制作视觉辅助物注意事项:充分考虑听众的接受能力;不要过多地依赖视觉辅助物的帮助;提前制作,并进行设计和练习;简单、清晰,不要制作过于复杂的视觉辅助物。

5. 设计态势语言:态势语言既是一种表情达意的手段,同时也

是听众的审美对象。言之不足，手之舞之，足之蹈之。林语堂所言：既防止“过”，也不要不“足”。

6. 修饰形象：演讲者的形象是演讲者思想、道德、情操、学识和个性的外在体现。衣着、发型、是演讲者性格气质、文化修为的反映。恰当的形象修饰可以展示演讲者良好的内在修养机器独特的个人魅力。

7. 编制摘要：使用摘要的这种方式可以保证你是在向听众“说”稿子而不是“背”稿子，可以有效地加强演讲与听众的交流。丘吉尔：我买火灾保险，但是不希望我的房子着火。如何准备一份演讲摘要：写出要点和次要点；列出结构提纲；摘录重要材料的关键性信息；提示词和标记。

8. 反复演练：对演讲进行全面地练习，包括熟悉内容，强化声音，体态的表达，视觉辅助物的运用等。

9. 熟悉演讲化境：环境的好坏是演讲能否成功的重要因素。人们常说一个很糟糕的房间会将一次最好的演讲变成一场灾难。

演讲稿有十分独特的’问题要求，它是一种成文性的口语，它是一种口语化文章(文字是立起来的)。演讲稿的语言特点：听众的明确性；语言的即时性；表达的现场性。

林语堂：一个好的演说稿，在他的演说讲完之后，他会感觉到他的演说有着四份的，一份是他原来预备的；一份是他实际讲出来的；一份是在报纸上刊登的；还有一份，就是他在回家途中想到当时应该怎样讲法的。

组织演讲稿最容易犯的一个错误就是不区分口头语体和书面语体，把演讲稿写成论文、报告一样。一定要牢记演讲稿是为人的耳朵，而不是为眼睛设计的。

总而言之，演讲稿是一种经过高度地概括、提炼和艺术加工

而成的口语。语言简洁、流畅、生动;内容精确、规范、优美;形式声韵美、意境美。演讲稿的表达要求:简练、生动、流畅、通俗。

1. 演讲稿对演讲的积极作用:保证内容正确、全面和富有逻辑;加强语言的规范性和表现力;有助于克服怯场,增强信心;帮助演讲者适当地掌握时间。(写-记-扔)

2. 演讲稿的特性:声传性(演讲稿是现场演讲的依据,是由“心声”变有声的语言中介。撰写演讲稿要做到“上口”和“入耳”);临场性;整体性(三方人物,四重联系,五个环节)

3. 演讲稿的结构:由开头(像老虎)、中间(像猪肚子丰满)和结尾(像豹子)三部分组成。开头提出问题,中间分析问题,结尾解决问题。开头定好基调,中间形成高潮,结尾发人深省。

4. 演讲的开头:短小精巧,新颖诱人。(善于始者,成功已半)五个目标:决定听众的期望值;奠定演讲的基调;预告演讲的框架;发展与听众交流的共同基础;建立演讲者的可信度。

开场白的有效形式:故事、共同基础、个人参照、个人经历、赞美、惊人的陈述、抒情、悬念、比喻、提问、排比、幽默、双关等。注意的问题:长度要适中;最有再写开场白;避免开场的大忌,平淡、自我吹嘘、谦辞过多。

设问式开头:聪明的提问是智慧的标志;唤起听众的注意力和兴趣,缩短演讲者与听众的距离,是两者的感情迅速沟通;采用提问式开头,要提得好,提的恰当。

叙事式开头:由于股市具有生动的情节、内容新奇等特征,容易赢得听众的关注,激起听众兴趣。要求做到:叙事要简明扼要,短小精悍,不可拖沓;事情具有针对性,能触发听众的兴趣;所叙事情要与中心论题密切相关。

解题式开头:扼要解释、说明演讲题目的含义,能自然流畅地转入正文的论述。要做到:避免罗嗦,同义反复;力求出新,不落俗套;不要故作谦虚,自吹自擂。

明旨式开头:开宗明义,开门见山,概括主要内容,直接切入主题,说明意图。要做到:集中突出,语言准确凝练,不易转弯抹角,过多渲染铺垫;这种开头方式往往在比较严肃的演讲中使用。

抒情式开头:渲染气氛,以情感人,使听众迅速受到情绪感染,专心聆听演讲内容。多采用排比、比喻、比拟等修辞手法,形象生动,引人入胜。要做到:真挚的感情;不可矫揉造作。

示物式开头:多在军事演讲、法庭演讲或学术演讲中使用。通过展示实物,给听众一个感性的直观印象,提出和阐述自己的见解。

5. 演讲的主体:是指对话题展开论述的部分,也是演讲的核心,但负责阐述、论证观点,达到说服和感染听众的目的。

过渡语、内容预告、内部小结。运用大量的归纳和提示性语言,为听众提供内容线索,一遍能够更好地理解和记忆你说的话。演讲大师库什纳:当你拿不定主意的时候,就加上过渡。

6. 演讲的结尾:结束语和开头同等重要,是演讲者表达思想、打动听众的最后机会。良好的结尾能使演讲在热烈的气氛中圆满结束,给听众留下强烈的印象。要注意:激情洋溢,富有鼓动性;新颖巧妙,不落俗套,简洁精练;收拢全文,提示要旨;不能匆匆了事,要耐人寻味。迪金森:结尾留下些没讲的东西应该与你讲过的东西同等重要。形式上有总结式结尾、感召式结尾、抒情式结尾、警言式结尾、呼应式结尾。

7. 演讲稿的修改:校正观点(观点正确、鲜明、新颖);增删材料

(材料与观点的高度统一);调整结构(结构严谨, 详略得当);  
变换手法(新颖生动, 丰富多变);修饰语言(上口、入耳)。

## 展示自我的演讲稿句子篇八

什么是事迹演讲? 所谓事迹演讲, 就是运用演讲的艺术形式和手段, 表现先进人物的感人事迹, 揭示生活的真谛, 反映时代的本质, 激励人们奋发进取, 创造新生活, 推动历史前进。事迹演讲的兴起, 极大地丰富了演讲的内涵, 增强了演讲的社会作用, 赢得了更多的听众, 使无数人为之鼓舞, 为之感动, 为之奋发。

事迹演讲的基本要求有:

……我睁眼一看, 顿时被这凄惨景象吓呆了: 闷热的空气夹杂着呛人的尘土, 眼前熟悉的高楼早已不见踪影, 到处是撕人心肺的呼救声。我被一堆瓦砾紧紧地压着, 动弹不了, 我惊恐地呼喊: “妈妈! 妈妈!” 我慌乱中伸出小手在不停地乱抓, 多么希望能抓住妈妈温暖的手……忽然, 我的眼前闪现了一簇绿色……“解放军叔叔!” 只见那眼熟的军装已被血水、汗水和泥水浸透, 两只手已经磨得血肉模糊, 眼睛也被扎伤了, 可他硬是摸索着, 顺着我的呼叫声, 一步步地爬了过来, 从死神的魔爪里把我夺回到绿色的怀抱中。

演讲者以“我”的视角写出了亲眼所见亲身所感, 以景物、动作、语言、心理的描写, 情景交融、有声有色地再现了那惊心动魄的一幕, 以衬托的手法, 蓄势的结构技巧和控场艺术, 扣人心弦地突现了英雄形象, 在艺术上达到了事迹演讲的真实性要求。这种极富形象性、暗示性和感染性的演讲, 完全避免了报告式的说教和乏味的陈述, 使人甘愿投入其中而不是游离其外。

……那位老板娘拽着我的袖子说：“大兄弟，何必那么较真呢，抬抬手让我过去算了。”说着从兜里掏出了300元钱……我心想：这钱来得太容易了，都赶上我一个月的工资了。此时，只要我稍稍那么一点点……我想起了爸爸常告诫我的一句话：“喝凉酒，花脏钱，早晚是病。”……在这没有硝烟的战场上，让这么点炮弹把我撂倒了，多丢人哪！

演讲者并未无来由地宣扬自己的高尚之举，而是坦陈内心动机和复杂的心理，表现那种常人也能达到的并非高不可攀的向崇高攀援的过程。一个常人凡人是有血有肉的，才能具有令人信服的“真实性”。

接着用“百万富翁”宋伟清却要扛枪弄炮的事迹对此作出“壮哉”的回答。因为宋遭劫遇一老兵相救，老兵拒绝了他的重金酬谢，向他提出一个意想不到的请求：“如果你真要谢我，请你帮我找一位姑娘。我们的指导员是个孤儿，在边防哨所干了12年，都35岁了，还没成家。这次探亲回来，哨所的战友们把省吃俭用留下的津贴一分一分凑起来，交给我一个特殊的任务，必须给咱找个嫂子。”宋伟清满口答应了下来，可就在他回到家不久，那位老兵来信说：指导员已经在巡逻中光荣牺牲了。他说他有一个冒昧的请求，如果“嫂子”找到了，请那位姑娘给指导员写一封信，哪怕一两个字也行，我们好把它敬献在指导员的坟头，以告慰他九泉之下的孤魂。面对这质朴的请求，宋伟清热泪盈眶。他感到这些当兵人的身上，有一种巨大而神奇的魔力。一个人活着不能没有钱，也不能没有轻松自在的生活，但往往缺乏的正是这种催人奋发、震撼灵魂的力量，带着激动，带着疑惑，带着思索，他来到了河西走廊一个荒凉的戈壁滩上。

这段演讲感人至深催人猛醒：在一切向钱看的浊流中，还有金钱买不到的无价之宝，还有物欲享受所无法比拟的精神之美，这就是蕴含于当代人的人情美之中的崇高境界，这就是当代人应有的时代精神。

五米、三米、一米……哥哥终于抱住了一个小孩，孩子已经只有微弱的一丝气息了。出于求生的本能，孩子死死地抱住哥哥的脖子，勒得他喘不过气来。他努力地挣扎着，一手紧紧地抱着孩子，一手奋力地拨开冰水，艰难地、一步一步地把孩子送回岸边，又哆嗦着却又毫不犹豫地游了回去！江水中还有一条在死亡线上挣扎着的生命啊！可这哪是游啊！哥哥！这分明是一步一倒地孩子倒去……除了脑海中孩子绝望的神情和微弱的呼吸，哥哥似乎什么也没听见，什么也没看见，他只是无力地却又是坚定地一步一倒地孩子倒去。

就在哥哥把孩子抱到离岸边不到五米远时，他突然抖了一下，眼前一黑，栽在水里，他，心脏病又发作了！妈妈哭喊着，绝望地、不顾一切地跳进了水中！而几乎就在同时，十多名围观的群众也飞身跳进了水中。当人们噙着眼泪把奄奄一息的哥哥抱上岸时，只听见他喃喃地重复了四个字：“我是军人。”就永远地，走了！

可见，能否发掘出和表现好人物的闪光点，决定了现场效果，决定了事迹演讲的成败。