

# 2023年大学思想集中教育体会与收获(精选5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿怎么写才恰当呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 美术演讲稿篇一

你们好！

我是来自\*\*\*实验小学的\*\*\*，我说课的内容是《手形的联想》。

促进孩子的个性发展。

我将从以下六个部分进行阐述：

一、教材分析； 二、学情分析三、目标预设；

四、材料准备； 五、教学流程； 六、小结评价；

一、教材分析：

《手形的联想》是人教版小学美术第二册第七课的内容。本课紧密联系孩子们的生活实际，围绕“手形”这一主题，面向全体学生以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，以老师为指导，学生为主体的探索角色，以尊重鼓励民主平等的学习方式进行激发学习兴趣，呈现了海量的信息和素材资源。

二、学情分析：

时鼓励学生进行自我评价和相互评价，有助于学生成为积极的评价主体，提高评价能力。

## 美术演讲稿篇二

作为一个美术教师，我如何去做才能无愧于心？才能无愧于自己的生命与人格？我认为师德的核心就是责任，对国家的责任、对学生的责任、对自己发展的责任。我靠什么力量来承担这种责任？从88年起，为提高自己的综合素质，我开始了一个“大运动量”的训练计划。我苦练普通话、苦练书法、苦练舞蹈、苦练名家名篇的朗诵，不断提高自己的思想水平和业务能力。十多年来我靠坚持再坚持，终于使我的教师形象闪现出一点儿诗人的气质，洋溢着一点儿青春的活力，流动出一点儿理想的色彩，备受学生的关注和喜爱。

我的书法艺术课、语言艺术课都成为学生欢乐和幸福的源泉。在这些课堂上，师生情感沟通交流的融洽，使整个课堂变成了一个欢乐的海洋，当课的节奏达到“个人风采作品朗诵”的高潮时，激情飞扬的学生一个个登台朗诵，有的高吭如风，有的低吟如鸟，有的读《大江东去》，有的诵《再别康桥》。一首首，一篇篇都让学生找到了自我的价值；一声声一句句都让学生体验到了生命的激情。语言艺术课不仅满足了学生的审美情感的渴望和需要，还细雨无声地融入了我的教育思想：用艺术来丰富孩子们的精神生活，使孩子们快乐起来。通过艺术教育，不仅弥补了被“应试教育”所忽视的情感、人格、意志这些人文素质，还提高了孩子们的审美能力和艺术欣赏水平，更重要的是使被压抑的学生个性得到了自由阳光的照耀。

我给大家介绍两名学生，一个叫鲍宏琰，一个叫陈永峰。入我校高中时他们基础知识不牢，学习成绩不好，再加上不听老师教育，自然就成了学校的“问题学生”。“问题学生”在应试教育的“分数”争霸中是没有地位的。所以，两个人

对学习没有自信，在学校抽烟、迟到、不交作业，整天过着“灰色”生活。我看在眼里，急在心头，怎样去靠近这两个学生？用什么方法让我们之间产生好感？意外的来了一个机会。每年10月份我组织新高一年级学生举办朗诵或演讲比赛，活动前我居然发现他俩报名参赛了，我兴奋得不得了。为了激发他俩的兴趣，我上台朗诵了学生爱听的高尔基的《海燕》，朗诵完暴风雨般的掌声响起来了，一下把他俩人的兴趣激发出来，结果他俩非要跟着我学朗诵。

教育的时机来了，我就紧紧围绕“情感”和“意志”来培养他俩的人文素质，用文学作品来滋润他俩的心田。朗诵《海燕》，让他俩感受到生命的激情和追求；朗诵《将进酒》，让他俩感受到生命的磨难和乐观；朗诵《大堰河——我的保姆》，让他俩感受到生命的贫穷和凄苦；朗诵《青春的舞蹈》，让他俩感受到生命过程青春的美丽和短暂。每一次他俩的心情都无比激动，无比陶醉。每到此时，我就开始启发他俩思考生命之力对人生的重要，生命之美对人生的可贵，让他俩反思自己的生命状态……终于我听到了他俩的心声：“陈老师，我要好好练，抓紧学习”。

我为了继续培养他俩，让他俩进校广播站，可是“问题学生”的声音一经传出，立刻引起了学校的关注，有人亲自跑到广播室指着陈永峰说：“噪音太大，停止……停止！”又对我说：“看他俩那个样子还去播音，叫他俩退出去！”我激动地说：“我看中的就是他俩那个样子，很有个性，我一定要培养！”。校广播站成了我和孩子们的快乐园地。我每周朗诵一次，因此，老师给我起了一个日本名字叫“每周一朗”，给我这两个徒弟也起了一个“每天一朗”的名字，因为他俩像我一样对朗诵痴迷了，每天非要去广播室对着话筒发声、抒点儿情才痛快。就这样经过两年的培养，到高三时，俩人的情感和意志终于发生了质的变化。陈永峰从心态不佳，自信不强，吐字不清变成了一个自信大胆，吐字响亮，字正腔圆的学生；鲍宏琰从性格鲁莽，不善谈吐，不爱读书，变成了一个礼貌待人，谈吐自如，热爱读书的学生。最后当

高三毕业时，陈永峰考取了西安理工学院播音主持专业，鲍宏琰考取郑大新闻系。

在目前“应试教育”的缝隙里，要想推进素质教育，其艰难程度可想而知，为此，我放弃了许多，但唯一没有放弃的是不在“大纲之内”的语言艺术教育。教师具备了“师德”，就树立了威信，有了威信就有了教育的力量和效果，我培养出的17位同学考上了播音主持专业。

教师的“师德”不仅表现在教育教学当中，还应该表现在日常生活之中。我只有把“师德”变成自己的深刻信念，融进自己的生命里，才能有为人师表的自觉行动。君不见在烈日炎炎之下，一个脸色苍白的男孩儿病倒街头，是我把他背回到家；君不见当别人丢失手机寻找的时候，又是我归还给他一个人间道德；君不见铁塔公园的湖面，包公湖的水中，在他人生命受到威胁的关头，又是我跳进湖里，奋不顾身，救出三位生命；君不见在熙熙攘攘的街头，当别人喊“抓小偷”，强烈呼唤社会正义的时候，又是我两次挺身而出，同歹徒搏斗，保护了弱者，伸张了正义，打击了邪恶。我不仅尽了做为一个公民的责任，还尽了我做为一个教师的社会责任。

有一次，路过包公湖，有人喊“救人啊，有人跳湖了”，我骑着车，飞快赶到，不顾一切跳进湖水，拼命把落水者从50米远的深水中拖上了岸。别人问我动机是什么。我想：作为一个教师，如果真正以塑造灵魂为己任，肯定是不会无动于衷；假如我对于生命没有强烈的爱，那么我拿什么去点燃我的学生去尊重生命、热爱生命的思想感情呢？一次在晋安路上，我听到有人喊“抓小偷”，寻声望去，我看到一个妇女在拼命地追两个窃贼。义愤填膺的我，拔腿向两名窃贼追去。当我追到无人之处，两名窃贼手持砖头、钢筋棍向我打来。我躲闪不及，手、脚都被打伤。我忍着疼痛同两个窃贼展开较量。凶狠的窃贼拔出尖刀向我猛捅过来，我一侧身，窃贼刺了一个空。我反守为攻，用力打掉尖刀，最终抓获一贼，

替失主追回被盗钱款。1995年市委、市政府给予我“见义勇为积极分子”荣誉表彰，鼓楼区政府授予我“治安勇士”的光荣称号。

朋友们请设想，假如我是一个遇难不帮，临危不救的教师，又如何能教出扶危济困，见义勇为的学生呢？曹爱文曾经是我们田家炳实验中学的学生，她既是学校的骄傲，也是我的骄傲。她放弃采访急救落水女孩，被社会誉为“中国最美丽的女记者”。她在校学习期间，跟我学语言，当年我辅导她的作品是《鲁智深倒拔垂杨柳》。这个故事主要是歌颂了鲁智深路见不平，见义勇为的精神。如何让她能理解感受表现这种社会道德精神，我就现身说法，用自己的见义勇为事迹讲给她听，激发她的情感，又联系现实，对“见死不救”的社会现象产生内心的同情和气愤，我用自己的“师德”打动了她的心灵。后来她代表学校参加市讲故事大赛，用这个故事打动了在场的观众，比赛结果她荣获冠军。高三毕业，她考取天津师大播音专业新闻系，毕业后到河南电视台都市频道当记者。曹爱文的义举为社会的精神文明做出了贡献，也令我作为教师感到欣慰和自豪。

我是不会变心的，真的不会变！

大理石雕成的塑像，铜铸成的钟。

而我整个人，是用忠诚铸造的！

即便是破了、碎了，我也片片都是忠诚，

即便是破了、碎了，我也片片都是忠诚！

### 美术演讲稿篇三

大家好！今天我演讲的题目是《宁静致远，潜心育人》。

子曰：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也！”古人尚修德，作为教书育人的教师，更应把师德放在首位。但是坦白说，刚刚看到“师德”这个演讲主题的时候，有些犯难。因为，对于我，一个刚上任的年轻老师来说，不过是刚刚开垦了自己的一片田地，还没有收获桃李。所以，今天我想讲的仅仅是对“教师”这一职业的理解以及我这些时间来的体会和感悟。

“师者，所以传道授业解惑也”从小学到大学到研究生，老师对我的影响是巨大的。一个好的老师可能会使人受益一生，这一点我感触比较深，也是我想当老师的出发点之一。作为一名教师，我很知足，知足于拥有这份高尚的职业，我想凭借自己的力量，哪怕很小的力量去为学生亮起一盏指路的明灯。我的老师们每一个都在做同样的一件事——宁静致远，潜心育人。而各位老师这样的工作态度也在深深的影响着我、教育着我。用他们的实际行动在告诉我，如何做一名优秀的人民教师。而这句话便也成了我的师德宣言，同时更是我毕生所追求的目标。

“台上三分钟，台下十年功”。作为高校教师，我们应该把讲台当成“舞台”，而不仅仅是一个工作的地方，像工人的“工地”或者农民的“菜园”。我们不仅在要“台上”挥洒自如，在“台下”的生活中处处也要为人师表。教师的职业不仅得到崇高的赞誉，更重要的也被赋予过更多的要求。

子曰：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”老师除了要教给学生专业知识外，还要要以身作则教会学生如何做人，在学生迷茫疑惑的时候给他们指引方向。老师在我求学生涯中起了至关重要的作用，也影响了今天的我。我受恩于老师，受恩与社会，所以今天我要用能力去回馈社会，同样如我的老师们一样滋润下一代的同学们。

作为一名年轻教师，如果想在教师这个行业里成为物质上的大亨是不可能的，你想在精神的天堂里寻求物欲的膨胀，那

就会无功而返。只有跳出物欲的幸福才是真幸福。真幸福从来不是依靠物质刺激产生的，就像真正的爱情从来不是凭借钻戒与项链产生一样。没有哪一个工作会预先支付给你工作的幸福，除了教育。当你第一天上班，走进课堂，见到学生，同学们用那纯真、热情的眼光迎候你，那眼神就支付了一切。当你投入的工作的时候，你就会感受这份工作的意义和乐趣。年轻的我们在面对名利金钱时，或许有那么一刻有些许浮躁，面对人生观价值观的冲击。身为老师的我们又该如何去面对，去履行我们的职责呢？我想“宁静致远，潜心育人”是最基本的行为准则。

在我的身边，有这样一支教师队伍，他们除了教书育人，还利用业余时间共同学习，苦钻业务，勇于创新，在教书育人的这条道路上，披荆斩棘，昂首阔步。

在我的身边，有这样一些老师，他们学识渊博，教学严谨，精心准备每一堂课，写好每一页教案，在三尺讲台上默默耕耘，撒播知识和道德的种子；他们是平凡的，普通的，没有惊人的事迹，没有辉煌的成就，就像一块黑板，曾经写满了神奇和真理，最后擦去的是功利。

我国著名的教育家陶行知先生曾说过：“捧出一颗心来，不带半根草去。”这就是对教师教学生涯的最好写照。教师的职业注定平凡，淡泊名利，讲究职业良心，才能在平凡中创造出不平凡的业绩，如果把平凡而神圣的教师岗位看作个人谋生的手段，就永远不会成功与快乐。在教师岗位上，没有悠闲自在的舒适和安逸，只有默默无闻的奉献。爱岗敬业是对教师职业的尊重，也是对自己的负责。

要培养学生的完善人格，教师必须先完善自己。那些把关心留给社会，把热心留给学校，把忠心留给教育，把爱心留给同学，把真心留给同事，把耐心留给自己，用心去工作，用爱去育人的教师正闪烁着人格的巨大魅力。作为身负重任的社会一员，教师更应该积极地自我教育，在人格自我完善的

道路上不断前进。都说教师是太阳底下最光辉的职业，教师肩负的使命崇高，并且责任重大。虽然我们每天做的事情平平凡凡，然而这些事情却连着千家万户的切身利益，更连着祖国的前途，民族的未来。

教师，是一个神圣的称呼；师德，不是简单的说教，而是一种精神体现，是一种深厚的知识内涵和文化品位的体现；师德，需要培养，需要教育，更需要的是每位教师的自我修养！让我们把心沉下心来，静心教书，潜心育人，共同撑起教育的蓝天，共同托起明天的太阳！

当然，这只是初为老师的我的初步认识，很多地方还有待提高。路漫漫其修远，我们还在不停的努力，不停地改进，争取做一位合格的好老师。

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 美术演讲稿篇四

大家好！

今天，我能在这里竞选美术课代表，既高兴又稍有些紧张。

这一次竞选，我打算锻炼一下自我，更想提高我们班的绘画水平，请老师和同学们相信我，我会好好把握这次机会。

我对绘画十分感兴趣。经常抽出时间来练习绘画，修改作品，有时会为了一幅画而研究半天。功夫不负有心人，在校园手抄报评比中，我得了一等奖，这是莫大的荣耀。上美术课时，我画的一幅幅美术作品被老师评为优秀，还经常在同学们面前表扬我。下课时，我也会拿出画板，静静地坐在位子上绘画，时而画天上的白云；时而画地上的树苗，时而画几个小女孩，脸上荡漾着甜甜的微笑……周末时，我为了画画，还特地去书店买了一本画册，看看那些有名的画家是怎样画画



的，我相信，在我不断努力下，我的水平会越来越高。

如果我当上了美术课代表后，我会按时收发美术作业，给同学们一些小建议，使美术作品更加出色。学校了有什么美术比赛之类的活动，我会多帮助那些不懂该怎样画画、填色的同学，和大家一起努力。另外，我还会多在班级里举行一些丰富多彩的活动，比如：校园写生、用废旧材料作画、纸板画等，让小学生的涯变得更加有意思。

假如我落选了，我也不会气馁。因为人无完人，金无足赤。说明我本身还有一些问题，我会改进自我，完善自我，下一次改选，我还会再来参加的。

请大家相信我，我会做好着一份工作，也请大家投给我宝贵的一票，谢谢！

## 美术演讲稿篇五

大家上午好！我是华府骏苑小学四（一）班的学生王宝妍。

在这天芳地碧、草长莺飞的五月，在这晨风拂面、艳阳普照的时刻，华府骏苑小学迎来了蜀山区第三届师生美术作品展，今天我们将沉浸在浓郁的文化、艺术氛围中。

作为华府骏苑小学千名师生中的一员，我非常荣幸能站在这里代表学生发言，艺术可以陶冶心灵，繁荣校园文化，使同学们热爱艺术、学会学习，这次的作品展使我们增长了知识，开阔了视野，也为同学们提供了一个发现自我、充实自我、展现自我的舞台。现在，舞台已经搭建，锣鼓已经敲响，就让这些优秀的作品在华府骏苑尽情展现它们的魅力吧！

小草的成长离不开阳光的呵护，花儿的开放离不开雨露的`滋润，师生作品展是我们学习的课堂、实践的天地、交流的家園、成长的乐土。我相信，只要我们同学积极参与，努力画好每

一幅画，无论是否得到掌声和鲜花，都会收获一笔宝贵的人生财富；无论比赛成绩的高与低，只要参与过、激动过、欢呼过，就将拥有一份美好的回忆。

最后，我代表华府骏苑近千名学生，预祝蜀山区第三届中小学师生作品展，取得圆一满一成一功！

谢谢！