

2023年传承东坡文化演讲稿(精选8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。好的演讲稿对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇演讲稿接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇演讲稿吧，我们一起来看一看吧。

传承东坡文化演讲稿篇一

关于苏东坡，也就是苏轼，我们都不陌生，他的xx诗词在课本上都学过，而且据说美食“东坡肉”是他研制出来的。总的来说，他的大名，是如雷贯耳的。

翻开林语堂写的《苏东坡传》，对于里面介绍的苏东坡的童年生活，我非常有感悟。

书中提到，苏东坡出生在一个小康家庭中。父亲苏洵年轻时也不爱读书，后来看到哥哥考到功名，受到影响，就开始决定认真读书了。刚好苏东坡的出生，让苏洵就萌生了一种和儿子一起陪伴式读书的想法。

他教导苏东坡朗读，自己在一旁听，也能受益，父子算是共同学习与成长。而苏东坡的母亲对他的品行教育也起到了十分关键的引导。她给小苏东坡读故事，引导他像古人中的圣贤一样正直，勇敢。后来在对待王安石事件中，他能客观地看待王安石的成就，没有把当初被贬的私人情绪带到公事上的判断中。还有苏东坡的爷爷，他的'豁达的性格，让从小与他生活的苏东坡长大后也是一种怡然积极乐观的性格，在事业上的起起落落，让他能够有既来之，则安之的心态。

通过了解苏东坡小时候的成长故事，也让我更加明白一个原生家庭对孩子教育的重要性。

传承东坡文化演讲稿篇二

耶稣说过，“具有蛇的智慧，兼有鸽子的温柔敦厚。”这句话，用来评价苏东坡，可谓再恰当不过。

“苏东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎明百姓的好朋友……”这是林语堂比下的苏东坡。林语堂，一代国学大师，正是因为这本《苏东坡传》，才能让我们深入的了解苏东坡。

当你细细的去了解一个人的时候，尤其是像苏东坡这样凤毛麟角的伟大人物，你总是会被他身上某一种性格或气质所折服，而我最欣赏苏东坡的，便是他豁达的人生观。

他曾经说过这样一句话：“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”所以，他这一生，虽一直卷在政治漩涡之中，但却光风霁月，高高超越于狗苟蝇营的政治勾当之上。就算被流放到中国域外的蛮荒琼崖海岛，他仍然以坦荡的胸怀处之。他过得快乐，无所畏惧，像一阵清风度过一生。我钦佩这样乐观的人生态度。

当然，他也是一个天才，是散文学家，是新派的作家，是伟大的书法家，是工程师，是诗人，是……但他没有借用他的天才大脑刻意去达到某些目的，他保持天真纯朴，终身不渝。他的诗词文章，皆自然流露，顺乎天性。他感受敏锐、思想透彻、写作优美、作为勇敢，绝不为本身利益而动摇，也不因俗见而改变。也难怪这么多诗作能流传至今，使无数中国的读书人所倾倒、所爱慕。

苏东坡已死，他的名字只是一个记忆，但是他留给我们的，是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。

传承东坡文化演讲稿篇三

读你的时候，你只吟“大江东去”的豪迈，只唱“千古风流人物”的激昂；想你的时候，只叹“人生如梦，一尊还酹江月”；问你的时候，你却说“一蓑风雨任平生”。

近日拜读了余秋雨的《苏东坡突围》，随他走进历史洪流，触摸早已风干了的泪痕，或悲或叹，或思或悟，一时感动萦绕心中。

余秋雨先生告诉我，你是黄州的儿子。在八百多年前的宋朝岁月里，你陷于“乌台诗案”中，因心怀叵测的小人的恶意围攻，你被长途押解，贬谪黄州，风雪交加，空余你孤独的身影，一句“一蓑风雨任平生”不知敲落了多少沧桑老者的热泪，打动了多少后人迷茫的心！

你，一个后起之秀，名震文坛，作为苏家三杰之一，唐宋八大家之一，却因此而落难，就像你弟弟所说的一样“东坡何罪，独以名太高”。

在监狱里，你被侮辱，被摧残，你用纯银般的嗓子哀嚎着，哀嚎到嘶哑，这本是一个只需要哀嚎的地方，你写那么美丽的诗就已经荒唐到底了还不该打打，打得你浓妆淡抹，打得你乘风归去，打得你密州出猎。

就这样，你经受不住日复一日，通宵达旦的逼供，你闭了闭眼，就承认了，你以一个流放罪犯的身份，带着官场和文坛泼给你的浑身脏水，孤独的走进了荒凉的黄州，你如同一只小蝌蚪在汹涌澎湃的大海里颠簸，“致君尧舜上，再使风俗淳”的梦想虽然属于美丽，现实毕竟归于涩意，你品尝了生活的酸甜苦辣，尽受了官场的炼狱洗礼，于是乎，余秋雨先生告诉我：“正是这种难言的孤独，使他彻底洗去了人生的喧闹，去寻找无言的山水，去寻找远逝的古人。他渐渐回归于清纯和空灵，习惯于淡泊和静定，在艰苦的中垦荒种地中，

体味着自然和生命的原始意味。”我想，也正是因为这种特殊的身世与经历，才造就了你大气磅礴的词风，酣畅淋漓的书意吧！

余秋雨先生告诉我，你是黄州的儿子。你清醒了：哀吾生之须臾倒不如托遗响于悲风，取山间之色，听江上清风之歌唱。你不再悲观，不再耿耿于怀。你在黄州兴修水利，奖励耕织，清廉从政。黄州成全了你，你成全了黄州。

现实的残酷，竞争的激烈使你内心深处伤痕累累，但你却一贯保持着那样豁达的笑。在夜深人静的时候，读你，想你，你的诗篇让我感动，你的心境让我震撼、感慨。

传承东坡文化演讲稿篇四

读完《苏东坡传》，我知道了苏东坡之所以被人们记住，是因为他那乐观的心态，就算太苦太累，他也总能在苦中品甜，在累中放松自己。

苏东坡在一生中大量地写诗写词，诗、词的每一句话都是苏东坡的感情。比如：苏东坡的弟弟子由，子由住的房子又小又矮，苏东坡常常对弟弟高大取笑，写下两句：常时低头诵经史，忽然欠伸屋大头。

这两句的意思是这样的，经常吟诵诗句，忽然一抬头，头撞在了头顶的墙上。

苏东坡的一生被称为风雨人生，他经常被赶到偏远的小城市，做一个小地方官。他被赶到一个地方，他就跟那里的人和平相处，帮助别人，同时也些出了许多美妙的诗句。

苏东坡在哪，别人就因为他的存在赶到幸福。他的快乐能感染身边的每个人。当他要离开莫个地方时，那里的村民都会依依不舍。

我们应该学习他乐观的心态，无私奉献，理解他人的美好的品质！

传承东坡文化演讲稿篇五

大家都知道宋朝的文学家苏东坡吧？他的东坡肉剥得了许多人的喜爱。

据说，苏东坡从北京来到黄州，见这里的猪肉质量特别好，价格又便宜，但因富人不买便宜的东西，二穷人又不会做。苏东坡灵机一动，研制出这道肉食——东坡肉。

东坡肉，用猪肉顿制而成，方方正正，鲜红鲜红，又亮又滑，还往上冒着热气；再问问，香气弥漫着整个菜馆，使人不禁垂涎三尺；尝尝看，一般肥肉，一般瘦肉，肥而不腻，感觉嫩嫩的，绵绵的，软软的，好像一碰就要碎似的。再细细品品，你肯定会觉得苏香味美，虽说有许多油，可正是因为这有突出了东坡肉的美味，可以说东坡肉的“油”是它美味不觉得“大将”。每次吃东坡肉，我都喜欢蘸上一些卤汁，把东坡肉浸在卤汁中，轻轻一咬，汤汁就流到嘴里，香味也飘散开来。

说了这么多，你一定想知道制作东坡肉的方法了吧？首先，将肉切成四寸见方的块块，再炖上四五个小时。当肉一烂，开始缩小时，说明你已经成功了一大半。取出将肉皮朝上放在特制的铝盆内，导入至，撒上作料即可。

如果你去了黄州，一定要尝尝哪里的东坡肉，没听大人们都说吗？不去长城久不算去过北京，不吃东坡肉就不算到过黄州！

传承东坡文化演讲稿篇六

《巨人传》中曾写道：“人与人之间最使人心痛的，莫过于

自己以诚恳的态度希望得到别人的善意和友好，结果却得到了恶意和伤害。”用这句话来形容苏轼在合适不过了。

一位既平凡有伟大的政治家，哲学家，书法家，诗人等诸如此类称号不胜枚举。就是这么一个旷世英才，在失败和不幸中越挫越勇，越挫越可爱，全身散发着耀眼光芒，让人不敢亵渎他的高洁圣雅，走向了历史中邪恶和悲惨的聚集地，被邪灵束缚的灵魂、肉体无法挣脱命运的枷锁。一步步紧逼自己到逃无可逃的境地，无情的剖析这媚俗的约束。随着清风、大地、河流汇聚于他的哲思里，滚烫的血液里，嵌进他的骨子里。

黄州成为了他一生之中不可磨灭的回忆。从直系朝廷命官到一个芝麻的小官只源于一场陷害，实则是被流放的罪犯。带着官场和文坛泼给他的脏水向着黄州走去，毅然已于人世之间，无可非议，他让那些丑态尽出的政治家和小人哑口无言，瞠目结舌，甚至嫉妒不已。他以深层次的哲思表现自我人生，令人刮目相看的他的态度上是史无前例的通透豁达，力求在对待残酷人生现实与挫折时达到上善若水的至高无上境界。而不是因为人生不如意而轻易否定人生，自暴自弃，自怨自艾而游戏人生。

乌台诗案是史上最令人啼笑皆非而又匪夷所思的案件，端坐于台上的统治者和其走狗经冠冕堂皇的冠以文学之名，糟蹋了如诗如画般高贵清冷的人儿，并且无赖之无止境，导致那样风华绝代的人儿从此远离高堂身边，从此便是奸佞小人当道的时代。充当被告的他端坐于法庭之上，法官和审判员却竞相审视和批斗那文采飞扬的人。他们不但不知悔改，更加变本加厉，曾藏于面具下的恶魔之心终于被撕下，可惜那美好纯真无邪的诗人早已被折磨的遍体鳞伤、身心俱疲。于是造就里一代伟人，终于他破茧而出。想必那时他必是骄傲的向那些挤眉弄眼的小人高调宣布：感谢你们的挑衅，让我更有涵养、有气质、有故事；感谢你们的蔑视和冷眼，让我更有勇气站起来，让你们看到我的光芒，为自己曾向我犯下的错

饱受煎熬；感谢你们的污蔑，让曾经不自信的我挺起了脊梁。

最有趣的莫过于他竟然是个吃货，在这个物欲横流吃货当道的时代，谁不对他崇敬有加？自然又冒出一堆仰慕他之人，想必这也是当时的东坡先生所始料未及的吧！什么东坡肘子、东坡鱼、东坡豆腐、东坡饼、东坡羹、东坡肉等，口水都流出来了。他不仅是个吃货，还是个行动派，自己经常做出美味的食物，是个了不起的美食大咖。就是这些构不成社会影响力也构不成自我号召力的行为，影响力一代又一代文人、政客甚至是寻常百姓家。

他是天生的救世主。在杭州率领众人疏通西湖，建立三塔，筑建苏堤。流落儋州时办学堂，成为儋州文化的传播者。不仅如此，还向当地居民请教栽种，酿酒，过着自给自足的生活。就是这样一位巨子，成生命所不能承受之重，内心强大到无可撼动，一步步东山再起，用他上知天文，下知地理，文韬武略，琴棋书画，无所不知的才华向世人证明痛苦所成就的伟大有多麽不可思议。作为二十一世纪的新青年，我们有很大的发展空间，无论是否被埋没，无论是否有千里马，也要如他般坚强不屈，不可埋汰命运的不公，因为成功是留给永远坚持真理的英雄。

在时空交错的季节里，温文如玉般的男子如一粒微小的星辰般存在着，为世界万物记录下灵感闪动的刹那。那惊鸿一瞥早已使人迸发全部的热情与爱意，将所有的苦难转化为光明、微笑，使人爆发出令人咋舌的力量。现实中的我们应该勇敢而又执着，坚定而又强大，面对一切苦难笑而不语，可以用微笑击退一切敌人。用自己对生活的爱意，巧妙地除去一切困厄与黑暗。既然我不能选择最好的，就让最好得的来选择我，不断强大自己。

也许没有身边知己，没有爱情，甚至没有亲人，更甚者没有一丝值得骄傲的资本，还会在天黑时独自徘徊。请不必悲伤，何不让书籍充当伴侣，与大自然惺惺相惜。努力成为有责任

感有能力的人，成为思想有厚度内心有深度的人，成为外表玩世不恭骨子里豪迈潇洒的人，成为看淡名利仍热爱生活的人，成为不拘小节仍举止文雅的人。看花开花落，云卷云舒，情人缠绵，行人匆匆，美好的一切，记得勿忘心安。

传承东坡文化演讲稿篇七

当代诗人顾城这样评论苏东坡：“炎凉变月影，兴亡催潮升，吹渡八万里，总是大江风”。在作家林语堂的眼中，苏轼具有蛇的智慧，兼有鸽子的温柔敦厚。他是中国古代文坛当之无愧、颇受爱戴的霸主。他的诗词文章，刚猛激烈，自然深远，有“春鸟秋虫之声”。他的伟名之所以被千千万万位中国人所铭记在心，不仅仅因为他的作品承大自然之鬼斧神工，更基于他在苦难之中始终拥有豁达、超然的情怀。

苏东坡一直以来都被卷入到政治的漩涡之中，贬谪的悲哀，颠沛的困顿，好似春季四处飘荡的柳絮，从未过得上安定幸福的生活。但他始终至死不渝，保持着一颗天真烂漫的赤子之心，如一徐清风走完他一生。他厌恶政治上的勾心斗角与利害谋算，所以超然、豁达、淳朴的品质荟萃于苏东坡一身。他随时随地吟诗作赋，甚至敢于批判并揭露当今朝政的乌烟瘴气，纯然表达心之所感，不计所招来的后果和利害。正是如此，他与他的文化瑰宝化作永恒，至今仍为学者们所津津乐道。

因为与宰相王安石政见上的不同，他和一千朋友们被迫贬出京师。在辗转迁谪之中，他经历了黄州时期的困苦磨难，却仍然坚守乐天的情怀，那期间，一篇篇脍炙人口的不朽名作如流水般在中国诗词文化的江流中淌过。

在黄州，苏轼干脆超然物外，不问政治，过起了安适恬静的田园生活。那是他最难以忘怀的一段时光，太阳洋洋地揉着惺忪的双眼，白云在苍穹中悠悠地飘荡。他手持锈迹斑斑的锄头、穿着衣衫褴褛的衣服在东坡上种菜，“草盛豆苗稀”，

但脸上洋溢着笑容，还吟诵着自己时不时诗兴大发的词赋，好不自在！抬望眼眸，他的居所是山顶的三间房子。从山顶俯见茅亭，亭下就是小有名气的雪堂。做田务累了，他便“噗通”一声惬意地坐在田埂上，拿起身旁的自酿浊酒，环视着自己经营的农场，开怀畅饮。此时此刻的他，抛下了所有的困扰与烦恼，真正的适应了田园生活，那个天真淳朴、始终不渝的苏轼，也从此成为了名闻历史的“东坡居士”。

晚年，他遭遇了二度迫害流放到了岭南。这次到海南岛，以身体的折磨加之于老人身上，这才是苦难。面对“此间食无肉，病无药，居无室，出无友”的痛苦与折磨，他那不屈不挠的精神和达观的人生哲学，却不许他失去人生的快乐。苏东坡曾对他弟弟说：“我上可以陪玉皇大帝，下可以陪卑田院乞儿”。那种醇美、成熟的人生态度深深地打动了，令我神往！

呜呼！每当遭受这样的际遇，我的眼前不由浮现苏东坡的洒脱形象。于是我趁着清风明月夜，走上操场，面向四野，高声朗诵“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

“他年谁与作地志，海南万里真吾乡。”读着读着，心境豁然开朗，乐观自信油然而生。于是乎，我迈着轻快的脚步走向宿舍，待一宿酣畅入眠，再次迎接旭日东升。

感谢你，苏东坡，是你教会了我在逆境磨难中保有乐观豁达之心！困难算什么，正如东坡先生诗曰：竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。面对磨难，轻装上阵，冲过去！

传承东坡文化演讲稿篇八

小时候不求甚解地背过“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，道不明为何身在庐山中就不能识其真面目。慢慢地，我读出了“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”的沉痛凄凉，领略了赤壁当年的风云迭起，也曾在中秋月圆之时，有着“但愿人长久，千里共婵娟”的美好祝愿。

作为苏东坡的半个老乡，一直以家乡东坡故里眉山为傲，不满足于仅从诗词作品中了解这位历史人物，于是我翻开《苏东坡传》，跟随着一代国学大师林语堂先生的笔触，从质朴而睿智的文字中，品读苏东坡坎坷而伟大的一生。

全书以时间为序，共分为四卷：童年与青年、壮年、老年、流放岁月。该书不是单纯地讲苏东坡在什么时候，做了什么事，写了哪些作品，去了哪些地方，而是在讲述苏东坡生平事迹的同时，分析宋史，阐明当时多变的政治时局和复杂的人物关系，并附有其他相关人物典型事迹的叙述，或正面彰显，或侧面烘托。可谓是由讲史以写人，由写人以传道。

的确，人物与其所处的时代背景是分割不开的，仅写人物则不足以动情，单写背景则颇显空虚。作者的生花妙笔，在北宋厚重的政坛风云画卷上叙写着苏东坡一生的诗情词意。

苏家的家风醇厚优良，父母赐予了苏东坡童年良好的诗书教育，他少年才俊，高中科举，壮志凌云，才华纵横，在中国文坛上一直拥有着有无可替代的高位。作者在传记中也对苏东坡的才华给予了高度的肯定和赞扬：“他是个秉性难改的乐天派，是散文作家，是新派的画家，是伟大的作家……是月下的漫步者，是诗人，是生性诙谐爱开玩笑的人。”苏轼兼修儒、释、道，在诗词、散文、书法、绘画方面都达到了登封造极的程度，他还大胆地尝试酿酒、制墨，修炼瑜伽术，亦同历代众多文人、君王一样追求着长生的境界。