

演讲走路姿势(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

演讲走路姿势篇一

平平坦坦的路，千沟万壑的路，同样是路但意义却迥然不同。不管是顺还是坎坷，重要的是要看你怎么去走了。走一条路的每一个步伐都流露出了一个人对人生之路的态度。

在黑夜与黎明的相接处，还是有些黑暗，暗黄色的灯光，稀稀疏疏地撒在柏油路上，准备迎接下一个天亮。每当这个时候，我总是奔波在通往学校的大路上，与那一条条暗黄色的射线，一起迎接黎明。路上的人不多，但好像都在赶时间，络绎不绝。我一个人走着，怀着好心情，迎接新的一天的到来。啊、又是一天，美好的一天。中学，尽管我们每天都是起早贪黑的，但在这过程中，我们获得了学习知识的快乐。即使和冰冷的夜，走在一起。那条笔直的路，不知走过多少回了。但在这过程中，我获得了学习知识的快乐。

我喜欢走路，喜欢看见两旁的景物慢慢的向后移去。我常常在僻静的小路上，在喧闹的马路旁，边走边思考。

道路并不总是平坦的，有些路段上有些石块、砖头什么的，甚至还有玻璃茬，稍不留意，便有可能被绊倒，有时会被玻璃划伤。如果旁边还有车辆呼啸而过，那我就须非常小心了。

我有时会想：生活跟走路不就是一样的吗？人生不可能都是一帆风顺的，总是会有一些困难、坎坷。有些小困难很容易就过去了，但是有些大困难总是解决不了，处理不当，可能还会危及生命，这时候躲是躲不了的，即使侥幸躲了过去，今后遇到更大的困难也说不定。为了一块石头就绕远路，这

无疑是很傻的，尽可能翻过去嘛。

生活这条路是很不好走的，但还是要走过去，不论如何都不能放弃、碌碌终生，否则看看支持你的父母都会觉得过意不去。有些人因为碰到一点挫折就停蹄不前，甚至以死来逃避，这更不必要，摔倒了就爬起来呗。

今后的道路是漫长的，我一定会坚强的走下去，一直走到人生的终点。

演讲走路姿势篇二

1、随歌曲节奏抖动、拖拉绳子进行玩色游戏，感受色彩、线条、节奏、动作之美。

2、能大胆创作，发展创造性思维。

通过绳子宝宝学走路的游戏，启发幼儿根据动物走路的不同姿态选择相应或自己喜欢的颜色，并用语言表达自己的感受和体验，初步感受色彩与动物走路姿态、力度间的联系。

在掌握歌词内容、歌曲节奏的基础上，幼儿一边唱歌一边探索点、线、形、色等美术要素，充分感受色彩、线条、节奏、动作之美，体验用绳子作画带来的愉悦。这种幼儿在唱中画、画中唱、唱中玩的活动，既激发了幼儿参与活动的兴趣，又使幼儿体验到了艺术的和谐美。

1、水粉颜料红、黄、蓝绿，5厘米左右的棉绳若干，调色盘、擦布若干。

2、音乐磁带、录音机。

3、幼儿熟悉歌曲《走路》。

1、幼儿随音乐进活动室。

2、幼儿复习歌曲《走路》，回忆动物走路的歌词。

请幼儿说一说，做一做，根据歌曲旋律有节奏地说出歌词。

师：跳跳跳，摇摇摇，爬爬爬，静悄悄。小动物们走路真有趣。

3、出示绳宝宝。

幼儿随音乐让绳子宝宝走路。每人一根绳子，老师和小朋友一起让绳子学小动物走路，充分发挥幼儿想象力，用绳子做出各种线条“动作”（抖动、拖拉）。

师：你的绳宝宝学哪个小动物走路？是怎样走的？表演给大家看看。

4、老师示范用绳子蘸上颜色学小动物走路：抖动、拖拉绳子，随音乐节奏示范作画。

师：小朋友你们看，我的绳宝宝是白色的，现在我要给它穿上漂亮的衣服，再让它学小动物走路。我先给绳宝宝穿上红色的衣服，让它学小兔子走路“跳跳跳”；给它穿上黄色的衣服，学小鸭子走路。

5、幼儿操作，随音乐边唱歌边作画。

师：现在，你们也来给你们的绳宝宝穿上漂亮的衣服，让它边唱歌边走路吧。

6、分享、交流。

（延伸活动：引导幼儿说说其他动物走路的不同姿态，鼓励幼儿结合创编的歌曲继续抖动、拖拉绳子进行玩色游戏）。

演讲走路姿势篇三

“当然可以。来吧！”小树带着小鸟玩了好一会儿，才把小鸟送回家。

从这以后，这棵树天天来陪小鸟。小鸟跟着他去了许多地方，看见了许多有趣的东西。

终天有一天，小鸟长大了，她向这棵树告别，飞往远方……

第二年春天，小鸟又回来了。一头美丽的小鹿走了过来，金色的角在阳光下显得特别好看。

“你也是一棵会走路的树吗？”小鸟问。

“去年的那棵树，原来是你的爸爸呀！”小鸟叫起来。

“是的！是的！”小驯鹿也激动起来。他让小鸟停在他金色的角上，向自己的家快步走去。

- 1、培养学生喜爱小动物、热爱大自然的情感。
 - 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，读出对话时不同语气，体会角色的思想感情。
 - 3、学会本课8个生字。理解生字组成的词语。
- 1、学会本课生字和生字组成的词语。能正确、流利、有感情地朗读课文。
 - 2、感受角色的思想感情，体会人与人之间的友好。

光盘、卡片、头饰

3课时

一、设疑导入，激发兴趣

1、板书、树。齐读

2、你们知道有哪些树呢？

3、你们知道这种树吗？（板书：会走路的树）

交流：这是一棵什么样的树？

二、初读课文，整体感知

过渡：这是个多么有趣的故事啊！它就在我们的语文书上，让我们再来看看书，自己读读。

1、学生自由练读课文。自读要求：

（1）借助拼音，通读课文。

（2）画出词语，圈出生字。读准字音，想象字义。

2、同桌合作，互读互评：一读的时候是否注意到了生字的字音，二是否把句子读通顺了。

三、精读课文，深入理解

1、交流：这个故事写了几年的事？讲了哪几个小动物？

2、可以把课文分成两部分。选出举手最多的小组读第一部分。

3、精读第一部分

（1）第一部分写了什么？

（3）合上书本，交流讨论结果。

(4) 从这第一天的交往中，小树给你留下了什么印象？为什么？

(5) 带着理解，用美妙的朗读来表现小鸟和小树的对话。

(6) 过渡：驯鹿不光是第一天对小鸟这么友好、亲切，在以后的日子里，他还天天陪小鸟呢！

(7) 指导朗读第三自然段。

(9) 交流

4、小结：小朋友设想的真好。是啊，这只刚出生的小鸟和这棵友好的小树，玩了许多地方，见识了各种有趣的东西，它们相处的多好呀！后来发生什么事了呢？下节课我们再学。

课时目标：分角色表演课本剧。

一、复习检查，导入新课

二、精读课文，深入体会

过渡：终于有一天，小鸟长大了，小鸟和这棵树不得不分开，因为小鸟要——飞往远方过冬。于是，小鸟和这棵树告别，你们猜猜看，他们会说些什么呢？以同桌为单位，互相演一演。

1、学生上台表演，学生、老师相机点评、引导

3、结合小鸟当时的心情，指导训练第六自然段小鸟的问话。

4、这棵会走路的树又是怎么说的呢？齐读第七自然段。

5、从小驯鹿的话中，你知道了什么？

三个小朋友为一组，自由结合，分角色朗读表演第五至第九自然段。

三个学生到前面表演，其余小朋友观看、评判。

三、续讲故事，激发潜能

1、小驯鹿让小鸟停在它金色的角上向自己的家里快步走去，小鸟来到小驯鹿的家，会发生什么故事呢？请小朋友想一想，看谁编的故事最吸引人。

2、续讲故事

课时目标：

学习剩下的生字，能复述课文。

完成《习字册》

一、故事交流大会

2、学生四人一小组，交流自己续编的故事，并推选出一位讲的的。

3、交流

二、识写比赛

1、出示：“晨、奇、陪、趣、丽、角、概、激。”（认读）

2、描笔顺，边描边想

3、集体交流，1分钟快速记忆。

4、简单检查，比比谁记得最快、最准。

5、《习字册》描红、仿影、练写，教师巡视指导。

《会走路的树》是一篇清新优美的童话故事。它讲述了两个小动物之间深厚的友谊。这是个极有情趣的故事，从字里行间、文字背后都能读出各种有趣、生动的画面。

正好我中心校要验收教师对24字模式的进展情况，于是我选择我的孩子们共同学习这篇文章。我的总体设计贯穿一个“读”，我希望我的学生们能通过这个故事读出两个小动物之间纯洁、美好的友谊。

在教学中，我创设了一情境：现在老师已经变成了魔术师，请大家闭上眼睛，一起和老师说“我变变变”，知道你现在变成什么了吗？同学们有的说变成了美丽的小树，有的说变成了小驯鹿，有的说变成了小驯鹿的爸爸。抓住这个契机我让他们读课文1至4段，这样一下子拉近了学生与小动物的距离，吸引了他们的注意力，引导他们走入了情境。我让学生一边读着“一棵金色的小树在树林里走来走去”这句话，一边质疑，学生带着疑问，提出问题：“小树怎么会走来走去？小树怎么是金色的？小树怎么不长树叶？”勾起了学生的好奇之情，并且将这种情感迁移到小鸟的身上，小鸟此时对看到的一切就是如此的好奇，从而带着自己的亲身体会朗读好小鸟的问话，读出好奇的语气，从而有助于激发他们继续探究的欲望。

又如，在学习课文的第二部分感受驯鹿儿子与小鸟相见时的惊喜与激动，我让学生抓住重点词句“叫、激动、”来体会、朗读之外，我还抽出几分钟时间让学生演一演，孩子们的想象力真是另人难以置信，他们不仅加上了自己的动作，还把文中的话变成了自己的语言，产生了不错的效果，感受到小鹿认出小鸟时的惊喜、开心与激动。

这节课中，我还安排了好几处说话训练，如“小树带着小鸟来到———，看到———。”目的是让学生通过说一说，

来感受小树和小鸟之间相处得十分快乐、融洽。从而读出这种感觉。课文最后“小鸟来到小驯鹿的家……”引导学生想象他们之间又会发生什么故事呢？让学生续编下去。不仅在这样的说话训练中培养了学生的想象力，也让学生在对话中实现对课文内容的提升。

通过这节课的学习，学生深入地理解了课文，但是也存在了一些不足之处，整节课学生朗读很到位了，所以不必花太多时间一直读，可以在这个基础上加强学生的写字指导，今后我自己一定要在写字这方面多下工夫。

演讲走路姿势篇四

1. 揣摩精彩诗句，体味精妙的用词和散文化的语言，提高诗歌鉴赏能力。
2. 反复阅读吟味，把握诗歌“分行”的重要作用。
3. 培养联想、想象能力，赏析诗歌的音乐美。

单元解读

本单元的文本向我们展示了诗歌与散文的不同。单元导言先从概念上辨析了两种文体在语言运用上的差异，并以“分行”为佐证，剖析了在诗歌中语言的功能发生的具体改变。在诗歌选读中，从语言的外在特征（如分行、节奏、韵律等）以及内在特征（如想象、暗示、色彩与氛围的对比等）方面，详细分析了诗歌语言的独特使用形成的一种更集中、更丰富、更具感染力的经验表达。

单元中入选的诗作在形式上各有特点：《老虎》一诗刻画了想象中一只老虎威猛的形象，诗中强劲的语言节奏，来自相同句式的重复使用；《秋歌》一诗则利用分行、押韵的技巧，营造出忧伤、迷离的氛围，外在形式与内在情感达成完美的

统一；而《三棵树》的外在形式特征并不明显，诗人更多的是调动一种同情的想象，让语言摆脱一般的日常应用，给无生命的世界赋予了生命的感觉。自主阅读部分的《我自己的歌（之一）》《严重的时刻》《黑马》等，则在句法运用、整体构思和语言节奏上，也各有称道之处。

话题引入

诗歌以最为接近灵魂的方式来守望与行走，它是抚慰人世苦痛魂灵的“圣经”，它是文学王国里醍醐灌顶的仙乐，它跨族越国，以自己的语言感动着它的子民。学习优秀的外国诗歌，对丰富文化修养、提高诗歌鉴赏水平、了解世界文化、汲取人类文明的成果大有裨益，但由于外国诗歌特殊的文化背景及表现手法，探究起来有一定的难度。本单元的重点是学习外国诗歌的思想与艺术特点，了解外国诗歌独特的表现手法和诗体形式，提高诗歌修养。对这些诗作的理解牵涉到外国文学史上的一些重要思潮与历史文化背景，这需要博闻多识，熟悉文学史，介入个体的理解和体验，才能真正把握诗歌的思想艺术精髓。

打开你的心灵之窗，诗歌就在里面。世间万物的和谐发展，一静一动，无不充分表明诗意的存在，诗歌就在这一时刻静静地停留在我们面前，只要我们拥有一双慧眼就足够了。

问题导引

1. 《老虎》在语言、形式方面最突出的特点有哪些？它们有何表达效果？

答案：首先是通过相同句式（“什么样……”）的重叠使用，形成强劲的语言节奏，铿锵有力，震撼人心；其次，全诗以疑问句为主，基本没有采用描摹、叙述的手段，但是在强劲的节奏之外，也有一种视觉上的冲击力。

3. 《严重的时刻》的结构有什么特点？

答案：全诗由四节结构、句法都完全相同的疑问句构成，通过“哭”“笑”“走”“死”这些动词的变化，层层推进，不断展开。

4. 诗歌的语言含蓄、蕴藉、凝练。读《黑马》，找出最有代表性的诗句，试分析它们与其他诗行的关系。

答案：本诗中最有代表性的一句是最后的“它在我们中间寻找骑手”，卒章显志。前面作者极力描写黑马的形象，是为了蓄积势能，最后一句是前面内容的深化和主题的提升。

演讲走路姿势篇五

出生那会儿，我们只是一个呗抱在怀中不能自主活动的. 婴孩。后来，我们会爬、会坐，之后学会了站立，然后开始沿着桌子一点一点的往前迈。听妈妈说我刚会走路那会儿，不闲着，蹦蹦跳跳的推着婴儿车，再到后来便是整天屁颠屁颠的跟在她身后。

幼时的我，活泼好动，喜欢看着地面上的方格板块跨着踩，然后回过头看看自己走的路，心中充满喜悦。那是走路对我来说，只是儿时的一种乐趣。

到了上学那会，因为家里离学校近，所以每天走路去上学。那时的我，早已厌倦了走路，我渴望着刚跨出步子便能到达目的地。在那时，走路就像一个任务，但在我的肩上，使我不得不接受。于是走路对我来说，只是职责所在。

初中时，搬了家，换了学校，而我也摆脱了那项任务。我每天只需要乘着电梯到楼下，等着校车将我送到学校。刚开始，我感到快乐，只因得到了解脱，有一种无以言比的满足感，可是，到了后来，我竟怀念起了走路的那段时光，才发现，

走路其实也是一种享受。

再到后来，我每天上学、放学都要走很长的一段路。这条路虽然很长，但走起来却觉得短暂。这条路，好似人生，一步一个脚印的往下走，走出精彩。我仿佛觉得走路成了我生活中的一部分，边走，便仔细的看着周围，我发现，其实周围的事物都有着与生俱来的美，只是我脚步匆匆忽视了他们。边走路边背书，慢悠悠地走，最终默念着，感受书中的境界；边走路边听音乐，呼吸着新鲜的空气，感受着生命的气息，这样，即使路过喧闹的街道，或是葱郁树下的人行道，都是一种风景，优美的风格、美的气息。

走路，见证了生命的美、世界的美。我留下的脚印，同样是一个见证，葱郁的树下，阳光透过树叶的缝隙照在地上的点点星光，小道上满是惬意，在我的背后，沿着脚步，称下一道光线，那是属于我的青春活力。

路，没有尽头； 的脚步，不曾停歇； 事，还在延续。