

最新介绍人物英语演讲(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

介绍人物英语演讲篇一

我们一路走来，不仅可以了解身边的人，还可以通过书籍去认识古人。以下是介绍人物的作文，欢迎阅读！

清代诗人纳兰性德，原名成德，避太子保成改名性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，大学士明珠长子，生于北京，自幼好学，谙熟汉族文化，尤好填词。年少聪颖过人，文武全才。康熙十五年进士，官至一品侍卫，随扈出巡南北。康熙二十四年患疾病去世，年仅三十一岁。纳兰性德是清初著名词人，与朱彝尊，陈维崧并称清初三大词人。

纳兰性德短促的一生，极具传奇色彩。一位养尊处优，生于豪门的青年公子，写出的作品却凄恻哀苦，身为一个在蒸蒸日上的统治集团中的一员，自己的成长道路也一帆风顺，而作品流露的思想感情却如此消极，一位满族皇室外戚能和自己年长近一倍的汉族遗民后代们结成忘年之交。在许多人看来不可思议的事情却如此和谐的交融在他的生命里。

纳兰性德凭敏锐的观察、新鲜的感触和高度的语言概括力，独造新境，表现出非凡的艺术创造才能。他善于用自己的心眼，直视眼前之景，直抒心中之情，把人人得见又人人所难言的情景真切准确地传达出来，创出未经人道的崭新意境。纳兰性德是清代文坛的一个奇迹，纳兰词的魅力至今不衰。三百多年后的今天，年轻人对纳兰词的热情依旧不减，以至有“纳兰一族”之说。

纳兰性德二十岁时，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，新婚美满生活激发他的诗词创作。但是仅三年，卢氏因难产而亡，这给纳兰性德造成极大痛苦，从此“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。沉重的精神打击使他在以后的(转载于::介绍人物的高中作文)悼亡诗词中一再流露出哀惋凄楚的不尽相思之情和怅然若失的怀念心绪。

《饮水词》标题明确为悼亡的有七首，而词中实为追忆亡妇的共为三十首。至真至爱，催人泪下，数量之大，古今罕有。

纳兰性德自卢氏亡后，无论是妻子的生日，还是忌日，庭前花开花落，天上云卷云舒，都满怀对妻子的深切怀念。他悼亡词哀婉伤怀，缠绵悱恻，清代著名诗人顾贞观曰“容若词，一种凄婉处，令人不忍卒读。人言愁，我始欲愁”。

从凄切哀苦，到走向绝望寂灭，最后复归于平淡自然，这便是纳兰性德全部悼亡词作所含思想感情的发展历程。他的一生，失意多于得意，眼泪多于欢笑。他始终以悲眼观物，生活在以所处环境产生的尖锐矛盾的夹缝中，他把这种对人生的遗憾，失望，哀伤和悲痛重重融合在词作中。纳兰性德的悼亡词就是这一悲剧的产物。纳兰词总是缭绕弥漫着一片凝重的，难以掩饰的，剪不断理还乱的伤感情绪，包含着许多无法回避的，无法改变的人生缺憾所触发起的无可奈何的悲怆苍凉。再加上妻子早逝，使脆弱的纳兰更加难以承受。对亡妇的追忆，使纳兰性德的悼亡词在数量和质量上都超越前人，是他作品中拔起的高峰。也是这种无往不复的深情让纳兰性德的悼亡词在文学史上独具风格和魅力。

对于这位生命短暂而又灿烂似昙花一现，出生贵胄之家、文武双全；有着美好正直的品格，怀着炽热的报国热情，却无法施展，郁郁而终的传奇人物。这样一个迷样的人物和他极富戏剧色彩的人生经历，历经三百年，他的声音至今还为人所倾听；他的清辉，至今仍照映后世。

曾国藩是中国历史上真正积极实践的第一人。在他的指导下，建造中国第一艘轮船，开启近代制造业的先河；建立第一所兵工学堂，肇始中国近代高等教育；第一次翻译印刷西方书籍，不仅奠定了近代中国科技基础，而且极大地开阔了中国人的眼界；安排第一批赴美留学生，为国家培养了大批栋梁之材，其中民国第一任总理唐绍仪，中国“铁路之父”詹天佑、清末外交部尚书(部长)梁敦彦、清华大学第一任校长唐国安等就是此中佼佼者。

曾国藩自称：“鄙人乃训练之才，非战阵之才”，他教导士兵“说法点顽石之头，苦口滴杜鹃之血”。他以儒家精神练兵，使湘军成为一支有主义的队伍，他作《爱民歌》传唱，使湘军声威大震，毛泽东作《三大纪律，八项注意》即以此为蓝本，蒋介石黄埔建军时，也将他的《爱民歌》印发学生演唱，收效甚大。他看到洪秀全崇拜天主教不合中国国情，写一篇《讨粤匪檄》，使许多知识分子脱去长衫，率瓠黑脚杆的相实农夫，投到湘军的旗帜之下，同太平军作战并取得了最后胜利。

介绍人物英语演讲篇二

1、当一个视频初期上传，平台会给你一个初始流量，如果初始流量之后，根据点赞率，评论率，转发率，进行判断：该视频是受欢迎还是不受欢迎，如果第一轮评判为受欢迎的，那么他会进行二次传播。

2、一棵树只有长大了它想要的高度，才知道什么样的空气适合它。

3、看过花开的人便会懂得风的温柔。

5、外界的声音都是参考，你不喜欢就不要参考。

6、曾经以为自己活得很明白，后来才明白，一个真正活明白的人不会忍心让自己活得太明白。

7、好看的皮囊三千一宿，有趣的灵魂要房要车。

8、1：完善自己的资料，越全越好。包括头像、昵称、手机、微博、微信、头条等，越详细越好。因为是机器和人工双重审核，一旦机器进行审核，就会进行大量的劣质剔除。

10、. 我是一个徘徊在牛a与牛c之间的人。我最近真的很忙，甚至一天都很难保证有16小时的睡眠！出门打工7年，回家发现空调没关，电费8万。你以为只要长得漂亮就有男生喜欢？你以为只要有钱就有妹子贴上来？你以为学霸就能找到好工作？我告诉你吧，这些都是真哒！年轻人嘛，现在没钱算什么，反正以后没钱的日子多的是。

11、3)标题中含有建议性内容。例如:这样回答离职的原因,面试官不服都难。

12、全职妈妈抖音怎么介绍我们只需要简洁而且更具有招拢人心的特点，我们需要在第一时间视频刚开始播放的时候就能吸引人的助理，嗯，把注意力都集中在这上面，所以才不会把你滑走。

14、何老师告诉记者，麒麟职教集团一向推崇热情洋溢的教学方式，所以在日常的教学工作中自己总是不拘一格，尝试多种有趣的授课方式，目的就是让学生枯燥乏味的课堂充满活力。让大家在轻松愉快的氛围中学到知识，掌握技术。

16、伤口就像我一样，是个倔强的孩子，不肯愈合，因为内心是温暖潮湿的地方，适合任何东西生长。

17、放弃不难，但坚持一定很酷。

18、你永远不知道自己在别人嘴里有多少个版本，所以做好你原来的自己。若想懂我，就请亲自来懂，若是讨厌，尽情讨厌。

介绍人物英语演讲篇三

我看向身边，不看不知道，一看吓一跳，在我旁边的人真的是唐僧！我捏捏自己的脸，瞬间懵了，这是真的！算了，将计就计，看看一直让我崇拜的唐僧的一天是怎么过的，或者也就当做一次旅行吧。

我向师徒四人介绍了自己，便开始上路了。

肚子开始咕咕叫了，唐僧听见，便说：悟空，去化点斋来过了不久，孙悟空提着一些包子走了过来。我抄手拿起一个包子，一口咬下去，就像在咬石头一样，硬极了，算了，看在孙悟空化斋路上这么辛苦，还是忍了吧。

终于，午饭吃完了。

我们开始翻山越岭，一路上陷阱重重，最后，基本上是孙悟空将我们解救。

这时，忽降一丝凉意，原来是水倒流而下，冲了下来，淋到了我的头发，这一下，就把我拉回了现实：我还坐在书桌前，就连笔也在手中，只是头发有点打湿了，看来这一切是真的！

唐僧在洞里念经的模样再一次出现在我面前，望着身前的书本，对学习更有了一种冲动的欲望。

唐僧取经路上困难重重，他还能坚持下来，我打心底对他充满了敬佩。

介绍人物英语演讲篇四

作文是写人记事的，或多或少都要写到人，而那些专门写人物的作文如何才能写好呢？要写好一个人物，无外乎是写人物的语言、行动、外貌（肖像）、心理等等。鲁迅先生说：“人物语言的描写，能使读者由说话看出人来。”这说明人物语言的重要。此外，写人物的行动、外貌（肖像）、心理等，也是必不可少的惯常写法，同样重要。下面我们一起来看看介绍人物的写作文方法，欢迎阅读。

首先，要写好人物作文，就要写自己熟悉的人。只有自己熟悉的人，才能感受得最真切最鲜活，对他（她）的一言一行，一颦一笑，才能有最直接的、深刻的印象。如下面例文《我是你爹》（见后文），写的是作者非常熟悉的人，所以全文写来既栩栩如生，又给人非常亲切的感觉。如果你写一个陌生的人，虽然也能够写，但写出来的就可能毫无特色，会是千千万万个中的一个，这样写来不要说感动别人，有时就连自己都觉得别扭、生造。

其次，要凸显人物与众不同的个性。共性的东西人人都有，写得再多作用也是不大的。只有有特色的、独具个性魅力的东西，才能给人以冲击，才能给人留下深刻的印象，才能让人拍案称奇。

第三，不要什么都写，更不要事无巨细地写，要择其一二浓彩重墨地写。这当然是要根据主题需要去择取了，决不能无的放矢。如《我是你爹》中，“爹”的话语很少，前后加起来总共才三四句而已，可一个独特的“爹”的形象却跃然纸上了。

第四，要让人物的言行、心理、个性特征等符合人物的年龄、经历、身份、文化教养等特点。不要让一个两三岁的孩子说六十岁人的话，也不要让一个无文化的老太太专说些理论大话等，否则就是无视人物的年龄、经历、身份、文化教养等

特点而乱写人物，是不能写好人物的，更谈不上写出个性特点了。

第五，写人物离不开写事、写细节。要仔细地观察人物的日常行为，挖掘他们的典型事例，而且事例要新颖，因为人物的性格和品质，是通过具体的事例表现出来的。比如我们要写一个热心肠的人，就要写他怎样帮助周围的人，或哪里有困难他就在哪里出现等事例。写事的时候，我们完全可以从细节方面入手。细节描写包括对人物的动作、语言、神态和心理活动以及特定的环境等的描写。描写一个人的时候，我们要把这个人的每一个能体现人物特点的动作都描写清楚、具体、详细。

我们来看这一段话：“回到教室，大家全都涌到郭枫面前，问：“坏小子，你捐一毛钱怎么能代表我们呢？”郭枫眨了眨眼，骄傲地说：“其实我捐了100元！说捐一毛钱，那是逗你们玩的！”听了郭枫的话，同学们哭笑不得……”这一段话把细节描写得很好，“眨了眨眼”“骄傲地说”“哭笑不得”等词语把“郭枫”可气又可笑的性格描写得淋漓尽致。

介绍人物英语演讲篇五

古往今来，包括我们的身边都存在着很多的人物值得我们去欣赏。以下是介绍人物的作文，欢迎阅读！

“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去，美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。”这是刻在铅山瓢泉瓜山山后的阳原山辛弃疾墓前郭沫若对他评价的楹联。在中国文学史上，辛弃疾是一位令人敬仰的文武全才。

中原失陷以来，表现对于民族耻辱的悲愤，抒发报国热情，已经成为文学的中心主题，辛弃疾的词在其中仍然有一种卓尔不群的光彩。这不仅因为辛弃疾生长于被异族蹂躏的北方，

恢复故土的愿望比一般士大夫更为强烈，而且因为他在主动承担民族使命的同时，也在积极地寻求个人生命的辉煌，在他的词中表现出不可抑制的英雄主义精神。

条陈战守之策，显示其卓越军事才能与爱国热忱，又与南宋志士陈亮及理学家朱熹保持深厚友谊，与之砥励气节，切磋学问。抗金复国是其作品之主旋律，其中不乏英雄失路的悲叹与壮士闲置的愤懑，具有鲜明的时代特色。还以生动细腻的笔触描绘江南农村四时的田园风光、世情民俗。其词题材广阔，又善化用前人典故入词。风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。在苏轼的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位。后人遂以“苏辛”并称。其诗文亦有足称道者，特别是其文“笔势浩荡，智略辐凑，有权书衡论之风”。

强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容，这首先表现在他的词中，他不断重复对北方的怀念。另外，在《贺新郎》《摸鱼儿》等词中，他用“剩水残山”、“斜阳正在，烟柳断肠处”等词句讽刺苟安残喘的南宋小朝廷，表达他对偏安一角不思北上的不满。胸怀壮志无处可用，表现在词里就是难以掩饰的不平之情。他擅长的怀古之作中《水龙吟》，面对如画江山和英雄人物，在豪情壮志被激发的同时，他也大发英雄无用武之地的感慨。理想与现实的激烈冲突，为他的词构成悲壮的基调。辛词在苏轼词的基础上进一步扩大了题材范围，他几乎达到了无事、无意不可入词的地步。他将豪放词推帜至一个顶峰。

辛弃疾有许多与陆游相似之处：他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。在文学创作方面，他不像陆游喜欢写作诗歌尤其是格式严整的七律，而是把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。辛词是以境界阔大、感情豪爽开朗著称的，辛弃疾总是以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，更多地表现出英雄豪情与英雄

的悲愤。因此，主观情感的浓烈、主观理念的执着，构成了辛词的一大特色。

清代诗人纳兰性德，原名成德，避太子保成改名性德，字容若，号楞伽山人，满洲正黄旗人，大学士明珠长子，生于北京，自幼好学，谙熟汉族文化，尤好填词。年少聪颖过人，文武全才。康熙十五进士，官至一品侍卫，随扈出巡南北。康熙二十四年患疾病去世，年仅三十一岁。纳兰性德是清初著名词人，与朱彝尊，陈维崧并称清初三大词人。

纳兰性德短促的一生，极具传奇色彩。一位养尊处优，生于豪门的青年公子，写出的作品却凄恻哀苦，身为一个在蒸蒸日上的统治集团中的一员，自己的成长道路也一帆风顺，而作品流露的思想感情却如此消极，一位满族皇室外戚能和自己年长近一倍的汉族遗民后代们结成忘年之交。在许多人看来不可思议的事情却如此和谐的交融在他的生命里。

纳兰性德凭敏锐的观察、新鲜的感触和高度的语言概括力，独造新境，表现出非凡的艺术创造才能。他善于用自己的心眼，直视眼前之景，直抒心中之情，把人人得见又人人所难言的情景真切准确地传达出来，创出未经人道的崭新意境。纳兰性德是清代文坛的一个奇迹，纳兰词的魅力至今不衰。三百多年后的今天，年轻人对纳兰词的热情依旧不减，以至有“纳兰一族”之说。

纳兰性德二十岁时，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，新婚美满生活激发他的诗词创作。但是仅三年，卢氏因难产而亡，这给纳兰性德造成极大痛苦，从此“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。沉重的精神打击使他在以后的悼亡诗词中一再流露出哀惋凄楚的不尽相思之情和怅然若失的怀念心绪。《饮水词》标题明确为悼亡的有七首，而词中实为追忆亡妇的共为三十首。至真至爱，催人泪下，数量之大，古今罕有。

纳兰性德自卢氏亡后，无论是妻子的生日，还是忌日，庭前花开花落，天上云卷云舒，都满怀对妻子的深切怀念。他悼亡词哀婉伤怀，缠绵悱恻，清代著名诗人顾贞观曰“容若词，一种凄婉处，令人不忍卒读。人言愁，我始欲愁”。

从凄切哀苦，到走向绝望寂灭，最后复归于平淡自然，这便是纳兰性德全部悼亡词作所含思想感情的发展历程。他的一生，失意多于得意，眼泪多于欢笑。他始终以悲眼观物，生活在以所处环境产生的尖锐矛盾的夹缝中，他把这种对人生的遗憾，失望，哀伤和悲痛重重融合在词作中。纳兰性德的悼亡词就是这一悲剧的产物。纳兰词总是缭绕弥漫着一片凝重的，难以掩饰的，剪不断理还乱的伤感情绪，包含着许多无法回避的，无法改变的人生缺憾所触发起的无可奈何的悲怆苍凉。再加上妻子早逝，使脆弱的纳兰更加难以承受。对亡妇的追忆，使纳兰性德的悼亡词在数量和质量上都超越前人，是他作品中拔起的高峰。也是这种无往不复的深情让纳兰性德的悼亡词在文学史上独具风格和魅力。

对于这位生命短暂而又灿烂似昙花一现，出生贵胄之家、文武双全；有着美好正直的品格，怀着炽热的报国热情，却无法施展，郁郁而终的传奇人物。这样一个迷样的人物和他极富戏剧色彩的人生经历，历经三百年，他的声音至今还为人所倾听；他的清辉，至今仍照映后世。