

最新废料合同可以写估堆吗 承包家具厂 废料合同热门(精选5篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

演讲稿成长篇一

1. 能从高20—30厘米处往下跳，轻轻落地，保持平衡
2. 能勇敢，不怕困难，有听指挥，守纪律的好品质

高20—30厘米的平衡凳三至四条，放在场地四周做“游泳池”边。

1. 开始部分

幼儿随《运动员进行曲》的音乐进入活动场地。

跟教师边念儿歌边做模仿操两遍（动作可自编）。

小小运动员（上肢运动），动作真好看（体侧运动），

跳台高又高（下蹲运动），跳水真勇敢（跳跃运动）。

2. 基本部分

（1）教师示范讲解动作要领：站在平衡凳上，两手前后自然摆动，身体向下稍蹲下，再充分向上伸展，往下跳。落地时

前脚掌先着地，膝盖稍弯曲呈蹲状。正、侧、背示范三次。

(2) 幼儿练习，教师巡回指导，并请跳得好的幼儿做示范。

(3) 玩“跳水运动员”的游戏。

教师发出指令，幼儿从平衡凳上跳下，在平衡凳中间的“游泳池”模仿游泳的动作。当教师说：“休息一会吧！”幼儿游回“池”旁，游戏重新开始。

3. 结束部分：

游戏“冰雪融化”

1. 幼儿在“池内”游泳的时间不宜过长。

可以用高度相同的小椅子或台阶代替平衡凳。

演讲稿成长篇二

教师板书课题：跳水

1. 看到这个题目，你想知道什么？

2. 那么课文描写的是什么呢？

这篇课文的作者是俄国著名作家列夫·托尔斯泰。他给我们讲了一个十分惊险的故事，你一定会被紧张的情节所吸引，并且从中得到启迪。

二、教师范读课文

思考：课文描写了一件什么事？

(课文记叙了发生在轮船上的故事，由于猴子的挑逗，孩子追

猴子，猴子把孩子引到了桅杆顶端，孩子陷入困境。船长在危急时刻，沉着、冷静，命令孩子跳入水中，孩子得救。)

三、自读课文，自学生字、生词

1. 读课文，学生字。
2. 利用字典理解部分词语。

注意区分：“气急了”、“气极了”。

四、检查自学效果

1. 读生词：

一艘放肆胳膊海鸥瞄准

风平浪静摇摇晃晃

2. 提出容易写错的字：

艘

3. 说说难理解的词语：

放肆：言行轻率、任意、毫无顾忌。

五、再读课文

1. 想想事情发生在什么时候?什么地方?这件事情是怎样引起的?

学生可把课文分成三段：

第一段(1、2自然段)由于水手们拿猴子取乐，这只猴子放肆

起来，它摘走了孩子的帽子、很快地爬上了桅杆。

第二段(3、4自然段)由于猴子的挑逗，孩子追猴子，孩子被引到桅杆顶端，陷入绝境。

第三段(5、6自然段)在万分危急的关头，船长沉着镇静，果断地命令孩子跳入水中，孩子得救。

3. 质疑：让学生提出不懂的问题。

六、作业

1. 抄写生字、生词。

2. 练习朗读课文。

演讲稿成长篇三

5、说到这里，老师不由得想起这样一个真实的故事：那是一个秋天，一家三口去爬山游玩，坐索道时，绳索突然断了。在这千钧一发的时刻，父母同时想到要救自己的孩子。在绳索快要落地的一瞬间，发生了什么事？父母双双用手把孩子举了起来，孩子幸存活了下来，而她的父母却永远离开了她。

6、小结：

同学们，听了这个故事，你们内心一定受到很大的震撼吧！当孩子在最危险的时候，父母都会想方设法救他们，能够使本无希望的事情发生转机，出现奇迹。

同学们，孩子得救了。那孩子被救上来以后，船长、水手、孩子都会说些什么呢？大家可以想一想，说一说，也可以分小组演一演。

演讲稿成长篇四

《跳水》是部编版五年级下册第六单元第17课。本文是俄国作家列夫托尔斯泰的一篇小说。主要讲了一艘往回航行的帆船上，水手拿猴子取乐，猴子逗孩子，孩子追猴子遇险，船长逼孩子跳水，孩子得救的故事。

导入环节，我以题目为切入点。跳水本是一项体育运动，但是本文所讲的跳水，却是一件惊心动魄的事件。因为布置有预习作业，所以学生很感兴趣，似乎想要在本节课上大显身手。在认识完作者后，我们开始了本课的学习。

在检测预习环节，我特意提问了基础较弱的三个同学，但是回答令人很不满意。加了拼音的词语也读得磕磕绊绊。我严厉批评了他们预习不认真。预习是学习的关键一步，如果没有提前的学习，课堂上就没有一个心理准备，思维总会慢人半拍，久而久之，自己跟不上节奏，便会产生自我怀疑，产生负面情绪。所以，指导学生预习方法，让学生学会预习也是指导学习的重要步骤。

在梳理课文内容环节，我采用了根据课文内容填空的方式。同学们都能很快解决这一问题，也能按照事情的发展顺序梳理出主要情节。但是在复述故事环节，学生可以把握主要情节，只是在语言表达和流利度上还比较欠缺。比较活跃的同学，如张涵、董佳俊总会一听到问题就举手发言，边想边说就导致语言思维不够清晰，语言不流利。当我刻意留时间给大家组织语言时，一些同学总会或大声吆喝自己的想法，或小声咕哝自己的见解。虽然在课堂上多次强调，想好再举手，要给自己也要给他人留思考的时间，举手问答。但是依然会出现课堂失控之状，活跃的同学就像脱缰的野马，不恣意驰骋不快。

总体来说，第一课时相对顺利，同学们也跟得上课堂节奏，但是课堂略显凌乱，课堂节奏把握不到位。

第二课时，主要把握人物思维过程。我设置了以下问题：

3. 学完课文，你想对人物说些什么？你有什么启示？

在引导之下，同学们能够体会孩子由无奈到生气再到恼羞成怒的心理变化，能够理解水手的笑对情节发展的推动作用，也能体会船长的思维过程。

在知识层面上，我对这节课可还是比较满意的。一是提出的问题，学生都能够回答。二是学生对本课比较感兴趣，积极性较高。

在课堂把控层面，我对这节课略有不满。学生积极是一件特别好的事情，但是活跃过头就会显得凌乱不堪。而此时的课堂就有一丝这样的状态。学生特别兴奋，总想表现自己，问题一出，就想喊出答案。这让我的课堂驾驭能力受到了极大的挑战。

在课堂效果层面，本节课也处于一个两极分化的状况。一部分同学无比兴奋，理解能力，思维节奏都较快。一部分学生思维相对迟缓，还没有思考好，其他同学就喊出答案，阻断了思路。

所以，现阶段，如何把握好课堂节奏，如何规整课堂纪律，如何培养学生的学习习惯，如何最大限度面向全体，如何提高课堂效率的同时又让课堂活而不乱是我应该好好思量

演讲稿成长篇五

40秒钟一大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

孩子吓晕了，身上湿露露的，温暖的阳光照在孩子身上，他

渐渐醒了。“船长，孩子醒了！”船长飞快地向躺在甲板上的孩子走来，关心地问：“伤了没有？”孩子摇摇头，似乎难以相信自己还没死。船长又问：“害怕了吧。”儿子点点头，快哭出来了，因为他感觉到爸爸对他的关心。

谁知，猴子给孩子了一根香蕉，孩子和猴子成了好朋友，孩子已经把帽子忘个一干二净，和猴子玩了起来。船长看了此景，就去打海鸥了，一下子就打了十几只呢！所以他们晚上就吃海鸥了。

半夜，孩子和猴子一起睡着了，他们一定做了一个好梦……

演讲稿成长篇六

我鄙视水手的行为！

这件事不是猴子一手造成的吗？不是的，真正的罪魁祸首其实是水手！没错，就是文中不常出场的水手。如果不是他们不经意间的一笑，猴子能那么猖狂那么放肆吗？如果不是他们不经意间的一笑，孩子能气急败坏，不顾一切地追猴子吗？如果不是他们不经意间的一笑，能把孩子推向生与死的交界线吗？这根本不是笑，这简直是变向的谋杀，像给花儿在中午浇水一样。他们不经意间的一笑，是在暗暗地为儿子助兴，是在暗暗地把孩子推向死亡。太可恶了！我想，这就是传说中的“笑里藏刀”吧。

当然，这也是给我的警示！

不经意的一笑，其实是一种很有威力的凶器。我一定不要像水手那样不估计后果地助纣成虐。上学期，我们班吴宇铭和郭倚嘉闹别扭，如果不是有些同学在旁边凑热闹，他俩根本不会打起架来。所以，我一定不要做一个像水手一样总是起哄的人。

当然，我也不能学猴子，他哗众取宠的行为是可耻的！如果不是他把玩笑开得那么大，孩子也不会不顾一切地想挽回面子。所以，水手和猴子都是导致这件事发生的罪犯！

同时，孩子自己也有责任，我想对他说：你以后一定要冷静，不能冲动，做事要三思而后行，记住冲动是魔鬼，我想这次你就因为你的冲动险些丧生，看你长不长记性。

还好在那危急关头，机智果断的船长出现了，救下了孩子。船长的行为告诉我，做什么事情都要沉着冷静，只有这样才能找到真正有效的解决方法。

这篇文章给我了不少启发，我真好好地感谢本文作者，大文豪——列夫·托尔斯泰。

演讲稿成长篇七

这节课的教学设计有一部分内容在上完课以后进行了修改和补充。这篇课文情节紧张、惊险，描写生动。

本课时教学重点抓住“情况危急”和“急中生智”两点内容来学习。学生在课上进行了充分的讨论交流。在真切理解“情况危急”的基础上，体会到船长“急中生智”的机智、果断、了不起。对文章重点内容及表现的主要思想有了深入理解。学习效果较好。课上学生发言积极主动。

这节课内容涵盖量较大，课上应注意时间的把握。在理解、激情的基础上，应重视有感情朗读的训练，训练学生的口语表达能力，并使学生能够在读中“思”达到深入理解课文思想内容的目的。

设计特色：

1、课上进行了拓展思维练习，如：还有什么解救孩子的办法？

2、设置了情景教学环节，如：假如当时你在场，你会想些什么？