

# 介绍王维的演讲稿(大全5篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。那么你知道演讲稿如何写吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 介绍王维的演讲稿篇一

2、积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。——王维《积雨辋川庄作》

3、屋上春鸠鸣，村边杏花白。——王维《春中田园作》

4、愿君多采撷，此物最相思。——王维《相思》

5、流水如有意，暮禽相与还。——王维《归嵩山作》

6、渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。——王维《渭城曲》

7、远树带行客，孤城当落晖。——王维《送綦毋潜落第还乡》

8、人闲桂花落，夜静春山空。——王维《鸟鸣涧》

9、独树临关门，黄河向天外。——王维《送魏郡李太守赴任》

10、万壑树参天，千山响杜鹃。——王维《送梓州李使君》

11、清风明月苦相思，荡子从戎十载馀。——王维《伊州歌》

12、独坐幽篁里，弹琴复长啸。——王维《竹里馆》

13、空山不见人，但闻人语响。——王维《鹿柴》

14、文翁翻教授，不敢依先贤。——王维《送梓州李使君》

15、萋萋春草秋绿，落落长松夏寒。——王维《田园乐七首·其四》

16、江淮度寒食，京洛缝春衣。——王维《送綦毋潜落第还乡》

18、新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。——王维《少年行四首》

19、中岁颇好道，晚家南山陲。——王维《终南别业》

20、牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。——王维《田园乐七首·其四》

21、偏坐金鞍调白羽，纷纷射杀五单于。——王维《少年行四首》

22、花落家童未扫，莺啼山客犹眠。——王维《田园乐七首·其六》

23、松风吹解带，山月照弹琴。——王维《酬张少府》

24、山中一夜雨，树杪百重泉。——王维《送梓州李使君》

## 介绍王维的演讲稿篇二

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

山中相送罢，日暮掩柴扉。

春草明年绿，王孙归不归？

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

银箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍归！

渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。

银箏夜久殷勤弄，心怯空房不忍归！

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

避人五陵去，宝剑值千金。

分手脱相赠，平生一片心。

## 介绍王维的演讲稿篇三

作者：王维

原文：

远看山有色，近听水无声。

春去花还在，人来鸟不惊。

远看高山色彩明亮，走近一听水却没有声音。

春天过去，可是依旧有许多花草争奇斗艳，人走近，可是鸟却依然没有被惊动。

色：颜色，也有景色之意。

惊：吃惊，害怕。

看远处的山往往是模糊的，但画上的山色却很清楚，在近处听流水，应当听到水声，但画上的流水却无声。在春天盛开的花，随着春天的逝去就凋谢了。而画上的花，不管在什么季节，它都盛开着。人走近停在枝头上的鸟，它就会受惊飞走。但画上的鸟，即使你走近了，它也不会惊飞。全诗读起来似乎行行违反自然规律，其实正是暗中设谜，写出了画的特点。

远看山有色，

远山含笑，有色便是好山，何为有色？清秀俊朗红湿绿垂是色，寒色苍苍亦是佳色，奇傀峭拔也是异色，只因其距离而产生美感，让人觉其有无限的风光。此乃是“静境”，静境之美出乎首句，在于有静心者能品之。这就好比是阳春白雪，一开始就将下里巴人给赶出了艺术空间。取消了浮躁者的欣赏美的资格。在这里，任何的浮躁都不行，有的只是心静如水。但不是死水而是活水。你看画中有水呢？一汪春水有着挡不住的盛情倾泻而出。一种流动之美跳跃于诗人的眼中。

近听水无声。

源头活水本是“动境”，而无声二字又进入静境，宁静致远。和首句并无矛盾之处。动静的取舍上诗人可以说是能够做到游刃有余。是什么如此神奇？静的如此让人难以放弃去一探究竟，这样，我们就会接近此诗此画，这样心神和山水便靠近了。

一切的妙处只是因为“无声”，无声是一种美。王羲之的诗中有“在山阴道上行，如在镜中游”，便也是这种美。有声无声都溶在一起，完美的天籁之声！庄子所提的“天籁”之声就是如此，当“天籁”与“人籁”“地籁”一起时，便共同构成一个常人无法言语的自然之声。

春去花还在，人来鸟不惊。

花儿在那个最美的季节里尽情的开放，并最终将自己的生命燃烧般的开到最美。美到极致后，飘然而去。但此中花儿不谢，只因在画中。不仅仅是如此，写的近近是画中的花，是春尽之时，花儿尽逝，无处得美而伤怀的`感触在里面。

鸟儿不惊，不知青春已尽，岁月已逝。徒留下多少悔恨。

诗中的画似乎代表着一种梦想，一种可见而不可得的梦想，但那种梦想只是在人的心灵处于一种安静的状态中我们才能够想起。但不可得已是事实，诗人唯有带着淡淡的幽思去寻觅世间最后的能够寄托情怀的东西。人已去，空留花，鸟未惊，人又来，没有永恒的美丽，而一切的美丽都将隐于虚幻。

## 介绍王维的演讲稿篇四

他，就是王维。

王维早年有着积极进取的精神，因而写了一些情调昂扬、气概豪迈的诗篇。如《汉江临眺》：楚塞三湘接，荆门九派通。江流天地外，山色有无中。郡邑浮前浦，波澜动远空。襄阳好风日，留醉与山翁。

他也有一些诗篇是抨击政治昏暗的。如《终南山》：太乙近天都，连山到海隅。白云回望合，青霭入看无。分野中峰变，阴晴众壑殊。欲投人宿处，隔水问樵夫。

这是王维隐居时所作的。当时的朝廷，张九龄被排挤，口蜜腹剑的李林甫执政，王维对此很不满，所以到终南山过着亦官亦隐的生活。

当时唐玄宗派王维以监察御史的身份出塞宣慰，察访军情。这实际上是将王维排挤出朝廷。赴河西节度使幕府途中，王维作了首诗《使至塞上》。

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

诗人在离开京城，前往边地时，心情激愤而又抑郁。前四句就是作者心情的真实写照。

香菱说的句句在理，这两句诗不仅有地理学上的道理，而且景色描写也生动形象。王维通过衬托手法，以大漠的横阔衬出烟的孤直，以长河的平远衬出落日的浑圆。王维通过写景，表达出情绪的变化。他的心情由忧郁转变为喜悦。全诗在喜悦的心情中结束了。

王维的代表作还有很多，如《送元二使安西》、《鹿柴》、《鸟鸣涧》等。遇见王维，历史就增加了光辉的一笔。

## 介绍王维的演讲稿篇五

在中国漫长的历史长河中，优秀的诗人举不枚举，而唐朝的诗人绝对是所有这些诗人中杰出代表。与其他朝代相比，唐朝的任何一个诗人都可在其它朝代独占鳌头。但在唐朝诗人当中，除了李白、杜甫、白居易，没有任何一个人比得上王维。他是中国古代诗人中最闪亮星星的一颗。

的确，王维被称为天才中的天才，琴、棋、书、画，无一不精，无一不晓。19岁就高中状元，这等头衔，在当时让大家羡慕万分。作为一位山水田园诗人，他与孟浩然并称为“王

孟”。不仅如此，他还长得仪表堂堂，达官显贵们都想让他当自己的女婿。盛名之下，就连当朝公主也未能免俗，忍不住要和王维做朋友。而且就连皇帝都十分看重他，可是他并没有太注重这些，他只想当一个青年佛人，平平淡淡地生活。

可是事与愿违，不久，叛军安禄山带着他的军队杀到了城中，忙乱的大小臣工们惊奇地发现皇帝已经跑路了。大家手足无措，安禄山想要抓几个大官来治理国家，一下子就看中了王维，当然这是有原因的，首先是王维家世好，其次是名望高，最后嘛，王维的才干也是名声在外的。但王维誓死反抗，还吃药装病，可是安禄山并不吃这一套，用砍头来威胁他，王维只好被迫当了伪官。当然他很希望王师能够打败叛军，恢复统治。并且，他还写了首诗表达志向。

过了不久，大唐军队果然回来了，赶走了安禄山的军队，重新治理国家。当然，投降的官员都要被处死，王维也在处死之列。但好在他的弟弟在战场上打了胜仗，皇帝本人也确实很欣赏王维，这时还有人拿出王维曾经写的诗来证明他是被迫才接受伪职的，因此皇帝不仅没伤害他，还给他升了官。但王维一定因为这件事而羞愧，他再也不想做官了，于是隐居山林，过上了安逸的生活。很多优美的田园诗歌，就是在这一时期写下的。

作为诗佛，诗中处处充满佛性佛理。在《终南别业》中，“中岁颇爱道”，就写出了此刻他的心情。诗人独来独往，不求有人理解，只愿内心平静，十分悠闲自在。有时走到了河流的尽头，便坐下来看云层升起，有时遇到了砍柴的人，便与他谈论天地。生动反映了诗人十分向往这种平静的生活。

而在《山居秋暝》中，诗人独自居住在山中，享受着秋雨后的清新的空气，夜晚皎白的月光穿过松间，清清的泉水在石头上流淌。竹林中十分喧闹，是清洗纱布回归的浣女。而归来的渔船碰撞着莲花，满是生气。在芬芳扑鼻的春天，想何时

歇就何时歇，而王维却一直留在静谧的山中。

从这两首诗中可以看出，诗人是多么向往这种恬淡的生活啊。诗人少年时可谓是多姿多彩，做了官后人生更加华丽。可是谁能料到安禄山使这一美好的状态破灭了，逼迫他做官，最后使他无力辩解，名声扫地，他的人生也就从此反转，做官能有什么好的，无非就是在朝中争名夺利罢了。

王维现在只想过上静谧的生活，远离城市中的喧闹，就算是做一个砍柴的人，一个洗纱的浣女，一个打渔的渔夫也好啊！只有超度物外才能使他的心变得安定，王维隐居山中，不再过问世事杂尘，最后结束了他这多姿多彩的一生。

不管怎样，王维的后半生是自由、悠闲而平静的，仅此，他就不愧是一代诗佛。