

2023年高山流水演讲稿(模板9篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

高山流水演讲稿篇一

1、通过对古琴曲《流水》的欣赏，感受、体验其音乐中的绘景抒情。

2、初步了解古琴音色特点及古琴文化的悠久历史，让学生了解古琴音乐在一个很大的层面上反映了我国古代音乐中的一种品质——曲风文雅，意境高远的审美意识。

3、通过对我国古代音乐《流水》的欣赏，激发学生对我国民族音乐的学习兴趣，进而培养他们热爱民族音乐，弘扬民族音乐文化的思想感情。

教学重点：聆听、感受、体验音乐。

教学难点：了解音乐中绘景抒情的审美特征。

教学准备：多媒体课件。

教学过程：

导入音乐用《广陵散》片断。

一、欣赏与体验

1、聆听音乐《流水》

思考（学生讨论、回答）：

a□聆听作品的同时，请你用给音乐命题。（点题）

b□作曲家是通过哪些手法来描绘景象的？

c□这是什么乐器演奏的曲子。（古筝与古琴对比）

2、师生合作归纳

音乐具有绘景写意的审美功能。

作曲家借助音色模拟、节奏模拟等手法，模拟、表现自然界音响，以此引发人们想象和联想，达到绘景写意的目的。

3、介绍古琴文化的悠久历史及部分古代乐器

4、介绍音乐故事：《高山流水遇知音》

5、作品分段欣赏与分析

（音色三种，即散音、泛音、按音。散音浑厚如钟；泛音玲珑剔透；按音或虚或实，或清越明净、或沉浑洪亮，变化异常。琴音韵独特，空灵苍远，古朴幽深，极具沧桑感。乐曲充分运用“泛音、滚、拂、绰、注、上、下”等指法，描绘了流水的各种动态。 ）

6、完整欣赏作品，感受、体验音乐中的绘景抒情的特征。

（它以抒情性的曲调为主，模拟性的描写为辅，通过情景交融的艺术手法，形象描写了涓涓流动的山泉和小溪，刻画了洋洋流水奔腾入海的壮观景象。把富有无限生命力的自然现象

人格化了，实际上是人们崇高感情的升华，表现了一种胸襟开阔、百折不回的思想境界。)

二、讨论与探索

学生分组讨论、回答：音乐能否表现出具体的情景？

三、总结与拓展

1、总结：音乐是以旋律、节奏、音色等来表达作曲家及演奏人的思想情感。音乐能够把诸如快乐、安详、激动、悲伤、活泼、庄严等的情感传达给听者，这是没有疑问的。但是，音乐能不能表达具体的事物？像高山、流水。应该说也是可以的，不过没有文字那么确切。音乐表达的手段是“声”，所以，凡是描写有声的事物，比较能够写得像。（《百鸟朝凤》、《赛龙夺锦》）这些音乐称“描写音乐”。音乐还能够描写比“高山流水”更为复杂的事物。《十面埋伏》《图画展览会》等。但这些作品，听者都需要先知道内容，才能够把内容体会得具体。当你已经知道那些音乐的内容，又多少习惯音乐的表现方法，就能够听得出那些音乐中生动的形象了。

2、“《流水》遨游太空”的故事：

音乐是没有国界的，这是否可以作为与地球以外的人勾通的一种语言呢？

3、结束语：

我国民族音乐是中华民族传统文化的重要组成部分，也是世界音乐文化中独具特色的瑰宝。古琴是中华文明的象征之一，是中国最古老、深邃、最具生命力的艺术形式。琴被视为“八音之首”。古琴是我国传统人文精神的化身。早在春秋时代，古琴就成为文人的必修乐器。古琴音量不大，非常含蓄，颇具君子谦和之风。曲风文雅，意境高远。

高山流水演讲稿篇二

高山流水

三生石边，发生了一个故事，有关一个遥远的年代里的一把旧琴和两颗心。

一颗心？

你只是将自己对知音的渴求，在指端琴弦上表达出来。你坚信，那个注定将与自己的心交会并相融的另一颗心，那个命运赐予自己的礼物，能够在天涯海角感受到这琴声中的悲凉与苦寂。你塑造了一个琴声中回荡着的自高无上的境界，在这个小小的舞台上，你只为他一个人演奏。

两颗心！

有时两颗心的相遇，真的只是偶然。

你依然坐在三生石上相约的地方，创造着一个奇美的景象：空山、鸟语、疏林、流泉、飞瀑。在你俯首低诉的一瞬，一个神话，正在悄悄的诞生。河边的山丘上，樵夫钟子期听得如醉如痴。当你的手指翻飞时，子期的思绪也随着这乐声飞过高山，涉过流水。

在这一刹那间，一颗孤寂已久的心灵在万分欣喜中自信的判断：眼前这个衣衫破旧，其貌不扬的贫穷樵夫就是自己苦苦盼望了半生的真正知音。

高山与流水，在一场音乐的盛典中，不期而遇，且相知相印，留下了一个芬芳的传说。从此，在汉字中出现了一个永远让人为之神往和追寻的温馨词汇——知音。

你开始对生命感恩，因为它赐给了你另一颗渴盼知音的'心。一次完全偶然的相遇，让你开启了一段神秘的机缘：在夜与昼的轮回中，用梦延续梦，用心贴近心。两个空白的心灵在相互的赏识中从相隔到抵达，创造了一首千古绝曲——《高山流水》，同时也演绎了一段流传千载的无疆神话。你不再孤寂，毕竟所有的路都有人与你一同走过。

在友谊的至高境界中，你真正感受到了两颗心的相知所带来的快乐。

一颗心……

但是，命运又捉弄人般地将那唯一的知音在你身边夺去。知音诞生于琴弦，最终也会在琴弦上凋谢。

你欲哭无泪，不再抚琴，漫漫的日子再没了归期。子期给予了你永生难忘的时光，你会铭记他，铭记他给予你的快乐，铭记那段美好如童话般的时光。

你的所有疑问都没了回答，有的只是回声与苦寂。你轻轻地吟着忧伤的诗句：“知音一缕随风散，愁绪三更入梦遥。”此刻，也许只有在九泉之下的钟子期能够理解这心灵哀伤的呼唤。

你很想把自己分成两半：肉体 and 灵魂，以便在惟一真正懂得自己的心灵离去后，用肉体哭泣，用灵魂追忆。

高山流水演讲稿篇三

飞凤峡是大嶂山的背面，其分景虽不及卧龙谷的宏伟，却婉约内敛，茂密的森林遮住了阳光，显得十分幽静。

初入飞凤峡，栏杆破破烂烂，倒的倒朽的朽，应该是很久没

被人开发了。但这破铜烂铁挡不住秀丽的青山，挡不住飞流的瀑布，挡不住我对飞凤峡深深的迷恋。

一只蜻蜓飞过来，友好地向我扑了扑翅膀。这只蜻蜓可真奇异，尾巴是淡紫色，翅膀旁却镶了一层黄色的圆圈。它慢慢飞走了，我的心也随着一起飞，飞到树林的深处。

爸爸告诉我，飞凤峡水很冰凉，没做好心理准备，贸然下水会不适应的。我大胆地说：“放心吧，我肯定承受得住”。

我大步走向水潭，初入水中，我真的被这冷水吓到了，双腿直打哆嗦。慢慢习惯了后，夏日的炎热完被散开，清爽遍布整个身体。

水流从脚尖直滑到脚跟，轻轻的，像一根羽毛划过双脚。听瀑布唱歌，听鸟儿鸣啭，张开双臂，接受风的洗礼，何不是一种享受。

飞凤峡的水不深，刚过膝盖，水流不争也不缓。飞凤峡由许多个水潭组成，每个水潭之间都会有高有低，两个水潭距离较大，还会形成瀑布。

山峡中两边树林的叶子上流动着露珠，就像一颗颗纯洁的珍珠。一阵风吹来，树叶跳起了欢快的舞蹈。露珠也随着从叶子上滚动，落在石块上，发出清脆的音响声，如同在弹美妙的钢琴曲。

树林边有几簇野花，它们展开了娇艳的脸庞，似乎在欢迎那些远道而来的客人，几只黄白相间的蝴蝶纷纷落在野花上，向我们炫耀它们婀娜多姿的身材。

放眼望去，一片都是绿色。绿色的山，绿色的水，就像一幅朦胧和谐的山水画，是所有画家都难以描绘的神画。

如果说卧龙谷是天真活泼又不失风度的青春少年，那么飞凤峡就是温文尔雅又落落大方的古典女子，弥漫着浓郁的芬芳。

我爱飞凤峡，爱她的唯美，爱她的独特，爱她的迷人，爱她的如歌如画，爱她似仙境般的梦幻。

高山流水演讲稿篇四

《三国志·魏书·武帝纪》。

骥：良马，千里马；枥：马槽，养马的地方。比喻有志向的人虽然年老，仍有雄心壮志。

东汉末年，政治动荡，诸侯四起，天下大乱。其中以曹操最有远见，他想统一天下，重新建立安定的社会。

曹操自从“挟天子令诸侯”，许昌屯田以后，先后消灭了董卓、黄巾军、吕布、袁术、袁绍、刘表等地方势力，基本上统一了北方。

建安五年(即公元200年)，曹操在官渡之战中，以少胜多，大败袁绍，从此，军威大振，曹操更加雄心勃勃。但是，袁绍的两个儿子投奔了乌桓，企图借助乌桓的力量卷土重来。乌桓的经济、文化较落后，当时尚处奴隶制时代。他们乘中原地区经常混战，常常侵袭汉朝的领土，北方人民的生命财产没有保障。对此，曹操决心征讨乌桓。

公元207年，即建安十二年，曹操亲自统帅大军北上远征乌桓。当时曹操已年过半百。古人认为，人到50岁，就进入衰老阶段。这点曹操心里也十分明白，但为了彻底消灭袁氏残余势力，真正统一北方，他胸怀*，人老心不老，仍然驰骋疆场。经过长达几个月的艰苦行军作战，曹操在白狼山一带与乌桓的20余万兵马进行了激烈的争战，彻底击败了乌桓，杀死了他们的头领，十几万人被迫投降。

神龟虽寿，犹有竟时。

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里。

烈士暮年，壮心不已。

这首诗表现了曹操热爱自然、蔑视天命、老当益壮、志在千里的积极进取精神，抒发了他那变革现实、统一中原的豪情壮志。

曹操在他年过半百时，仍然充满雄心壮志，而我们青少年，更应该从现在开始就坚定为理想奋斗终生的信念。“人最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。”这句话曾激励了一代又一代的年轻人，而对于我们来说，这句话同样意义非凡。作为学生，我们现在唯一能做的就是努力学习，不虚度年华。

高山流水演讲稿篇五

《高山流水》是古筝名曲代表作之一，乐曲表现了祖国大好河山的美丽景色，雄伟的高山绵延起伏，让人不禁感叹江山秀丽，波澜壮阔；潺潺的流水如安静的少女期待着它的知音，高山流水知音难觅，让我们仿佛看到了一幅绝妙的山水画面。

本乐曲共分为三段欣赏，第一段表现了雄伟的高山绵延起伏，乐曲第二段流利美妙表现了潺潺的流水，乐曲第三段表现了山水合一的美丽景色。孩子们对音乐的理解与感受非常感兴趣。

- 1、喜欢欣赏音乐，有良好的倾听习惯。

- 2、了解乐曲所表达的内容，热爱祖国的大好河山。
- 3、认识民族乐器古筝，知道其音色特有的特点。
- 4、感受美的意境，并尝试用画笔表达对乐曲的理解。

为了能够更好的完成我的教学目标，本次活动我做了以下准备：

- 1、民族乐器古筝
- 2、古筝名曲《高山流水》
- 3、视频《高山流水》

（一）说教法

- 1。激趣法：初步认识民族乐器古筝，与幼儿交谈，引出以下的环节。
- 2。欣赏法：运用幼儿容易理解，且简单生动的动画片和幻灯片，引起幼儿兴趣，并引出主题。
- 3。绘画法：谈话的形式引导幼儿理解乐曲内容并用画笔表现听到的景色。

（二）说学法

欣赏法：本教学活动主要运用了此方法，依据《纲要》精神，教学过程中我组织幼儿自由讨论，关注幼儿的个体差异，多数幼儿都有表现的机会，充分体现幼儿的主动性和积极性等。

（一）交流谈话认识民族乐器古筝

以谈话引题，避免了单一的方式引题形式，做到生动充满童

趣。这一环节加上出示实物?? 古筝，并引起孩子学习兴趣。

（二）听音辨声了解粗细弦音不同

兴趣是幼儿主动参与的关键，让幼儿认识并对古筝有初步的了解。

（三）欣赏音乐整体感知高山流水

此环节通过欣赏音乐，引发幼儿对乐曲的联想。

（四）相互交流说说自己内心感受

根据幼儿年龄段的特点，发展语言表达能力，能用连贯的语言讲述自己对乐曲的感受。

（五）分段倾听比较发现各段主题

本环节是本课的难点，通过分段倾听，让幼儿加深对乐曲的理解。

（六）闭目欣赏想象祖国山河美景

让幼儿闭目欣赏乐曲所表达的画面，进一步加深对乐曲理解的含义。

（七）边听边看理解乐曲思想感情

采用动画片的形式让幼儿感受对祖国山河喜爱之情，并理解乐曲所表达的思想感情。

《高山流水》是幼儿喜欢的一节音乐欣赏活动，本次活动，我紧紧围绕4个目标，始终以幼儿的生活经验为依托，创设丰富的教学情景，宽松的语言环境，使幼儿乐于参与欣赏活动，体验欣赏所带来的乐趣。活动中充分体现以幼儿为主体，引

导幼儿多说、多思考，了解并感受乐曲所表达的内容，较好地完成了预设目标。激发了幼儿的兴趣。

我总结自己的不足之处有以下几点。

1、当幼儿欣赏倾听时，我没有照顾到所有的幼儿，有的幼儿没有安静的注意倾听。

2、在分段欣赏时，应提醒孩子用连贯简洁的语言表述每段乐曲的内容，提高语言表达能力。

高山流水演讲稿篇六

大约在公元5万年前，古埃及人的生活方式已由游牧变成农耕，定居在尼罗河的*，他们的农业能否收成与尼罗河发洪水有很大关系。古埃及人在长期的观察中发现，尼罗河的泛滥时间是有规律的，他们就每次都把这个时间记录在竹竿上，从中得知两次泛滥时间大约相隔365天；同时还发现，当尼罗河初涨的潮头来到今天开罗城附近的时候，也正好是天狼星与太阳同时从地*线上升起的时候。于是，古埃及人便把一年的开始定为这一天。这便是元旦最早的由来。

元旦在我国汉语中是一个合成词，元是开始或第一的意思。旦是一个象形字，表示太阳从地*线上升起。我国殷商时代的青铜器上有旦的象形字了。

每年公历的1月1日，人们称它为“元旦”，这是为什么呢？

原来在汉语里，“元”是开始，也就是第一；“旦”是一天或早晨的意思，两字合称就是指新年的第一天了。但这从一开始就并不是固定的。

有个传说，是在4000多年前远古的尧舜盛世之时，尧天子在位时勤政于民为百姓办了很多好事，很受广大百姓爱戴，但

因其子无才不太成器，他没把“天子”的皇位传给自己的儿子，而是传给了品德才能兼备的舜。尧对舜说：“你今后一定要把帝位传交好，待我死后也可安心瞑目了。”后来舜把帝位传给了治洪水有功的禹，禹亦像舜那样亲民爱民为百姓做了很多好事，都十分受人爱戴。后来人们把尧死后，舜帝祭祀天地和先帝尧的那一天，当作一年的开始之日，把正月初一称为“元旦”，或“元正”，这就是古代的元旦。历代皇朝都在元旦举行庆贺典仪祈祀等活动，如祭诸神祭先祖，写门对挂春联，书写福字、舞龙灯，民间也逐渐形成祭神佛、祭祖先、贴春联、放鞭炮、守岁、吃团圆饭以及众多的“社火”等娱乐欢庆活动。晋代诗人辛兰曾有《元正》诗：“元正启令节，嘉庆肇自兹。咸奏万年觞，小大同悦熙。”记述元旦庆贺情景。

在民国以后虽然定1月1日为新年，当时只有机关、学校以及外国经营的洋行大商号等才放假1天，老百姓并不承认，仍延承古时旧习以农历初一为新年，因此老北京的街市上与民间均没有什么欢庆活动。*后将1月1日岁首改称为“元旦”节后，*仍按照几千年来使用的农历历法按农时节令，在立春前后冬闲时期的“春节”放假三天，民间办“庙会”等欢庆，传承百姓的心愿和千百年的民俗。

据传说起于三皇五帝之一的颛顼，距今已有3000多年的历史。“元旦”一词最早出现于《晋书》：“颛帝以孟夏正月为元，其实正朔元旦之春”的诗中。南北朝时，南朝文史学家萧子云的《介雅》诗中也有“四季新元旦，万寿初春朝”的记载。宋代吴自牧《梦粱录》卷一“正月”条目：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新年。一岁节序，此为之首。”；汉代崔瑗《三子钗铭》中叫“元正”；晋代庾阐的《扬都赋》中称作“元辰”；北齐时的一篇《元会大享歌皇夏辞》中呼为“元春”；唐德宗李适《元日退朝观军仗归营》诗中谓之“元朔”。

我国在发掘大汶口文化遗物中，发现一幅太阳从山颠升起，中间云烟缭绕的图画。经考证，这是我国最古老的“旦”字

写法。后来，在殷商的青铜器铸铭上，又出现了被简化的“旦”的象形字。“旦”字是以圆圆的太阳来表示的。“日”下面的“一”字表示地*线，意为太阳从地*线上冉冉升起。

相传*古时候有一种叫年的怪兽，头长触角凶猛异常。年长年深居海底，每到除夕才爬上岸吞食牲畜伤害人命。因此每到除夕这天，村村寨寨的人们扶老携幼逃往深山，以躲避年兽的伤害。这年除夕，桃花村的人们正扶老携幼上山避难，从村外来了个乞讨的老人，只见他手拄拐杖目若朗星。乡亲们有的封窗锁门，有的收拾行装，有的牵牛赶羊，到处人喊马嘶，没有人关照这位乞讨的老人。只有村东头的老婆婆给了老人些食物，并劝他快上山躲避年兽，老人笑道：婆婆若让我在家呆一夜，我定把年兽撵走。老婆婆惊目细看见他鹤发童颜、精神矍铄气宇不凡。乞讨老人笑而不语。婆婆无奈只好撇下家上山避难去了。半夜时分，年兽闯进村，它发现村里气氛与往年不同：村东头老婆婆家，门贴大红纸，屋内烛火通明。年兽浑身颤抖怪叫。年朝婆婆家怒视片刻，随即狂叫着扑过去。将近门口时，院内突然传来砰啪的炸响声，年浑身战栗再不敢往前凑了，原来年最怕红色火光和炸响。

这时婆婆的家门大开，只见院内有位身披红袍的老人在哈哈大笑，年大惊失色的狼狈逃蹿了。第二天是正月初一，避难回来的人们见村里安然无恙十分惊奇。这时老婆婆才恍然大悟，赶忙向乡亲们述说了乞讨老人的许诺。乡亲们一齐拥向老婆婆家，只见婆婆家门上贴着红纸，院里一堆未燃尽的竹子仍在啪啪炸响，屋内几根红腊烛还发着余光，欣喜若狂的乡亲们为庆贺吉祥的来临，纷纷换新衣戴新帽，到亲友家道喜问好。这件事很快在周围村里传开了，人们都知道了驱赶年兽的办法。从此每年除夕家家贴红对联燃放爆竹；户户烛火通明守更待岁。初一大早，还要走亲串友道喜问好。这风俗越传越广，成了*民间最隆重的传统节日。据称，*民间在除夕有守岁的习惯。守岁从吃年夜饭开始，这顿年夜饭要慢慢地吃，有的人家一直要吃到深夜。根据《荆楚岁时记》的记

载，至少在南北朝时已有吃年夜饭的习俗。

守岁的习俗，既有对如水逝去的岁月惜别留恋之情，又有对来临的新年寄以美好希望之意。另外民间传说的大年三十要守岁，也有称其俗名熬年。为什么要熬年呢？原来民间流传凶猛的怪兽年的活动规律，它每隔365天就到人群聚居的地方尝尝口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓它们便返回山林中去了。男男女女便把这可怕的夜晚视为关煞称作年关，并且想出了一整套过年关的办法：每到这天晚上，家家户户提前做好晚饭熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，然后把宅院的大门封住，躲在屋里吃年夜饭，由于这顿晚餐具有凶吉未卜的意味，所以置办得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供祭祖先，祈求祖先的神灵保佑他们**安安地度过这一夜。吃过晚饭后谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆。年从深山老林里窜了出来，摸进人群聚居的村落。

只见家家户户宅门紧闭，门前还堆着芝麻杆，街上却瞧不见一个人影儿，只好啃些芝麻杆充饥。再过些时公鸡啼晓，这些凶残而又愚蠢的怪物只得怏怏返回。熬过年关的人们欣喜不已，要感谢天地祖宗的护佑，要互相祝贺没有被年吃掉，还要打开大门燃放鞭炮，去同邻里亲友见面道喜。可是有的地方，村民不知年兽怕红，常常被年兽吃掉。这事后来传到天上的紫微那儿，他为了拯救人们，决心消灭年兽。有一年，他待年兽出来时，就用火球将它击倒，再用粗铁链将它锁在石柱上。从此，每到过年，人们总要烧香，请紫微星下界来保*安。这种现象逐渐蔚成了绵绵相传的过年和拜年的风俗，拜年的风俗内容丰富，通常的顺序是：先拜天地，次拜祖宗，再拜高堂，然后出门去拜亲友好，亦有初一拜本家、初二拜岳家、初三拜亲戚等各种讲究，直至拜到正月十五即所谓拜个晚年。

高山流水演讲稿篇七

山雄伟险峻，水轻柔淡泊，当高山遇到了流水，那感觉一见如故，在等那流水，愿意守候高山。高山和流水不是恋人，而是至交，高山下有流水，流水上有高山。流水涓涓流淌，高山安静的陪伴。

高山屹立了三万年，流水流淌了三万年，如果非要说谁先出现，高山应该是最先定居的，流水喜欢高山的高雅，然后慕名而来，从此流水在山脚下仰望高山，高山也多了一个知己。山很高很高，以至于山外几十里的人都能看见，没人知道高山有多高，靠近这山才知道自己的渺小，才知道山可以这么高。但很多人不知道流水的存在，因为远方的人们还没走近看一看，山下的流水在孤独的流淌，不，它是在高山的陪伴下自在的流淌。

高山早已成为别人嘴里的长谈的谈资，但知道流水的人甚少，即使他们见到了真正的流水，他们也不知道怎么称呼，因为还没有流水这个名词，所以人们需要时间来命名。

山高水流，高高的山下有水流动，从高处流向低处，从低处留向更低处，一直流淌，直到没有高低之分的地方。山固定在这里，当地人说这是他们的山，是他们的守护神，是他们的精神象征。水流的很远，远的看不到河的尽头，所以水是大家的水，是饮用之水，是灌溉之水，更是信仰之水。

高山看似默不作声，可是流水听在心里，高山弹奏的韵律，流水觉得甚是美妙，跟着旋律翩翩起舞，水波在轻轻翻滚，沉浸在美好里。流水的跌宕起伏，有缓有急，像是一曲轻快的歌曲，高山心里只觉得舒服，心里美滋滋的，像是流水从喉咙下落，在喉咙壁上缓慢滑落，像是挠痒，又像是轻拍，然后滑入胃里，在胃里荡漾，那水波波及全身，感觉棒极了。

高山流水，不一定同时出现，有时只有高山没有流水，有时

有流水没有高山，甚至高山和流水都没有，所以高山流水才那么令人着迷。高山流水，需要有懂得的人去欣赏，不然不是辜负了这高雅了吗。

高山伴流水，流水绕高山。高山弹流水，流水奏高山。高山流水，自有人去赞美，山高水更流，水流山更高。

高山流水，犹如天空和白云。我们仰望你们的高度，体味那来自心灵的震撼。

高山流水演讲稿篇八

我最喜爱的成语——高山流水

七一华源初二（12）班 叶蔓青

小时候，我住在汉阳古琴台，四、五岁的我觉得“古琴台”这个名字很好听，对它产生了好奇，便天天缠着妈妈问这个名字的由来。有一次，妈妈带我去古琴台公园玩，指着一座雕塑告诉我古琴台的名字由此而来。

长大后，我对“高山流水”并不再满足只是一个言简意赅的故事。我查阅了“高山流水”的资料，发现它出自《列子·汤问》，伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮江河！”由于心智的成熟，我不只是感叹这个成语故事的动人心魄，而更加看重的是故事当中所表露出来的伯牙和钟子期之间的深厚情谊，我明白了朋友的可贵。

也许是受到这个成语的影响，无论是那时还是现在，我都格外看重朋友之间的友谊。这个成语让我对友谊有了更深的理解：真正的朋友是应该可以感受到你的喜怒哀乐的，你开心

时，会第一个想到与他（她）分享；你悲伤时，会马上想到跟他（她）倾诉，你愤怒时，会听从他（她）的劝告；你疑惑时，会征求他（她）的意见……当然，你对朋友更应该做到这些。

“高山流水”告诉我能有一个好朋友是不容易的，我们需要格外珍惜。

高山流水演讲稿篇九

一城山色犹似画，半壁江山尽失颜。执一毫，伴青烟，茗香绕心间。山河定格在素宣中，抬眸，凝视，山为巍，巍峨挺拔，水若涓，涓涓细流。安然，清浅。

置身于齐山，才悟出：画，终究为画，景，才是画中最为真实的缩影。

山水间，锦树婆娑，摇曳的倩影在溪水中若隐若现，似窈窕淑女溪边浣纱，轻抚溪面，惊起一串涟漪，蜻蜓点水，只不过是一瞬罢了，终掩不住一世寂寥。一拱石桥，坐落溪上，联接两岸，似鹊桥，联天河。桥下树影斑驳，桥上人影绰绰。清风独樽，小桥流水，是否还原了陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的恬淡生活？清风，流水，石桥，斑斓入画，亦是一卷“清平乐”。

清风习习，林荫下，蜿蜒小路，指引着看似遥不可及的远方，恍恍惚惚，直指云霄。

“一方乐土，一鸟天堂，一树菩提，一笑红尘，一念清净”是对山水最好的诠释。

芳草萋萋，杨柳依依，岸边离愁几人知？掩面长叹，知音难

觅。今日，她袅娜的身姿定格在画像中。昔年，她曾溪边浣纱，有“沉鱼”之绝色姣颜，她也曾身着霓裳，“翩若惊鸿，婉若游龙”旋转繁华一梦。但繁华终究抵不过现实的摧残。梦破灭，国已亡。她，从此杳无音讯。有人说，她是四大美女中结局最为完美的。诚然，她的人生，还算圆满。

凝望泛着清波的潭面，沉默良久。绿荫中，不时有叶掉落，葱茏的树缝中倾洒下金黄的日光，斜斜的光映照在潭面上，泛起一片粼粼，金色的，熠熠生辉。树叶浮在水面，潭水承载着叶离去。“落花流水总无情”，是否，她也如落叶般无奈？动荡一生，茫茫硝烟与纷飞的战火，带走了浮华一梦，从此，如一颗轻尘，销声匿迹。今日的沉鱼潭，隐匿在一片翠绿之中，有树为伴，光为影，泛起烟波，化为飘渺。锦树，粼光，芳草，美人，一阕《西施咏》，锦绣入画，亦是一卷“浣溪沙”。

一条蜿蜒栈道，直插云霄。蜿蜒似蛟龙，窄而长。一簇簇绿荫，生机袅袅。古朴的栈道，俯瞰潺潺溪流，源远流长，漫山绿意葱茏，瀑布飞流直下，石缝间，流水似丝般倾斜，落下。喜爱这蜿蜒栈道，依山靠水，绿意遮阴，古色古香。近听瀑布吟，远观青山伏，朝看池边流水三千，暮观日斜残阳落尽，别有一番滋味在心头。婉约入画，亦是一卷“如梦令”。

瀑布之美，为雄浑，为天然。山中夹流水，流水漾清波。瀑布轻泻石间，宛若珍珠镶嵌，熠熠生辉。许久未听过这样澎湃的声音了，如狂草般，掠过每一寸土地。以往，最喜婉约，杨柳清风，明月独一樽。而现在觉得，豪放亦是一种美，是澎湃的美，张扬的美。瀑布，已融入青山翠绿之中。磅礴入画，亦是一卷“浪淘沙”。

依栏远眺，远处山峦连绵起伏，白云缭绕，一片青烟，漫卷了连绵不绝的山脉，云里雾里的山，分外妖娆。一磴磴石阶，盘山而上，层层叠叠。飘渺入画，亦是一卷“云中峰”。

蓦然回首，才发现，自己走过的路有多遥远。无论以后是灯火阑珊，还是独挑夜灯，都要坚持走下去，因为，这条路，为自己所选。

看远方，残阳染红半边天，似有红绫遮天颜。轻轻拂袖，带走一片湖光山色。