

最新演讲稿故宫(精选6篇)

演讲稿首先必须开头要开门见山，既要一下子抓住听众又要提出你的观点，中间要用各种方法和所准备的材料说明、支持你的论点，感染听众，然后在结尾加强说明论点或得出结论，结束演讲。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

演讲稿故宫篇一

去年暑假，我和爸爸妈妈一起去了祖国的首都北京。用了一天的时间游了我国著名的故宫博物院。故宫是我很想去的地方，那里有很多珍贵的文物和丰富多彩的艺术建筑。是人们向往的地方！故宫是一座历史悠久的宫殿。故宫位于北京市的中心，旧称紫禁城。是明、清两代的皇宫，无与伦比的古代建筑杰作，世界现存最大、最完整的古建筑群。故宫其实应该叫紫禁城，是过去皇帝们住的宫殿，所以现代人们叫它为故宫，天安门是紫禁城的正门。一进到天安门里，我立刻被震撼了，这紫禁城真的是很有气势呢，面积有72万平方米，为世界之最。

我们首先来到了太和殿，俗称金銮殿，为故宫三大殿之首，建在五米高的汉白玉基台上，基台四周矗立着雕龙石柱，大殿正中两米高的台子上是金漆雕龙宝座，就是过去皇帝坐的龙椅，是至高无上的宝座。门口挤满了人，向殿内仔细张望。再往前走是中和殿，是故宫三大殿之一，是一座方形殿，黄色琉璃瓦的房顶在正午的阳光下显得格外耀眼。接着我们又来到了交泰殿。是明清时为皇后举办寿庆的地方。现在交泰殿里放了好多印章，嗯，应该叫玉玺，是至高无上权力的象征。还有乾清宫，上有著名的正大光明匾，四个大字写得刚劲有力。故宫里最好看的要数钟表馆和珍宝馆了。钟表馆设在奉先殿，里面有许多形状各异的钟表。有镀金的，硬木雕花楼的，镶嵌珐琅的。有的是中国古典的亭台楼阁式的，有

的是古代传说，有一个群仙祝寿钟，寿星和八仙会循环从门内出来，精巧极了。

有的钟有上中下三层，每一层人物都会转动非常好看。还有外国进贡的。有一个铜镀金写字人钟，里面的小人会写 八方向化，九土来王八个汉字，出神入化。还有一个金象拉战车钟，是一只健硕的大象拉着四轮战车，战车及象背上共有官兵11人。象身及车身上嵌有彩色料石。象的眼睛能转动，鼻子、尾巴能摆动。象肚子底下有一个轮子，战车前部的圆筒上放置有鼓、号及兵器，还能奏乐呢，神奇的钟表数不胜数。珍宝馆里更是珍藏了许多顶级的奇珍异宝。有金嵌珠立佛、金宗喀巴像、金累丝嵌松石坛城，有 镶满珠宝的朝冠、凤冠，有晶莹剔透的水晶杯、水晶球，有各种材质的鼻烟壶，酒杯，还有各种宝石做的耳环、吊坠，等等，看得我眼花缭乱，外加直流口水，每一件都做工精美，价值连城啊。

下午，我们去看了九龙壁，九条生龙活虎的中国龙，每一个都是不同的颜色，不同的姿态，就是画龙点睛之笔，加上鬼斧神工的雕刻艺术，创造了这一个中国的象征。我急着要看珍妃井，可妈妈非要看珍宝馆。珍宝馆是收藏中国的奇珍异宝的地方，我本来不想看，可一见那么多漂亮的宝贝：绚丽的王冠，各种各样漂亮的宝石，还有贵重的玉带看得我眼花缭乱，都忘记照相了。

昔日皇家的私藏，今日在这里供来自世界各地的朋友参观。当我们走到慈禧太后的院落时，都赞叹不已□my god!真正的金枝玉叶——金子做的枝叶，碧玉做的花朵太奢侈了、太昂贵了我一直嘟囔说：给我一盆该多好呀！新的世纪故宫博物院又焕发出新的生机。百年来对紫禁城的最大修缮工程正使它重现盛世风华。是啊！墙面、砖瓦，都被刷新了一遍，看起来更具有现代与古代的结合风。

不知不觉夕阳快下山了，我也累的筋疲力尽了，只是这宏伟的建筑使我意犹未尽，久久地回荡在我的心间。

演讲稿故宫篇二

踏入有些腐朽的门槛，从厚重的朱漆大门旁走过，轻轻抚摸着一颗颗铜色的门钉。

无数游客从我身边匆匆走过，喧嚣而急促。我在茫茫人流中站定，留住故宫城门的一片光景。

岁月沉淀的味道。

夹带着一丝温热的风，木质厚重而有些腐朽的味道在空气中飘散，有些粉尘的微弱呛人和铜器的些许腥味儿。

我随着游人的脚步，走到大殿太和殿下。抬起头，久久注视着屋檐下的景色。拥挤的人潮在我身边汹涌而过，独留我站在殿外，默默张望。

无数人的心血成就了故宫。每一片瓦上的'刻花、每一条横梁上的彩绘、每一个扶手上的浮雕.....故宫本身就是一件艺术品，一个不可多得的珍宝，一个朝代的标志，是岁月沉淀的产物。

在红墙黄瓦中，繁密的花纹中，镀金的龙凤中，是时间所留下的，任何东西都无法取代的，文化与艺术。

我从太和殿旁走过，放缓脚步，轻轻走在青石板路上。灰白的石头表面有些裂痕，石头间冒出点点绿意。谁知这些不起眼的石头经历了多少岁月，有多少足迹落在上面。

故宫的一砖一瓦，一草一木，都见证着历史的流转，岁月的逝去。

我一路向前走去，走过中和殿与保和殿，站在了乾清门前。

我七拐八拐，在乾清宫旁的凤彩门拐入了一条长长的廊道。朱红的墙体已有些脱落，露出内部灰白的石壁。

几百年的时光流逝，带走的，不仅是建筑的破损，还有两个朝代的昌盛与衰亡。

故宫无声地记录着两个朝代的兴衰演变，以一个旁观者的姿态，注视着来去匆匆的时间和生活在这时间中的人们。

它日复一日，年复一年地屹立在那，不动声色地，目睹了一切。

它无法出声，却依旧带着刻入每一处地方的情感。厚重而饱满。

是历史的洪流中的无尽悲凉与壮阔，是沉寂百年的威严与肃穆。带着任何人都无法亵渎的庄严。

走在御花园中，在一棵棵古老的树木旁穿梭，走进钦安殿。天花上的花纹已经蒙上了厚厚的尘，房梁上的朱漆也已剥落，微露木色。

外面的天空一片碧蓝，丝丝缕缕的云在天空中飘荡。青石板上有几只麻雀落脚，接连哼出几段动听的曲调。盛夏的树木郁郁葱葱，洒下一片阴凉。

阳光照进灰暗的殿中，涂抹在朱红的木门上，镀上了一层明媚的生机。

故宫一丝不苟地记录下逝去的岁月，也随着络绎不绝的人们眺望着未来的时光。

它已不再是一件物品，一个建筑，而更像是一个生命，带着稳重与成熟，却又饱含生机与活力。

故宫，致逝去的岁月，敬，未来的时光。

演讲稿故宫篇三

我从小就喜欢古代的房子和陈设，特别是屋子里的摆设和模样，我特别想亲眼看一看那房子，亲手摸一摸那摆设。今天，我终于如愿以偿地来到了故宫，实现了从小在看古装剧时的愿望。

北京故宫是我国历史上明清两代帝王和后宫佳丽嫔妃生活的皇宫，也叫“紫禁城”，现在位于北京市的市中心。它是世界上现存规模最大、保存最完整的帝王宫殿，你们知道吗？北京故宫光是建筑的面积就有15万平方米，可想而知，整个故宫的占地面积该有多大呀！据说，整个北京故宫大约有72万多平方米呢！

故宫只有前后两个城门，都与高7.9米的宫墙相连，北京故宫墙外还环绕着宽52米的护城河，几百年下来，它还是那么地清澈美丽。

开始我还不相信，身体这么好的人，游故宫肯定不会累，没想到才走到第三个大宫殿，就累得趴下了，这故宫是一层又一层，说不定还有密室和地下通道，这敌人打得进来吗？外面的围墙那么厚，门那么结实，还有重兵把守，进出一定十分困难。什么上朝的地方啊，皇上上朝前准备和休息的地方啊，皇帝的卧室，皇后的寝宫，老佛爷的地盘，公主、格格的闺房，太子、皇子的宫殿，后宫嫔妃住的地方都有好多的士兵、宫女、太监看管。每一个宫殿都很漂亮，看唯一遗憾的是，都不让进宫殿，不许摸物品，不能踏上那片几百年前就有很多王公贵族踩踏过的土地上了。好遗憾呐……我只能隔着玻璃，模糊地看着那些新奇又美观的稀世珍宝了。

你来猜猜，什么地方最漂亮？可能你猜对了，是美丽的“御花园”，那里有很多稀奇的植物和动物，但大多都看不到了。

我看到了好多“人”字型的大树，好多混合树(两种树缠在一起，时间长了，就缠在一起了)，好多被当作展品的石头，有漂亮的、奇异的等等，好多珍贵都聚集在一个大水池里，“叽叽喳喳”的小鸟们呼兄唤弟、拖儿挈女，一起来这里生活、觅食、嬉戏、散步。啊，御花园真是个好地方，美不胜收。

故宫的悠久的历史我虽然没有领略完，但我一点儿也不遗憾，因为，故宫以及几百年前在这里生活过的人都听见我在这里立下了誓言：等我长大后，我还要来，我要把你走遍了，哪怕把鞋都走破。

演讲稿故宫篇四

忘了是谁说过，来北京不去故宫长城，就不算来过北京。这长城嘛，咱是去过的，这次呢，终于可以去故宫了。

早就听说故宫人多，因为长安街不让停车，于是我们走的是北门而不是正门午门。在北门口，发现人不是很多，还在窃喜今天没什么人逛故宫，进到里面，才知道我的想法有多荒谬！

门内几乎没有站脚的地方！北门原来是主要用作出口的，门内，大量的人向外拥；门外，还有人想进去。感谢故宫参观规则的制定者，将入口门和出口门分开了，不然做梦也别想挤进去。

好不容易来到光绪结婚用品的展览处——这可是离北门最近的展览处。结果什么也没看到，里三层外三层的游客围了个水泄不通！两个殿的展厅，愣是只能看见一个红色的“器”字，其他都被一层层的人墙挡得严严实实。密密麻麻的闪光灯灯光被展厅的玻璃反射过来，晃得人眼睛难受！还有不少人没规矩，左推右搯，拼命往前插，惹得周围一片白眼，也不知道又有多少佛爷，在混乱中赚了个钵满盆盈。

进了过道，才知道刚才纯粹是热身！三人宽的过道里，至少挤进了上千人！而且一进一出，两个方向的. 都有！你要矜持，你要端庄，对不起，估计到闭馆时你都别想出园！挤得难受，只得把旁边的人生硬地挤到一边，好空个位置让自己进去！可惜，很多宫殿都不允许参观，可以参观的，都用玻璃罩得严严实实。

纵观整个故宫，最值得去的地方，莫过于珍宝馆和钟表馆了——虽然去钟表馆和珍宝馆都要另买门票。

珍宝馆里都是我国的国宝，虽然有一些是复制品，不过因为仿得惟妙惟肖，所以也可以大饱眼福。各式各样的如意、餐具、服装、饰品等珍宝，都是其他地方难得一见的：像玉如意、金如意、玛瑙如意，鸡血石碗、玉石筷子、纯金餐具，凤冠、龙冠、龙袍，翡翠佩、用多种宝石制成的颈饰、玉镯子，还有那紫水晶鼻烟壶、水晶餐具、整块祖母绿制成的一种样子像管子的东西，甚至还有千年前的碑文和战国前的石鼓！每件珍品都堪称稀世绝品，任何一件都价值连城，甚至是无价之宝。因为这些宝贝不仅本身稀有，更是民族文化乃至东方文化的代表。珍宝馆分四个馆，有珍宝馆一至三及一个石鼓馆。珍宝馆一主要展出一些宫廷首饰；珍宝馆二主要展出一些宫廷餐具；珍宝馆三展出的是一些稀奇的古玩；而石鼓馆，顾名思义，展出的是石鼓，不过，还有一些古碑的拓品。

珍宝馆一的人最多，尤其放置古代皇后衣着首饰的展柜前，更是人山人海。后来工作人员出面了，跟在人流后面大喊：“不要挤，不要挤，照完就往前走，别人也要照……”想要从头走到尾都不是一件容易的事。珍宝馆二和三相对来说人就比较少了，虽然挤，但还保持在可以接受的范围内。石鼓馆最可怜，几乎没人参观，偌大一个展馆，游客不超过20位——还得算上我们和一个十多人的日本旅游团。

珍宝馆附近有块九龙壁。故宫的九龙壁，是中国九龙壁之首，

是中国最大的九龙壁，比山西的和北海的大了不知道有多少。

至于钟表馆，就不像珍宝馆那样分成什么一、二、三馆了，就是一个大的展馆。里面展出的是各式各样的近代钟表：西洋的、东洋的、中国的……各种钟表造型各异，都取材于各种神话和民间传说，甚至是新的发明或者身边人物。更有甚者，把钟表制成了一个盆栽！

钟表馆里最不缺的就是人，每只钟表前都有几层游客在拍照。当然，这些钟表确实很漂亮：有的做成了蓬莱仙山的样子，有的做成了天使，有的直接和电视连在一起……各种样式可谓层出不穷，各种奇思妙想开阔了我们的眼界。

出了珍宝馆，就是太和殿、中和殿与保和殿。

首先呢，要参观这三座大殿，得上三段台阶。每段台阶的尽头与另一段台阶的起始间有一圈平台连接，上到第三层，就是三座大殿的所在。这三座大殿，雄伟是挺雄伟的，可惜上不去，一层层游客围成了人墙。上面的人还没有下来，下面的人就已经迫不及待地想挤上去了，根本不给刚来的游客上去的机会。如果规规矩矩排队，不插队的话，至少要花费两个多小时。从午门出来的时候，在桥上又排了一个老长的队，行进的速度要多慢有多慢，简直和蜗牛有得比。

演讲稿故宫篇五

在北京城内有个城中城叫紫禁城，现在人们管它叫做故宫，故宫是明代清代的首都，因为这里交通便利，贯南通北，所以是个绝佳的好地方。

进入太和门就是紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。

虽然三大殿从远处看，仿佛能看到古代皇帝的威严与超高的

地位。近看每一根柱子上都雕有龙形图案，每条龙都是那么栩栩如生，金色的屏风也能体现王室的尊贵，最精美的龙椅，纯金做的靠背，每一根龙椅腿都制作得那么精细！每一个凸起部分都镶嵌着龙形图案，扶手处雕有两颗龙头，龙嘴里有两颗珍珠，金屏风上也有两条龙在争一个珠子，被称做“双龙戏珠”，房顶上还有两条龙！整个太和殿雕刻了这么多条龙！这是因为古人对龙的尊敬与对权力敬仰，这里到处都透着皇室威严。

再往里走，还有一个不知名的宫殿，里面摆放着各种文物，特别是一张“乾隆狩猎图”，让我印象深刻。他骑的马，身上的盔甲，手里的弓箭，腰上的佩剑无不透露出古代帝王的霸气。

演讲稿故宫篇六

游客朋友们大家好，首先欢迎大家的到来，我叫王格申，是你们的导游，大家可以叫我王导，年长的游客们也可以直接称呼我小王，好了，先给大家讲讲我们的行程，我们第一个要去的地方就是我们的沈阳故宫。

说道故宫，大家肯低昂想到的都是北京故宫，启示不用到北京也能看到故宫的，没错那就是沈阳故宫，沈阳故宫是我国仅存的两大宫殿建筑群之一，另外一个不用我多说大家应该都知道是哪一个了吧，沈阳故宫占地6万多平方米，宫内建筑物保存完好。

现在大家就在沈阳故宫的门口，大家都看到了它的规模比占地72万平方米的北京故宫要小得多，但是，它在建筑上有自己的特色，这些就需要有颗朋友们自己去体会品味了，这里现在是沈阳最重要的游览点。

沈阳故宫建于1625年，是后金第一代汗努尔哈赤开始修筑。努尔哈赤死后，第二代汗皇太极继续修建成功。沈阳故宫的

建筑布局可以分为三路。东路为清太祖努尔哈赤时期建造的大政殿与十王亭。中路为清太宗皇太极时期续建的大中阙，包括大清门、崇政殿、凤凰楼以及清宁宫、关雎宫、衍庆宫、启福宫等。西路则是乾隆时期增建的文溯阁、嘉荫堂和仰熙斋等。乾隆时皇宫已在北京，但他有时也东巡回沈阳看看。

现在我们来到了沈阳故宫的`东路，这里是很有特色的。大政殿居中，两旁分列十个亭子，称为十王亭。大政殿是一座八角重檐亭子建筑，正门有两根盘龙柱，以示庄严。大政殿是用来举行大典，如颁布诏书，宣布出征，迎接将士凯旋和皇帝即位等的地方。从建筑上看，大政殿也是一个亭子，不过它的体量较大，装饰比较华丽，因此，称为宫殿的。大政殿和成八字形排开的十座亭子。其建筑格局乃脱胎于少数民族的帐殿。这十一座亭子，就是十一座帐篷的化身。帐篷是可以流动、迁移的，而亭子就固定起来了。这也显示了少数民族文化的一个发展的。崇政殿是沈阳故宫最重要的建筑，在中路，是皇太极日常临朝的地方。崇政殿北有一凤凰楼，三层，是当时盛京城内最高的建筑物。沈阳故宫博物馆所陈列的多半是旧皇宫遗留下来的宫廷文物。如努尔哈赤用过的剑，皇太极用过的腰刀和鹿角椅等。沈阳故宫博物馆陈列的艺术品也很丰富。在绘画陈列室里，有明、清两代一些大师的作品如清李鱣、金农、明文征明书画精品、陶瓷、雕刻、织乡、漆器等工艺品。

我的讲解就差不多，现在给大家一点时间自己去观赏一下，半个小时我们在这里集合，谢谢大家的配合。