

# 2023年家庭会感悟咋写 家庭教育心得体会 (优质10篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐演讲稿篇一

由学生到教师—可以说是我人生的一大转折！小的时候，老师是我心目中最伟大的人。初中毕业那年，我便毫不犹豫地报考了惠民师范学校，并选择了喜欢的音乐专业□xxxx年，走出校园的我回到了我的母校利国中学开始了任教生涯。

理想与现实总是存在着差距。不到二十岁的我面对着与自己年龄相仿，个头比自己还高的学生，心里一阵阵紧张。我感到了压力，同时也感到茫然。可三年的师范教育告诉我：选择了教育，就等于选择了爱与奉献；选择了教育，就等于选择了承担塑造灵魂的重任。我不能退缩，不能胆怯，我要用实力证明自己，我要在家乡大干一番。

刚一上任，作为唯一的音乐教师，学校安排我上全校的音乐课，还要辅导特长生。针对农村学生基础薄弱、自制能力差，没有自信的特点，我就从发现他们的闪光点入手，让学生看到自己的优势，培养他们的自信。

我始终相信有付出就会有收获□xx年6月，学校要参加县里的才艺大赛。大部分学生都是第一次参加，没有基础，没有经验，我只能不厌其烦地为他们唱每一句歌词，示范每一个动作。紧张的排练和不定时的加班几乎压垮了我，我真想甩手不干了。有一天，几遍排练下来，我和学生都已经气喘吁吁，

我说：“你们累了，就早点回去休息吧！”可是没有一个学生离开，他们围在我身边诚恳地说：“老师，咱们再练一会儿吧！我们不累！真的，我们不怕累！”看着学生汗津津的脸，我突然感到自己是那么的软弱。我说：“你们不累，老师也不累，咱们继续练。”排练结束后，我和学生们一起笑了，心里感受到从未有过的轻松，我知道是学生们帮助了我，鼓舞了我。当我看着他们成功表演，走下舞台，泪水再也忍不住地流了下来，作为一名教师，有辛苦、有汗水，更有喜悦、有幸福！

十多年的教学实践使我懂得了“累”字的内涵，懂得了“爱”字的结构，懂得了该怎样去教学生。我用真诚换取学生的信任，用爱心呵护他们的成长。我成了学生生活的朋友、学习的导师。看到学生们一天天的进步，我深切地感悟到了作为老师的光荣与自豪。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，我很骄傲；做一名音乐教师，我很快乐，我会继续做好本职工作，一如既往地走下去。我知道，我无法准确地诠释“师德”的圣洁和崇高，但我可以从孩子眼神里，评价自己的行为是高尚还是渺小。孩子是可爱的，音乐是美妙的！愿我的爱伴着孩子在音乐的海洋中自在地遨游！

谢谢大家！

## 音乐演讲稿篇二

大家好：

今天我演讲的题目是：我骄傲，我快乐，我是音乐教师。

我一直在思考一个问题，教师，这个普通的字眼到底应该怎样理解，教师是一种职业，可它又不单单只是一种职业，我如何在这短短的几分钟内诠释教师的含义。

建国以来，祖国发展日新月异，新时代赋予了教师新的使命，与时俱进是我们不懈的追求，我们应该是阳光的，充满生气的教师队伍，我们学电脑，搞教研，我们所追求的，应该是更现代化，更科技化，更人文化的教学方式，我们懂得修饰自己，使自己漂亮，得体；我们懂生活，会生活，有自己的兴趣和专长，我们能够从容的面对几十双渴求的眼睛，在学生面前，我们是父母，是大哥，是朋友，我们是团结实干，年轻的集体，我们仍然一如既往的爱着自己的这份工作，为人师表，做学生的典范。

我也是这普普通通的教师队伍中的一员，做为一名中学音乐教师，我曾经很困惑。去年，刚来学校的时候，学生对音乐课的概念无非就是唱歌，听歌。我很茫然，有种被忽视的感觉，好象我的踌躇满志，信心百倍没有用武之地。

我从最基础的发声练习入手，尽管最初同学们还觉的好笑；我从简单的民乐民歌欣赏入手，告诉同学们生活中不只有几首流行歌曲，我们还有丰富的民族音乐宝库；一项项文艺活动经我们精心筹划，安排，得以圆满开展；学生们经过我们的辅导能够在台上翩翩起舞，一展歌喉。

我释然了。在课堂上，我细心的观察每一位学生，因材施教，大胆的改变“满堂灌”的教学模式，和学生们建立平等、团结、友好的新型师生关系，终于学生们喜欢上了我，喜欢上了这门学科，课间在与学生的聊天中，从无数个同心未泯、天真活泼的学生的眼神中，感受到他们对知识的渴求和成材的渴望。

教师尊重学生就是要公正平等的对待他们，自从来到学校任教后学校有一个叫李瑞明的男生，平时特别不爱上音乐课，考试时经常不合格，可是在一次音乐课时我发现他的通俗歌唱的很好，我给了他一个高分，而且当正全班同学的面表扬了他，课下他对我说：“田老师，那天你表扬我，我激动的一晚上没睡觉。”望着他那认真的样子，我想笑又憋住了，说：“希望你再接再厉，坚持下去。”“谢谢你，老师。”说完，他做个鬼脸跑掉了，我的心也象吃了蜜似的甜丝丝的。打那以后，他有了明显的变化，上课认真听讲，还经常向我提出问题，于是我就经常鼓励他，最后他从一名后进生逐步成长为一名好学生，还想加入了音乐特长班。这也使我深深地体会到教师的言行对学生的影响是多么的重要啊！花朵需要阳光的哺育，孩子需要母亲的呵护，学生更需要得到教师的关爱与尊重。

是的，作为一名音乐教师，我的价值不正是体现于此吗有了我们，校园变的丰富多彩，课堂变的有声有色；有了我们，校园到处充满着歌声，充满着生气；我愿意把我对音乐的感受传递给我的学生们，我愿意给学生一节轻松，愉快的音乐课，学生们可以从我这里感受到音乐的魅力。有时，我真的很骄傲，我从来没有后悔过我选择了这样一份职业，在学生眼里，我是不同的形象：我是活泼的，阳光的，多才多艺的，甚至我还可以是新潮的，时尚的，因为我是音乐教师。

我知道，我工作的目的不是为了培养音乐家，艺术家，而是让学生感受音乐，体会音乐，热爱音乐，音乐可以表达情感，音乐可以调节心情，我们的生活处处离不开音乐，懂音乐的人必然懂得感情，学音乐的孩子不会变坏。

我相信，在不远的将来，我们的上课铃声也将变成美妙的音乐，课间操也许会变成极富舞蹈性的韵律操，我们的音乐课将变成学生展示自我的平台。

做一名教师，内心很充实，而做一名音乐教师，我很快乐，

我会继续做好我的本职工作，一如既往地走下去。

我愿将青春奉献给这神圣的事业，用双手弹奏出最美的乐章。我骄傲，我快乐，我是音乐教师。

## 音乐演讲稿篇三

我和许多女孩子一样，向往自由的生活，但在这个愿望不能实现之前，我先投入到音乐的怀抱之中了。

音乐——是我吐露心声的知己。

你可能会想，我喜欢的是儿童类幼稚的歌曲，但并不是这样，我喜爱的是流行音乐。对，我确实喜欢它。它是我的知己，在我无助之时，在我烦恼之时，唯有它能替我“排忧解难”，让我体会到了有一个知己的快乐，和我分享快乐与忧伤的感受。我喜爱唱歌。

音乐——展示真实的一面。

在大人看来，流行音乐甚至是“不治之症”，都预防孩子去感受这些动听的音乐，怕孩子陷进去。当然，家长的爱子之心我们都明白，但也不能做得太绝情了，我们也有自己的爱好。我妈妈就是这样，时刻盯着我。但我还是喜爱唱歌。

那天，作业并不多，回到家后半个小时我就把作业做完了。本以为可以休息了，顺便还能听一会我盼望已久的音乐，哪知道妈妈还要让我做一本特难的《百科知识与常识》。我不耐烦了，偷偷地从小柜子利拿出新买的mp4开始沉醉在音乐之中。没想到，妈妈竟然有“火眼金睛”。她突然把门撞开，怒视着我，冲着我喊：“就知道唱歌，你不知道做别的了吗？”这可把我吓坏了，我只好乖乖认错。这件事就这么不告而终了。

因为是自学唱歌的，所以我对音乐有着情有独钟的感觉。学起来也就特别快，不过现在回想起来，我学歌也有三年多了。

唱，真的乐趣无穷，是它让我学会领悟人生。舞动音乐，舞出自我！

## 音乐演讲稿篇四

1、教材分析：本曲优美抒情，富于歌唱性，表现力丰富。歌曲前部分旋律平稳□“x x x x xx | x x x - |”的节奏贯穿，营造出一种宁静的富有诗意的夜景氛围。歌曲后半部分采用弱起格式，大跳音程，使音乐更具有感染力，揭示了不管能力大小，只要勇于付出，世界将更加美好的真谛。

2、教学目的：

（1）通过感受、体验等方式帮助学生学唱歌曲《萤火虫》，指导学生用天真、纯朴的情感、优美抒情的声音来演唱歌曲，让学生感受到歌曲给他们带来的愉快心情。

（2）在情景式的教学环境中，能自然、有感情的语言表现音乐，体验音乐带来的美感。

（3）发展学生的音乐表现能力和创造能力。

3、教学重点及难点。

重点：体会歌曲意境，尽情表现歌曲。

难点：歌曲前半部分气息的连贯，后半部分气息的支持，不要叫喊。

托尔斯泰指出：“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣。”教师不是为了教，而是帮助学生学，教学

就是要教给学生借助自己已有的知识在获得知识。因此，在教学本课时，一是要尽可能选用趣味性的教学方法来激发学生的兴趣；二，是要创设情景，让学生自主参与，自主探索，独立获取知识。在教学过程中我综合运用谈话法，示范法，情景导入等教法诱发学生学习音乐的兴趣。同时充分利用生动形象的教学语言，使之贯穿于整个教学过程中，以调动学生的学习积极性和主动性，使整个教学活动成为师生之间不断进行思维交流与心灵沟通的过程，以达到培养学生的创新思维能力。

## 2 a段学唱

(1) 有节奏的读歌词 描写了什么？（萤火虫在夏夜里飞来飞去，给别人送去光明，自愿的奉献、甘心的付出。）

(2) 接唱歌谱 (3) 轻唱歌词

二引出萤火虫的精神燃烧自己，给别人送去光明，它的奉献是一种发自内心的自觉行为。这种自愿的奉献、甘心的付出就更显得可贵。就对人们的奉献这点而言，小小的萤火虫并不逊色于日、月。它的奉献精神值得我们学习。

## 3. b段

(1) 观察出现哪些小知识 节奏

4. 用wu试唱歌谱画旋律线

5. 加上歌词

6. 完整演唱歌曲

7. 总结从萤火虫身上你学到了哪些？

也许你现在很渺小，但是，请相信终有一天你会让世界感受到你真正的价值。我们要懂得坚持，坚持自己的信念，每个人都能发出属于自己的光芒，每个人都应该像萤火虫一样懂得奉献！

## 8. 改变演唱形式

### 三拓展

#### 1. 改变速度和节奏 改变歌曲情绪

（优美、抒情、柔和的，温馨的）

视唱三四拍 说说情绪变化

#### 2. 观看《燃烧的萤火虫》

（感受古往今来，有多少人曾为中华的振兴，为华夏的崛起、腾飞，无声无息地奉献着自己的一切。在一次的大地震面前我们是如此渺小，可是当我们汇集在一起，汇聚出了大大的光，照亮了灾区的每个角落，集合了大大的爱，点燃了孩子们的希望，灾区同胞的寄托。）

3. 总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

本节课通过视觉，听觉等让学生了解萤火虫的生活方式，生命的短暂。并且通过萤火虫的奉献精神延伸感受总结它的奉献精神值得我们学习。通过对节奏及时值等的把握再次感受点明萤火虫的可贵精神。它发出的光亮虽然微小，但这点光明仍然能够冲破黑暗的束缚，光芒不在大小，就突破黑暗、



带来光明这一点而言，它们都是平等的。所以萤火虫虽然微小，但绝不渺小，平凡中同样见出伟大。正如世间万物，有崇高的伟大，也有平凡的伟大。

听是感知和理解音乐的前提条件，为减少学生学歌的困难，我把听觉体验贯穿于音乐教学的全过程。感受也尤其重要，所以在教学中我通过多次示范让学生感受不同的强弱以及速度和节拍带给歌曲的意境。在拓展部分，用不同的速度表达唱一唱，在变化多端的音乐变奏下，让学生感受到音乐本身的艺术美。在优美的歌声中让学生总结萤火虫的优秀品质。从这里接开始启发了学生的助人为乐的，思想品德，总结：人的一生不一定要做一只扎眼的蝴蝶，做一只小小的、不起眼的萤火虫，用自己短暂的一生发出生命的光芒，也是无憾的。也许一只小小的萤火虫不能照亮整条道路，但只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间！让我们的光更强，让我们的爱更温暖！

萤火虫虽然很小，很平凡，但是它却努力地发着光，用自己的光和热装扮着整个世界，愿“萤火虫”精神随着《萤火虫》这首歌的教学也能深深地扎根在学生的心中。

## 音乐演讲稿篇五

大家好！

今天我竞选的是音乐课代表一职。对此我是有信心的，希望大家可以支持我，投我一票。

第一点，我在晓雯学过两年的音乐，还会弹电子琴，音乐乐理知识也非常优秀，唱歌也非常好听。

第二点，我希望得到锻炼。因为这是我第一次上台演讲，我性格内向，不爱表现自己。通过这次，我希望我会大方一点。

假如我真的竞选上了音乐课代表，我将会用旺盛的精力和十二分的热情对待每一个同学，关心每一个同学，帮助每一个同学。如果我落选了，我不会灰心，因为这就是我还有不足之处。我一定会把那些不足之处改掉，争取下一次竞选时，能成功竞选。

学习让我增长了知识，造就了我。我会好好做好这一项工作的。真正的决定权在你们手中，只有你们那宝贵的一票。是花，就要开；是树，就要成才；是石头，就要铺成大陆；既然是音乐课代表，就要做一个出色的榜样！请大家投我一票吧！

我的演讲完毕，谢谢大家！

## 音乐演讲稿篇六

那一天，当我得知自己被选为学校乐团成员，而且还将参加20xx届中小学生文艺汇演时，一股发自内心的喜悦席卷了我的全身，一种前所未有的激动振奋着我的心灵。

刚开始排练时，曲子虽然陌生，但我充满热情。细心聆听老师的讲解。每天中午一吃完饭，就早早地赶到学校，抱着琵琶，开始练习。当旋律响起时，我便全身心投入其中，用心去演奏每一个音符，体会每一个细节。走在上学放学的路上也不忘记哼一哼《喜庆江南》的曲调，手指头还在爸爸的后背上不停地拨弄着，到后来，连爸爸都说已经熟悉它的旋律了！

渐渐的，我的手指一触拨到丝弦，那早已铭记心中的曲调就情不自禁地流泻出来。心也随着时快时慢时轻时重的曲调，时而飞奔在万里长空，时而荡漾在平静湖泊。听着清脆的琴声回响在教室，我仿佛身临其境，心情不由地愉悦起来。

随着排练一天天的进行，慢慢的，我的心思有了一些微妙的

变化：“曲子已经很熟练了，这样天天排练有什么意思呢？”“反正是30多人的大合奏，就算我一个人弹得不好也听不出有什么区别”。

当各种想偷懒的小心思在心中忽上忽下闹腾的时候，我觉得自己的身体要被分成两半了：一半在说“熟练了，歇一歇吧，没什么要紧的！”另一半却又告诉我：“集体是由每个人组成的，只有每一个人都努力，集体才能出彩！每一个人都应该为集体贡献力量，这力量从表面上看也许微不足道，但终将关乎成败！”如此这样的心理斗争在那几天一直困扰着我，《喜庆江南》曾经带给我的欢乐也似乎消失了。

大概过了两三天，有一次老师在我们排练休息时说道：“同学们，参加任何比赛我们都要精益求精，没有最好，只有更好！”老师的这一席话，在我心中荡起了一阵涟漪。是啊，没有最好，只有更好。少年做事，追求完美，享受过程。在追寻音乐之美的路上，我要努力达到炉火纯青的境界。尽管在练习的过程会觉得枯燥乏味，但每一次的练习无疑都会给自己带来新的突破！

我重拾当初不懈练习的精神，搜寻各种介绍《喜庆江南》曲子的资料，了解曲子的内涵。反反复复地练习每一个音符，体会琵琶弹奏出来的每一个点，许多细节我都会精雕细琢，用心去慢慢体会。

比赛那天，当熟悉的旋律响起时，我觉得自己的每个细胞都活跃了，我深情演奏，陶醉其中，……当观众雷鸣般的掌声响起时，我的思绪飞扬了：啊，没有最好，只有更好。美的追求是无止境的，为了追寻音乐之美，我要不懈努力，向上，向上，再向上！