

房屋租赁合同续签协议下载 房屋续租合同 (模板8篇)

演讲中的抑扬顿挫，相当于音乐中的节奏，音乐需要节拍，演讲也需要节拍，你应该让你的演讲充满节奏感，节奏就是你口头表达进度的度量。那么你知道演讲稿如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

溺水演讲稿篇篇一

因此，我必须站起来。 诗歌被锁进抽屉，因为我相信大学美丽的清晨更适合它的旋律；不羁被抑制，因为生命的活力应该绽放在最美丽的夏季；友情依然继续，因为真挚的情感永远不会因距离而沉寂。不在乎烈日灼伤的痛，不去想现实与理想的差距，不吝啬给自己一个梦，因为哪怕是像芥末种子一样微小的希望也可以茁壮成光彩万丈的彩虹。不能给自己任何借口，因为有了一次的妥协与退让，便会有无数的理由来助长失败。

戴着镣铐的舞蹈

18岁，不再抱怨镣铐的沉重。父母的期待，老师的叮咛，明天的美好，群星一般在高三的夜晚中闪耀。我们愿意承担这份重量，因为那里面有生命的厚度；我们全心珍视这份沉重，因为那是人生中最和煦的春色。18岁，不再抱怨镣铐的束缚。开始注意父亲的白发，开始心疼母亲的皱纹，开始谅解老师的苦心。

高三是一场舞，戴着镣铐的生命之舞！

留下昨日的彷徨，带走今日的坚定；留下昨日的忧伤，带走今日的激情。

无愧于自己，无愧于时间！ 我们永不言败，因为我们年轻。

溺水演讲稿篇二

你们好！

我演讲的题目是《节约每一滴水》。地球是人类可爱的唯一的家园。地球上的资源是有限的，而水更加尤其珍贵。可以使用的淡水是有限的。有人比喻说，在地球这个大水缸里，可以用的水只有一汤勺。目前，世界上有半数以上的国家约15亿人口面临淡水不足，我们要像爱护眼睛一样珍惜每一滴水！

同学们，你们知道吗？如果你刷完牙后及时地拧紧水龙头，那么一年能够节省多少水呢？满满一百零九个浴缸！所有人都这么做，积攒的水该有多少啊！我们的子孙后代也有水喝了。

请意识到这一点吧，赶快珍惜水资源吧！为了人类的未来，还等什么哪？同学们，我们是地球的小主人，我们每个人从小就要有环境保护意识。

溺水演讲稿篇三

那时候，很多人都说如果阿里巴巴能成功，无疑就是把一艘万吨轮抬到喜马拉雅山顶峰上面，我跟我的同事说我们的任务就是把这个万吨轮从山顶上抬到山脚下，别人怎么说，没办法的事情，你自己要明白我要去哪里，我能够为社会创造什么样的价值。

创业的时候我的同事可能流过泪，我的朋友可能流过泪，但我没有，因为流泪没有用，创业者是没有退路的，最大的失败就是放弃。

今天很残酷，明天更残酷，后天很美好，大部分人都死在明天晚上，看不到后天的太阳。

创业者要懂得左手去温暖右手，要懂得把痛苦当作快乐，去欣赏，去品味，你才会有成功。

赚钱是一种结果，它永远不会成为我们的目的，我也希望创造一个真正由中国人创办的全世界感到骄傲的伟大的公司。这是我的梦想和我们这一代人的梦想。

品味，你才会有成功。

溺水演讲稿篇篇四

有的人说青春是绚烂多彩的花季，是阴晦而缠绵的雨季，是青翠嫩绿融融的春，是浪漫而炽热的夏，有的人说青春是欢笑时泪水，是流泪时的微笑，是轻松的`压抑，是沉重的放纵，还有的人说青春是一坛醇香的酒，是一束鲜艳的话……每个人对青春都有自己的诠释，每个人都有每个人的答案。

正是为了尊长这种自迥异的答案与诠释，人们才匆匆走上一条条属于自己的道路，去探寻属于自己的谜底，破译青春的密码。

青春惊得起磨练却经不起消磨，经得起开发却经不起挥霍。

保尔·柯察金曾经说过：“人最宝贵的是生命，生命对于每过忍耐只有一次，人的一生应当这样度过”，当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华的悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧，当他临死的时候，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都已经献给了世界上最伟大的事业——人类的解放而斗争”。

所以我们应该珍惜青春，乘着自己还年轻，尽自己所能，在

青春的舞台上展现自己亮丽而独特的风采，让青春飞扬！就像无数的星星在生活的星空中发出自己耀眼的光芒。

溺水演讲稿篇篇五

大家好！

每一个人都有自己的理想，而我的理想就是做一个成功的律师。

我从很小的时候就已经理想成为一个律师。而随着我慢慢地成长，这一个理想就越来越坚定。每当有关于法律的节目和电视剧，我都会收看。每次我都会被法庭上的律师吸引着。看着他们在法庭上认真的样子，听着他们所指出的种种疑点，我都会从心底里佩服这些律师，所以我的理想就是做律师。

我要做一名律师，因为我觉得律师是一个很伟大的工作。在法庭上每一个人都是平等的，每一个人都没有特殊的权力，更没有谎言。就是律师，是他们让虽然贫穷但是无辜的人脱罪。将富有但却犯罪的人绳之于法。所以我要在法庭上做一个成功的律师，帮无辜的人洗脱罪行，将犯罪的坏人绳之于法，让他们受到法律的制裁。

虽然我现在还未长大，还未能做到一名成功的律师。但是我会向着做一名成功的律师这个目标努力前进。从现在开始，更加的努力学习。

谢谢。

溺水演讲稿篇篇六

大家好！

我是大四班小朋友***。今天是六一国际儿童节，在这个美好

的日子里，我们欢聚一堂，唱歌、跳舞，庆祝我们自己的节日。

幼儿园就是我们的家，我们快乐的摇篮！这里有我们的好老师，好伙伴，我们在这里学习成长，变得聪明又能干，我们在这里玩耍嬉戏，留下无数的欢声笑语，我爱我们的家——河畔镇中心幼儿园。

亲爱的老师，是你们像爸爸妈妈一样，无微不至的照顾我们，教会了我们唱歌、画画和舞蹈，也教会了我们献爱心、懂礼貌，我们的每一点进步，都伴随着你们的辛勤付出，在此我代表幼儿园的全体小朋友，对老师真诚的说一声：谢谢，老师！

亲爱的爸爸妈妈，是你们一步一步教我学走路，是你们一字一句教我学说话，我们生病了，最着急的是爸爸妈妈；我们快乐了，最快乐的也是爸爸妈妈。在这里，我要和所有的小朋友一起说：爸爸妈妈，我爱你们！

六一的花儿是香香的，六一的歌儿是甜甜的，六一的小朋友是美美的。我们是早晨的太阳，祖国的希望，伙伴们，让我们怀着一颗感恩的心，唱响爱的赞歌，迎接灿烂美好的明天吧。谢谢大家！

溺水演讲稿篇篇七

下面是本站为你整理的一分钟演讲稿300字，欢迎阅读。

一分钟演讲稿300字(一)

人的生活方式有两种，第一种方式是像草一样活着，你尽管活着，每年还在成长，但是你毕竟是一棵草，你吸收雨露阳光，但是长不大。人们可以踩过你，但是人们不会因为你的

痛苦，而产生痛苦；人们不会因为你被踩了，而来怜悯你，因为人们本身就没有看到你。所以我们每一个人，都应该像树一样的成长，即使我们现在什么都不是，但是只要你有树的种子，即使你被踩到泥土中间，你依然能够吸收泥土的养分，自己成长起来。当你长成参天大树以后，遥远的地方，人们就能看到你；走近你，你能给人一片绿色。活着是美丽的风景，死了依然是栋梁之才，活着死了都有用。这就是我们每一个同学做人的标准和成长的标准。每一条河流都有自己不同的生命曲线，但是每一条河流都有自己的梦想——那就是奔向大海。我们的生命，有的时候会是泥沙。你可能慢慢地就会像泥沙一样，沉淀下去了。一旦你沉淀下去了，也许你不用再为了前进而努力了，但是你却永远见不到阳光了。所以我建议大家，不管你现在的生命是怎么样的，一定要有水的精神。像水一样不断地积蓄自己的力量，不断地冲破障碍。当你发现时机不到的时候，把自己的厚度给积累起来，当有一天时机来临的时候，你就能够奔腾入海，成就自己的生命还有一段视频上网查查吧感悟会更深的。

一分钟演讲稿300字(二)

珍惜生命中的每一天同学们，你们看，碧绿的`大海里，鱼儿在自由自在地遨游；你们听，蔚蓝的天空下，鸟儿在欢快地鸣唱……哦！这个世界最生机盎然的就是生命！正是这一条条鲜活的生命啊，让我们的整个地球也鲜活起来。我一直喜欢那一首歌：《在我生命中的每一天》，歌中唱道：“看时光飞逝/我祈祷明天/……每当那熟悉的旋律响起，我就感到生命的可贵。每天清晨，当朝霞映红了我的双颊，当树上的小鸟叫醒了我的梦想，我知道新的一天又开始了。我感谢我的爸爸、妈妈——是他们给予了我宝贵的生命，是他们让我感受这美丽的地球。我还要感谢我的爷爷、奶奶，他们的慈爱像阳光一样照亮了我心灵的每一个角落！是啊，生命就像一朵花，生命之花是绚烂的，也是脆弱的，稍不珍惜就会枯萎，凋零。同学们，让我们吸取生活中教训，珍爱生命中的每一天。看时光飞逝，我祈祷明天，愿我们每个小小的梦想，都能够慢慢

慢地实现!从现在开始，从我们做起：不要因贪玩，而是去了宝贵的生命，健康成长，让生命之花永远绽放!

溺水演讲稿篇八

剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。

不知何时听到李煜这个名字，只是感觉有点淡淡的忧伤，心头的颤动，就这样我被吸引了，或许是因为那似有似无飘渺的伤感。

如同那夜空中划过的流星，不知有一种光芒可以那样耀眼;不知有一种生命可以那样纯萃;不知有一种情结可以那样缠绵，让我不敢忘怀。无数次，我低吟着他的词，便宛如看到了那夜色下的孤独。凄凉绝美的背影。晚风徐徐，灌满那及地的长袍，清秀俊丽的脸庞，总有抚不平的眉，大概是种绝望吧!

李后主的词内容博大，因为他不是从外延来理解认识世界的，他是从自己内心来感受这个世界的，他坦率地表达出来，毫不遮掩，这是他作品的风格，也是他命运中止的地方。

战火纷飞的代，杀戮成性的五代，李煜过于柔弱了。我们在他的词里面尽管会看到泪水，会看到思念，但看不到恐惧，看不到卑微。柔弱而包容，有水性，有水的灵性，特殊的经历往往会造就这样的人。李煜，他拥有一种魅力——凄楚。他有更多的细腻，哀愁，伤感还有绵绵的情丝。

李煜归宋以后，虽然宋太祖用高宅大院供其休憩，但并没有多少人身自由，只能终日里待在这精致的大院里，以泪洗面。庭芜绿，但是绿的惨淡，绿的无奈。因为与江南的绿相比，这里太狭小，太局促，大自然的生机在这里也是有限的。江南永远是绿的代表，春的代表，而自己却守着这小小的一庭之绿。他反复的说，想要说服别人，也想说服自己，这里面

藏着一个落寞的视角。

“小楼”“昨夜”“东风”“故国”“回首”“月明中”“雕阑玉砌”与“人面朱颜”，这三组对比不断的切换，让人有种置身于画中一样，有不断的炫转，当站在那“雕阑玉砌”的阁楼上时，望着故国，那里的月会更圆，一切如旧，“只是朱颜改”读起来让人感到惆怅，而李煜心中的落魄恐怕也如同月光一般流泻吧？最后一问“问君能有几多愁”，头顶的星空是宇宙的神秘，内心的法则是心灵的追溯，人生在这个世界上就一个位置，但这个位置让你能体会到让人“赞叹与敬畏”的东西，最后他却答非所问“一江春水向东流”只是没人知道。那尘积了多年的恨，悲，愁是否能流走，那逝去的，只在历史中留下记忆。

在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空的灿烂，一花凋落，荒芜不了整个春天，人生要尽力度过每道阻碍，不轻言放弃，我想当他面对圆月与星空时就已经释然了。别样的经历，让他更赋有一种沧桑感和非同一般的洞悉力。柔弱而赤诚，所以隔着战火硝烟的历史，我们还是能够为李后主这简简单单的几句话而感动，这不仅有生命的感发，还有生命透过历史的领会。这种赤诚而简单的理解，没有什么能够阻碍，人类凭着这个成为宇宙中最简单而可贵的存在。尽管李煜恨别吞声，但你听他的哭声何曾嘶哑过？这就是赤子之音，饱满深宏。

喜欢他的词，是因为那份孤寂和凄清感；喜欢他的词是那种诗境背后的忧愁；喜欢他的词是因为那种永不卑下的情怀；喜欢他的词，是因为他特有的风格，和其中那份品之愈浓，查之即散的焦愁。读他的词，就如同梦境般，清新却又小心翼翼，全神贯注，生怕漏掉些不易察觉的画面。