

# 2023年西游记第三回的读后感受(优质10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记第三回的读后感受篇一

五年级寒假，我在书架的里层发现了一本业已破旧不堪的《西游记》。我随手把书翻到了目录，就被许多故事传说所吸引住了。

《西游记》是明朝吴承恩写的一本神话小说，是我国四大名著之一。

《西游记》主要讲的是唐僧师徒四人经历九九八十一难后，在西天取得《真经》的故事传说，剧情一波三折。

书中的主人公都个性鲜明：机智正义是非分明的孙悟空；大腹便便贪吃偷懒的猪八戒；忠厚老实认劳认怨的沙和尚；心地善良迂腐执着的唐僧。

整部书围绕取经这个主线来展开，其中包含着许多脍炙人口的小故事传说，每一个故事传说都是一个经典，如《大闹天宫》，《三借芭蕉扇》，《真假孙悟空》等。

其中有一段《三打白骨精》的故事传说令我印象深刻。一天，唐僧师徒四人在林中赶路，看到一个十来岁的小姑娘，孙悟空用他练就的火眼金睛一眼便看出她是个妖怪，随时会威胁到唐僧的生命，便迅速使用金箍棒打死了这个小孩，而不明真相的唐僧却误以为他杀死了一个鲜活的生命，对孙悟空表

示了强烈的愤怒和责怪，孙悟空虽然非常委屈但还是原谅了师傅唐僧。接下来，妖怪又故伎重演，变化成一个寻找女儿的老太婆，这又被孙悟空的火眼金睛识破了，情急之下的孙悟空忘了师傅刚刚的责备，又挥棒将老太婆打死了，这一下更加重了唐僧对他的误会，以为他野性未改，幸好猪八戒和沙和尚的苦苦求情，才得以饶恕了孙悟空。妖怪已经发现了，唐僧和孙悟空之间的师徒关系已经非常脆弱，再次变化成一个寻找妻子和女儿的老翁来迷惑唐僧，在孙悟空的一再提醒之下，唐僧仍是看不明真象，就在妖怪对唐僧下手之时，为保住师傅的生命，孙悟空无奈之下挥棒打死了老翁，最终导致师徒关系破裂，逼走了满腹委屈的孙悟空。于是妖怪的计谋得逞，当唐僧发现真象之时，已落入魔爪。虽然后来师徒二人冰释了前嫌，唐僧获救，读了《三打白骨精》我明白了这个道理：我们常常会被表面现象迷惑，如果这时有人善意的提醒，我们一定要多加思考，避免判断错误。

《西游记》中这样精彩的故事传说很多，众多故事传说都是用来体现取经这件事的艰难，有的时候，师徒四人都已陷落了绝望，但经过不懈的努力，又都化险为夷，说明只要我們不畏困难，坚持不懈，最终总会走向成功。精彩的故事传说，加上本身的奇幻元素，深深的吸引着我。

其实，对此道理我深有感触：小时候的一天，一位陌生人问我：小朋友，跟我走，我带你玩好玩的。我正想答应，妈妈狠狠地拍了我一下，说：“小心被拐走！”我吓了一跳，连忙和妈妈回去了。万一妈妈不提醒，万一陌生人真把我拐走，我可能和唐僧一样被抓走了。

## 西游记第三回的读后感受篇二

孙悟空，他有着勇敢、狂妄、机智、镇定自如的品质，而最打动我的是他不管发生什么事也不慌，不怕。今天我从两个角度来说说说孙悟空的镇定自如。

首先是在《西游记》这本书中最大的事件，我想你们都猜到了，那就是“大闹天宫”。在大闹天宫事件中，孙悟空搅乱蟠桃大会，偷吃太上老君的仙丹，最终又逃回水帘洞，这胆量，不可为不大。玉帝知道这件事后大怒，派了整整十万天兵捉拿孙悟空。于是天兵天将在花果山四周布下了天罗地网，重重防关。

知道这件事的孙悟空还照样镇定自如，也根本没把这当回事。当天将进来收服孙悟空时，孙悟空就将他们打回去。有这样一个情景：孙悟空将哪吒、巨灵神打退时，太阳也下山了。孙悟空便回去跟小的们（其他猴子）说：“来，小的们，上菜，吃饱喝足睡一觉，明日再战。”从吃饱喝足这几个字和他的语气可以看出，此时的孙悟空状态非常休闲，丝毫没有慌张的意思。这里我也是由衷地佩服他的这份镇定。如果是我，早被吓得跑到九霄云外了。

后来孙悟空被玉帝的外甥“二郎神”降服，押到天庭，可是孙悟空刀枪不入，无论如何都整不死他，真是技高人胆大啊。但孙悟空还是太过于狂妄，终于付出了代价，被如来压到五行山下。这里我学到了一点：在这个世界上活着，我们要有一份不屈的傲骨，同时也要有着一份谦卑。

剩下的就是师徒五人西天取经的故事。佛祖说他们要经历九九八十一难，方能取得真经。他们这一路也并不平凡，路上遇到了各种妖魔鬼怪，我来讲述其中一难。

一天，师徒一行来到一座名为金山的山，山中有个妖魔叫做独角兕大王。这时师徒四人都饿了，师父就让孙悟空去化斋饭了，可是却让独角兕王的手下看到了唐僧，于是就把他们给抓了。悟空知道后就找上门来，与那妖魔战了几回合，可是不料独角兕王武器太过于奇怪，一下就把孙悟空的金箍棒给吸走了。这下完了，没了武器怎么救师傅呀？悟空便先撤退。悟空见师父被抓走心里确实有些难过，但他依然没有慌张。突然灵机一动，想起了天上的神将们，便请他们来帮忙，最

终独角兕王被降服，师徒一行继续踏上了取经之路。

从这两件事我们可以看出，孙悟空是遇到什么事都不怕，不慌张，反而镇定自如，我想，这靠的是过硬的本领啊！这是我们要学习的。但也要警惕恃才傲物。我以上所说的这些也只是孙悟空优良品质中的冰山一角，而这一点却让我受益匪浅。

## 西游记第三回的读后感受篇三

假期我看了一本非常有趣的书，它的名字叫《西游记》。这本书主要讲述了唐僧师徒一行四人到西天取经的故事。

故事的主角有四个，分别是：唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚。

师父叫玄奘，是唐朝的一个和尚，所以又叫唐僧。他在观音菩萨的指引下收服了三个徒弟，并由这三个徒弟保护着去西天取经。他心地善良，对佛祖非常忠心，正是由于他的坚持不懈，才让这个队伍团结地完成了取经任务。

大师兄叫孙悟空，也叫齐天大圣、弼马温。他是一只从石头里蹦出来的猴子，做了花果山水帘洞的大王又拜师学会了七十二变，还能翻一个跟斗就是十万八千里的筋斗云，十分厉害。他因为大闹天宫被如来佛祖压在五指山下五百年，直到唐僧来，才得救。多亏了他的火眼金睛和金箍棒，一路降妖伏魔，取得了胜利。

二师兄叫猪悟能，也叫猪八戒。他原来是天上的天蓬元帅，犯了错被贬下凡，成了一头猪精，在高老庄想要娶媳妇时被孙悟空抓到，成为唐僧的二徒弟。他肥头大耳、好吃懒做，经常扯孙悟空的后腿，造成了不少麻烦，但他可以活跃气氛，是队伍里的开心果。

三师弟叫沙悟净，也叫沙和尚。他原本是天上的卷帘大将，

不小心打碎了玉帝的酒杯，被贬到流沙河做妖怪，是孙悟空和猪八戒收伏了他，师徒四个组队前往西天取经。沙和尚武力不高强，性格也不圆滑，但他很听话，是一个特别忠厚老实能干活的人。

这四个人性格不同，都有各自的优缺点，但他们为了同一个目标，团结一致，打败了西天路上的白骨精、蜘蛛精等妖怪，通过车迟国斗法、三借芭蕉扇等等考验，历经种种磨难，最终取得真经。

《西游记》里的故事精彩纷呈，我特别佩服吴承恩的想象力。如果你也有兴趣，请和我一起走进《西游记》的魔幻世界，和唐僧师徒一起去冒险吧！

## 西游记第三回的读后感受篇四

敢问路在何方？路在脚下。《西游记》作为四大名著之一，成为人人皆知的经典。风沙遮眼，泥泞阻路，唐僧师徒经历了千难万险，收拾了妖魔鬼怪，一心西天取经。唐僧更是无数中国人心中的偶像前些天观之，更让我虔诚地膜拜。让我的心灵受到了一次天然的沐浴，让我看那山更青，水更绿，风儿更温柔。

唐僧师徒，一路走来，满程风景。我们欣赏孙悟空，看他七十二变，大闹天宫；我们欣赏猪八戒，憨态可掬，粗中有细；我们欣赏沙和尚，任劳任怨，兢兢业业；我们欣赏白龙马，吃苦耐劳，甘为坐骑；我们欣赏观世音菩萨，大慈大悲，普度众生；我们欣赏佛祖，千锤百炼，统领佛界。看《西游记》，如同品一杯甘茗，入口涩涩，回味无穷。给人一精神上的洗礼。像在一个枫叶遮眼的树林，让人释放，解脱，而神往。。。。。。

《西游记》，记录向西的游行，主线是师徒四人向西天取经。

有很多营养滋润着读者让人充满力量。

有一种力量叫信念。

唐僧从东土大唐而来，去天竺要走多远的路程啊？是信念支持着他，信念如水，润物无声；信念是灯，引领夜行人的前路；信念是舟，将人们摆渡到彼岸。没有信念，唐僧就不会在被妖怪捉去后心存被救的信心，就不会停滞不前，欣赏路边风景；没有信念，唐僧本可在女儿国享受快乐。是信念让师徒充满主动性，是信念让他们加足马力。取得真经，是对他们有信心的最好褒奖，让他们在荣耀中自我实现，让他们在结果前乐不思蜀。师徒的信念激励了无数人，也让他们有了信念去取得自己心中的“真经”。

有一种力量叫团结。

团结就是力量，这力量是铁，这力量是钢。我们可以看到在这个队伍中，没有自私自利者，人人想到的都是集体的得失。他们十分强大，十分团结。有几次孙悟空与师傅不和而离开，似乎不团结，但是离开之后彼此都想着彼此，最终重归于好，皆大欢喜，而且变得更团结了。

有一回孙悟空三打白骨精让师徒关系开裂，但最后还是得知真相后唐僧幡然醒悟，向孙悟空道歉，避免发生不团结。唐僧肉眼凡胎，屡次被妖怪拐走，三位徒弟没有弃师父于不顾，上刀山，下火海，一心把师父救出，是多么的团结。是团结这股力量给予行程最大的保障。

有一种力量叫勇敢。

不勇敢，也就不会开启一段充满荆棘的旅程。孙悟空斗智斗勇，与红孩儿相持，最后被观音菩萨化解；遇见假孙悟空，更是兵不血刃，矛头相向；收复白龙马也是勇敢无比；征召沙和尚也是勇字当头。与妖怪相争，哪怕被碰的头破血流，也在

所不惜。是勇气成为杀敌的秘笈。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，这三股力量成为《西游记》的神韵，引伶人起舞，骚客放歌。

让我们铭记经典！

## 西游记第三回的读后感受篇五

《西游记》，中国四大古典之一，是一部无人不知，无人不晓的神魔长篇小说。由吴承恩先生编写，跟《三国演义》，《水浒传》，《红楼梦》合称“四大名著”。里面的故事栩栩如生，十分经典。

《西游记》被分成三大部分来写，分别是“孙悟空大闹天宫”，“唐僧师徒西天取经”和“唐僧师徒取得真经，修得正果”。其中，“孙悟空大闹天宫”是本名著中最经典的部分。这一部分体现了孙大圣的本领高强，武艺高超。——可不是嘛，在文中就说到他吓得龙王心惊肉跳，唬得虾兵蟹将魂飞魄散，还有如意金箍棒在手，简直就是无人能敌。

去掉猪八戒吗？不行！别看他好吃懒惰，孙悟空被唐僧赶走时，还是他巧妙地运用激将法把孙悟空给请来的，如果去掉他！谁去请孙悟空？所以不能去掉。

那去掉沙和尚？也不行！沙和尚虽然很容易被别人牵鼻子走，但是，他为人老实，唐僧和孙悟空都很信任他，在唐僧变成老虎的时候，要不是他向孙悟空下跪求情！唐僧还会从老虎变回人吗？所以也不能去掉。

那去掉沙和尚和猪八戒不行，就只能去掉唐僧或孙悟空了，那我们就去掉孙悟空，不行！这一路上的妖魔鬼怪都是他斩杀的，去掉他！谁还来斩杀妖魔？所以还是不能去掉。

那只有最后一个了，唐僧。唐僧一个什么都不会的行脚僧，除了念经和紧箍咒，去掉他总行了吧。更不行了！为什么？他明明什么都不会呀！对！他是什么都不会，但是，他是里面最为重要的人物，去掉他！谁还会去西天取经，又有谁可以收留孙悟空、猪八戒和沙和尚，并且去冒那么多不必去冒的险啊！所以唐僧也不能去掉。由此可见，团队是多么重要啊！如果少了一个人，随时都可能会使团队坍塌或着解散。

不过，功夫不负有心人。到了第三部分——“唐僧师徒取得真经，修得正果”。这里写到了唐僧师徒不畏艰险、取得真经的故事，而且还被如来佛祖封了许多的仙号，真是令人感到可喜可贺啊！再回想一下他们师徒前面的困苦经历，真是令我无比感动，对他们产生深深的敬畏感。

## 西游记第三回的读后感受篇六

星期天，我做完了作业，便在书柜里找书看，不经意间看到了那本角落里的、落了些许灰尘的书——《西游记》。还是三四年级看过的呢，后来就一直放在这儿，位置一直没有变。我一边想着，一边抽出了那本书，拍拍上面的灰，然后翻到目录，选感兴趣的章节看了起来。

一边看，我一边回想，还记得幼儿园时，看过《西游记》的动画片，那是我年幼无知，想法也很简单。听妈妈说，那时她问我，看了这个动画片，最大的收获是什么，我回答说，觉得妖精很可恶，连人肉都吃。

三、四年级时，语文老师让看《西游记》，说这本书很好，有助于我们学习语文，我便去书店买了这本书，带着好奇，我翻开了这本书，这可是四大名著之一啊！还依稀记得当时，妈妈笑着对我说：“你看完《西游记》，有什么感受啊？觉得书好还是动画片好呢？”我想都没想就说：“最大感受就是他们师徒四人中，孙悟空最厉害，每次都能带着大家逃离危险，猪八戒最懒，如果要我形容，就是好吃懒做。书比动



画片好看一些，因为书中讲的内容丰富一点、生动一点。”现在想起来，那是只看到表面，却没有真正走进书中。

现在，当我再次捧起这本书，思绪万千。

我觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放弃；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

我想到了我自身的例子，不知从哪天开始，我原本端正的握笔姿势变得又难看又别扭，爸爸妈妈发现后，都让我立刻改正，可我却总是克服不了困难，长时间下去，就更难改了，每当爸爸妈妈提起，我总是说：“太难改了，我改不掉。”现在想起来，我感到十分惭愧，和唐僧师徒比起来，我这点小困难根本算不上什么。如果唐僧师徒像我这样，他们都不知死过多少次了。可我，却……我难道连这么小的困难都克服不了吗？我怎么会遇到这么小的困难就放弃呢？真是太不应该了！所以，我决定，从现在起，努力改掉握笔姿势。

一本好书，可以影响人的一生，《西游记》就是这样的一本书吧。

## 西游记第三回的读后感受篇七

《西游记》是我国四大名著之一，是一部老少皆宜的作品。其中充满了离奇，精彩的神话故事，每每读起《西游记》，老是会情不自禁地溶入那精彩的情节之中。

记得小时候，常问妈妈，“我是从哪里来的。”妈妈总是笑了一笑，摸摸我的头，说：“你啊，是从石头里蹦出来的。”我想，大概每个孩子都得到过这样的答案。因为我们每个人都

是孙悟空。

我们可以回想自己的童年，捧着一本《西游记》的连环画，津津有味地看着，当孙悟空打败了妖精，我们总会为他欢呼；当他受到了冤屈，我们也会感受到一种深刻的共鸣；当孙悟空被唐僧误会，被逼回花果山，继续当他的齐天大圣，但当唐僧遇到危险，猪八戒赶到花果山向孙悟空求救时，他也毅然去救唐僧。记得那时候看连续剧，当看到此片段时，眼中便充满泪水。因为我知道，当时的我就是孙悟空。

这只活蹦乱跳的小猴子就好像是我们的化身。当他从石头里蹦出来的时候，就象征着一个新生命的诞生。当他在花果山上无忧无虑地和群猴们玩耍时，就好似我们那无忧无虑的童年生活，多姿多彩。当孙悟空大闹天宫时，就好似一个调皮的孩子，不小心跑进了大人们的世界，并且搞得一团糟，大人们想哄住他，便封了他个弼马温，没哄祝又封了个齐天大圣，还是没有哄祝而后如来出现了，伸出他的飞掌将孙悟空束缚在五指山下。严慈的父亲，终于压服了他调皮的儿子。度过了漫漫的五百年后，观世音的出现给了孙悟空新的希望，踏上了漫漫西天取经之路，也踏上了漫长的人生之路。

唐僧师徒四人在前往西天取经的路上，共遇到了九九八十一道难关。这就好像我们成长道路上布满荆棘。最终，他们战胜了难关，取得了胜利。“功夫不负有心人”这句话用在他们身上是再恰当不过。而我们，只要有不怕困难，坚持到底的决心，也会取得最终的成功。

由此，我想到了我们的学习。学习就好像是要去取得真经。在学校里，有着形形色色的人。有的像猪八戒，好吃懒做，做任何事情都马马虎虎，有的则像沙僧，诚恳老实，踏踏实实。有的像孙悟空，活灵活现，足智多谋。而唐僧则是心地善良，不愿气馁的人。若我们在学习上能个个都是唐僧，孙悟空，沙僧，有对学习信念，那一定会取得成功。

随着年龄的增长，《西游记》带给我们不再是对神话的幻想，它令我善良，宽容，嫉恶如仇，有面对困难的勇气。

感谢吴承恩，是他用他那超凡的想象力为我们编织了一个美丽的梦，一个充满离奇，曲折，梦幻的梦。

## 西游记第三回的读后感受篇八

阳光透过纱窗，手捧一本名著，细细品读，在这烈日炎炎的暑天又别有了另一番滋味。

作为中国四大名著之一，《西游记》早已家喻户晓。众所周知，它取材于大唐西域记和民间传说，元杂剧是中国古代第一部浪漫主义长篇神魔小说吴承恩，通过大胆丰富的艺术想象和引人入胜的故事情节，创造出了一个神奇绚丽的神话世界。

西游记，看透了，其实很简单，讲的不过是大唐高僧收下三位昔日无比光辉却因错落人间的弟子，师徒一行历经九九八十一难，最终取得真经的故事。

在这取经的五人组合中，被尊为大师的唐玄奘，前世是如来佛祖坐下的二弟子，受万人景仰。号称齐天大圣的孙悟空偷过仙桃，仙丹，后来被镇压，但出来后一路降妖除怪，威风八面。二师兄转世投胎之前是元帅一枚，并调戏仙子嫦娥而被贬下凡，再如何也是高老庄的姑爷，白龙马东海龙宫三太子的身份，何人敢欺。

只有他，前世身为天庭卷帘大将，被打入凡尘，到了玄奘座下，也只是挑起行李行走的苦力，只有他毫无出身，又没有像样的本事。

“大师兄，二师兄，师傅又被妖怪抓走了！”“大师兄，二师兄，师傅又被妖怪捉走了！”这话一听，便知晓是沙僧，也难

怪别人说沙僧是蠢萌，水里打不过八戒，天上比不上悟空，路上跑不过白龙马。他有用吗？可能大多数人的回答都是否定的。这是他的现实，也是生活中大多数人的现实，我们和他一样都是平凡中修炼的苦行僧。我们都是平凡的沙僧，没有别人含着金钥匙的出生，没有别人生来就有的高智商，我们都怀着一颗热爱生活的美好的心，在铺满荆棘和坎坷的道路上奔波，走过一处又一处难关，经历着许多前所未有的考验。生活中的诸多困难就好比游戏中的boss，它不是人生的终点，反而是一个新起点，我们要迎难而上，脚踏实地走好每一步路，才能为今后的旅程铺开更绚丽的风景，就像沙僧经历磨难后总会重新挑起担，默默地前行。

合上书，仰起头，望着明媚的阳光，想着我们皆是青春路上的沙僧，但终会迎来属于我们的阳光！

## 西游记第三回的读后感受篇九

西游记是中国四大名著之一，这本书讲述的是孙悟空，猪八戒，沙和尚与唐僧以及白龙马一起经过九九八十一磨难，最后取回真经的历程。

五行山下500年。后经观音点化保唐僧西天取经，经过九九八十一磨难，最后取回真经，被封为斗战胜佛。

猪悟能是唐僧的二徒弟，原来是玉皇大帝的天蓬元帅，因调戏嫦娥，被逐出天界，却错投猪胎。唐僧与孙悟空路过高老庄，在云涧洞里与孙悟空交战，听说唐僧之名，前去拜见。从此，成为唐僧弟子，一同去西天取经，最后被封为净坛使者。

沙悟净又叫沙僧、沙和尚，他是唐僧再流沙河收的徒弟。原来是天庭的帘卷大将，失手打碎琉璃盏，被贬下凡，住在流沙河，成为唐僧徒弟之后，与唐僧、孙悟空、猪悟能、白龙

马一起去西天取经，最后被封为南无宝金身罗汉菩萨。

白龙马原来是西海龙王的三太子，因纵火烧了殿下的明珠，触犯天条，犯下死罪，多亏大慈大悲的观音菩萨。三太子才幸免于难，被贬到蛇盘山等待唐僧西天取经。无奈他不识孙悟空，误食唐僧骑的白马，后来被观音点化，变成白马，取经路上供唐僧坐骑。任务任怨，历尽艰辛，终于修成正果取经回来，被如来升为八部天龙广力菩萨。后在化龙池里得复原身，盘绕在大雷音寺的大柱子上。

读了这本书我知道了做事要不畏艰险，做什么都要勇敢面对。

## 西游记第三回的读后感受篇十

《西游记》是我国古代文学百花园中一朵怒放的奇葩。自问世以来，不胫而走，风靡文坛，故事流传，广及民间，真可谓家喻户晓，妇孺皆知，雅俗共赏。如此之宏着怎一个“梦”字解决呢？不错，《西游记》它的艺术成就，人物塑造，思想内容等是多方面，多角度的。而在这儿，我只从弗洛伊德的“梦”论入手，用精神分析的方法来解析《西游记》。

为了能使《西游记》的创作与梦联系上，我们先来看一下弗洛伊德的精神分析法。

他的精神病人。在他看来，精神病人被封闭压抑了的内心障碍，可以经由语言交谈而得以宣泄或净化。可见，精神分析学说在初期阶段就与文学理论结下了不解之缘。

从重视，考察病人的语言反应到对正常人在日常生活中发生的语误，笔误，读误的心里分析，在向前跨出一步，就与作家的文学创作现象联系到一起了。这种联系实际上在标志着精神分析学说诞生的《梦的解析》一书中已显出端倪。

弗洛伊德将精神分析方法推衍至文学创作上来的一个重要前提就是：将作家与精神病患者联系在一起，而这一联系的桥梁就是“梦”。弗洛伊德认为，作家的写作也是在做梦，只不过是在非睡梦状态下做梦，因而他的作品也是他内心无意识本能的变形显现，欲望的替代满足。我们往往会说自己作的梦是混乱，荒谬的，完全是一种变了形的东西。