

最新幼儿园大班健康工作计划下学期 幼儿园大班健康教育工作计划(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

演讲精彩结束语诗词激励篇一

- 1、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）
- 2、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）
- 3、欲穷千里目，更上一层楼。（王之涣《登鹳雀楼》）
- 4、沉舟侧畔千帆过，并树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- 5、问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹《观书有感》）
- 6、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼《水调歌头-明月几时有》）
- 7、会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- 8、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇〈春江晚景〉》）
- 9、不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。（王安石《登飞来峰》）
- 10、海日生残夜，江春入旧年。（王湾《次北固山下》）

11、等闲识得东风面，万紫千红总是春。（朱熹《春日》）

12、旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《乌衣巷》）

13、野火烧不尽，春风吹又生。（白居易《赋得古原草离别》）

（二）生活情趣

1、采菊东篱下，悠然见南山。（陶渊明《饮酒》）

晨兴理荒秽，戴月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）

2、开轩面场圃，把酒话桑麻。（孟浩然《过故人庄》）

3、茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。（王安石《书湖阴先生壁》）

4、谈笑有鸿儒，往来无白丁。（刘禹锡《陋室铭》）

5、最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。（辛弃疾《清平乐-村居》）

6、黄发垂髫，并怡然自乐。（陶渊明《桃花源记》）

7、环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。（陶渊明《五柳先生传》）

（三）读书

1、尽信书则不如无书。（孟子）

2、读书破万卷，下笔如有神。（杜甫）

- 3、书读百遍，其义自见。
- 4、纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。（陆游）
- 5、问渠哪得清如许，为有源头活水来。（朱熹）
- 6、书籍是人类进步的阶梯。（高尔基）
- 7、为中华之崛起而读书！（周恩来）
- 8、好读书，不求甚解。每有会意，便欣然忘食。（陶渊明《五柳先生传》）
- 9、学而不思则罔，思而不学则殆。（孔子）
- 10、读一本好书，就像和许多高尚的人谈话。（德—歌德）

（四）奉献

- 1、春蚕到死丝方尽，蜡炬成挥泪始干。（李商隐《无题》）
- 2、落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- 3、横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。（鲁迅）
- 4、鞠躬尽瘁，死而后已。（诸葛亮）
- 5、埋在地下的树根使树枝产生了果实，却并不要求什么回报。（泰戈尔）
- 6、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作》）
- 7、捧着一颗心来，不带半棵草去。（陶行知）

8、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

9、采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。（蜜蜂）

10、我唯一的希望就是多有贡献。（白求恩）

（五）战争

1、国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）

2、烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

3、朔气传金柝，寒光照铁衣。（《木兰诗》）

4、此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗。（陈毅《梅岭三章》）

5、角声满天秋色里，塞上胭脂凝夜紫。（李贺《雁门太守行》）

6、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

7、人不寐，将军白发征夫泪。（范仲淹《渔家傲》）

8、醉里挑灯看剑，梦会吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。（辛弃疾《破阵子-为陈同甫赋壮词以寄之》）

9、一鼓作气，再而衰，三而竭。（《左传-曹刿论战》）

10、君子于役，不知其期。（《诗经-君子于役》）

11、听妇前致词：三男邺城戍。一男附书至，二男新战死。（杜甫《石壕吏》）

12、折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。（杜牧《赤壁》）

（六）雄心壮志

1、安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

2、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

3、会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。（苏轼《江城子-密州出猎》）

4、长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》）

5、壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。（岳飞《满江红》）

6、日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（曹操《观沧海》）

7、燕雀安知鸿鹄之志哉？（《史记-陈涉世家》）

8、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

9、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园》）

（七）爱国

1、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。（陆游《十一月四日风雨大作》）

2、男儿何不带吴钩，收取关山五十州。（李贺《南园》）

3、天下兴亡，匹夫有责。（顾炎武）

- 4、但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）
- 5、欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。（韩愈《左迁之蓝关示侄孙湘》）
- 6、居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）
- 7、位卑未敢忘忧国。（陆游）
- 8、以身殉国，何事不为？（陆游）
- 9、了却君王天下事，赢得生前身后名。（辛弃疾《破阵子》）
- 10、宁做流浪汉，不做亡国奴。（丰子恺）
- 11、国破尚如此，我何惜此头。（吉鸿昌）
- 12、锦绣河山好收拾，万民尽做主人翁。（朱德）
- 13、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

（八）立志

- 1、三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。（孔子）
- 2、志不强者智不达，言不信者行不果。（墨子）
- 3、老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志。（王勃）
- 4、燕雀安知鸿鹄之志哉？（《史记-陈涉世家》）
- 5、志当存高远。（诸葛亮）

6、老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

7、壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。（陆游）

8、生当做人杰，死亦为鬼雄。（李清照）

9、古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志。
（苏轼）

（九）思乡、念友人、思亲人

1、但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）

2、莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。（李清照《醉花阴》）

3、遥知兄弟登高处，便插茱萸少一人。（王维《九月九日忆山东兄弟》）

4、烽火连三月，家书抵万金。（杜甫《春望》）

5、夕阳西下，断肠人在天涯。（马致远《天净-沙秋思》）

6、斜晖脉脉水悠悠，肠断白蘋洲。（温庭筠《梦江南》）

7、海内存知己，天涯若比邻。（王勃《送杜少府之任蜀州》）

8、桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。（李白）

9、山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

10、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《送孟浩然之广陵》）

11、劝君更进一杯酒，西出阳关无故人。（王维《送元二使安西》）

12、我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）

13、何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

14、莫愁前路无知己，天下谁人不识君。（高适《别董大》）

15、日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢《黄鹤楼》）

16、乡书何处达？归雁洛阳边。（王湾《次北固山下》）

17、举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

18、春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安石《泊船瓜洲》）

19、君子之交淡如水，小人之交甘若醴。（庄子）

20、有朋自远方来，不亦乐乎？（孔子）

（十）黄河

1、黄河远上白云间，一片孤城万仞山。（王之涣《凉州词》）

2、白日依山尽，黄河入海流。（王之涣《登鹳雀楼》）

3、君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

4、大漠孤烟直，长河落日圆。（王维《使至塞上》）

5、峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。（张养浩《潼关怀古》）

6、欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。（李白《行路难》）

（十一）长江

1、江流天地外，山色有无中。（王维《汉江临眺》）

2、大江东去，浪淘尽，千古风流人物。（苏轼《赤壁怀古》）

3、孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。（李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》）

4、天门中断楚江开，碧水东流到此回。（李白《望天门山》）

5、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

（十二）高风亮节

1、富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。（孟子）

2、大丈夫宁为玉碎，不为瓦全。（李白药）

3、粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。（于谦《石灰吟》）

4、出淤泥而不染，濯清涟而不妖。（周敦颐《爱莲说》）

5、不为五斗米折腰。（陶渊明）

6、举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。（屈原）

7、苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。（诸葛亮《出师表》）

8、非淡泊无以明志，非宁静无以致远。（诸葛亮）

9、不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。（陶渊明《五柳先生传》）

10、不以物喜，不以己悲。（范仲淹《岳阳楼记》）

（十四）舍生取义

1、生，亦我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。（孟子《鱼我所欲也》）

2、取义成仁今日事，人间遍种自由花。（陈毅《梅岭三章》）

3、毅魄归来日，灵旗空际看。（夏完淳《别云间》）

4、生当做人杰，死亦为鬼雄。（李清照《夏日绝句》）

5、人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

6、视死如归。（司马迁）

（十五）勤奋

1、一勤天下无难事。（韩愈）

2、读书勤乃成，不勤腹中空。（韩愈）

3、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

4、勤能补拙是良训，一份辛苦一份才。（华罗庚）

5、应知学问难，在乎点滴勤。（陈毅）

6、天才出于勤奋。（高尔基）

7、天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。（爱迪

生)

8、业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。（韩愈）

（十六）读书方法

1、学者先要会疑。（朱熹）

2、学而时习之，不亦乐乎？（孔子）

3、学而不思则罔，思而不学则殆。（孔子）

4、读书不得要领，劳而无功。（张之洞）

5、经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一只眼睛看到纸的背后。（歌德）

（十七）惜时

1、子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”（孔子）

2、少壮不努力，老大徒伤悲。（乐府《长歌行》）

3、一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

4、莫等闲，白了少年头，空悲切。（岳飞《满江红》）

5、黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

6、盛年不再来，一日难再晨。（陶潜）

（十八）江南风景

1、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

2、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）

3、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）

4、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

（十九）夸张

1、白发三千丈，缘愁似个长。（李白）

2、飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（李白《望庐山瀑布》）

3、金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱。（李白《行路难》）

4、桃花潭水深千尺，不及汪伦赠我情。（李白《赠汪伦》）

5、万里赴戎机，关山度若飞。（《木兰诗》）

6、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

7、千山鸟飞绝，万径人踪灭。（柳宗元《江雪》）

8、两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（李白《早发白帝城》）

（二十）比喻

1、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

2、不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）

3、马作的卢飞快，共如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子》）

4、床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）

5、欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

6、峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。（欧阳修《醉翁亭记》）

（二一）拟人

1、一水护田将绿绕，两山排闥送青来。（王安石《书湖阴先生壁》）

2、落花不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）

3、好雨知时节，当春乃发生。（杜甫《春夜喜雨》）

4、蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）

（二二）月

1、明月几时有？把酒问青天。（苏轼《水调歌头》）

2、举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

3、但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼）

4、人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。（苏轼）

5、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾《西江月》）

6、明月松间照，清泉石上流。（王维《山居秋暝》）

7、我寄愁心与明月，随君直到夜朗西。（李白）

8、晨兴理荒秽，戴月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）

9、日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。（曹操《观沧海》）

10、无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。（李煜《相见欢》）

11、庭下如积水空明，水中藻、荇交横。（苏轼《记承天寺夜游》）

12、青天有月来几时，我今听杯一问之。（李白）

（二三）山

1、山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

2、山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

3、水何澹澹，山岛竦峙。（曹操《观沧海》）

4、绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然《过故人庄》）

5、横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》）

6、会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

7、登东山而小鲁，登泰山而小天下。（孔子）

（二四）水

1、孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。（白居易《钱塘湖春

行》)

2、黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

3、谁道人生无再少？门前流水尚能西，休将白发唱黄鸡。
（苏轼）

4、桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白）

5、至于夏水襄陵，沿溯阻绝。（郦道元《三峡》）

6、水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。（吴均《与朱元思书》）

（二五）花

1、感时花溅泪，恨别鸟惊心。（杜甫《春望》）

2、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

3、夜来风雨声，花落知多少。（孟浩然《春晓》）

4、四面荷花三面柳，一城山色半城红。（刘凤诒《咏大明湖》）

5、茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。（王安石《书湖阴先生壁》）

6、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

7、落红不是无情物，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）

8、日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。（白居易《忆江南》）

（二六）鸟

1、春眠不觉晓，处处闻啼鸟。（孟浩然《春晓》）

2、千山鸟飞绝，万径人踪灭。（刘宗元《江雪》）

3、山气日夕佳，飞鸟相与还。（杜甫《望岳》）

4、荡胸生层云，决眦入归鸟。（杜甫《望岳》）

5、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

6、几只黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

7、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

8、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾《西江月》）

（二七）马

1、山回路转不见君，雪上空留马行处。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

2、但是龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞》）

3、乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。（白居易《钱塘湖春行》）

4、夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。（陆游《十一月四日风雨大作》）

5、马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。（辛弃疾《破阵子》）

6、千里马常有，而伯乐不常有。（韩愈《马说》）

7、愿驰千里足，送儿还故乡。（《木兰诗》）

8、云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

（二八）春

1、千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（杜牧《江南春》）

2、国破山河在，城春草木深。（杜甫《春望》）

3、渭城朝雨悒轻尘，客舍青青柳色新。（王维《送元二使安西》）

4、竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。（苏轼《惠崇〈春江晚景〉》）

5、沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。（志南《绝句》）

6、几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。（白居易《钱塘湖春行》）

7、碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。（贺知章《咏柳》）

8、春色满园关不住，一枝红杏出墙来。（《游园不值》）

9、等闲识得东风面，万紫千红总是春。（朱熹《春日》）

10、春风又绿江南岸，明月何时照我还？（王安市《泊船瓜洲》）

（二九）夏

- 1、接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）
- 2、小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。（杨万里《小池》）
- 3、明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾）
- 4、稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（同上）
- 5、黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀《约客》）
- 6、夜来南风起，小麦覆陇黄。（白居易《观刈麦》）

（三十）秋

- 1、枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马致远《天净沙-秋思》）
- 2、停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）
- 3、自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。（刘禹锡《秋词》）
- 4、八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
- 5、银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。（杜牧《秋夕》）
- 6、长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》）
- 7、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）
- 8、君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。（李商隐《夜雨寄北》）

（三一）冬

- 1、忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- 2、瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。（同上）
- 3、纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。（同上）
- 4、山回路转不见君，雪上空留马行处。（同上）
- 5、窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。
- 6、大雪压青松，青松挺且直。（陈毅）
- 7、北国风光，千里冰封，万里雪飘。（毛泽东《沁园春-雪》）

演讲精彩结束语诗词激励篇二

露从今夜白，月是故乡明——唐·杜甫《月夜忆舍弟》

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家——唐·王建《十五日夜望月寄杜郎中》

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。——唐·贺知章《回乡偶书》

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。——唐李白《春夜洛阳闻笛》

故乡何处是，忘了除非醉。——宋李清照《菩萨蛮》

别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间——李煜《浪淘沙》

演讲精彩结束语诗词激励篇三

随着一阵掌声后，我们班的同学们高昂着头，挺着胸，登上了灯光夺目的舞台，观众们的目光一下子凝聚在了我们的身上。

悠扬而汹涌的前奏响起，女生们仿佛望着长江滚滚而来，讲述起长江的声势浩大；男生们望着长江奔向中原大地，诉说起长江的汹涌澎湃。大家看着一条金黄的巨龙正在腾飞，一声长吼！夕阳映着青山红遍了大江南北，一叶孤舟，白发的渔翁，是那样鲜明，豪迈饮起一壶浊酒，大笑三声。

长江带着历史浮现在我们眼前，三位大义凛然的人中豪杰，在桃花纷飞的日子里，相拜为兄，坚定的誓言回响在耳边；保卫祖国的志向激荡人心；忠肝义胆的约定天地日月作鉴。台下已响起雷动的掌声，观众们好像已经被这“桃园结义”的故事所撼动，眼中炽热的火光隐隐可见。

历史的长河源源不断地运送着英雄的故事，侠骨柔情的女英雄缓缓走上前去，让历史再次重现，“遥想孟德当年平定北方。”精彩的故事徐徐道来，万马奔腾的场景在脑海中显现；皎洁的月光下，诸侯齐膝而坐，吟诗作对，品酒，赏乐，尽情高歌。

接着同学们又诉起曹操的忧愁，人生像朝露易于消逝，水月流逝已经很多。广招贤才，为及时建功立业。苦于没有贤才，借酒消愁。大家都被感染上了曹操的忧愁。借用姑娘思念爱人的情感，表达对于贤才的渴求。“山不厌高，水不厌深。”贤才越多越好，正如“王者不戾士，故天下归心。”曹操求贤若渴，统一天下的雄心壮志感染了所有人。

台下的观众有的拍得手掌发红；有的大声叫好；有的更是竖起了大拇指。欢呼声震得耳膜都要破了，我们则是胸有成竹

地走下了舞台。古代豪杰的壮志凌云还萦绕在耳边。

1. 古典诗词精选
2. 水乡影古典诗词
3. 古典诗词的体例流变
4. 古典诗词鉴赏
5. 优美的古典诗词
6. 癫狂道的古典诗词
7. 古典诗词的现代意义
8. 先秦古典诗词大全

演讲精彩结束语诗词激励篇四

春节期间，央视第二季《中国诗词大会》播出，引起了师生和家长们的广泛关注和热烈讨论，掀起一阵诗词文化热潮。

节目中来自复旦大学附中的16岁*武亦姝，掌握的古诗词量超过两千首，并成为第二季决赛总冠军；斩获成语大会和汉字听写大会冠军，飞花令中一人对抗二十五人，夺得亚军的北大才子彭敏；来自内蒙古的65岁王海军，只读了4年书，摆地摊修自行车间隙不忘写诗，3年创作一千多首诗词；来自河北邢台乡村的40岁农民白茹云，8岁起熟读古典诗词，6年前身患淋巴瘤住院时，一本《诗词鉴赏》放在床头陪伴左右渡过难关；北大博士生陈更，理工科出身，却满腹文才，获得连续多场的擂主，还有百人团里圆通快递的老曹，气质优雅的主持人董卿，四位点评老师的口才与博识，都让人印象深刻，

心生崇敬。

从“关关雎鸠，在河之洲”的诗歌缘起，到“黄河之水天上来”的盛唐气象，再到“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的革命情怀。《中国诗词大会》以这些最熟悉、最打动人的诗词，激发起观众的记忆与情怀，建构着我们的精神家园。即便放眼全球，也很少有哪个民族，能像我们这样，拥有如此灿若星河的经典诗篇；也很少有哪个国度，能像我们这样，无论童叟都能念诵几句古典诗词。

当然，让《中国诗词大会》备受推崇的，不仅仅是选手的才情和节目的精彩，更重要的或者更深层的原因是中国古典诗词本身所蕴含的独特的文化魅力，和它们承载着的我们民族特有的精神追求、人文价值和生命力量。

中国古典诗词的文化魅力在于它的语言美。

诗词是语言的艺术，古典诗词的文化魅力首先是它的语言美。具体表现在它的辞采丰富，表意精准、凝练。

孔子云：“言之无文，行而不远”，陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡”、“其遣言也贵妍”，刘勰《文心雕龙》更是直接点明：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故辞必巧丽”，强调诗词遣词用语的重要性。故而中国古典诗词炼句、炼字、诗眼等艺术手段，以求增强诗歌的艺术感染力。贾岛“鸟宿池边树，僧敲月下门”中“推敲”二字的故事，王安石“春风又绿江南岸”改诗用“绿”字的故事，诗圣杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！”表达的正是对诗词语言表达准确、形象、精炼的极致追求。

中国古典诗词的语言美还表现在它的形式美和音韵美。任何文学艺术的创作，都要以外在的形式和具体的结构来体现，诗词的创作也不例外。特别是汉语有一个与世界上普遍使用的拼音文字显著不同的特点，就是使用单音节字，字与字之

间搭配组成词，由词再组成句，由句再组成文。因此，对中国文学来说，最基本的成分就是字。要想诗词流畅、声韵和谐，读起来朗朗上口，首先就要考究字以及字与字之间的声律。因而，我们经常见到中国古典诗词常用双声、叠韵、叠字、比喻、对偶等修辞方法，并要求诗句、词句在对仗和格律上长短一致、工整对称，既易于记忆、朗读，又富有音韵之美。

从《诗经》“岂曰无衣？与子同袍。岂曰无衣？与子同泽。岂曰无衣？与子同裳。”、“蒹葭苍苍，白露为霜。蒹葭萋萋，白露未晞。蒹葭采采，白露未已。”到魏晋南北朝时曹操的“青青子衿，悠悠我心。呦呦鹿鸣，食野之苹。”。再到唐初，严格意义上的格律诗出现，诗句开始形成讲究平仄和押韵的规范，篇幅字数固定，结构规律上，都有了一定的格式。最终，讲究形式和音韵的格律诗成为中国古代诗歌的一种基本形式，之后宋代的词、元代的曲更是具有统一的词调和曲牌，依据不同的词调曲牌来表意。诗词的形式和格律，重缓急相间，长短有致，抑扬顿挫，韵调谐和，大大丰富了诗词的表现力和艺术美。

中国古典诗词的文化魅力在于它的自然美。

这种自然美展示的是中华民族赖以生生不息的大好河山，蕴含的是中华民族道法自然、天人合一的诗意理念。

在这里，有王维“大漠孤烟直，长河落日圆”、范仲淹“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”的异域风情，有白居易“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”、杜牧“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的江南春色，有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、孟浩然“开轩面场圃，把酒话桑麻”的山水田园，有王勃“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”、苏轼“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的湖光天色，还有诗仙李白的《望庐山瀑布》、《望天门山》，辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”等等诗词，不胜枚举。

诗人、词人对自然美的热爱和讴歌不是作为旁观者的欣赏，而是把自然作为交流和倾诉的对象，达到物我相融、物我相忘、人与自然共生共长的境界。于是，便有了辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，有了韩愈眼中“江作青罗带，山如碧玉簪”的桂林山水，有了姜夔感叹“自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵”。中国古典诗词直观鉴赏，表达的是对自然的热爱，但根本目的更多的还是借物言志、寄情山水、感悟人生。

也正因为中国古典诗词所标识的自然景象，让散布在中华大地冰冷生硬的地理景观和山水楼台，有了精神的支撑、人文的温度。我们心中的苏州，成了寒山寺，成了“夜半钟声到客船”、我们想到的武汉，是黄鹤楼，是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”、我们遥望的西域，是玉门关，是“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”，即便未曾到过的地方，也成了每一个中华儿女心中熟悉的“故乡”。

中国古典诗词的文化魅力在于它的真情美。

这种情是深沉的爱国情。从屈原“虽九死其犹未悔”，到杜甫“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，再到陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐“苟利国家生死以，其因祸福趋避之”。中国古典诗词所表达的爱国主义精神，贯穿三千年中国文学创作和发展史的全过程。

这种情是浓烈的思乡情。韦庄的“未老莫还乡，还乡需断肠”，贺知章的“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，王维的“每逢佳节倍思亲”，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”。最典型的故事是：南朝陈伯之原是齐的将军，齐亡于梁后，他恐怕为梁所不容，便投到北魏去；梁丘池写信给他劝他还是回到祖国来，其中最著名的几句是：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞；见故国旗鼓，感生平于畴

日；抚弦登陴，岂不怆恨？”陈伯之读了这信，想起自己的乡土，果然就带了军队回到祖国来。这些古典诗词中的一草一木、一唱一吟，无一不是朴素、浓烈的乡土之情。

这种情是执着的男女情。我们可以在《诗经》“执子之手，与子偕老”见证古老的爱情誓言，在李之仪“我住长江头，君住长江尾；日日思君不见君，共饮长江水”中感受绵绵思念，在秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”中体会温情共勉，在苏轼“十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”中遥想他对亡妻的深切怀念，在柳永多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”感触离别时的无限伤感。

不可或缺的还有“慈母手中线，游子身上衣”，“烽火连三月，家书抵万金”，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“但愿人长久，千里共婵娟”，所表达的难舍骨肉亲情。

中国古典诗词的文化魅力在于它的意境美。

国学大师王国维在《人间词话》中说：“有境界自成高格。”诗词整体的美学价值在于意境。意境美是诗词美的体现，是鉴定一首诗词好坏的关键因素。

所谓意境，是作者把自己的主观情感赋予一定的艺术形象，使读者在欣赏作品的过程中，能够结合自己的生活实践和情感体验，通过丰富的联想和想象，在头脑中形成一种特有的“境象”。简而言之，古典诗词的意境美不限于作品本身，而是作品通过独特的艺术手法刺激读者产生联想和共鸣，达到言尽意无穷、思无崖的效果。

中国古典诗词的意境，美在含蓄。中国人的审美习惯一直以来崇尚委婉含蓄，忌浅露直白，认为作品必须含蓄委婉，才能达到意味无穷的效果。《文心雕龙》提出：“隐义以藏用”；“精义曲隐，无伤其证言，微辞婉晦，不害其体

要。”讲的就是这个道理。

例如杜甫《绝句六首》“江动月移石，溪虚云傍花。鸟栖只故道，帆过宿谁家。”这首诗虽然描写得简明扼要，但是抒写“不尽”，留有余味，营造出了含蓄委婉的意境美。“鸟栖只故道，帆过宿谁家”，看似单纯的写景，其实是在含蓄的描写中，寄予了微妙深远的联想。把怀念故乡之情和人生的漂泊感展示得淋漓尽致。再如孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”，表面上看是在咏歌洞庭湖的阔大气象。但诗作的真正的目的并非在于描绘洞庭湖的浩瀚阔大气象，而是借此希望得到张九龄的垂青援引，因为通过“欲济无舟楫，端居耻圣明”已将自己不甘寂寞、希望引荐的意图含蓄道出。

苏轼的《蝶恋花》更是充分体现了委婉含蓄的诗意境界：“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”全词貌似一幅游春图，但却是表现诗人对人生的深邃思考。暮春的自然界，花败飘落，柳絮轻飞四散，芳草滋生，表现出诗人的彷徨迷惑。而“佳人”与“行人”，在词的深远境界中，纯粹偶然地形成了鲜明的对比。在种种矛盾的思索中产生一种漂泊的情感，表达出诗人对客观现实中美的眷恋和内心世界的矛盾苦闷，以及对人生价值与意义的探索，从而创设了诗词委婉含蓄的高远境界。

中国古典诗词的意境，美在动感。我们生活的现实生活在生生不息，始终处在变化之中，生命之气、精神之韵均在流动中得以体现。诗词的意境必然要体现出精气神，让读者真正入境，感受到一种动态的美。

这种动感体现在古典诗词对动词的运用，即将原本静态的事物活跃起来，例如杜甫“轻燕受风斜”，通过动态描摹，把

燕子风中的飞动轻盈之态惟妙惟肖地展现在读者面前，再如王国维在《人间词话》中所举北宋词人宋祁的“红杏枝头春意闹”和张先的“云破月初花弄影”的实例。还有一种动感，是通过动静对比或以静衬动来实现。例如王维的《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”，在这首诗里，空山雨后的秋凉，松间明月的清光，石上清泉流动的声响，浣纱归来的女孩子们在竹林里的笑声，小渔船缓缓穿过荷花的情态，都和谐完美地交织在一起，像是一幅清新秀丽的有声画，又像是一支恬静优美的抒情曲。“空山”、“明月”、“翠松”、“清泉”、“浣女”、“渔舟”等清新、明净的暮秋意境，令人有心胸荡涤之感。整首诗意境优美，展现出一幅流动的画面，使读者有如身临其境。

中国古典诗词的意境，美在传神。即让读者在品读诗词中有一种理性的领悟，明了诗词所蕴藏的哲理，起到自省、警世、启发、鼓舞的作用。这种诗词不再是赏玩的身外物，而是深入内心和精神世界的力量和价值。

例如陆游《游山西村》“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”，苏轼《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，《水调歌头一明月几时有》“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，朱熹《观书有感》“问渠哪得清如许？为有源头活水来”等诗词。最为典型的是杜甫《登高》名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”落叶飘零，无边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的长江，汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。境界之壮阔，对读者的触动不限于岁暮的感伤，同时让人联想到生命的消逝与有限，宇宙的无穷与永恒。有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。前人誉为“古今独步”的“句中化境”。

中国古典诗词带给我们的是耐人寻味的审美趣味，是慰藉人生的文化滋养，是生生不息的民族精神。芸芸众生，自是不能都成为诗人、词人，但我们可以从古典诗词中感知诗心，充实诗意，在面对物欲横流、人生跌宕、艰难困苦时，找到走向远方的自信与动力。

演讲精彩结束语诗词激励篇五

生命不在于长短，精彩十分重要。生活不在于富裕，健康才是王道。情谊不在于亲密无间，真心在乎就好。下面是小编整理的'生日诗词名句，希望你有所帮助！

- 1、生聚同相庆，日盼共言欢。快意颜永驻，乐与枝理连。
- 2、扇风生福禄，云间日常秀。财气快登先，同公乐万寿。
- 3、雪中生白云，财泽日已临。福禄快行走，好运乐长荫。
- 4、生逢俱如意，日沐南风吹。快事长伴友，乐衔月下杯。
- 5、生日福无涯，日寿素所辖。快走揽财气，乐处情满家。
- 6、生诞正逢雪迎春，日新年新万象新。快意真心谁若懂，乐邀同游共凡尘。
- 7、生入红尘种梦根，日来百祝共销魂。快推诗笔觅新句，乐满长笺始寄君！
- 8、生就福如东海澜，日临南山青松岚，快采琼花祝生辰，乐曲仙音绕娇娆。
- 9、生来慧质乾坤颂，日吐珠玑盛世夸。快马载福奔万里，乐于送寿到千家。

10、生辰福路多健康，今日朋友聚一堂。人生快意有所得，寿星此乐你我知。

11、生辰之庆好繁华，日光普照更添色。快门按下定此景，乐在今朝年年有。

12、生来即胜白花芳，日洒金光满院香。快意时时前后伴，乐融富贵进门窗。

13、生逢喜时同相聚，日月星辰与亮齐。快意叠来亦由研，乐善好音终因缘。

14、心向福禄寄尔生，喜祝长生添寿日，好运成真心中快，明朝更添天伦乐。

15、生聚同相庆，日盼共言欢。快意颜永驻，乐与枝理连。祝你生日快乐！

16、生涯自古多蹉跎，日常总归常缤纷。快活须知祸福变，乐观方可度乾坤。

17、生辰之时许心愿，日后定把成功赢！快人快语快节奏，乐得一生心态平！

18、生日蛋糕真香甜，日子美心情陶醉。快快把此时留住，乐享人生好年华。

19、生辰一笑轻九鼎，今日福禄交戍岭。从此快添财富生，做人欢乐皆由性。

20、生性高雅显风范，日子惬意体康健。快意人生知音伴，乐娱生日尽开颜。

21、高山景行望，宇廓水汤汤。生夜朗星耀，日日照福光。快事长享有，乐情谊久长。

22、祝福应乘早，你我任萧遥。生活多烦恼，日月轮次倒。
快意上云霄，乐音寄纸鸢。

23、会盛客征文，如何憔悴人。生理不得论，日赏城西岑。
快意言多忤，乐道复安土。

24、老幼相别离，婆娑非舞羽。生涯知几日，日复想光仪。
快意乍四顾，乐道辞荣禄。

25、范知何娴美，丹唇流歌飞。生逢俱如意，日沐南风吹。
快事长伴友，乐衔月下杯。

26、祝愿奏奇巧，小径闻调高。粉殊凡俗世，生采自飘飘。
日来我相伴，快友与逍遥。乐面衬柔娇。

27、杜梨海棠春蝶恋，云中飞仙情悠然。生机无限艳阳天，
日出风清笑颜展。快意人生知音伴，乐歌曼舞生日欢。

28、清香四溢花烂漫，明霞飘逸彩蝶欢。生性高雅显风范，
日日进取事业展。快意人生勤登攀，乐娱生日庆华年。

29、高朋满座齐祝愿，好友聚首共道贺：生命因你而闪亮，
日子今夜最特殊，快马加鞭来祝福，乐不可支青春驻。

30、张扬我辈狂少年，瑛妹他乡可有难？生逢盛世弄潮女，
日搏惊涛夜梦甜。快意豪情巾帼志，乐忧寻常作笑谈。

31、祝福至爱千秋好，颖蕙达人纤姿妙，生年吉利命中金，
日饮甘醇红颜葆，快娱欢歌擎挚友，乐享天伦迁升早。

32、祝词弹奏心之曲，你且欣然倾耳听：生花妙笔寄思念，
日复一日牵挂中。快意爱情美酒酿，乐在岁久芳馨浓。

33、清夜恩情四座同，明明我祖乐无穷。生公说法鬼神听，
日高丈五睡正浓。快剑斫断生蛟鼉，乐全老子今禅伯。

34、亲密相无间，爱伊若花颜。的的时光近，老句赋新篇。
婆娑烛光舞，生辰笑靥甜。日落遣魂处，快夜人缱绻。乐得
共婵娟。

35、李白斗酒诗百篇，佳人诞辰桂花开，宁静本是小家玉，
生命光辉正灿烂。日月同辉赞祖国，快乐生活靠大家，乐在
其中笑呵呵。

36、关心一纸平安报，涵泳儒流身已澡，予家何幸窃恩辉，
开花空道胜于草，心事当年汉卧龙，快击黄包烹紫壳，乐游
园里春正好。

37、焦陂荷花照水光，云似多情巧护霜。娇波斜入鬓云长，
生爱君家锦树芳。日月须归仁义主，快凌紫清登玉堂，乐子
飞燕侍昭阳。

38、关心小鼠不冬眠，涵情默默两对眼，予以终身共誓言，
开花时节芦花白，心旷神怡濯清涟，快艇如飞千层浪，乐山
乐水今朝闲。

39、关关河鸟声相思，涵胡画角怨边草。予尝使工作漆器，
开心写意君所知。心爱玉颜私自亲，快箭拂下西飞鹏。乐天
知命了无忧！

40、刘邦项羽天下雄，宝剑锋出磨砺中，山壁高耸指苍穹，
生机勃勃雷霆动。日积月累蓄于胸，快马扬鞭四方颂，乐而
忘忧响晴空！

41、祝君眉寿似增川，初还相印罢戎旃。维摩青石讲初休，
恒山铁骑请金枪。生逢圣代无征战，日走登天长似箭。快剑
长戟森相向，乐游原上有西风。

42、祝融峰下一回首，赵王千古流芳世，小庭流拥设花坛，
弁然兴道而迁义，生龙活虎身体棒，日落夕阳常健康，快活

开心心情爽，乐往常来出英雄。

43、筑雅小居方外处，仲夏卧看流萤舞。亚当怎懂黄肤色，南山种菊穿着粗。生活平淡寻真意，日过午头酣睡呼。快阳转眼垂暮色，乐天无为迷江渚。

44、祝传神醉下福禧，刘郎才如万乘器。荫松散发逢异人，泽水回环六七里。生来且喜事精神，日边已觉风光丽。快意雄风海上来，乐意融融兄及弟。

45、祝福浩荡风云寿，罗仙荫德水长流。贤者芳泽千年秀，勇士壮怀写春秋。生逢盛世歌伴酒，日新月异争上游。快马加鞭织锦绣。乐为新锐拓荒牛。

46、老是想你在心头，婆婆妈妈难开口。祝福肯定常牵绕，你的美丽忘不了。生怕惹你三分气，日日与你共欢喜。快乐时光总觉短，乐此一生有你伴。

47、祝酒贺词意绵绵，王者风范漫云天。小月清风初夏至，玲珑芳影展笑颜。生生世世喜无边，日日年年福绕前。快马一鞭传佳讯，乐舞欢歌伴梦眠。

48、老忆如火六月间，婆婆倩影降九天。美妻临风立琼轩，含笑一颦映碧园。生处盛世自悠然，日正中天尚情缘。快意生日君相伴，乐享人生尽欢颜。

49、柳绿江南别酷冬，暗香阵阵示春浓。花开正遇佳节到，明月难逢喜事重。健体能行千里路，康身可上万座峰。长圆好梦华年美，寿胜南山不老松。

50、柱擎新月我凭栏，仲夏七夕凝露寒。雅韵三叠谁远唱，难如知己自悄还。生平莫笑飘零客，日日登楼望远山。快典求诗衔祝福，乐携君手自婵娟。

51、祝福风吹一岁去，谢家儿郎醉逍遥。晓观夏月青烟绕，
波涌清贫众醉晓。生死僻开乐夜月，日光雾散看轻笑。快意
恩仇品平淡，乐见春秋四季飘！

演讲精彩结束语诗词激励篇六

众人齐心最要紧。

小学生，小伙伴，

疫情来了不添乱。

勤居家，少出门，

微信问候也真情。

勤洗手，勤洗脸，

要让病毒不显摆。

常开窗，多通风，

病毒防护在心中。

多配合，少抱怨，

其实你我在一线。

爱心献，物资捐，

五湖四海共驰援。

战疫情，志满城，

白衣战士肯定行！

祝神州，愿祖国，

春暖花开庆功臣！

演讲精彩结束语诗词激励篇七

3. 落叶他乡树，寒灯独夜人。____马戴《灞上秋居》

5. 花间一壶酒，独酌无相亲。____李白《月下独酌四首·其一》

7. 孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。____李白《长相思·其一》

10. 众鸟高飞尽，孤云独去闲。____李白《独坐敬亭山》

11. 举杯邀明月，对影成三人。____李白《月下独酌四首·其一》

12. 野径云俱黑，江船火独明。____杜甫《春夜喜雨》

13. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。____柳宗元《江雪》

14. 独自凄凉还自遣，自制离愁。____龚自珍《浪淘沙·写梦》

15. 相看两不厌，只有敬亭山。____李白《独坐敬亭山》

18. 对酒卷帘邀明月，风露透窗纱。____苏轼《少年游·润州作》

20. 独坐幽篁里，弹琴复长啸。____王维《竹里馆》

21. 十年无梦得还家，独立青峰野水涯。____谢枋得《武夷山

中》

22. 杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。____韩愈《晚春》
23. 待浮花、浪蕊都尽，伴君幽独。____苏轼《贺新郎·夏景》
24. 冠盖满京华，斯人独憔悴。____杜甫《梦李白二首·其二》
26. 独上江楼思渺然，月光如水水如天。____赵嘏《江楼旧感》
27. 飘飘何所似，天地一沙鸥。____杜甫《旅夜书怀》
28. 谁怜一片影，相失万重云？____杜甫《孤雁 / 后飞雁》
33. 形影忽不见，翩翩伤我心。____曹植《杂诗六首·其一》
34. 扣舷独啸，不知今夕何夕。____张孝祥《念奴娇·过洞庭》
35. 片云天共远，永夜月同孤。____杜甫《江汉》
36. 暂伴月将影，行乐须及春。____李白《月下独酌四首·其一》
38. 世事茫茫难自料，春愁黯黯独成眠。____韦应物《寄李儋元锡》
39. 写不成书，只寄得、相思一点。____张炎《解连环·孤雁》
40. 一枝红杏出墙头，墙外行人正独愁。____吴融《途中见杏花》
41. 独出前门望野田，月明荞麦花如雪。____白居易《村夜》
42. 叹息老来交旧尽，睡来谁共午瓯茶。____陆游《幽居初夏》

43. 轻解罗裳，独上兰舟。____李清照《一剪梅·红藕香残玉簟秋》

46. 细草微风岸，危檣独夜舟。____杜甫《旅夜书怀》

47. 我歌月徘徊，我舞影零乱。____李白《月下独酌四首·其一》

48. 旅馆寒灯独不眠，客心何事转凄然。____高适《除夜作》

49. 清秋幕府井梧寒，独宿江城蜡炬残。____杜甫《宿府》