

最新剧监工作报告(通用7篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。报告的格式和要求是什么样的呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

剧监工作报告 工作报告篇一

一、推荐工作情况

(一)加强组织领导。接到通知后，我局高度重视，立即召开党组会专题研究评选推荐方案，并向市委、市政府分管领导进行了汇报，主动与市人社局、公务员局沟通对接，要求相关部门认真研究、积极推荐、严格把关，确保评选推荐工作顺利完成。

(二)严格选拔标准。坚持以政治表现、工作实绩、贡献大小作为衡量标准，将热心民族团结进步事业，认真贯彻中央民族工作会议精神，能够认真执行党的民族政策，模范遵守国家法律法规，立足岗位，勇于奉献，在促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展的崇高事业中取得显著成绩的先进集体和先进工作者推荐上来，做到优中选优，确保了推荐对象具有先进性、典型性和代表性。

(三)精心选拔推荐。要求参选单位严格履行规定程序，进行民主推荐，领导班子集体研究决定，拟推荐对象在所在单位进行公示。推荐评选工作始终坚持群众路线，充分发扬民主；坚持评选条件，确保评选质量；坚持面向基层，突出工作一线；严格评选程序，严肃评选纪律。整个推选过程做到公开、公平、公正，被推选出来的单位和个人在本单位进行为期5个

工作日的公示。

(四)深入细致考察。通过谈话、政审及征求意见等办法，全面了解考察对象情况。被推荐的对象，按照干部管理权限征求了干部管理部门的同意，并征求了纪检监察和卫生计生部门的意见。市人社局会同我局对推荐单位和个人进行了认真审核把关。

二、评选推荐结果

根据文件要求，经各区市层层推荐，结合工作中掌握和了解的情况，综合考虑各区市少数民族人口数量、民族工作任务完成情况和对民族工作的贡献，我市拟推荐青岛市市南区民族宗教局为全省民委系统候选先进集体，青岛市城阳区委统战部副部长、民族宗教局局长张为全省民委系统候选先进工作者。

三、推荐对象基本情况

1. 全省民委系统候选先进集体

市南区民族宗教局，针对新形势下民族工作的新任务、新特点，立足区情，创新举措，在完善民族工作治理体系上谋新思路，在探索民族工作途径上求新突破，在推动民族工作向社区延伸上见新成效。设立了“一个中心”（民族事务联管中心），搭建了“两个平台”（“微市南”信息发布平台和“帮到家”互动交流平台），健全了“三项机制”（常态化管理机制、亲情化服务机制、立体化应急机制），组建了“四支队伍”（街道民族工作指导员、社区民族工作联络员、楼院民族工作调解员、社区民族工作宣传员），不断深化创建工作，民族团结进步事业硕果累累□x年、x年，连续两届被国务院授予全国民族团结进步模范集体□x年被评为全省民族团结进步创建活动示范单位。

2. 全省民委系统候选先进工作者

张，女，汉族□x年4月出生，中共党员□x年9月参加工作□x年5月因工作需要调入城阳区委统战部(城阳区民族宗教事务局)，从事民族宗教工作，现任城阳区委统战部副部长、民族宗教事务局局长。城阳区有41个少数民族、居住半年以上的少数民族常住人口22667人，少数民族企业88家，民族餐饮网点300多家(清真网点150余家)，少数民族百人以上社区11个，民族工作任务十分繁重。多年来，张带领全局同志，认真贯彻党的民族政策，围绕各民族“共同团结奋斗、共同繁荣发展”主题，扎实开展民族团结进步创建、创新民族工作服务管理方式，为促进全区民族团结作出了突出贡献。城阳区民族宗教事务局先后荣获国务院表彰的全国民族团结进步模范集体、山东省民族宗教工作先进集体、青岛市民族团结进步模范集体等荣誉称号。

附件：1. 推荐对象汇总表

2. 全省民委系统候选先进集体和先进工作者事迹材料

青岛市民族事务局

x年7月17日

剧监工作报告 工作报告篇二

一、 年 月 日，我乡挂牌成立了“河长制”办公室，制订了“河长制”实施意见，全面实施“河长制”目标管理，在全乡范围内，全面建立河道“河长制”管护制度，将河道管理责任落实到“河长”。

二、 20xx年“河长制”主要工作成果。

1、建设责任体系。针对全乡12个村的两大水系、36公里河道、

14座小（二）型以上水库，共确定 40个河（库）长，设立了“乡级河长”、“村级河长”和保洁员的管理责任体系。严格落实“河长制”，实行分级分段管理，明确责任区域，强化责任落实，强化监督问责，以严的标准、实的作风推进各项工作。

2、开展“河长”业务培训。组织各村“河长”参加乡里举办的**乡辖区流域河长培训班，对各级“河长”进行业务培训，加深对“河长制”管理工作的认识，理清工作思路，提高业务水平。

3、建立河道巡查巡护机制和长效保洁机制。设立河道巡查制度，成立河道巡护队和保洁队，强化日常巡查和保洁，营造人人爱护环境的浓厚氛围。

1、河长徒步巡查**辖区内所有流域。在乡长王青海的带领下，全乡各级河长共同进行了为期两天的徒步巡查。全面掌握本乡的流域环境情况，为河长制工作的进行打下坚实基础。

2、开展养猪场整治行动。在全乡范围内用

剧监工作报告 工作报告篇三

法定代表人：_____

地址：_____

乙方：_____

身份证号：_____

地址：_____

鉴于：

1. 甲方正在单独或联合其他投资方组织拍摄、制作电影/电视剧《_____》(暂定名, 最终名称以公映/发行许可证为准)(以下简称“本剧”)。需要聘请监制参与本剧创作。
2. 乙方承诺: 其具备承担本剧监制的各个条件, 愿意按照本合同约定及甲方的拍摄需要, 承担本剧相应工作任务; 其有能力履行本合同下的所有义务, 且不存在任何法律障碍; 在本合同签署前, 其已征得与其有人事关系的单位(如有)的同意, 不会因本合同引起纠纷、索赔; 在签署本合同后不得从事影响其参加本剧工作或对本剧有负面影响的活动、事件及其他事务。
3. 本合同签署前, 乙方已通过甲方介绍等方式了解本剧的基本剧情及全部工作内容。
4. 本合同不构成甲乙双方之间《劳动法》上的劳动合同关系, 而是构成《民法典》规定的劳务合同关系。甲方系代表本剧各投资方签署和履行本合同, 本剧投资方的变化不影响本合同效力和乙方的工作任务, 乙方具体的工作内容和工作要求由本剧组安排和实施。

1. 聘用范围及目的:

1. 1双方同意由乙方在本剧中担任监制及甲方指定的其他职务。

(1) 前期筹备和剧本完善: 进行剧本研读、讨论, 协助导演对剧本进行二次创作和相应修改, 与编剧配合指导剧本调整、完善, 监督剧本的创作质量, 参与对演员的选择、确定, 并组织剧组前期各项筹备工作为甲方提供相应专业意见。

(2) 制作过程中监督指导: 参与本剧具体拍摄指导, 协助甲方和导演组织与指导本剧后期各项制作等工作, 就拍摄和后期制作过程中的各个细节与导演进行沟通、讨论, 监督影片制作质量和进度, 并就此为甲方提供相应专业意见。

(3) 涉及本剧制作质量和艺术掌握的其他事项：参加和配合此类事项的讨论和决策，并为此向甲方提供相应专业意见。

(4) 按照本合同约定参加本剧相应宣传活动。

(5) 剧组或甲方临时指派的其他工作事项。

1.3 乙方作为监制，应负责协助导演把握本剧制作质量，在本剧预算范围内尽力提高本剧艺术水平。

(1) 在甲方及其他投资方设定的艺术质量目标下，协助甲方制作合理、最优的预算方案和制作计划，做到艺术质量与预算安排的最优配合。

(2) 在甲方确定的预算方案下，督促剧组及制作各具体负责人员严格执行预算方案，在保证艺术质量的前提下，节约各项开支，杜绝预算超支和预算外支出；如可能出现超支、预算外支出或剧组出现浪费、不实开支，应提前向甲方通报并提出可行对策或改善方案。

(3) 在甲方确定的制作计划范围，督促剧组及制作各具体负责人员按照制作计划完成各阶段制作进度和每日工作任务，保障本剧制作不出现超期、不出现超出各演职人员约定聘用期限；如已出现或可能出现超出制作计划或未完成各阶段、每日工作进度要求时，应提前向甲方通报并提出可行对策或改善方案。

(4) 在具体制作环节上，乙方应在剧组确定的工作现场与导演等主创负责人共同把握制作质量、制作进度等具体工作事项，负责随时查阅拍摄内容及其艺术质量，对其中出现的错误、漏洞、艺术质量不合格的内容，应及时提出纠正意见并督促纠正意见的落实；如主创人员就艺术质量和拍摄思路出现分歧时，应及时向甲方通报并提出相应专业意见。

(5) 在本合同工作期内，甲方及其他投资方有权随时监督、审查、评价乙方的工作状况和工作质量，根据本剧制作的实际状况并本着维护本剧艺术品质和商业价值的原则，尽可能采取一切合理措施，甲乙双方均对此予以理解和认可。

2. 聘用期限：

2.1 甲方聘用乙方的期限为：

(1) 开始于□(a.自本合同签署之日;b.自本剧开始筹备之日;c.自本剧剧组建立之日;d.自本剧开机之日;e.其他_____)。

(2) 结束于□(a.于甲方确认乙方工作完成之日;b.于本剧关机之日;c.于本剧完成后后期制作之日;d.于本剧取得影视主管机关颁发公映许可证之日;e.于本剧公映之日;f.于本剧完成首轮商业公映之日;g.其他_____)。

2.2 乙方的工作期限的开始时间延期，或者本剧因客观原因延期，则乙方的聘用期限推迟或相应顺延□

3. 聘用报酬：

3.1 报酬总额：

3.1.1 甲方同意向乙方支付报酬为(人民币)_____元(大写：_____元整)(税后)。

3.1.2 上述报酬作为乙方完成本合同全部工作内容的报酬，除此之外，甲方再无其他款项、费用支付义务，除非本合同另有明确约定；本剧如有所变动，前述费用不需减少或增加。

3.2 支付进度：

3.2.1 本合同签署后_____日内付酬金的_____ %作为定金，

该定金在甲方结清最后一笔款项时自动转为酬金。

3.2.2 本剧开机后_____日内支付_____%。

3.2.3 拍摄中期(开机后_____日内)支付_____%。

3.2.4 本剧关机后_____日内支付_____%。

(注：本合同约定的开机、关机时间和拍摄进度以甲方或剧组确定的拍摄进度为准)

3.3 甲方支付乙方外景生活津贴(由入组当天起算)每天人民币_____元整。

4. 工作安排：

4.1 乙方在聘用期内享受本剧剧组安排的生活标准，具体由甲方或剧组安排，若乙方有超标准要求，则超出部分费用由乙方自行承担。

4.2 甲方承担乙方因完成甲方或剧组所安排工作而产生的交通费、差旅费，具体标准以甲方事先批准或剧组规定的标准执行，超出标准的部分或非因工作原因产生的费用不得向甲方报销，由乙方自行承担。

4.3 聘用期内，乙方须服从剧组统一调动安排并不受节假日限制；每日工作时间以剧组现场通知为准。

4.4 甲方有权在认为乙方不适宜或不胜任本剧中的工作时，单方解除本合同，乙方除已领取的酬金外，不再要求甲方支付未支付的其余酬金。

4.5 拍摄期间，未经甲方许可，乙方不得擅自脱离剧组，若因乙方离组造成剧组的损失，则乙方承担相应的赔偿责任。

4.6乙方完成工作时，应服从甲方或甲方指定剧组管理人员工作安排和管理，并向其上一级管理人员报告工作。

4.7乙方应协助甲方制作和完善本剧制作预算、本剧拍摄计划，把握本剧制作环节的艺术质量。

4.8为保证拍摄顺利进行，乙方在拍摄中，应充分维护投资方的利益，协助导演、制片人对本剧质量把关和负责，有权提出改进意见或建议。

4.9在本合同期内甲方有权指派乙方在国内外任何地区进行拍摄制作或宣发工作。

4.10乙方在本剧生产周期内，每日工作量、工作时间不限；乙方须认真、严谨、及时完成本职工作，不得怠工或为达到个人目的提出无理要求，未经甲方同意不得无故停止工作。乙方有义务在本剧拍摄过程中及制作完成后，参加或配合甲方有关本剧的宣传活动。有关行程届时由甲方与乙方协商确定。

4.11由乙方经手授权承诺有关本剧任何一项费用，必须先经甲方批准或按甲方、剧组相关制度办理；乙方必须自行承担其本人的一切个人开支。

4.12甲方有权随时转让或授权在本合同中享有的相关权利而无须事前通知乙方，乙方无权转让其在本合同中的任何权利与义务。同时，因本剧引进投资方、合作方等，不影响本合同的效力和履行。

4.13乙方须遵守甲方与其他公司、私人或团体所签订有关本剧的任何合同。

5. 相关事项：

5.1本剧系由甲方制作出品。甲方对本剧的版权(包括剧本、

拍摄素材、完成片、音乐、造型、动作、服饰、对白、剧照等权益)独立享有。乙方在完成本剧相应工作期间,其工作成果均是履行本合同的结果或系甲方委托创作,故涉及的知识产权等完全归甲方,乙方不享有任何权利,也不得使用。甲方可根据经营需要对前述享有版权的作品进行使用和开发经营(含衍生产品)。

5.2乙方对于本合同约定工作内容的全部或部分,均应亲自完成,不得转委托或分包给他人完成;并且乙方保证,其签署和履行本合同不违反与其他人的有关约定,不会因此使甲方产生法律纠纷或法律责任,否则一切后果和甲方的损失均由乙方承担。

5.3乙方应在剧组建立之日,保证剧组具有完备的制作、道具、人员管理制度和拍摄现场、休息场所具有全面消防、保安、作息规范,并应督促此类制度、规范的执行。

5.4在本剧制作过程中,乙方应协助导演、制片人对拍摄过程进行规范管理,管理各项设备调配、人员工作安置,负责安排剧组人员作息和餐饮供应。

5.5甲方按照法律规定及乙方工作贡献情况,对乙方在本剧中予以相应署名。

5.6病假:

(1)在本合同有效期内,乙方如因生病不能参加或不能完成摄制工作,如双方不能共同确认时,则乙方应在甲方指定的医院诊断并以获得的诊断结果作为确认依据;否则,即为乙方违约,并赔偿经济损失,并由乙方在甲方指定的媒体公开道歉。

(2)病假期间,不计算报酬并从约定工作期间内扣除,如导致本剧延期,则延期期间不再另外向乙方支付报酬。

(3) 乙方在受聘期间因公受伤，应由甲方安排就近治疗，其他原因(如慢性病或违规受伤)，医药费由乙方自理。

5.7 中止拍摄：

(1) 在本合同有效期内，若因甲方原因而造成本剧临时停止拍摄，每次临时停机的时间不超过10日。恢复正常拍摄后，乙方应按要求回到剧组参加拍摄，本合同有效期。

(2) 在甲乙双方约定的有效期间内，若乙方与他人发生纠纷并导致本剧无法拍摄或中止拍摄，则由乙方向甲方承担违约责任。

(3) 如因自然灾害、恶劣天气、政府行为等不可抗力因素导致本剧中止拍摄，不构成甲方违约，约定工作期间及拍摄顺序具体由双方协商解决。

6. 保密约定：

6.1 在甲方对本剧公开或公映前，本剧剧本、影片、词曲、拍摄情况(含演职人员及其变化、拍摄资料和拍摄进度)等均属甲方商业秘密。

6.2 乙方应保证与甲方的宣传口径一致，未经甲方同意，不得擅自将摄制组的人员变动、演员更换等情况和本剧内容、拍摄情况向各媒体或其他任何人泄露、披露。

7. 违约责任：

7.1 如甲乙双方其中一方违反约定义务(含保证义务、协助义务)，每项或每次违约行为均应向另一方支付报酬总额的_____ %作为违约金，并且赔偿对方全部损失。上述条款对违约责任另有约定的，按约定执行。

7.2如因乙方与其单位存在纠纷或因乙方原因导致本合同无法履行或本剧拍摄延期，均须赔偿甲方全部损失(含向第三方支付违约金、赔偿金)，延期的损失额按照每日_____元计算。

7.3如因乙方工作失职导致剧组发生人身财产伤害或安全事故，乙方须向甲方承担赔偿责任。

7.4如因乙方原因导致本剧超出预算_____%以上时，乙方须向甲方支付其报酬_____%的违约金;如超出预算_____%，乙方还须向甲方承担赔偿责任。

8. 联络:

8.1本合同各方均书面指定授权代表及其联络方式，以向其他各方履行义务和接受其他各方履行义务，任何一方授权代表的签字及其行为即可代表该方并由该方承担法律后果。

8.2本合同各方指定的授权代表及其联络方式为:

(1)甲方指定联系人: _____, 电话_____, 传真_____, 手机_____, 电子信箱_____, 通信地址_____, 邮编_____。

(2)乙方指定联系人: _____, 电话_____, 传真_____, 手机_____, 电子信箱_____, 通信地址_____, 邮编_____。

9. 争议解决:

9.1双方因合同的解释或履行发生争议，应先从双方协商解决。

9.2如协商不成，按照第_____种方式解决。

(1)将争议提交_____仲裁委员会依照其生效的仲裁规则进

行仲裁。

(2) 向_____地(如: _____甲方所在地或乙方所在地或本合同签署地)有管辖权的人民法院提起诉讼。

(以下无正文)

甲方: _____有限公司

法定代表人或授权代表: _____

乙方: _____

签字: _____

剧监工作报告 工作报告篇四

国内外同类研究进展情况, 本项目研究结果与国内外同类研究的比较。例如: 国内、外同类研究进展如何? 与我们研究有什么相同与不同之处, 我们研究结果先进在什么地方(不要写的太多)。

写本研究详细的技术工作内容。研究的对象、使用的先进技术、做了哪些工作? 研究结果是什么? 要具体写到应用多少病例(或动物), 治疗组和对照组情况, 使用方法, 观察时间及结果。顺序按研究内容重要程度, 不按论文发表时间先后写(要详细, 写出难度和工作量)。

研究中所取得的创新点(成果), 要逐条写明。创新点是指在国内外首先提出的新观点、发现的新规律、创建(开展)的新技术等, 要与一般研究结果区别开(具备创新性、先进性和实用性的结果)。

1该研究结果实际应用情况, 包括本单位和推广单位实际应用

情况。例如：临床开展的治疗或诊断新技术项目，要写治疗、诊断病人数包括本单位和推广应用单位分别写，应用效果如何。

2发表论文情况：在国外、国内期刊发表的论文数及被引用收录情况

3参加学术交流情况：参加国内、国外学术会议交流次数，是否大会发言及权威专家的肯定性评价。

4举办学习班、培训班情况，参加学习人数，培训进修医生数。培养研究生情况。

剧监工作报告 工作报告篇五

作为学校的财务人员，深知学校财务状况的窘迫，面对每一笔开支，我都会细心地核对，以保障学校财务收支准确无误。

在收费时，有的学生家长毫不犹豫地掏出学费按学校的收费标准交费，可是有的家长则会找出种种借口要求减免学费。每当此时，我都会耐心而详细地向他们作出合理的解释。在理解的基础上有些家长还是很痛快地为学生交齐了学费。对于那些家里确实有困难的学生，我就会按照学校的规定，让他们填写减免学费申请表，经校领导批示后给予适当减免。

虽然收费工作看起来简单，但在实际工作中确实存在不少复杂的问题，如果处理得当不仅可以为学校创收，同时还会为学校招生。我校学生王翠莲的父亲第一次来我校咨询时，我向他详细介绍了我校的情况，并及时回答了家长提出的问题，在他感到满意的同时，又相继为我校介绍了六、7名学生。

在收费工作中我感受最深的就是人与人之间需要太多的沟通，太多的理解，无论什么问题在相互沟通、理解的基础上都会

迎刃而解。

剧监工作报告 工作报告篇六

我代表……做报告，请各位代表审议。

一、过去工作回顾

二、未来工作展望

通读全篇，我们可以发现工作报告有如下几个特征：

1、总结的客观性

2、措施的可行性

3、执行的约束力

4、明确的目的性

这几项，在以下的探讨中我们会有更深的认识。

在过去工作回顾这部分，常常谈及主要业绩、主要体会、存在的主要问题这三点。我们知道，只有认真分析总结经验教训，才能更好地为下一步工作提供参考依据。业绩是肯定成绩，鼓舞人心的；体会是交流心得，再接再厉的；问题是发现不足，予以改进的。

在未来工作展望这部分，常常是先分析形势，然后明确任务。分析形势是我国由来已久的、报告中不可或缺的一部分，它可以让员工知道当前的情况，增强他们的归属感。明确任务时一定要具体：首先是基本情况。需要对前期计划执行情况进行概要说明，从而根据下阶段的特点，找出当前执行计划的有利条件和不利因素，以确保新的工作计划建立在切实可

行的基础上。其次是经预测和论证，客观地把工作计划分解到各具体部门，使之成为各部门的具体任务，包括对工作数量、质量、效率、经济效益等的要求。最后是步骤和措施。它要求写明“怎样做”的问题，包括指挥机构的建立、制度的形成、责任部门的分工协作、时间安排等。它要尽可能具体、详尽，便于检查，以确保工作计划在执行中环环相扣，衔接自如。

剧监工作报告 工作报告篇七

回首过去的一个多月，我们每日与旭日同起，伴着皓月而归。生活充实而有规律。

在实习之前，我迷茫过，压抑过。要成为一个老师，除了知识渊博，说话必会需要一定的魅力。但一直以来，我始终有个无法克服的缺点，在众人面前说话我常会紧张，或是声音颤抖，或是说话太快。因此越接近实习，我心里越紧张。到了实习动员大会上，我们院的指导老师的一句话，留给我很深的感受：实习，我们就是去失败的，去成功的。这句话让我释放了许多。

来到实习学校，见到穿着统一白色服装的学生，特别是第一天就听到一句很真挚的“老师好”，我的心里已平稳了许多，很自然的，接受了另一个身份。也开始了这不同寻常的八个星期的有着双重身份的学习生活。

一. 教学体会。

我任教初三级的美术。之前在学校的十节微格教学训练，在这里变得有点微不足道。

1. 基础技能课。

第一堂课，我抱着敢死的心态，没有紧张。声音自我感觉也

比较响亮，而且教的内容是基础技能课，这样的课堂仿佛有个形去抓，目的非常明确。我结合我的经验和初学者易犯的错误，分步骤去教。同学们的专注的眼神不断地给我动力和勇气，这让我感觉很实在。

(1). 声调表情是控制课堂气氛的方向盘。

(2). 别想着一节课你说完了就了事，那是完了你的事，别忽略了学生。

(3). 尽早摸索到学生的实际情况，如接受能力，学习美术兴趣等。

(4). 别老在简单的问题上搞太多花样。

(5) 学生喜欢实际例子的引导。

于是，接下来的时间，我以这几点去要求自己，在课堂上多了几分自然，也渐渐加强了随意发挥的能力。而且在改了大量的学生作业之后，我才发现，原来批改作业的作用是如此的大。它让我更清楚学生的实际情况。在面对学生的时候，让我有个底。在上课之前，评论分析同学们的作业，可以让课程分阶段性，更加系统性。同学们学习的积极性更高。

2. 作品鉴赏课。

可以说鉴赏课是美术教育里面最难以把握的课堂，像水中月，雾里花，你知道她的美，却难以展现在学生面前。

在备课阶段，我尽量想象优美的语句，或搜索大师的一些幽默的小故事来渲染课堂气氛，我把课堂尽量设成我的想像中那样完美。

而到了真正的课堂上，才发现以上准备的这些，需要你的语

言艺术，你的真正的感受去感染学生。但我的感觉是，我像是把刚发现的新闻报告给观众听一样。我放不开，无论是动作，表情或是语调。每一节课，我的指导老师颜老师都全程跟踪。颜老师意见比较简短，她让我注意与学生互动，像这种课留多点时间让学生去说。还有声调没有控制好，整节课就平了。

我抓住这两个意见，反思。的确，几节课，我都上得比较吃力，想尽量带学生进入那个大师的崇高的艺术境界当中去。却没注意到学生的感受。就像前面总结的别忽略了学生。

接下来，我尝试让学生去说大师的故事，或是怎么欣赏大师的画。有一个男同学给我的印象很深刻，他把达芬奇的画模糊地总结了一下，虽然听起来有点稚气，但着实让我产生了一点小佩服，课堂气氛也比较好，那是从他们理解的世界出发，比较容易带动同学。课堂气氛也比较好。我也更加注意了什么时候用什么声调，适当停顿或留个空白，会让课堂更富有节奏感。

几节课下来，我多了点体会和一些思考。

(1.) 课堂就像匹野马，

需要你的点点积累去慢慢驯服。

(2.) 要想去感染学生，你必须要有真实的感受。

(3.) 教好美术，需要一种情感，这种情感包括你对艺术不断的探索，还有对学生的一份爱心，守护学生的天性并加以引导。

(4.) 把你对学生的爱融入到你对艺术的热爱。这样你的教学质量才能不断上升。

3. 手工制作课。

最后的一个星期是手工制作课，主要让同学们制作和设计家具模型因为前面的许多挫折，我很早就为这个课做好准备，我努力回想我在初中时对美术课的期望，和那个时候对房子装扮的一些幻想。搜索了大量而又精美的手工制作，我也事先做好了几个范品。我也想着让音乐融进美术课堂，音乐美术本相通。有些音乐就是有种无形的力量，激发着人的情感。

在真正的课堂上，效果都不错。我把初中时的一些幻想陈述或转为提问放在导入部分。这给课堂起了个很好的展开，在展示样品时，同学们的眼睛都亮起来了，气氛达到了预期的效果。在同学们的制作过程当中，我慢慢播放原先准备好的一首节奏轻松的钢琴曲，没有人发问我为什么播放音乐，我也没故意说明。整个课堂情境，轻松流畅。师生能得到较好的交流。上完这个课以后，我发现和同学们的感情更亲切了。一部分同学的作品都不错。看着她们的作品，我仿佛回到了我的中学时代。

艺术是一种语言，艺术探索的是人类情感的奥秘。在美术教育中我深深体会到：必须注重与学生心与心的交流，尽全力、用爱心唤醒和鼓舞学生对生活的感受，讲方法、抓契机引导他们用美术语言去表现内心的情感，丰富生活、陶冶情操，促进审美能力的提高，能够身心和谐地健康成长。