

2023年美术培训学校工作计划(实用5篇)

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。优秀的计划都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

美术培训学校工作计划篇一

抬头说□20xx年前摔掉的几颗大牙还热乎着呢□20xx就他么到了。低头看：来来*也曾一个月转辗四省六市，忙碌着奔跑着。总结一句话：各种红白事、分离聚散、辞旧迎新的经历多到溢出。虽然回忆还在后知后觉，毕竟只要在路上就还不算坏。

至亲的离世，生命衰灭的震撼难以形容；老友喜泣步入红毯，又怯于正视时光的追促；昏迷后骤醒的某一瞬间，清清楚楚的看着宛若薄锡的人生，就算是现在也还是会时不时的后怕：倘若当时舌头没有老实的卷在里面，你们恐怕都再也见不到我了吧。

之前有改过一次签名，觉得特合心境：得到的越多就越害怕失去。最近接触了太多红白事，人生浮萍，白马过隙，每一面都唯恐后会无期。

是吧，你们也一定有同样的感受。当你二五六岁，当你流离在某个大城市高架桥下的斑马线上，你总会害怕去面对接踵而至的家乡的电话，悲伤的，喜悦的。其实我们只是不愿意接受那么赤裸的成长罢了。

心计婊的感想，唱衰后的目的一定是颂情□20xx年确有无数的让我难忘的瞬间，碍于面子就不一一赘述，简而言之就是无数的第一次尝试让这一年格外惊心动魄。一个双子座的女人，一群能疯善闹的孩子，固执的摩羯慢慢融化，感觉不错。

一想到20xx下半年，无数熬夜写稿做方案的凌晨两点半，就会特神采奕奕的拿出大黄易的工卡挂在胸前，就像小时候的红领巾一样。一直庆幸自己有一颗知荣辱求上进的心，所以感谢经历，感谢赐予我磨砺机会的所有人。

最近经常把“你有没有梦想”挂在嘴上，没啥其他的意义，就是想问问身边的人究竟怎么样活着，反正我没有梦想。我看过两个人做梦，一个是路飞，一个是马云，巧合的事他们都实现了。

再说说20xx年的梦想吧，希望自己能够保持成长的速度，继续调整性格的弊端，如果能在悄悄的来几次第一次那就再好不过了。

这几年凡是可以许愿的地方，我的心愿都是父母体健康，*安最重要。马上进入20xx□还是这个愿望，希望明年他们可以*安幸福，少一些难过多一些开心。

美术培训学校工作计划篇二

入职的到现在大的职业培训已有两轮，从这培训中我获得了很多，也使自己成长了很多，再次感谢学院领导及学工部在百忙中抽出时间来安排我们入职培训。今天，我将从以下四个方面汇报一下个人情况。

半年的时间里，我不断学习思想理论知识，学习心理学相关知识，不断提高自己的思想认识，逐步理解辅导员的工作职责。从第一天入职，我就对教师这个职业责任做了分析，为自己设定了工作目标。何为师者？师者乃传道授业解惑之人。传什么样的道，如何传道；授什么样的业，如何授业；解什么样的惑，如何解惑；一直是我深入思考的问题。要想成为一名好的传道者，首先自己要有正确的世界观、人生观和价值观，这样才能帮助同学们树立良好的世界观、人生观和价值观。中央十六号文件指出：“一些大学生不同程度地存在政治信

仰迷茫、理想信念模糊、价值取向扭曲、诚信意识淡薄、社会责任感缺乏、艰苦奋斗精神淡化、团结协作观念较差、心理素质欠佳等问题”。这其中，政治信仰、理想信念、价值取向都是涉及每个学生世界观、人生观和价值观的根本问题，我只有牢牢把握这些方面才能作为一个好的传道人。

师者为师亦为范，学高为师，德高为范。为了自己能更好的授业于学生，提高自己的学术水平，我利用业余时间复习学习顺利通过了复旦大学软件工程硕士研究生入学考试，成为一名在读研究生。我认为，只有不断提高自己的专业水平，提高自己的学识才能够更好的为同学们授好业，成为一名好的师者。我按时参加每次例会，学习研讨学生工作，主动向老辅导员学习工作经验。我还主动承担三项创业计划大赛的指导工作。并参加了一项校级课题《我校大学生公民素质研究》的研究工作。

为了更好的为学生们解答疑问，我经常性的安排学生谈话，从学生党员到学生干部，从学习好的到学习差的，都分别和他们谈话，让学生党员、学生干部更好的明确自己职责，提高他们思想认识，让学习好的主动去帮助学习差的学生，施行“一帮一扶持”制度，这种方式受到了学生们的认可，起到了一定的作用。

今年，我担任六个班的辅导员工作，三个大三本科，三个大一专科；大三班级本科正是选择考研就业的关键时期，为了给学什么树立一些模范，指导好他们的奋斗方向，我邀请我系考取中国传媒大学研究生的张峻松同学给大三学生做了一场关于如何准备考研的讲座，同时我还邀请我校今年以承德^v公务员考试总成绩第一的我校毕业生刘云朋同学回来给学生们做了一场关于就业和考公务员相关事宜的讲座，让大三学生不再迷茫，此次活动得到了学生们很高的评价。

这是近半年来我所做的工作，然而，我还存在很多的不足，比如，专业知识掌握的不是很好，思想认识还不够深刻，没

有一项工作做的很专业，这些问题都是我以后要奋斗的方向，在以后的工作中我力争朝着辅导员专家化方向发展，多思考自己的工作，多总结自己的工作，多和老的辅导员交流学习经验，不断提升自我，完善自我。

美术培训学校工作计划篇三

我有幸参加了高中美术教师新课程暑期培训。在这几天的培训过程中，我不仅对专业知识有了一个系统的梳理，还汲取了老师们的一些前沿思想和讯息，自身有了一个很大的提高。

新课程体现着时代的步伐，在这轮课改中共开设了五大系列九个模块供学生学习和选择，这些模块内容也都体现着新的时代美术观点。如美术鉴赏中增加了美术新材料、新技法紧扣时代脉搏的作品让学生鉴赏，让学生及时的了解新的美术动态。在数字技术如此发达的今天，越来越多的电脑绘画软件已把传统绘画的表达形式引入到计算机操作系统中，这些新的模块内容无论是电脑美术、设计、工艺还是摄影摄像、书法、篆刻都是那么贴近现代人的需求，学好那怕是一个模块都将让人受益一生，这就是新的美术课改所期望的目标。高中美术单纯的欣赏课不是高中美术课的当然选项，新教材体现着时代的步伐。

学生贫乏的美术知识影响课堂教学，有的学生色彩没用过，明暗调子不清楚，等等，这些都直接影响了学生对美术的理解程度和欣赏水平，他们很难对美术产生兴趣。一些很有意义的美术创作活动，学生却感觉茫然，无从下手，无法把自己的想法表现出来。似乎美术创作不是自己所能为的事，美术创作反而成了学生的负担。学生学具短缺无法教学，学生准备的美术学具少得可怜，学生几乎除了一支铅笔外什么都没有。再加上学校没有专门的美术教室，这样，教师无论怎样创设情景，想法有多好，整节课的效果也可想而知。学生没有学具无法去尝试创作，又怎能提高美术创作能力?由于没

有学具，学生感到学习美术单调枯燥，无法产生浓厚兴趣，美术教育的作用也便大打折扣了。

今后的美术课怎样上，我认为首先要谋求课程的基础性、多样化和选择性的统一。其次，将学术性课程与学生的经验和职业发展有机结合。除了在传统的学科课程中引进与课程目标相匹配的、鲜活的、有时代感的课程内容外，适时增加新的课程领域或门类。倡导学生自定学习计划。让每个学生在入学的时候，根据自己的兴趣、爱好、特点以及学校所提供的课程信息，选择学习的课程，确定学习的基本进程，由此形成个人的学习计划。随着学习进程的深入，学生可以根据自己的内部和外部的场景变化，不断调整所形成的计划，以尽可能适应自己的需要和特点。

正如专家所说的，去学习、借鉴其他科目的成功经验，根据教学需要恰当地采用讲解、观察、讨论、参观、实验等方法，做到兼容并蓄、取长补短。要从教学的实际出发，根据不同的教学目标、内容、对象和条件等，灵活、恰当地选用教学方法，并善于将各种方法有机地结合起来。

总之，在今后的教学中，要加强课程与学生生活的联系，促进学习方式的多样化，引导高中生自主获取知识和观念，去适应知识经济的时代。

一、转变角色，认真进入学习状态

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处x处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。教育学院xx院长对学员提出了要转换角色（从骨干教师到骨干班学员），认真服从学院管理的要求。这

一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

xx大学硕士生导师x教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧。x教授以生动的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外x教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

xx大学美术系主任——x教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识。x教授讲到“艺

术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

xx学院的xx教授讲授了写意花鸟画创作□xx教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外xx教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服xx教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

xx学院的副教授讲授了“儿童教育心理学”□xx学院讲师讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用xx教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

时间过得飞快，转眼我在美术培训学校工作已经有段时间了，在此我也有了不少个人的工作感触，现在我将这段时间的工作做个总结。

一、准确把握课改理念，创设机会，聚焦课堂热点

1、理念更新

教师明确教学不再是同步教学，教学过程不再是有效地传递百科全书式的知识和技能，教师的活动不再是使用黑板和粉笔传递灌输作用。教学应是一种以主题为中心来组织探究式、合作式的学习。教学过程应是展开以学生的学习为中心的教学，以学生自身设定的课题为中心进行自主式，能动式的学习过程。学生的活动应在活动中寻求反省性思维，发展为相互表达和领悟的活动，在表达和领悟中琢磨自己的认识。总之，学校改革的中心课题——课堂改革。

2、聚焦课堂

以学习为中心的课堂改革是经课堂沟通的变革为基础展开的。课堂教学中，寻求“朝气蓬勃”，寻求学生的“发表力”和“表现力”。构建生动活泼的交换见解的课堂模式，营造学生窃窃私语的课堂气氛。提倡课堂教学的沟通主要是倾听关系。课堂上学生开放身心，“倾听”他人声音，觉察他人的思考和感悟的细微差别，构筑仔细地回应他人投射过来话语，这样的课堂能够作为多样个性的学生彼此学习的空间得以再生。教师亦应以倾听者的身份出现。

课堂教学改变过去以目标来设定课题，以教学过程的效果和效率来实现目标。最后用考查来量化做出评价，以学习的个性与共性为基础的“目标——成就——评价”的模式，构建成“主题——探究——表达”的模式。寻求一种以主题为中心组织活动式、合作式、探究式的学习过程，借助文字来表达学习的各种价值，这种提倡培育学生自主学习的能力，注重学生学习的过程，强化学生个体体验和鉴赏，让学生具有创新思维，有鲜明个性。教师必须改变以往单一的评价观念，创立一个全方位的评价体系。

二、完善制度建设，强化三类课程管理，凸现学校科学教育办学特色

1、简化教学管理环节，采用“双管齐下”的方法，强化中层核心管理的力度。学校建立“教学质量责任人”制度，由中层核心管理人员担当教学质量的第一评价者和监督者，在他们管理下，各教师能自觉地定期保质开展研究活动，组织教师间相互听课、评课。在他们管理下，各级领导深入年级组随班跟踪，及时而全面地掌握全校日常教学情况，大大提高教学管理的效率。

2、建立完善“家长委员会”监督机制。选举产生了新一届家长委员会。针对学校日常管理的整体情况，家委会进行有效的监督，及时反馈，弥补学校管理上的疏漏。家委会定期委派家长代表就提高学生学习效率方面分期分批进行讲座，使广大家长能积极配合学校做好二期课改工作。

3、从制度上、人员上、硬件方面确保拓展型课程与研究型课程的开发。两类课在课表上排定，确保教学时间，上课教师集体讨论，分头操作，管理人员既审核两类课程的教学内容，又深入第一线共同参与研究、探索，收效甚大。充分调动了教师、学生的积极性、主动性和创造性。初步构建了课程研究的框架，培养学生创新意识和科学探究能力。制定了拓展型课程管理制度，对课程的开设、考核作了具体的规定，健全了研究型课程管理网络，加强过程监控管理，完善课程评价机制，有效提升课程质量。

学校坚持全面的教育观，坚持“以人为本，以德兴校、尚艺崇文、严训苦学”的教学理念，形成“实在、突破、深入”的教学主线，在教学、训练上成绩显著。在完成教学任务的同时，教育科研工作也在这学年同步展开。以老带新，加强青年教师的培养，是促进教研组发展的一项重要工作。公开课作为一种教研活动，能督促教师特别是青年教师业务文化学习和进行课堂教学的研究，有助于提高青年教师的业务水平。如何有效地应用现代教育技术，并充分发挥其优势，是我校现在进行教学模式改革的突破口。

美术培训学校工作计划篇四

时间就像小偷，偷走你的青春，偷走你的激情，偷走你有限的岁月。初到xx的情景好像就在眼前，一转眼已经四年了。感叹时光的流逝，又不甘于岁月的'蹉跎，于是乎只有与时间赛跑，努力而又努力。

来xx四年我倍感温暖与亲切，同事们对我都很好，像亲人一样，有事互相帮助，相互包容，让你每一天都心情愉快。看到新教学楼拔地而起，心里乐滋滋的，使我有幸自己最后三分之一的教学生涯在这么美丽的学校度过。

20××学年，我仍然任教书法，周课时16节。我努力上好每一节课，每节课的作业都认真批改，写得好的学生及时发星级奖章，调动学生的积极性，其中203班，302班，502班的学生书写水平有明显的好转，社团里的学生兴趣浓厚，他们喜欢写字课，上课非常安静，水平也有明显提高。黄x雨、杨x榛钢笔字获县艺术节二等奖。六月上旬选拔了比较出色的13名学生参加xx市比赛，从五月下旬开始每天训练，水平有较大突破。

每月更新布置学校宣传栏一次，使学校窗口更亮丽，每月参与教师教学札记评比一次，做到严肃认真，公正公平。

在个人方面，20××年9月《悬针竖与垂露竖》一文发表于《教改导报》，校本教材《朱老师教写字》参加xx县优秀校本教材评比获一等奖。在xx老年大学兼职古代历史，《老年大学古代历史教材选编的原则与依据——以先秦事迹六十讲为例》发表于《xx老年教育研究》。我努力学习，勤于笔耕，散文《xx老年大学——老年人的乐园，也是我的乐园》发表于《xx报》，杂文《谁来托住将要掉下的最后一根稻草》发表于《竹乡文学》。

课余时间还参与学校校园文化建设，努力为学校的发展添砖加瓦，尽微不足道的努力，有些时候常常是力不能至，心向往之，总之一心希望学校好，希望xx小学越来越美丽。

由于任教学科的特殊性，校内听课数量不足。不过我空班时间从不浪费，本学期初编写了校本教材《朱老师教写字——第十册词语盘点》和《朱老师教写字——第八册词语盘点》供学生练习，最近又编写了《朱老师教写字——第二册语文要点》、《朱老师教写字——第三册语文要点》，准备下学期使用。

学无止境，教无定法。

孔子曰：学然后知不足，教然后知困，知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。我将努力在“知不足”与“知困”中自反和自强，以期教学相长。

美术培训学校工作计划篇五

在这一个多月的学习中，我更加清楚的认识这个行业本岗位的重要性。培训单位给我们安排了《电工作业安全技术》、《工伤救护的基本知识》、《煤矿安全生产调度知识讲座》等方面的讲座，通过以上的学习使我对电工这个行业有了新的认识。维修电工工作的性质、任务和特点，电工应该是具有企业安全生产综合知识和丰富实践经验的复合性人材，或者说电工人员要善于学习掌握企业安全生产的各专业知识。只有这样，才能应对日常工作中所遇到的各种错综复杂的问题，才能做到在任何情况下都能有条不紊地进行电工维修安全生产。

培训单位给我们安排了三门专业课程——《电工作业安全技术》、《工伤救护的基本知识》、《企业安全生产知识讲座》等方面的讲座。

在学习过程中对企业供电系统有了进一步了解。为今后对我公司供电控系统的认识与了解奠定了坚实基础。培训期间，培训老师严谨的治学态度，孜孜不倦的教学热情，深深的感染了我，既是我的良师益友，又是我学习的楷模。

总之，此次培训已经结束，虽然有一定的收获，深感责任和压力的重大，决心尽自己最大努力不辜负领导的栽培与厚望，但由于个人的能力和水*有限，有待进一步学习。在今后的工作中我将不懈努力，加强自身专业知识和综合素质提升，以便更好的投入工作。