

2023年如何做工作报告表格(汇总8篇)

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的报告优秀范文，希望大家可以喜欢。

如何做工作报告表格篇一

“作文”这个概念其实是非常广阔的。从低到高，可以有许多层次、婴幼儿呀呀学语，学词汇，学说话是作文的准备（口语表达）；认字后写留言条，写日记，写信，写笔记，……是书面表达，是作文；写报告，写合同，写广告，是作文；写短文，写小说，写剧本是作文；写学术报告、博士论文也是作文；写《红楼梦》、《史记》更是作文。那么我们小学生作文是什么样的作文呢？这个问题搞不清，作文教学就会打乱仗。现在我国小学生作文教学就是在这个问题上出了问题。

这个问题是什么？是小学生作文的性质问题，如何界定的问题。

正确的界定：小学生作文是习作。可以有几个参照：

叶圣陶先生的话：“小学生作文教授之目的在令学生能以文字直抒情感，了无隔阂；朴实说理，不生谬误。至于修词之工，谋篇之巧，初非必要之需求。能之固佳，不能亦不为病。”（《叶圣陶论小学作文教学》第3页）“习作一课，我谓宜认定标的，师生全力以赴之。标的为何？文理通顺而已。……果臻文理通顺，习作课即为成功。至于思想之高深，意境之超妙，皆关系于学养，习作课所不克任也。”（同上，第4页）“小学生今天作某一篇文，其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等方面的积累。”（同书，第9页）。

以上可以看出小学生作文是习作，是练习，是训练，是练笔；不是成人的写作、著作、文学创作、科学论著。是最初步、最浅近的文字表达。它必然是幼稚的，初级的，甚至是错误百出的。它是一个过程，由不通到通、由不好到好的过程，而且是缓慢的过程（一般如此，个别有天才的例外）——达六年之久。最后基本达到标的，达到及格，就可毕业。拿错别字来说，根据我数十年实验，错别字全班达到0、4%是我所见最高的水平。即使这样的“凤毛麟角”，也还有错别字。更不要说思想性、科学性、艺术性了。以后还有初中、高中……的练习，再去提高。

现在是普遍弄不清楚这一点。试看报刊上发表的有关小学生作文的文章有多少是说到点子上的？无限拔高有之，引用创作理论有之，优秀作文越来越奇并作为目标有之；却很少讲怎样指导学生写通文章的，避免病句的，减少错别字的，学会格式的……那些“高深”文章作者的意图是好的，可惜早了一点，高了一点。须知我们教的是七八岁的娃娃！

怎样教小学生作文，我觉得可以学一学图画老师。

图画老师让一二年级学生画画，先要教坐姿、执笔姿势，怎样运笔，怎样用色，怎样构图……从最基本的入手。教作文也该先让学生认字，认词，用词造句说话，知道怎样才是一个句子，标点是干什么用的，怎样用……总之，要从最基础抓起，抓好。

图画老师要教小学生画自己熟悉的、认识的实物，一般不画没有见过的东西（想像画宜靠后）。写作文就要写学生熟悉的人、物、事。

图画老师要根据年级、年龄、各人的基础来定训练项目、目标，不提过高的要求。作文也该随年级、年龄来安排训练目标，循序渐进，因材施教。

图画老师要让学生动笔前先观察，先构思。作文也要让学生先观察实物（如果写观察作文），先调查了解，看清楚了，想清楚了再动笔，不可逾越准备阶段。

图画老师要让学生先构草图，改草图，再逐步画出图画。作文也要先让学生写提纲，认真构思，不要急于动笔。如果能让老师看一看改一改提纲再动笔，更好。

图画老师对学生的画总是鼓励，说有进步，并提出不足，帮助改图，改色。作文也要鼓励学生敢写，有进步，并帮助修改。

图画老师常从临摹开始，但逐步要求达到自己创作，有个性，不赞成只会临摹，依样画葫芦。作文也可以模仿课文中的词句，但逐步要求达到有个性，有特色，不许抄袭。

最后，图画老师都会画画，都能示范。教作文的老师自己也必须会作文，会示范，会鉴赏，会批改。

说了那么多，其实是一个意思：

作文是一种技能训练，技能是要靠学习者自己下功夫，循序训练，反复训练，自我领悟，自我体会，逐步掌握的。而且各人不同。教作文好比教人画画，教人骑自行车，教人游泳，心急不得，弄得学习者很为难，甚至不想学，不想写了，那不进了死胡同？想一想儿童是怎样学会说话的？要经过多少年！用嘴说话难，用笔用汉字说话更难，要体谅学生，用心去帮他。这里关键是两个字，一个是“懂”，懂得作文是怎么一回事；一个是“爱”，要爱学生，设身处地地为孩子着想，爱护小苗顺利成长。

如何做工作报告表格篇二

1. 巧用题记

题记，好像是一个醒目的招牌，它可以是对文章的总结，也可以是引子，也可以是感触等，能对文章起提纲领的作用。它简洁，意味深长，或富有哲理，或文采飞扬。精彩的题记能扣住话题，能增强文章的包彩，语言精美，令人耳目一新。

2. 借州诗词名句开篇

诗词名句，辞简旨备，言约意丰，有诸多的文化积淀。有较强的生命力，能充分展现文章的主题，所以以诗同名句开篇可以显示出厚实的历史和文化积淀。让文章增添文采。诗意盎然。散发出丰厚的历史文化气息，会有不同凡响的效果。

3. 巧用修辞

修辞是语言运用中不可缺少的部分。巧妙而又贴切的修辞手法的运用常能使语言增添许多风采。文章开头能熟练地运用修辞手法扮语言，定能收到良好的效果。不仅可以寓理于具体形象之中，使抽象的道理具体化、生动化、形象化，而且有生气，能感人心灵。

4. 抒情议论

用几句简要的议论、饱含深情的笔墨来作文章的开头，或感染读者，或点明主旨，领起下文。

此外，开篇描绘场景、设置悬念、讲述寓言故事等都可以为文章增色。文章以三个排比句开篇。营造意境，烘托气氛。并恰当地引用诗词名句。情感饱满，表现生活的多姿多彩，揭不生活的真谛。小作者融合多种汁篇技巧，显不出不俗的诺言功底，给人一种先声夺人的气势。

1、自然式结尾。

2、总结式结尾

这次蛋壳实验真是太有趣了！不但锻炼了动手的能力，而且还从中明白了“力的集中与分散”的道理，收获太大了！所以我喜欢这样的实验！

3、启发式结尾（也称“明理式”）

这件事过去很长时间了，但我却铭记不忘。

事情虽然小，但它给我的启发却很大，因为它让我明白了一个道理，那就是：人不论做错了什么事，只要认识到错了，而且敢于承认，勇于改正，那就一定有新的开始，一定会进步的。

4、疑问式结尾（也称“反问式”）

事情结束了，作者为了强调自己明白的道理或启示，故意用问句或反问句收尾，既表白了自己的意愿，又激发读者的思考，起到强化中心的作用。

比如：《真正的友谊》的结尾：

尾句也可以这样说：“朋友，难道您不这样认为吗？”

5、梦幻式结尾

这种结尾属于想象、寄托型。也就是不直接写事情的结果，而这个结果有可能不是一种情况，就用“做梦”的方式，来表现寄托意愿或结果。这种梦幻式很有意思，引人遐想。

比如：《找妈妈》一文的结尾：

这天晚上，男孩做了一个甜美的梦，梦见小女孩找到了妈妈，正依偎在妈妈的怀里撒娇呢！小鸟呀，也飞回自己的小巢，正和鸟妈妈一起快乐地歌唱呢！

6、引歌引言式结尾

有“引歌引言式”开头，也有“引歌引言式”结尾。根据事情的内容与中心，选择恰当的名言古语或一两句歌词，做为文章的结尾，富有鞭策、指引、激励的作用。

如《珍惜时光的分分秒秒》一文的结尾：

如何做工作报告表格篇三

怎样玩象棋?不会玩的朋友赶紧来围观。小编要给大家介绍象棋玩法的基本规则和方法。

棋子活动的场所，叫作“棋盘”。在长方形的平面上，绘有九条平行的竖线和十条平行的横线相交组成，共有九十个交叉点。

棋子就摆在交叉点上。中间部分，也就是棋盘的第五，第六两横线之间末画竖线的空白地带称为“河界”。在中国象棋的棋盘中间，常有一区空隙，上写有“楚河”、“汉界”字样，这是以下棋比况历史上的“楚汉战争”。据史料记载，“楚河汉界”在古代的荥阳、成皋一带，该地北临黄河，西依邙山，东连平原，南接嵩山，是历代兵家兴师动众的战场。公元前203年，刘邦出兵攻打楚国，项羽粮缺兵乏，被迫提出了“中分天下，割鸿沟以西为汉，以东为楚”的要求，从此就有了楚河汉界的说法。至今，在荥阳广武山上还保留有两座遥遥相对的古城遗址，西边那座叫汉王城，东边的叫霸王城，传说就是当年的刘邦、项羽所筑。两城中间，有一条宽约300米的大沟，这就是人们平常所说的鸿沟，也是象棋盘上所标界河的依据。

两端的中间，也就是两端第四条到第六条竖线之间的正方形部位，以斜交叉线构成“米”字方格的地方，叫作“九

宫”（它恰好有九个交叉点），象征着中军帐。

整个棋盘以“河界”分为相等的两部分。为了比赛记录和学习棋谱方便起见，现行规则规定：按九条竖线从右至左用中文数字一至九来表示红方的每条竖线，用阿拉伯数字1只至9来表示黑方的每条竖线。己方的棋子始终使用己方的线路编号，无论棋子是否“过河”。

对弈开始之前，红黑双方应该把棋子摆放在规定的位置。任何棋子每走一步，进就写“进”，退就写“退”，如果像车一样横着走，就写“平”。

象棋棋子象棋是一种双方对阵的竞技项目。棋子共有三十二个，分为红黑两组，各有十六个，由对弈的双方各执一组。

棋子种类说明如下表：

帅与将；仕与士；相与象；兵与卒的作用完全相同，仅仅是为了区别红棋和黑棋而已。

帅(将)

帅(将)是棋中的首脑，是双方竭力争夺的目标。它只能在九宫之内活动，可上可下，可左可右，每次走动只能按竖线或横线走动一格。帅与将不能在同一直线上直接对面，否则走方判负。

仕(士)

仕(士)是将(帅)的贴身保镖，它也只能在九宫内走动。它的行棋路径只有九宫内的斜线。

相(象)

相(象)的主要作用是防守，保护自己的帅(将)。它的走法是

每次循对角线走两格，俗称“象飞田”。相(象)的活动范围限于河界以内的本方阵地，不能过河，且如果它走的田字中央有一个棋子，就不能走，俗称“塞象眼”。

车

车在象棋中威力最大，无论横线、竖线均可行走，只要无子阻拦，步数不受限制。因此，一车可以控制十七个点，故有“一车十子寒”之称。

炮

炮(炮)在不吃子的时候，移动与车完全相同。当吃子时，己方和对方的棋子中间必须间隔1个棋子(无论对方或己方棋子)，炮是象棋中唯一可以越子的棋种。

马

马走动的方法是一直一斜，即先横着或直着走一格，然后再斜着走一个对角线，俗称“马走日”。马一次可走的选择点可以达到四周的八个点，故有八面威风之说。如果在要去的方向有别的棋子挡住，马就无法走过去，俗称“蹩马腿”。

兵(卒)

兵(卒)在未过河前，只能向前一步步走，过河以后，除不能后退外，允许左右移动，但也只能一次一步，即使这样，兵(卒)的威力也大大增强，故有“过河的卒子顶半个车”之说。

如何做工作报告表格篇四

(4) 所获荣誉；三好学生、优秀团员、优秀学生干部、专项

奖学金等；

(5) 本人特长：如计算机、外语、驾驶、文艺体育等。

个人简历应该浓缩大学生生活或研究生生活的精华部分，要写得简洁精练，切忌拖泥带水。个人简历后面，可以附上个人获奖证明，如三好学生、优秀学生干部证书的复印件，外语四、六级证书的复印件以及驾驶执照的复印件，这些复印件能够给用人单位留下深刻的印象。

简历包括标题和正文两部分。

标题：一般写为“个人简历”或“履历表”即可。

1. 个人基本情况：包括姓名，性别，年龄，学历，毕业院校，家庭住址和联系方式。

2. 教育背景，经历：包括学历，所学专业等受教育情况。将自己在大学期间主修课程，专业特长写清楚。对没有和缺乏工作经验的应届毕业生来说，受教育的程度是极其重要的。对于一些专业性职业教育的人，应重点提出来，因为有专业特长对公司有很大的吸引力。

3. 工作经历：包括职务，职责，业绩，如果工作经历丰富，而且成绩显著，这对自己有很大帮助。对于应届毕业生来说，可以写一些社会实践活动，包括实践单位等。也可以将自己参加过的社会实践活动写进来。

4. 个人特长：包括语言表达能力，工作能力，专业能力等。这部分可以带上自己的证书。

5. 证书及相关资料：这个可以证明自己的工作能力，包括毕业证，专业证，获奖证书等。

好简历五大特征：

1、简洁、清新、明了、用数据体现业绩 .

简历的排版、设计要做到清新、自然、大方、不失庄重。简历内容精简，段落分明，不宜超过两张纸。若hr看到三、四页的求职信，就头大，也认为你缺乏决断能力。因此，以点列、表格、粗体字形及加副标题等形式，让hr能够快速且清晰地了解你的经历，同时，对于之前的工作经历、业绩能用真实的数据加以证明，销售人员用完成的业绩数据说话最直接，管理者可以列举从事管理工作的层次、管理幅度、人数，有多少部属被你领导？他们是何种层次员工？还可以举例说明曾经在在工作中处理过的突发、紧急或危险状况，及工作中的突出贡献。短短一份“成就纪录”，远胜于长长几页“工作经验”。撰写完毕，要仔细检查，不要有错字、别字、标点符号断句准确，方便阅读。

2、明确职业定位、职业目标，展示核心能力。

求职者要非常明确自己未来的职业定位及求职目标，同时对欲要加盟的新公司作出详细调查了解。如：企业文化、所在行业、产品及市场、公司创始人经历等等；对新岗位的工作职责、工作内容、任职资格要求进行仔细阅读，并将自己在学历、经验、技能、及背景等方面能够吸引hr的核心优势突显出来。强调自己的工作历练、荣誉、特殊技能与训练、成就等经历，强调有符合企业价值观、需求的个人亮点、杰出能力和业绩，展示自己的才干。

3、简历重点突出、经历引人注目 .

求职者的工作经历、曾服务过的企业、曾从事过的行业、岗位都是吸引hr关注的重点环节。所以最好近三年的工作经历要写详尽、清晰。好简历是争取hr良好第一印象的敲门砖，所以对如何制作一份具竞争力、吸引力的简历要认真研究。

有无工作经验的人简历突出的重点是不相同的。在职人士一定要突出职场经历、工作经验与比较优势及教育背景、荣誉、特殊技能和成就；而应届大学生的重点则放在对想获得职位的理解、感悟、态度、学历、社团经验、所获荣誉、特殊技能及训练等方面。总之，在简历中突出重点，以适度真实、客观、事实求是来赢得hr对你的青睐和信任。

4、简历形式突出，个性品格跃然纸上。

简历的设计要突出个性，第一页最好附精悍短小的求职信。要流露出你对公司具体某一职位感兴趣，同时要简单介绍自己的学历背景和工作经历，职业生涯及人生规划的重点。这样使hr在浏览简历时，能够快速了解你，同时容易记住你的优势及对职业生涯的思考和定位。在简历内要突出自己个性品质特征，向公司传递信息如：自我评价、职业动机、兴趣爱好等方面时，要展示出自信、诚实的个性；清晰的工作思路、稳健的工作作风等品格，这些都是企业hr最感兴趣和最想了解的。

5、简历强化未来目标，流露求职意向。

求职者的个人发展目标和职业生涯规划是否与未来企业发展趋势相符？这是企业在招聘时非常关注的地方。大企业都注重求职者对自己明确的职业定位，因此，在简历中要予以强化；同时如果你对未来公司有信心、对所从事的职位很有兴趣，要在简历中体现出来，表达你很想加盟的愿望和理由，站在对方企业的角度去看待这个岗位，表明你的意向和决心，能促使hr对你发出应聘通知。

好简历是求职的敲门砖，适度包装是可以的。但更要注重简历的真实、诚信、细节和内涵，求职者在投递简历前一定要有明确的职业方向，清醒的职业认知，做精心的简历撰写，这些都是应聘成功的关键。

如何做工作报告表格篇五

“作文”这个概念其实是非常广阔的。从低到高,可以有许多层次. 婴幼儿呀呀学语, 学词汇, 学说话是作文的准备(口语表达); 认字后写留言条, 写日记, 写信, 写笔记, ……是书面表达, 是作文; 写报告, 写合同, 写广告, 是作文; 写短文, 写小说, 写剧本是作文; 写学术报告、博士论文也是作文; 写《红楼梦》、《史记》更是作文。那么我们小学生作文是什么样的作文呢? 这个问题搞不清, 作文教学就会打乱仗。现在我国小学生作文教学就是在这个问题上出了问题。

这个问题是什么? 是小学生作文的性质问题, 如何界定的问题。

正确的界定: 小学生作文是习作。可以有几个参照:

叶圣陶先生的话: “小学生作文教授之目的在令学生能以文字直抒情感, 了无隔阂; 朴实说理, 不生谬误。至于修词之工, 谋篇之巧, 初非必要之需求。能之固佳, 不能亦不为病。”(《叶圣陶论小学作文教学》第3页) “习作一课, 我谓宜认定标的, 师生全力以赴之。标的为何? 文理通顺而已。……果臻文理通顺, 习作课即为成功。至于思想之高深, 意境之超妙, 皆关系于学养, 习作课所不克任也。”(同上, 第4页) “小学生今天作某一篇文, 其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等方面的积累。”(同书, 第9页)。

以上可以看出小学生作文是习作, 是练习, 是训练, 是练笔; 不是成人的写作、著作、文学创作、科学论著。是最初步、最浅近的文字表达。它必然是幼稚的, 初级的, 甚至是错误百出的。它是一个过程, 由不通到通、由不好到好的过程, 而且是缓慢的过程(一般如此, 个别有天才的例外)——达六年之久。最后基本达到标的, 达到及格, 就可毕业。拿错别字来说, 根据我数十年实验, 错别字全班达到0.4%是我所见最高的水平。即使这样的“凤毛麟角”, 也还有错别字。更

不要说思想性、科学性、艺术性了。以后还有初中、高中……的练习，再去提高。

现在是普遍弄不清楚这一点。试看报刊上发表的有关小学生作文的文章有多少是说到点子上的？无限拔高有之，引用创作理论有之，优秀作文越来越奇并作为目标有之；却很少讲怎样指导学生写通文章的，避免病句的，减少错别字的，学会格式的……那些“高深”文章作者的意图是好的，可惜早了一点，高了一点。须知我们教的是七八岁的娃娃！

怎样教小学生作文，我觉得可以学一学图画老师。

图画老师让一二年级学生画画，先要教坐姿、执笔姿势，怎样运笔，怎样用色，怎样构图……从最基本的入手。教作文也该先让学生认字，认词，用词造句说话，知道怎样才是一个句子，标点是干什么用的，怎样用……总之，要从最基础抓起，抓好。

图画老师要教小学生画自己熟悉的、认识的实物，一般不画没有见过的东西（想像画宜靠后）。写作文就要写学生熟悉的人、物、事。

图画老师要根据年级、年龄、各人的基础来定训练项目、目标，不提过高的要求。作文也该随年级、年龄来安排训练目标，循序渐进，因材施教。

图画老师要让学生动笔前先观察，先构思。作文也要让学生先观察实物（如果写观察作文），先调查了解，看清楚了，想清楚了再动笔，不可逾越准备阶段。

图画老师要让学生先构草图，改草图，再逐步画出图画。作文也要先让学生写提纲，认真构思，不要急于动笔。如果能让老师看一看改一改提纲再动笔，更好。

图画老师对学生的画总是鼓励，说有进步，并提出不足，帮助改图，改色。作文也要鼓励学生敢写，有进步，并帮助修改。

图画老师常从临摹开始，但逐步要求达到自己创作，有个性，不赞成只会临摹，依样画葫芦。作文也可以模仿课文中的词句，但逐步要求达到有个性，有特色，不许抄袭。

最后，图画老师都会画画，都能示范。教作文的老师自己也必须会作文，会示范，会鉴赏，会批改。

说了那么多，其实是一个意思：

作文是一种技能训练，技能是要靠学习者自己下功夫，循序训练，反复训练，自我领悟，自我体会，逐步掌握的。而且各人不同。教作文好比教人画画，教人骑自行车，教人游泳，心急不得，弄得学习者很为难，甚至不想学，不想写了，那不进了死胡同？想一想儿童是怎样学会说话的？要经过多少年！用嘴说话难，用笔用汉字说话更难，要体谅学生，用心去帮他。这里关键是两个字，一个是“懂”，懂得作文是怎么回事；一个是“爱”，要爱学生，设身处地地为孩子着想，爱护小苗顺利成长。

如何做工作报告表格篇六

- 1、新建一个word文档，在页面属性理把纸张方向改为横向。
- 2、在格式菜单里，选择分栏，把页面设置成两栏，按照需要调整页边距。
- 3、把你的邀请函设计成两页，第一页是封面和封底。
- 4、word文档的第一页的左栏是封底，可以空白或者适当的文字图片；word文档的第一页的右栏是封面，在里面适当的位置

用合适的字体和大小打上“邀请函”三个字。

5、在第一页右栏的末尾点击菜单中的“插入”，在下拉菜单里选择“分隔符”，再从弹出的窗口里选择“分节符类型”中的“下一页”。

6、word文档的第二页的左栏是“活动简介”，右栏是邀请的话。

7、在第一页上，在“插入”---“页眉页脚”里选择首页不同；在第二页上，在“插入”---“页眉页脚”里设置页眉，输入“xx邀请函”。

8、如果输入的文字的位置调整不好，建议采用word画图工具的文本框，把文本框的属性设置成“浮于文字上方”，这样你想把这段文字放在页面的那个位置，就用鼠标把它拖到那里即可。

9、如果需要一带有特别效果的文字，可以使用插入-艺术字。

如何做工作报告表格篇七

一、思想方面

始终如一地热爱祖国，拥护党的领导，热爱本职工作，关心国家大事，坚持政治学习，记录政治笔记，提高觉悟和意识。注重个人道德修养，为人师表，严于律己，关心学生的学习、生活，做学生的良师益友。

二、个人业务

作为一名教师，除了要具备良好的思想品德，高尚的道德情操；还需要具备较高水平的业务技能。本学年我将注重开拓视野，随时记下可借鉴的教学经验、优秀案例等材料，以备参

考。

三. 教学方面

关注课堂教学，把日常的每一节课都当作公开课来上，并对所上的课进行课后分析和反思。即使把教学中点点滴滴的感受写下来。勤读，勤做，勤思，勤写，在读书的基础上，结合自身教育生活实际，撰写教育随笔或读书笔记。

四、教研工作：

五、出勤：

在工作中我一定要做到不迟到，不早退，听从领导分配，平时团结同志，尊老爱幼，做到互相关心，互相爱护。作为一名教师，我一定自觉遵守学校的各项规章制度，工作严肃认真，一丝不苟，决不应付了事，得过且过，以工作事业为重，按时完成领导交待的工作。

六、学期目标：

通过本学期教学，使学生形成一定的化学素质，能自觉运用知识解决生活中的实际问题，形成扎实的教学基本功，为今后学习工作打下良好的基础。

新的一年是一个充满挑战、机遇与压力开始的一年。在这里我订立了20xx-20xx学年度第二学期工作计划，以便使自己在新的一年里有更大的进步和成绩。

1) 发扬吃苦耐劳精神。面对仓库中事务杂、任务重的工作性质，不怕吃苦，主动找事干，做到“眼勤、嘴勤、手勤、腿勤”，积极适应各种环境，在繁重的工作中磨练意志，增长才干。

2) 发扬孜孜不倦的进取精神。加强学习，勇于实践，博览群书，在向书本学习的同时注意收集各类信息，广泛吸取各种“营养”；同时，讲究学习方法，端正学习态度，提高学习效率，努力培养自己具有扎实的工作基础、辩证的思维方法、正确的思想观点。力求把工作做得更好，树立教师良好形象。

3) 当好助手。对校领导交待的工作努力完成并做好，增强责任感、增强团队意识。积极主动地把工作做到点上、落到实处。

以上，是我20xx-20xx学年度第二学期的工作计划，可能还很不成熟，希望领导指正。火车跑的快还靠车头带。

展望20xx年，我会更加努力、认真负责的去对待每一项工作。相信自己会完成新的任务，能迎接20xx年新的挑战。凭借我自己的不断努力，加上领导和同事的帮助，我在新的一学期工作就会更加的出色。

如何做工作报告表格篇八

1、体会胸腔共鸣：微微张开嘴巴，放松喉头，闭合声门(声带)，象金鱼吐泡泡一样轻轻地发声。或低低的哼唱，体会胸腔的震动。

2、降低喉头的位置：(同上)；喉部放松。

3、打牙关：所谓打牙关，就是打开上下大牙齿(槽牙)。给口腔共鸣留出空间，用手去摸摸耳根前大牙的位置，看看是否打开了。然后发出一些元音，如“a”。感觉感觉自己声音的变化。

4、提颧肌；微笑着说话，嘴角微微向上翘，同时感觉鼻翼张开了，试试看，声音是不是更清亮了。

5、挺软腭；打一个哈欠，顺便长啸一声。

注意：在大声说话时，注意保持以上几种状态就会改善自己的声音。切记，一定要“放松自己”，不要矫枉过正，更不要只去注意发音的形式，而忘了说话内容。

气息问题

发音“震动，震动”气息，要使声音洪亮，中气十足，就要有饱满的气息。呼吸要深入。持久，要随时保持一定的呼吸压力。平时可以多做些深吸缓呼的练习。最好在练习说话的时候先站起来，容易找到呼吸状态，要坐的话，也要坐直，上身微微前倾。

运用气息的时候，千万不要“泄气”，要在上述的呼吸压力中缓缓的释放，并且要善于运用，嘴唇把气拢住，这样来保持胸腹和嘴唇的压力平衡。

声线问题

我们的发音，有一个不容易察觉的线路，比如打呼哨，声音很响亮，道理就在于气息畅通，声音集中，通行无阻。说话也是这样，要尽量让自己的气息贯通，让气音尽量沿着口腔内部的中纵线穿透而出。这样才能使声音集中而响亮。