

最新新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧(大全5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是小编带来的优秀报告范文，希望大家能够喜欢!

新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧篇一

在新闻节目中同期声的作用十分明显，它可以增加听觉效果，丰富画面语言，再现真实现场。下面是小编为大家分享最新电视新闻剪辑拍摄技巧，欢迎大家点击查看。

c) 对画面构成复杂的，停留时间要稍长一些，反之则稍短一些。

a) 一般常见的有右出左进或左出右进，即1图中主体方向是从画框右方出画，组合的2图主体进入画框方向应为左方。

b) 坚持“动”接“动”、“静”接“静”组接的基本原则，避免造成跳轴或视觉错位：所谓的“动”与“静”是指在剪辑点上画面主体或摄像机是处于运动的还是静止的状态。遵循这一原则进行镜头组接可保持视觉的流畅及和谐，避免给观众造成视觉冲击。

c) 适当运用扫换：扫换也称划像，可分为划出与划入。前一画面从某一方向退出荧屏称为划出，下一个画面从某一方向进入荧屏称为划入。划出与划入的形式多种多样，根据画面进、出荧屏的方向不同，可分为横划、竖划、对角线划等。

d) 叠化：也称作淡入淡出，是指前一个镜头的画面与后一个镜头的画面相叠加，前一个镜头的画面逐渐隐去，后一个镜

头的画面逐渐显现的过程。在电视编辑中，当切换连接不顺畅或过于生硬的情况下，用叠化可以保证转换的顺畅。叠化主要有以下几种功能：一是用于时间的转换，表示时间的消逝；二是用于空间的转换，表示空间已发生变化；三是用叠化表现梦境、想像、回忆等插叙、回叙场合；四是表现景物变幻莫测、琳琅满目、目不暇接。另外，在电视片中，经常可以看到镜头与镜头之间在用叠化的方式进行连接时配合有静帧操作，主要是因为两个画面之间，将前一段落结尾画面的最后一帧作静帧处理，使人产生视觉的停顿，接着出现下一个画面，这比较适合于不同主题段落间的转换。

在新闻节目中同期声的作用十分明显，它可以增加听觉效果，丰富画面语言，再现真实现场。尤其在采访中访谈的内容提供了新闻事实有关的重要信息，记者与访谈对象面对面进行交流的形式直接提供了更丰富的新闻信息，它胜过记者或播音员的转述，具有真实性和客观性。现场同期声是任何文字描述所达不到的，给现场音像留出一段时间会使新闻效果增色不少，它与新闻事实现场画面同样重要。

在我们的日常新闻节目中，画面资料的运用并不十分普遍。在行业新闻里，如工农业生产、经济统计周期、历史总结回顾、市场情况调查等，许多内容是可以借助于图象资料完成的。尤其是已过去的新闻背景，或者是抽象的新闻内容，在利用解说进行说明的同时，可以编辑上事先准备的图象资料，以增加电视新闻的可视性，丰富新闻节目的画面语言。

2.电影拍摄技巧之剪辑技巧

3.电影剪辑技巧-剪辑口诀

4.《爱剪辑》剪辑电影的方法

5.最新微电影拍摄技巧方法

6.电影剪辑技巧：夹接剪辑法

7.剪辑初学者如何学习剪辑

8.爱剪辑的视频剪辑技巧

新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧篇二

经过一系列精心的策划准备[]20xx年2月29日星期三下午14:00,华南理工大学环境科学与工程学院20xx级环境工程一班20xx年秋季学期述职报告会在b4—213准时召开。班主任陈老师出席了会议。

会议一开始,班长唐永生便向大家阐述了此次述职大会的召开旨在总结各班干、团干上个学期所做的工作,发扬做得好的地方,反思做得不足的地方,展望这个学期应做的工作。

首先,是班长唐永生做述职报告。他向大家一一回顾了一学期以来所领导举行过的活动。时间总是在不经意间悄然流逝,大家在忙碌中欢笑,在欢笑中学习,在学习中生活,在生活中品味着酸甜苦辣。经过了一个学期,大家都成长了很多,学到了很多。然后他提出了自己在工作方面做得不够好的地方,并提出了自己这学期要改善的问题。接着,是团支书陈潇做述职报告。团支书在报告中清楚地阐述了自己应该做到的几个方面,并对应列出了自己上个学期做得好的地方、没有做好的地方,承诺了这个学期应该加强的方面。然后分别是各位班干团干发表报告。大家表示班级在取得一系列成绩的同时当然也还存在一些问题,对于这些问题他们会竭尽全力解决,争取做到最好。

在报告的最后,班主任陈老师对大家这一个学期的努力工作及取得的成绩表示充分的肯定,并希望在以后的工作中能尽量处理好学习和工作之间的平衡关系,当然还需根据自己兴

趣多多提升各方面的能力，争取做到全面发展。

本次大会还组建了评分小组，对各位班干团干平时的表现进行了大众评分，并当场公布了评分结果。至此，此次大会圆满结束。愿所有11工一的同胞们更加团结，再创辉煌。

新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧篇三

20xx年是充满荣光、写满梦想的一年，恰逢党的百年华诞，也是“十四五”开局之年，站在“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，会计学院深刻把握立德树人根本任务，牢记为党育人、为国育才使命，在学生培养中坚持党旗领航，重视支部建设，充分发挥党员的先锋模范作用和党支部的战斗堡垒作用。

一、坚持党建引领，构建铸魂育人保障机制。

会计学院结合党史学习教育，引导学生增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，厚植爱国主义情怀，自觉融入实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。党建工作中始终坚持将学习^v^新时代中国特色社会主义思想作为党内学习的第一议题，不断强化“三会一课”的思想教育功能，使之成为政治学习的阵地、思想交流的平台、党性锻炼的熔炉。组织收看“庆祝中国^v^成立100周年大会”和^v^^v^“七一”重要讲话□20xx年5月，组织开展“建党100周年党史学习教育”主题党日活动。党员们走进九台马鞍山红色教育基地参观学习，重走革命小路、追寻革命足迹，汲取红色力量。

在党史学习教育活动中，构建了领导领学、支部书记导学、党员活学、实践促学的学习教育体系，不断把学习教育引向深入。李金富书记和梁毕明院长分别以《中国^v^的百年历程与启示》和《中国^v^百年经济思想述评》为党员们做了

党史学习专题培训。在学校庆祝中国^v^成立100周年党史知识竞赛中会计学院代表队获得冠军。

二、坚持守正创新，拓展党建育人新模式。

学院积极创新学生党建体验式思想教育新模式。将思政教育融入学生党建中，搭建学生展现家国情怀舞台和交流平台。充分借助学习强国和新时代e支部等媒介丰富日常学习的载体。在学院图书室为支部打造“党建图书角”，方便大家查找党建书籍和资料，提升政治素养。组织开展“峥嵘百余载，奋进新时代”同上一节思政课。青年学生在青春舞台上绽放光芒的同时，也用自己火热的情怀抒发对党、对祖国的无限热爱。台上群贤先辈的扮演者，与台下专注聆听的朋辈，学生党员参与其中。这样一场“跨越时空”的特殊对话，让他们激荡思想，不断思考。

罗旭、于涵、阿迪力、刘思含四位老师分别进行党课录播展演。6名辅导员老师建立读书打卡群，每天坚持带领学生交流读书心得。舞台党课、读书沙龙、“青年大学习”等形式多样的活动如火如荼地开展，掀起了学生党员学习的热潮。

三、坚持培养标准，保证党员发展质量。

深入学习领会^v^新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神，引导党员牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，自觉做到“两个维护”。严格按照党员发展工作细则要求，做好预备党员的转正和培养教育工作。大力做好发展党员的工作，壮大入党积极分子队伍，按照“坚持标准，保证质量，改善结构，慎重发展”的方针和有关规定，有计划、有重点地做好发展党员工作。严把新发展党员质量关。

四、坚持党建与服务育人相融合，党旗所指既是行动所向。

将诚信感恩教育融入学生管理过程，在20xx级新生中开

展“一封家书寄温情”家校联动活动，学院为新生同学制作入学纪念照和精美的书签，与书信一起邮寄给家长，收到良好效果。学院同样重视毕业生的诚信感恩教育，每年为应届毕业生赠送刻有院训和院徽的“吉财会计印章”。每年元旦为部分校友寄去纪念品，以增进校友对学院的感情，充分利用长春校友会会计分会平台，凝聚广大会计校友爱校、荣校、资校、助校的智慧 and 力量。

五、坚持主动担当作为，发挥党员的先锋模范作用。

战疫防疫过程中，我支部有党团积极分子挺身而出，投身于疫情防控志愿服务工作并受到政府表彰，他们用自己的实际行动践行了新时代党员“担当时代使命，不负青春韶华”的铮铮誓言。

积极响应省委省政府“创业有你、就在吉林”的号召，联合省注册会计师协会、省证券业协会召开专场就业招聘会。开展职业生涯指导，邀请海信集团、长春万科等有关负责人为新生做职业规划报告。

组织召开征兵宣讲会，拍摄会计学院征兵宣传片，号召学生们不负韶华、筑梦军营。学院邀请学院毕业党员校友，中央财经大学和黑龙江商学院的退伍士官屈良琦、冯天潇作为学院征兵形象大使，进行征兵宣讲，提升青年学生家国情怀，以自己的实际行动诠释对国家、民族和人民的担当。积极投身新时代的伟大实践，做疾风劲草、当烈火真金。

六、坚持教育者先受教育，整体推进队伍建设。

新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧篇四

【导语】当工作进行到一定阶段或告一段落时，需要我们对前段时期所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，以便于更好的做好下一步工作。

定向服务与突出重点相结合，创新栏目办好报。年初，围绕部门领导提出的对《××电力报》版面进行重新策划创新的办报思路，积极和对口服务的党政工团各责任部门沟通，对体现精神文明建设的综合板块版面进行调整，重新设置了《科学发展观》、《党员风采》、《基层党建》、《廉政征文》、《员工之声》、《芙蓉花开》、《企业青年》等专栏。在下半年对版面分工进行调整后负责《××》文学版块，接手后有意识的加强了与各单位文学、摄影爱好者联系，配合企业中心工作以及各类大型活动约稿，力争文章和图片主题贴近群众、贴近实际、贴近生活，真实反映出一线员工的思想、工作和学习情况。

二、新闻采写工作

同时在平时还留心多看报多学习，广泛借鉴其他报纸的板式风格，争取版面灵活、美观，尽可能扩大报纸的影响面，得到职工更多的关注。

如果没有激情，他们不可能为此付出如此巨大的精力。

激情让我们对工作充满热情，愿意为共同的目标而奋斗；耐心又让我们细致地对待工作，力求做好每个细节；细心让我们严把每一份稿件，做到精益求精。

新闻剪辑工作报告 电视新闻剪辑拍摄技巧篇五

新闻稿工作总结今天主要是对我们新闻部的新闻稿写作方面的工作进行总结。为院内的团学活动写通讯稿一直都是我们新闻部也是通讯社的主要工作之一，既然是主要的工作那我们也是比较重视的，而且也放入了很多的精力中去，但是还是出现了很多问题，这主要责任在我。那今天也不想在大大家面前说过多自责的话，毕竟不是来做检讨的，而是要发现问题并且要去解决问题的。

首先，最大的问题之一就是新闻稿的质量问题，这也是马导做头疼的问题。因为我们写不好的话，会给她工作带来不便，我自己也能体会改新闻稿其实比写新闻稿更麻烦。新闻稿质量之所以不够好，最大的原因还是大二的同学对于新闻稿写作这方面的知识还不够好，练习的也比较少。虽然新闻稿不长，而且还有一定的格式套路可循，但就是因为它已经形成了一个大家都熟悉的模板，所以写的时候偏离了这个套路就会让人感觉不伦不类，肯定质量不够好。那要克服这个问题，必须得多写多看多积累。而我在这方面的失误就是没有给他们做好培训，也没有过多的督促他们去多练多写。上个学期他们写完之后我都会改，但是这个学期我完全放手让他们自己写，我这么做原因有很多，不仅仅是自己时间不够，也不是觉得他们能写得好。我的初衷其实是好的，我并没有不把新闻稿当回事儿，任由大二的同学自由发挥，我是让他们写过之后交给其他我们部的同学改过才发给马导，这样可以调动他们的积极性，另外也可以让他们互相学习，而不是一味的依赖我，觉得他们写不好我还可以给他们改。

第二个问题就是新闻的时效性。这时效性不单单是说我能活动结束后24小时之内将新闻稿写好发给马导，我还得在活动之前尽早知道这个活动，要去提前安排人去现场采写，提前做好准备。这就涉及到和学生会的交流方面的问题了。通讯社和学生会在工作上最大的交集应该就是活动的后期宣传方面了，你们在活动之前通知我，我们在活动之后为你们写新闻稿进行宣传，这样的合作说起来确实是挺和谐的，但是很多次不是你们忘记通知我，就是我认为有些活动不需要写。导致最后也影响这方面的工作的进行。不过总的来说还是挺谢谢学生会各个部长对我们工作的支持，每次通知我去写新闻稿的时候都特别礼貌，如果我需要一些信息或者照片的时候你们都会很快告诉我，其实这些是我们的工作做得不好，所以今天真的要对你们表示感谢吧。那么，我们新闻部和学生会宣传部即将联合举办一次摄影大赛，希望可以加强双方的交流，互相熟悉，以后有活动也不至于让你们把我们给忘记了。

以上说的是主要两个的问题，还有很多一些细节方面也需要我们去注意。那么接下来我会和我们部大二的同学多多交流，尽量把新闻稿这方面的工作做到最好，不至于让自己在这自责。

但其实说起我们的工作也不是完全没有可取之处，至少大二的同学们认真积极的态度是应该被肯定的。我们部有八位大二干事，都非常积极，也经常因为写新闻稿要熬夜啊，写的不好还得被我批评。应该说即使没有功劳也有苦劳，那我就希望能然他们在通讯社新闻部有更好锻炼，学到更多东西，我觉得这是最重要的。

这就是我对最近工作的一些总结，认识到问题还不够深刻，但我能想到的我都会去改，而工作上一些比较方式我也会继续下去，也希望大家多我的工作意见和建议。